

## انٹرویو

ڈاکٹر فرید الدین سے ملاقات، شاہین رشید 22  
خامشی کو زبان ملے، اراہ 244

## ناول

زندگی ہم تجھے گزاریں گے، راحت جبین 36  
حکام، مہر احمد 166

## مکمل ناول

رقص شرر، فائزہ تمیز 128  
عشق تم سے ہے، نوشین فیاض 190  
ایک تھی مائو، نعیمہ ناز 62

## ناولٹ

تو ہے وہ خواب، عائشہ نصیر احمد 102

## پکوان

آپ کا باورچی خانہ، بشری یامین ملک 252  
موسم کے پکوان، خالدہ جیلانی 254

سیر 8

ادارہ 9

نادر و خاتون 32

کہنی سنتی،  
کرن کرن روشنی،  
ہمارے نام،

## آپ سے کیا پردہ

مرنے والوں کو سہولیتیں، انشاجی 14

## خاتون کی ڈائری

میری ڈائری سے، امت الصبور 240

## مجھ سے ملے

باتیں عیاس اشرف سے، شاہین رشید 16

## خالدہ جیلانی

باوقار زندگی، ہجرہ عبدالغفار 30  
نفس مزاج، سیما رضا 30  
سراپا محبت، امت الصبور 28  
بہت سی لدا آئیں گی، آدراہ 30

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہ سب ماہنامہ شائع کرنے میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، ڈرامائی تخیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی ادارہ عدالت کا حق رکھتا ہے۔





## افسانے

- چاندنی چوک کی شمی، زرقا سکندر 56  
 زندگی تم سے ہے، عنایہ زہرا 95  
 روشنی کا سفر، سلویٰ سیف اللہ 160  
 کالی کوٹھڑی، اقرابت سرور 223  
 بیابان کے نام، ثانیہ چوہدری 230

## نظمیں غزلیں

- محسن نقوی 234  
 ساغر صدیقی 235  
 آدا جعفری 235  
 نصیر تاجی 234

غزل  
 غزل  
 غزل  
 غزل

## زمرہ سالانہ بک فیسٹر جگہ

پاکستان (سالانہ) ————— 840/- روپے  
 ایشیاء افریقہ، یورپ ————— 18,000 روپے  
 امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ————— 20,500 روپے  
 سالانہ خریداری کے لیے ای میل کریں  
[subscriptions@khawateendigest.com](mailto:subscriptions@khawateendigest.com)

## رنگارنگ پہول

- رنگارنگ سیریل، شگفتہ جاہ 236  
 خیریں ویریں، واصفہ سہیل 242

## نفسیات

- نفسیاتی ادبیات، محضین، عدنان 256

## بیوٹی بکس

- آپ کی بیاض سے، خالدہ جیلانی 239  
 بیوٹی بکس کے مشورے، امت الصبور 258

## میری بیاض سے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ان حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار تھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617 Fax: 92-21-32766872 ☎ 0317 2266944

Email: [info@khawateendigest.com](mailto:info@khawateendigest.com) Website [www.khawateendigest.com](http://www.khawateendigest.com)



## مذہب چھوٹی کھیتی

قرور کی کاشار دیے ماضی ہیں۔  
صدیق اللہ لانوں سے گزرتی انسانی تاریخ کے تسلسل کو دیکھیں تو یہی بات سامنے آتی ہے کہ تخلیق کائنات کا مقصد و منتہی  
محبت ہے اور محبت ہی اس کو قائم رکھ سکتی ہے۔ اس کی تخلیق کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ اللہ تعالیٰ کے اس پیغام کو دنیا  
میں پھیلائے۔

دنیا میں جتنے بھی پہلے آئے ان کی تعلیمات کا بنیادی مقصد انسانوں کی اصلاح تھا۔ انہوں نے امن اور محبت کی تعلیم  
دی۔ جبرائیلؑ، یحییٰؑ اور یحییٰؑ کا سبق دیا۔ وہ راستہ دکھایا جس سے دنیا سنبھالنے اور جو آخرت کے لیے بھی نادر دوا ہو۔  
یہ پہلی طوفانِ مسمومیت سے گزرے ہمارے مذہب نے ایک واضح اور روشن راستہ متعین کر دیا ہے جس پر چل کر ہم اپنی  
دنیا اور آخرت سوا سکتے ہیں۔

### آہ خالہ جیلانی،

ایک طویل رفاقت کا انتقام ہوا۔ خالہ جیلانی راہی ملک دم ہوئیں۔  
خواتین ڈائجسٹ کا آغاز ہوا اس وقت جو چند لوگ اس سے وابستہ ہوئے۔ ان میں سے ایک خالہ جیلانی بھی  
تھیں۔ وہ ابتداء سے ہی غلطیوں کا مجسمہ بن گئیں اور یہ ساتھ آخر دم تک قائم رہا۔ اور بڑی خوب صورتی کے ساتھ قائم رہا۔  
گزرتے وقت کے ساتھ خالہ جیلانی ہمارے لیے گھر کے ایک فرد کی حیثیت اختیار کر گئیں تھیں۔ گھر کے ہر فرد کے ساتھ  
ان کا دوستی کا رشتہ تھا۔ ایسی دوستی جو محبت، خلوص اور غم گساری سے عبارت تھی۔ وہ ہر غمی اور غم کی شریک تھیں۔  
ان کا گھر کے ہر فرد کے ساتھ اچانکیت اور محبت کا تعلق تھا۔ یہ اور بات ہے کہ دوستی اور محبت کے اس تعلق میں  
احترام بھی شامل تھا۔

طبعاً وہ بہت سادہ مزاج تھیں، ان کے مزاج میں پتھریاں کسی سی معصومیت تھیں۔ تہذیب، شائستگی اور دل کھلاؤ  
ان کی شخصیت میں شامل تھا۔ انہوں نے آفس میں بھی کسی سے تفریق یا اونچی آواز میں بات نہ کی۔  
خالہ جیلانی شعبہ اشتہارات سے منسلک تھیں اور بڑی ذمہ داری اور دیانت داری سے اپنے فرائض انجام دیتیں۔  
اپنے شعبے میں وہ بہت کامیاب تھیں۔

ان کی شخصیت کا بنیادی عنصر خلوص تھا۔ آفس کے کسی بھی فرد کو کوئی ضرورت یا کام ہوتا، وہ ان سے کہتا اور وہ بڑی ہی  
خوش دلی کے ساتھ اس کا کام کرتیں۔ آج آفس کے سب ہی لوگ بہت ادا ہیں اور ان کی کمی شدت سے محسوس کر رہے ہیں۔  
کچھ لوگ اپنے اوصاف کی بنا پر ہمیشہ یاد رہ جاتے ہیں۔ خالہ جیلانی دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ لیکن ان کی یادیں  
کے اظہارِ غم میں دل میں روشن رہیں گے۔  
اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو نور سے بھر دے۔ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے متعلقین کو صبرِ جمیل سے نوازے۔ آمین۔  
قاریں سے استعا ہے کہ وہ خالہ جیلانی کی مغفرت کے لیے دعا فرمائیں۔

### سالگرہ نمبر،

خواتین ڈائجسٹ کا اپریل کا شمار سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر میں حسب روایت قاریں سے سروے بھی شامل ہوگا۔  
ہماری قاریں اکثر کہتی ہیں کہ وہ مصنفین سے کچھ سوال کرنا چاہتی ہیں یاں بلکہ ہم نے سروے میں قاریں کو موقع دیا ہے کہ وہ  
اپنی پسندیدہ مصنفین سے وہ سوال کر سکتی ہیں جہاں کے ذہن میں ہے۔ ہم مصنف کا جواب ان کے سوال کے ساتھ شائع کریں گے۔  
سروے کا سوال یہ ہے۔

اگر آپ کو اپنی پسندیدہ مصنف سے سوال کرنے کا موقع ملے تو کیا سوال کریں گی۔

اس سوال کا جواب اس طرح مجبواشی کہ ہمیں 25 فردی تک وصول ہو جائے۔

مصنفین سے درخواست ہے کہ وہ سالگرہ نمبر کے لیے اپنی تحریریں بلکہ اذیتوں، جواہر، جاکر سالگرہ نمبر میں شامل ہو سکیں۔



قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن نبیؐ کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کا تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سنن آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کین کین روشنی

ادارہ

### تہمت لگانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جو شخص اپنے مملوک (غلام، باندی) پر بدکاری کی تہمت لگائے تو قیامت والے دن اس (مالک) پر حد قائم کی جائے گی، مگر یہ کہ وہ (مملوک) ایسا ہی ہو جیسے اس نے کہا (پھر مالک پر حد لاگو نہیں ہوگی۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ مالک پر قیامت والے دن حد قذف (زنا کی تہمت لگانے کی سزا) اس لیے قائم کی جائے گی کہ دنیا میں مالک اپنے مملوکیں پر ہر طرح کا ظلم کر لیتے ہیں اور ان کی دادرسی نہیں ہوتی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ قیامت والے دن جب بے لاگ انصاف فرمائے گا تو اس مظلوم طبقے کے ساتھ بھی انصاف کا اہتمام ہوگا

اور جو مالک دنیا میں سزا سے بچ رہے ہوں گے، انہیں قیامت والے دن سزا سے دو چار ہونا پڑے گا۔

2۔ اس میں ان لوگوں کے لیے تنبیہ ہے جو اپنے مالکانہ اختیارات کے گھمنڈ میں اپنے غلاموں اور نوکروں چاکروں پر ظلم کرتے ہیں۔

### فوت شدہ کو برا کہنا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”فوت شدہ لوگوں کو برا بھلا مت کہو، اس لیے کہ انہوں نے (اچھے یا برے) جو عمل آگے بھیجے، وہ اس کو پہنچ گئے۔“ (بخاری)

فائدہ:

مطلب یہ ہے کہ دنیا میں انہوں نے اچھے یا برے جو عمل بھی کیے، اس کے مطابق وہ جزا یا سزا کے مستحق ہوں گے۔ ہمیں اب انہیں برا کہنے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی ہے۔ اس لیے کسی بھی



فوت شدہ پر سب دستم نہ کی جائے۔ بالخصوص کسی کا نام لے کر سوائے اس مصلحت شرعی کے جس کا ذکر عنوان باب اور اس کے فوائد کے تحت میں گزرا۔

تکلیف پہنچانے سے ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور وہ لوگ جو بغیر کسی قصور کے مومن مردوں اور

مومن عورتوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں، انہوں نے یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب۔ 58)

مسلمان کون ہے

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

” (کامل) مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں اور مہاجر وہ ہے جو ان چیزوں کو چھوڑ دے جن سے اللہ نے منع فرمایا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ کہنے کو تو ہر وہ شخص مسلمان ہے جس نے کلمہ پڑھ کر توحید و رسالت محمدیہ کا اقرار کر لیا۔ لیکن کامل مسلمان وہ ہے جس کا کردار اتنا بلند ہو کہ اس کی زبان یا ہاتھ سے کسی دوسرے مسلمان کو تکلیف نہ پہنچے۔

مہاجر تو اصل میں وہ ہے جو اللہ کے لیے اپنے وطن اور خویش و اقارب کو چھوڑ کر کسی ایسی جگہ چلا جائے جہاں وہ آسانی سے اللہ کے دین پر عمل کر سکے۔ لیکن وہ شخص بھی مہاجر ہے جو اللہ کے حکم کے مطابق نافرمانی والے کاموں کو ترک کر دیتا ہے۔ اس لیے کہ ہجرت کے معنی ترک کرنے کے ہیں، وطن کو ترک کر دے یا معاصی کو ترک کر دے۔

بغض رکھنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: مومن تو بھائی بھائی

ہیں۔ (المحجرات۔ 10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”(مومن) مومنوں پر

نرم ہیں اور کافروں پر سخت۔“ (المائدہ۔ 54)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”محمد (صلی اللہ علیہ

وسلم) اللہ کے رسول ہیں اور ان کے ساتھی کافروں پر

سخت ہیں، آپس میں مہربان۔“ (الفتح۔ 29)

تمن دن سے زیادہ

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، نہ باہم حسد کرو، نہ ایک دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ، نہ آپس میں تعلق منقطع کرو اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔ کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (کسی مسلمان) بھائی سے تمن دن سے زیادہ بول چال چھوڑے رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ:

ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، کا مطلب ہے کہ ایسا کام یا بات نہ کرو جس سے دلوں میں کدورت اور بغض پیدا ہو۔ حسد نہ کرو، یعنی کسی مسلمان کو کوئی نعمت اور شرف و فضل حاصل ہو تو اس کے زوال کی آرزو مت کرو۔ ایک دوسرے کو پیٹھ مت دکھاؤ، یعنی ایک دوسرے سے آئنا سامنا ہو تو سلام کرنے کے بجائے ایک دوسرے سے اعتراض کرتے ہوئے کئی کترا کر مت نکلو۔ یہ تمام چیزیں ممنوع ہیں کیونکہ ان سے افتراق اور انتشار پیدا ہوتا ہے، اسی لیے تمن دن سے زیادہ ترک تعلق اور بول چال بند رکھنا جائز نہیں ہے۔

پیر اور جمعرات

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”پیر اور جمعرات کے روز جنت کے دروازے

کھولے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہر اس بندے کے گناہ



معاف کر دیے جاتے ہیں جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرایا ہو، سوائے اس آدمی کے کہ اس کے اور اس کے (کسی مسلمان) بھائی کے درمیان دشمنی ہو۔ کہا جاتا ہے ان دونوں کو مہلت دی جائے یہاں تک کہ یہ صلح کر لیں، ان دونوں کو صلح کرنے تک مہلت دی جائے۔“ (مسلم)

فائدہ:

اس میں بھی باہم دشمنی اور بغض و عناد کو جنت سے محرومی کا سبب بتلایا گیا ہے۔

### حسد حرام ہے

اور یہ کسی صاحب نعمت سے زوال نعمت کی آرزو کرنے کا نام ہے، وہ نعمت دینی ہو یا دنیوی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”کیا وہ لوگوں سے حسد کرتے ہیں اس نعمت پر جو اللہ نے ان کو اپنے فضل سے دی۔“ (النساء۔ 54)

### حسد سے بچو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”حسد سے بچو، اس لیے کہ حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جیسے آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔ یا فرمایا: خشک گھاس کو (کھا جاتی ہے) (ابوداؤد)

### ٹوہ لگانا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”ٹوہ مت لگاؤ۔“ (مسلمانوں کے عیبوں اور کمزوریوں کو تلاش مت کرو۔) (الحجرات۔ 12) اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو بغیر قصور کے مومن مردوں اور مومن عورتوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں، انہوں نے یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب۔ 58)

### بدگمانی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم بدگمانی سے بچو، کیونکہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔ اور عیبوں کی ٹوہ مت لگاؤ اور نہ جاسوسی کرو اور نہ دوسرے کے حق غصب کرنے کی حرص اور اس کے لیے کوشش کرو، نہ ایک دوسرے سے حسد کرو، نہ باہم بغض رکھو، نہ ایک دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ۔ اور اے اللہ کے بندو! تم بھائی بھائی ہو جاؤ، جیسے اس نے تمہیں حکم دیا ہے۔ مسلمان مسلمان کا بھائی ہے، نہ اس پر ظلم کرے، نہ اسے بے یار و مددگار چھوڑے، نہ اس کو حقیر سمجھے۔ تقویٰ یہاں ہے۔ تقویٰ یہاں ہے۔“ اور اپنے سینے کی طرف اشارہ فرماتے۔ ”آدمی کو برے ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔ ہر مسلمان کا دوسرے مسلمان پر خون، عزت اور مال حرام ہے۔ بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے جسموں کو دیکھتا ہے نہ تمہاری صورتوں کو، وہ تو تمہارے دلوں اور تمہارے اعمال کو دیکھتا ہے۔“ (مسلم)

### بھائی بھائی

ایک اور روایت میں ہے۔ ”ایک دوسرے سے حسد نہ کرو، باہم بغض نہ رکھو، جاسوسی نہ کرو، عیبوں کی ٹوہ مت لگاؤ، محض دھوکا دینے کے لیے بولی بڑھا کر مت لگاؤ اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔“ (مسلم)

اور ایک روایت میں ہے۔

”ایک دوسرے سے قطع تعلقی نہ کرو، نہ ایک

دوسرے کو پیٹھ دکھاؤ، اور باہم بغض نہ رکھو، نہ باہم حسد کرو اور اے اللہ کے بندو! تم بھائی بھائی بن جاؤ۔“

### بول چال بند نہ کرو

ایک اور روایت میں ہے۔ ”ایک دوسرے سے بول چال بند مت کرو اور تم میں سے کوئی شخص دوسرے کے سودے پر سودا نہ کرے۔“ (مسلم) فوائد و مسائل:



1۔ بدگمانی سے مراد کسی مسلمان کی بابت ایسا گمان ہے جس کا کوئی ظاہری سبب نہ ہو، اسی طرح وہ خیال ہے جو بغیر کسی دلیل کے دل میں پیدا ہو۔

2۔ اس کا مطلب ہے کسی سودے کی بولی میں اس لیے اضافہ کرنا تاکہ دوسرے لوگ دھوکا کھا جائیں، اس کا مقصد خریدنا نہ ہو۔

3۔ اس حدیث میں جو ہدایات دی گئی ہیں، ان کا مقصد مسلمان کی عزت کا تحفظ ہے، بلاوجہ بدگمانی، عیبوں اور کمزوریوں کی تلاش، مسلمان کی عزت کے منافی ہے، اس لیے ان سے روک دیا گیا۔ دوسرا مقصد اخوت اسلامیہ کی پاسداری ہے، اسی لیے ظلم کرنے سے، دست گیری کے وقت بے یار و مددگار چھوڑ دینے سے، حقیر سمجھنے سے اور تکبر کرنے سے روک دیا گیا ہے اور مسلمان کی جان، مال اور عزت کو دوسرے مسلمان پر حرام کر دیا گیا ہے۔ بولی میں اضافے اور سودے برسودا کرنے کی ممانعت بھی اسی لیے ہے کہ ان سے بھی بغض و نفرت پیدا ہوتی ہے۔

### عیب تلاش کرنا

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”اگر تو مسلمانوں کے عیبوں کی تلاش میں رہے گا تو ان کے اندر بگاڑ پیدا کرے گا یا قریب ہے کہ تو ان کے اندر فساد پیدا کر دے۔“ (یہ حدیث صحیح ہے، اسے امام ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)

فائدہ:

جب ایک شخص دوسروں کے عیوب کی تلاش میں اور ان کی کمزوریوں کے تعاقب میں لگا رہے گا تو پھر دوسرے لوگ بھی اس کی بابت یہی انداز اختیار کریں گے، اس سے معاشرے میں جو فساد پیدا ہوگا وہ ظاہر ہے، اس لیے شریعت نے اس سے منع کر دیا ہے۔

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ ”یہ فلاں آدمی ہے، اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔“

انہوں نے فرمایا: ”ہمیں ٹوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے، البتہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے گی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔“ (اسے ابو داؤد نے ایسی سند سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔)

### فوائد و مسائل:

1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یقیناً اسلام کے اوامرو نواہی کے پابند تھے۔

2۔ محض شبہ پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی، اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

### بدگمانی کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی کرنے سے بچو، اس لیے کہ بغض بدگمانی گمراہ ہے۔“ (الحجرات۔ 12)

### سب سے بڑا جھوٹ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم بدگمانی سے بچو، اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“ (بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل:

1۔ یہ روایت اس سے قبل کے باب میں گزر چکی ہے۔ اس میں بھی بدگمانی سے، خاص طور پر اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے، اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں شرعی احکام اور سزائیں یقیناً پر نافذ ہوتی ہیں،



2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے، الا یہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔

### مسلمان کو حقیر جاننا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم سے استہزاء نہ کرے، ممکن ہے کہ وہ لوگ ان سے بہتر ہوں۔ اور نہ عورتیں دوسری عورتوں سے استہزاء کریں، ممکن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہوں اور اپنے (مومن بھائیوں) کو عیب مت لگاؤ اور نہ ایک دوسرے کو برے ناموں سے پکارو۔ ایمان لانے کے بعد برانام (رکھنا) اللہ کی حکم عدولی ہے۔ اور جو توبہ نہ کریں، بس وہی لوگ ظالم ہیں۔“ (الحجرات۔ 11)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”ہر اس شخص کے لیے خرابی ہے جو طعنہ زنی کرنے والا، عیب جو اور چغل خور ہے۔“ (احزاب۔ 1)

### کافی ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”آدمی کو برا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔“ (مسلم)

### غرور

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل

میں ایک رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“

ایک آدمی نے عرض کیا ”ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا کپڑا اچھا ہو، اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟) تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب

صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر، حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا ہے۔“ (مسلم)

### عمل برباد

حضرت جناب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ایک آدمی نے کہا: اللہ کی قسم! اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔

تو اللہ عزوجل نے فرمایا۔ ”کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور تیرے عمل میں نے برباد کر دیے۔“ (مسلم)

فائدہ:

1۔ بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر گھمنڈ ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے بھی معاف نہیں کرنا، حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ رویہ اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل برباد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر گھمنڈ نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔







## مرنے والوں کو سہولیتیں

آنشاجی

لاتے ہو، یہ ٹھیک نہیں۔ خود تمہارے پڑوس میں تابوت اٹکھا حکیم عزرائیل علی خاں مالک ہلالی دواخانہ بھی تو موجود ہیں اور اب تو ہومیوپیتھیوں کو بھی خلق خدا کے مارنے جلانے کا اختیار مل گیا ہے۔ طب چین و جاپان والے تو مریض پروار کرنے کے لیے لائسنس تک نہیں لیتے۔ ان نیولوں اور سائنڈوں اور درویش کی چٹکی والوں کو بھی تم بھول گئے، جن کی ایک پڑیا زکام، آشوب چشم، بواسیر، ہیضہ، کھٹی ڈکاروں، گھٹیا اور سچ کا شرطیہ علاج ہوتی ہے بلکہ چہرے کی رنگت سفید اور سفید بالوں کو کالا کرنے کے لیے بھی مزید کسی دوا کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

☆☆☆

ادھر سے ہماری توجہ ہنسی تو خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ ملاوٹ کا کام کرنے والوں کی انجمن ہے جنہوں نے لکڑی کے برادے، بھٹے کی لال اینٹوں کے سفوف اور کیکر کی چھال وغیرہ کی چھوٹی صنعتوں کو ترقی دے کر اتنا بڑا بنا دیا ہے۔ اب تک یہ چھپڑیں زیادہ سے زیادہ تعمیر مکانات یا ایندھن کے کام کی بھی جانی تھیں ہلدی، مرچ مسالوں اور چائے کے طور پر ان کا

اخبار میں آیا ہے کہ گزشتہ بدھ کو گڑھی شاہو میں ”انجمن معین الاموات“ کا جلسہ ہوا، جس میں نئے سال کے لیے عہدیدار منتخب کیے گئے۔

معین کا مطلب ہے مددگار، اعانت کرنے والا۔ اموات جمع ہے موت کی۔ ہم نے یہ نام پہلی بار سنا تھا، لہذا اس کے معنی کچھ غور کرنے سے سمجھ میں آئے لیکن جب سمجھ میں آ گئے تو ہم نے فوراً اپنے ایک ڈاکٹر دوست سے کہا کہ۔

”دیکھو، لاہور والے تم کراچی والوں سے بازی لے گئے۔ اپنی انجمن بتالی۔ جو کام تم لوگ یہاں فرداً فرداً کرتے ہو، اب وہاں اجتماعی طور پر ہوا کرے گا۔ اب یہ لوگ آباد کاری والوں پر زور دے کر قبرستانوں کے لیے مزید زمین بھی منظور کرائیں گے۔ یہاں تم لوگوں سے یہ بھی نہ ہو سکا۔“

آج کل نیکی کا زمانہ نہیں، بجائے اس کے کہ اس امر ضروری کی طرف توجہ دلانے پر وہ ہمارا شکریہ ادا کرتے، پھر گئے اور کہنے لگے۔

”دیکھو جی..... تم گھوم پھر کر ہر بات ہم پر



☆☆☆

اب ہم نے سوچا کہ ہونہ ہو یہ انجمن بسوں،  
ٹرکوں اور رکشہ والوں نے بنائی ہے۔ ہمیں افسوس ہوا  
کہ ہمارا دھیان سب سے پہلے اس طرف کیوں نہ  
گیا، جو پبلک کی خدمت کے لیے اپنی جان جو کھوں  
میں ڈالنے سے بھی گریز نہیں کرتے اور فٹ پاتھ پر  
ٹرک چلا کر اور نالے میں بس گرا کر ثابت کرتے ہیں  
کہ انسان ہمت کرے تو بحرِ عظمت میں گھوڑے دوڑاتا  
بھی کچھ مشکل کام نہیں۔ ہم پتا پوچھتے پوچھتے ٹرک  
ٹرانسپورٹ یونین کے دفتر پہنچے تو اس کے سیکریٹری  
جنرل نے فوراً ٹرانسپورٹ کی آواز دہم کی کر کے نوار کی  
چٹکی سے ہماری تواضع کی اور کہا ”ابھی حقہ تازہ کر کے  
لاتا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”ہمارے پاس وقت نہیں ہے،  
صرف یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ آپ کی انجمن معین  
الاموات کی اس ماہ میں کیا کارگزاری ہے اور آیا بس  
والوں کا پلہ بھاری رہا ہے یا ٹرک اسے ہارن دیئے  
بغیر پاس کر کے آگے بڑھ گئے ہیں۔“

ہماری بات ان کی سمجھ میں آئی تو فوراً تھرڈ گیسر  
میں گفتگو کرنے لگے اور پھر فوراً تھرڈ گیسر میں آنے کو تھے  
کہ ہم نے وہاں سے بھاگنے میں سلامتی دیکھی۔ اس  
ثناء میں سامنے ”انجمن معین الاموات شاخ کراچی“  
کا بورڈ نظر آ گیا۔ ہم نے ہانپتے کانپتے اندر داخل  
ہو کر کہا۔

”صاحبو! ہماری مدد کرو۔۔۔۔۔“ اس پر ایک  
صاحب جو منکوں کے درمیان بیٹھے لٹھانا پ رہے تھے  
بولے۔

”جناب ہمارا کام تو مردے کو اس کی ابدی  
آرام گاہ تک پہنچانا ہے۔ زندوں کے امور میں ہم  
داخل نہیں دیتے۔ وہ سامنے ٹرک آ رہا ہے، پہلے اس  
کے سامنے لیٹ جائیے پھر ہم آپ کی ضرورت مدد کریں  
گے۔“



استعمال کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ موبل آکل بھی فقط  
بسوں اور ٹرکوں وغیرہ میں استعمال ہوتا تھا۔ یہ کسی نے  
نہ سوچا تھا کہ یہ بھی کاظم البدل ہے اور اس سے انسانی  
جسم کی گاڑی بھی خوش اسلوبی بلکہ زیادہ، تیزی اور  
تیز رفتاری سے چلائی جاسکتی ہے۔ زندگی کی راہ جو  
پہلے ساٹھ ستر، اسی سال میں طے ہوتی تھی، موبل  
آکل باقاعدگی سے استعمال کرنے والے اسے دو تین  
ہی سال میں طے کر لیتے ہیں۔

☆☆☆

اس پر ہم اپنے پرانے کرم فرما سیٹھ ہلدی بھائی،  
چونا بھائی، ٹوٹوں والے، پرانے کوٹوں والے کے  
پاس گئے اور اس انجمن کے بنانے پر مبارک باد دی۔  
انہوں نے فوراً موبل آکل میں ترتراتی جلیبیوں کی  
پلیٹ ہماری طرف بڑھائی، جو ہڑکا پانی طے دودھ کی  
چائے کے ڈبل کپ کا آرڈر دیا جس میں کیکر کی  
چھال کے علاوہ چنوں کا چھلکا بھی استعمال کیا گیا تھا،  
جو اعصاب کے لیے خصوصاً گھوڑوں کے اعصاب  
کے لیے مفید مانا گیا ہے۔ اس کے بعد جس طے تمباکو  
کی بیڑی ہمیں پیش کرتے ہوئے کہا۔

”بابا، یہ انجمن ہماری نہیں ہے۔ ہم تو درویش  
کوٹہ نشین آدمی ہیں۔ شہرت سے ہمیں نفرت ہے۔  
نام و نمود کا شوق نہیں، اسی لیے خفیہ تہہ خانوں میں اپنا  
کام کرتے ہیں اور پبلک کی خدمت بجالاتے ہیں۔  
اگر کوئی منصفی کرے تو دیکھے کہ فیملی پلاننگ والوں سے  
زیادہ مفید کام تو ہم کرتے ہیں۔ آخر آبادی کو کم ہی تو  
کرنا ہے، پریذیڈنٹ صاحب نے یہی تو کہا ہے۔“

اس کے بعد بھٹے کی اینٹوں سے بنے ہوئے  
کھمبے اور پتیل کی لکڑی کی سپاری کا پان پیش کرتے  
ہوئے کہا۔ ”حکومت کہتی ہے اناج بچاؤ۔ جب ہم  
نے اناج بچایا اور اپنے گوداموں میں بھر لیا۔ خود  
میرے تہہ خانے میں کئی سو بوریاں ہوں گی۔ تو اب  
حکم نکالا ہے کہ یہ برتی بات ہے، اسے باہر نکالو،  
ستائیکو۔ بابا، تم اخبار والا ہے، حکومت کو سمجھانا کیوں  
نہیں۔ رزق جیسی انمول چیز کو سستا کیسے بیچ دیں۔“



# عباس اشرف اعوان سے باتیں

## شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "عباس اشرف اعوان۔"
- 3 "پیام کا نام؟"
- 4 "عباس ہی کہتے ہیں۔"
- 5 "تاریخ پیدائش؟"
- 6 "21 دسمبر 1992ء۔"
- 7 "قد/ستارہ؟"
- 8 "5 فٹ 10 انچ/قوس۔"
- 9 "مادری زبان؟"
- 10 "پنجابی۔"
- 11 "بہن بھائی/آپ کا نمبر؟"
- 12 "آٹھ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر پانچواں ہے۔"
- 13 "شادی؟"
- 14 "نہیں ہوئی۔"
- 15 "تعلیم؟"
- 16 "ایم اے جرنلزم۔"
- 17 "شوہز میں آمد؟ گھر والوں کا رد عمل؟"
- 18 "آٹھ سال جدوجہد کی 2016ء سے کمرشل کرنا شروع کیے، 2019ء سے ڈراموں میں چانس ملنا شروع ہوا اور اب اللہ کا کرم ہے..... گھر والوں نے بہت سپورٹ کیا اور اب وہ بہت خوش ہیں۔"
- 19 "بچپن کی ایک بری عادت جو مشکل سے گئی؟"
- 20 "خصوصی جلدی آجاتا تھا۔"
- 21 "پہلی کما کی کتنی تھی اور کس کے ہاتھ میں رکھی تھی؟"
- 22 "2013ء سے کما کی کا عمل شروع ہوا۔ ایک کال سینٹر میں جاب کی تھی۔ اور جو ملتا تھا، وہ امی کے ہاتھ میں رکھ دیتا تھا۔"
- 12 "بچپن کا پہلا پیار؟"
- 13 "بچپن کا پہلا پیار فٹ بال تھا۔"
- 14 "آپ کا سورج کب نکلتا ہے؟"
- 15 "جن دنوں شوٹ پر جانا ہو تو سورج جلدی نکل آتا ہے ورنہ دیر سے اٹھتا ہوں۔"
- 16 "صبح کیا نہ ملے تو صبح نہیں ہوتی؟"
- 17 "پانی۔"
- 18 "کیا برداشت نہیں، بھوک یا غصہ؟"
- 19 "بھوک برداشت نہیں ہوتی۔"
- 20 "پاکستان کے لیے کیا سوچتے ہیں؟"
- 21 "پاکستان میری جان ہے۔ مگر ہماری قوم لسانیت میں پھنس چکی ہے۔ سندھی، سندھی کو سپورٹ کرتے ہیں۔ پنجابی، پنجابی کو اسی طرح پٹھانوں اور بلوچوں کا بھی یہی حال ہے، 14 اگست کے موقع پر پی وی اسکرین پر جھوٹ بولتے ہیں کہ ہم ایک ہیں، جبکہ ایسا نہیں ہے۔"
- 22 "کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟"
- 23 "کسی ملک کی نہیں..... البتہ دنیا گھومنا چاہتا ہوں۔"
- 24 "لاک ڈاؤن میں وقت کیسے گزرا؟"
- 25 "اللہ کا شکر ہے، میں کورونا کا شکار نہیں ہوا اور لاک ڈاؤن میں اچھا وقت گزرا کیونکہ رمضان بھی تھا۔"
- 26 "شوہز میں کیا اچھا ہے، کیا برا ہے؟"
- 27 "شوہز میں جو لوگ آپ کو سپورٹ کریں وہ اچھے ہیں اور جو لوگ Leg puling (ٹانگ کھینچنے کی کوشش) کریں وہ آپ کی سوچ سے بھی زیادہ برے ہیں۔"
- 28 "کھیلوں سے لگاؤ؟ کون سا کھیل پسند ہے؟"
- 29 "اسپورٹس سے لگاؤ ہے اور فٹ بال میری جان





”ہے۔“

21 ”زندگی سے کیا سیکھا؟“

”یہی کہ زندگی کسی بھی وقت آپ کا ساتھ چھوڑ سکتی ہے۔ جس نے زندگی دی ہے، اس ذات سے جڑ کر رہنا چاہیے۔ ایک مسجد بنوانا میرا خواب ہے۔“

22 ”تین چیزیں جنہیں خریدنا آپ کا خواب ہے؟“

”ایک بہت اچھا سا موبائل فون..... کپڑے اور ضرورت کی کوئی بھی چیز۔“

23 ”گزشتہ دو سالوں میں کون سا ڈرامہ سیریل پسند آیا؟“

”قربتیں“ اور ”ثبات۔“

24 ”پہلی بار کسے کا سامنا کیا تو کیا کیفیت تھی؟“

”تب میرا جسم کانپ رہا تھا۔“

25 ”تہائی کا احساس کب ہوتا ہے؟“

”جب اپنے ساتھ چھوڑتے ہیں تب ہوتا ہے..... مگر اللہ ساتھ ہوتا ہے تو کبھی تہائی محسوس نہیں ہوتی۔“

26 ”دل کی دھڑکن کب تیز ہو جاتی ہے؟“

”جب ڈائریکٹر کہتے ہیں ”ایکشن۔“

27 ”زندگی میں کچھ واپس ملنے کا موقع ملے تو

کیا واپس لینا چاہیں گے؟“

”اپنے مائی نانا اور اپنے دادا دادی واپس لینا

چاہوں گا۔“

28 ”بیمار ہونے پر بیماری کو سیریس لیتے

ہیں؟“

”بالکل لیتا ہوں اور لینا بھی چاہیے کیونکہ صحت

سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔“

29 ”گھر میں سب سے زیادہ پیار کس سے

ملا؟“

”اپنے والدین سے۔“

30 ”آپ کے اب تک کے ڈراموں کی

تعداد، نام بھی بتائیں؟“

”پری ہوں میں، استانی جی، کبھی بینڈ کبھی باجا، قربتیں، ثبات“ ان کے علاوہ اور بھی ہیں مگر ان سیریلز نے کافی اچھا بزنس دیا۔“

31 ”رومیٹک کردار آسانی سے کر لیتے ہیں یا نیکے؟“

”کام کام ہے..... کوئی بھی رول ہو آسانی سے کر لیتا ہوں۔“

33 ”کوئی فیصلہ جو غلط ثابت ہوا ہو؟“

”ابھی تک تو اللہ کا کرم ہے کہ جو فیصلہ کیا اس میں سب اچھائی ہو۔“

34 ”کچن سے لگاؤ؟ کبھی شیف بننے کا خیال آیا؟“

”بالکل بھی نہیں ہے اور نہ ہی کبھی شیف بننے کا سوچا ہے۔“

35 ”آپ براڈ کانسٹس ہیں؟“

”نہ خود ہوں اور نہ ہی مجھے وہ لوگ پسند ہیں جو براڈ کانسٹس ہیں کیونکہ میں اکثر ہنسنے لباس میں اندر سے

غریب اور غریب لباس میں اندر سے امیر لوگ دیکھتا ہوں۔ بہت برے لگتے ہیں اسٹیشن کنشٹس لوگ۔“



36 ”موبائل فون نہ اٹھانے پر کیا بہانا کرتے ہیں؟“

”اول تو اٹھا لیتا ہوں۔ بہانا نہیں کرتا۔۔۔۔۔ جب بات نہ کرنی ہو تو بتا دیتا ہوں۔۔۔۔۔ یا تو سو رہا ہوتا ہوں یا پھر نماز پڑھ رہا ہوتا ہوں۔“

37 ”کس کے لیے زندہ رہنا چاہتے ہیں؟“  
”ان لوگوں کے لیے جن کو واقعی میری ضرورت ہے۔“

38 ”ایک نصیحت جو گروہ سے باندھ لی؟“  
”ماں باپ کی دعائیں فقیر کو بادشاہ بنا دیتی ہیں۔ اور میری کوشش ہوتی ہے کہ میں یہ دعائیں لوں۔“

39 ”آپ کو نفرت ہے؟“  
”جھوٹے، دوغلے، نان برد فیشنل اور دوسروں کی زندگی میں مداخلت کرنے والے لوگوں سے۔“

40 ”بھی غربت میں وقت گزارا؟“  
”جب 2018ء میں جدوجہد کر رہا تھا ایک ڈرامے کے لیے کہ چانس مل جائے تو اس وقت تھوڑا سا غربت میں گزارا۔“

41 ”ڈرامیٹک کے وقت کون سا گانا زیادہ سنتے ہیں؟“

”Serhat Durhums ، Schiller“  
ڈریمز کے سارے سانگ۔“

42 ”حکیم، ڈاکٹر، ہومیو پیتھک کس پر زیادہ یقین ہے؟“  
”پہلے تو اللہ پر بھروسہ ہے پھر ”حجامہ“ پر کیونکہ حجامہ کروانے سے بہت سی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور اس کے بعد ہومیو پیتھک پر۔“

43 ”کیا دل سے اتر ا ہوا شخص دوبارہ اپنا مقام حاصل کر سکتا ہے؟“

”میں معاف کر دیتا ہوں۔۔۔۔۔ سب اللہ پر چھوڑ دیتا ہوں۔ مگر دوبارہ بھروسہ نہیں کر سکتا۔“

44 ”پاکستان میں کیا چیز فری مٹی چاہیے؟“  
”نی ا لال تو ”ماسک“ اور سینما زر فری مٹی

چاہئیں۔“  
45 ”محفل میں بیٹھ کر موبائل استعمال کرنے والوں کے لیے کیا کہیں گے؟“

”جو لوگ ایسا کر رہے ہوتے ہیں درحقیقت وہ پورے ہو رہے ہوتے ہیں اور اگر میرے دوست سنجیدہ ڈسکشن کے دوران ایسا کرتے ہیں تو میں ان سے ان کا فون چھین لیتا ہوں۔“

46 ”ملک سے باہر جاب کی آفر آئے تو؟“  
”اپنی فیلڈ سے متعلق آفر آئے تو میں وہاں کام کرنا پسند کروں گا۔“

47 ”غصے میں آپ کاری ایکشن؟“  
”میری آواز اونچی ہو جاتی ہے۔“

48 ”نی وی ٹاک شو کے بہترین ایڈیٹر؟“  
”ٹاک شو شوک سے نہیں دیکھتا، اس لیے کوئی خاص پسند بھی نہیں ہے۔“

49 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“  
”کوئی نصیحت بری نہیں لگتی۔ کیونکہ نصیحت ہماری بھلائی کے لیے ہوتی ہے۔“

50 ”جوائنٹ اکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟“  
”سنگل بہتر ہے۔ اکاؤنٹ اپنا اپنا۔“

51 ”ایک ڈیٹ جو آج تک یاد ہے؟“  
”اپنی سالگرہ کی ڈیٹ۔“

52 ”ایک کھانا جو کسی بھی وقت کھا سکتے ہیں؟“  
”پزا۔“

53 ”اپنی پرفارمنس میں کیا کی نظر آتی ہے؟“  
”جو کی مجھے نظر آتی ہے وہ کبھی کسی کو نظر نہیں آئے گی کیونکہ انسان اپنی غلطیاں خود بہتر سمجھ سکتا ہے تو جو مجھے کی نظر آتی ہے اسے دور کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

54 ”ریسٹ کس چینل پر رک جاتا ہے؟“  
”اسپورٹس چینل پر۔“

55 ”پہلی فلم جو سینما میں دیکھی؟“  
”ایکشن جیکسن۔“  
56 ”کھانا پسند ہے یا کوکلیک؟“





61 "کس سیاست داں کا کردار کرنا چاہتے ہیں؟"

"کسی کا بھی نہیں۔"

62 "چاند پر پہنچ کر دنیا میں سب سے پہلا پتھر کسے ماریں گے؟"

"کسی کو نہیں، کیونکہ میرے سارے معاملات کا حل میرا اللہ وقت کی ماردے کے نکال دیتا ہے۔"

63 "آپ کی فوج پلاننگ؟"

"بس مرنے سے پہلے ماں باپ کو حج کرانا اور ایک مسجد تعمیر کروانا ہے۔"

64 "کس کام کو کرنے کے لیے بہت سوچتے ہیں؟"

"صرف ایکٹنگ کرنے کے لیے بہت سوچتا ہوں۔"

65 "پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟"

"مجھے تو بس پز اپسند ہے۔"

"کھانا پسند ہے کوئی نہیں۔ جنگ فوڈ زیادہ پسند ہیں۔"

57 "اس فیلڈ میں اپنا استاد کسے مانتے ہیں؟"

"کافی سارے نام ہیں۔ آپ ضرور لکھیں پلیز..... دلاور ملک صاحب، شہزاد کاشمیری صاحب، عظیم سجاد صاحب، عدیل قرخان، کامران احمد اکبر، انجلیین ملک اور نذا فاطمہ زیدی صاحبہ۔"

58 "کون سا رول کرنے کی خواہش ہے؟"

"مجھے صرف اور صرف نیکو رول کرنے کی خواہش ہے۔"

59 "آپ کا ناقابل فراموش کردار؟"

"عاطف (ڈرامہ سیریل ثبات) خرم (ڈرامہ سیریل قربتیں)۔"

60 "کسی کردار کو کرنے سے انکار کیا؟"

"نہیں..... کام، کام ہے کسی رول سے انکار نہیں کرتا۔"



66 ”آئیے کوکتنا وقت دیتے ہیں؟“

”بہت زیادہ۔“

67 ”کیا شادی کرنا ضروری ہے؟“

”بالکل ضروری ہے اور ہمارا مذہب بھی کہتا ہے کہ

شادی جلدی ہونی چاہیے۔“

68 ”اپنے مامی کو سوچ کر کیا احساسات

ہوتے ہیں؟“

”اپنا کل یاد آتا ہے۔ مگر میں کوشش کرتا ہوں کہ

اپنے حال (Present) کو بہتر کروں۔ کیونکہ گزرا

ہوا کل بدلائیں جاسکتا۔“

69 ”سنگٹل پہ کھڑے ہو کر کس چیز کا جائزہ لیتے

ہیں؟“

”جو چھوٹے چھوٹے بچے بھیک مانگ رہے ہوتے

ہیں، انہیں دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے۔ بس ان ہی کا جائزہ

لیتا ہوں۔“

70 ”بچپن میں فلم، ٹی وی کے کون سے فنکار

پسند تھے؟“

”بچپن میں بس فلمیں دیکھنے کا شوق تھا اور زیادہ تر

”بالی ووڈ“ کی فلمیں دیکھتا تھا۔“

71 ”خواتین رائٹرز میں آپ کی پسندیدہ

رائٹر؟“

”کوئی ایک نہیں ہے سب ہی میرے لیے قابل

احترام ہیں۔“

73 ”شاپنگ پہ جاتے ہیں تو سب سے پہلے

کس کا خیال آتا ہے؟“

”سب سے پہلے تو کچھ کھانے کا خیال آتا ہے بعد

میں کچھ خریدنے کا۔“

74 ”کب اپنے آپ کو ہواؤں میں اڑتا ہوا

محسوس کیا؟“

”جب میں پہلی بار ایک ——— کرشل کے

لیے جاک گیا تھا۔“

75 ”کبھی چھپ چھپ کر دوسروں کی باتیں

سنیں؟“

”نہیں نہیں بالکل نہیں..... ایسی عادت ہی نہیں۔“

76 ”اپنی کمائی کس چیز پر خرچ کرتے ہیں؟“

”سب سے پہلے اللہ کی راہ میں..... پھر ماں باپ

کو دیتا ہوں اور پھر اپنے وارڈ روپ کے لیے اور

ہیرا سٹائل کے لیے کچھ خریدتا ہوں۔“

77 ”کبھی نجوی کو ہاتھ دکھایا؟“

”نہیں..... بالکل نہیں کیونکہ یہ میرے مذہب میں

شرک کہلاتا ہے۔“

78 ”اگر کسی سلیمہ بی کا انٹرویو کرنا پڑے

تو کس کا کریں گے؟“

”Heath Ledger کا وہ فلم ”ڈارک

ٹیمپ“ میں ”جوکر“ بنے تھے، مطلب جوکر کا کردار کیا

تھا۔“

79 ”نیند کتنی پیاری ہے؟“

”بہت..... اور اگر میری نیند پوری نہ ہو تو میرا موڈ

خراب ہو جاتا ہے۔“

80 ”آپ کے علاوہ کون اس فیلڈ میں ہے

آپ کے گھر میں؟“

”میرے بڑے بھائی عمران اشرف اس فیلڈ میں

ہیں۔“

81 ”بچت کس شکل میں کرتے ہیں۔ سونا،

جائیداد یا پرائز بانڈ؟“

”بچت کیش کی شکل میں ہی رکھتا ہوں۔ نہ بانڈ نہ

ہی جائیداد۔“

82 ”شادی میں کون سی رسم کے خلاف ہیں؟“

”سب رسموں کے خلاف ہوں۔ سادگی سے نکاح

اور رخصتی بس۔“

83 ”ٹی وی کے کس پروگرام کو بند ہو جانا

چاہیے؟“

”میں زیادہ ٹی وی نہیں دیکھتا ہوں۔“

84 ”آج کی فکر زیادہ ہوتی ہے یا کل کی؟“

”فکر آج کی بھی اور کل کی بھی..... مگر میں سب

کچھ اللہ پر چھوڑ دیتا ہوں۔“





85 "میلی میں کون مزاج کا گرم ہے؟"

"میرے والد صاحب سب سے زیادہ مزاج کے گرم ہیں۔"

86 "کس عمر میں آپ کو موبائل استعمال کرنے کی اجازت ملی؟"

"اٹھارہ سال کی عمر میں سیل فون ملا تھا۔"

87 "غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟"

"غصے میں سوائے گالی کے کوئی بھی لفظ پہلے نہیں نکلتا ہے۔"

88 "پسندیدہ تہوار؟"

"عید کے تہوار۔"

89 "مرنے کے سین کرنا کیسا لگتا ہے؟"

"مرنے کے سین بہت مشکل ہوتے ہیں کیونکہ اس سے آپ کے کافی اموشن (جذبات) جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔"

90 "اپنے تجربے سے فائدہ اٹھاتے ہیں یا

دوسروں کے؟"

"اپنے تجربے سے سیکھتا بھی ہوں اور فائدہ بھی اٹھاتا ہوں۔"

91 "کون سی چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟"

"پانی۔"

92 "مہینے میں کتنی بار گھر سے باہر کھانا کھاتے

ہیں؟"

"باہر کا کھانا بہت زیادہ کھاتا ہوں۔"

93 "کیا لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"

"موبائل فون۔"

94 "کھانا کہاں کھانا پسند کرتے ہیں۔ اپنے

بیڈ پر، چٹائی پر یا ڈائننگ ٹیبل پر؟"

"اپنے بیڈ پر۔"

"اگر آپ کی شہرت کو زوال آ جائے تو؟"

"میں اپنی اوقات میں رہتا ہوں اور میرا یہ ماننا ہے

کہ اوقات میں رہنے والے کو اللہ بھی زوال نہیں دیتا۔ اللہ

دے کر بھی آزما تا ہے اور لے کر بھی۔"

# ڈاکٹر فرید الدین سے ملاقات

شاہین رشید

”کیا حال ہیں ڈاکٹر صاحب؟“  
”الحمد للہ۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”میرا نام ڈاکٹر محمد فرید الدین ہے۔۔۔۔۔ میرے والدین کا تعلق حیدرآباد دکن سے ہے۔ والد صاحب کا آج سے بارہ سال قبل انتقال ہو گیا۔ جبکہ والدہ الحمد للہ حیات ہیں۔ ہم دو بہن بھائی ہیں۔۔۔۔۔ میری چھوٹی بہن ڈاکٹر جازیہ پہلے آسٹریلیا میں رہتی تھی اور اب دینی میں رہتی ہے۔ میری بیگم اسلن اسپیشلسٹ ہیں۔ ان کا نام ڈاکٹر سلوت ہے۔ ہمارے ماشاء اللہ دو بچے ہیں اور دونوں ماشاء اللہ پڑھ رہے ہیں۔ میں نے ”ایم بی بی ایس“ بھائی یونیورسٹی سے کیا جو پہلے بھائی میڈیکل کالج تھا۔۔۔۔۔ جناح اسپتال کے ساتھ جو بچوں کا اسپتال ہے Nich وہاں سے ہاؤس جاب کی۔۔۔۔۔ ہاؤس جاب کے بعد میں نے انڈس اسپتال جوائن کیا۔۔۔۔۔ اور یہاں بہ حیثیت Paediatric سرورسز ہوں اور شام میں میری ریکٹس میمن اسپتال میں ہوتی ہے اور بچوں کی اسپیشلسٹی میں مجھے بیس سال کا تجربہ ہو گیا ہے الحمد للہ۔“

”کیسے طالب علم تھے۔۔۔۔۔ بچپن کیسا گزرا؟“

”میں کوئی بہت پڑھا کو قسم کا طالب علم نہیں تھا۔۔۔۔۔ ہاں ایورج ضرور تھا، مگر اسکول کالج جانے کا بہت شوق تھا اور باقاعدگی کے ساتھ جاتا تھا۔۔۔۔۔ کبھی چھٹی نہیں کرتا تھا، کھیل کود سے لگاؤ تھا۔ اسکول کی گیمز ٹیم میں تھا۔ فٹبال ٹینس، ہاکی اور کرکٹ بہت شوق سے کھیلتا تھا اور اب بھی جب موقع ملتا ہے تو اسکو اش اور بیڈ منٹن وغیرہ ضرور کھیلتا ہوں۔۔۔۔۔ اور

پڑھائی کے سلسلے میں جیسا کہ میں نے کہا کہ ایورج تھا تو پڑھائی کے سلسلے میں امی سے مار بھی پڑتی تھی۔۔۔۔۔ اور آج جو کچھ ہوں، امی کے جوتوں اور ڈنڈوں کی بدولت ہوں۔ جبکہ والد صاحب کا غصہ ہمارے لیے کافی ہوتا تھا۔۔۔۔۔ امی جب کہہ دیتی تھیں کہ نہیں پڑھو گے تو ابا کو بتا دوں گی۔ تو بس دینی ہمارے لیے کافی ہوتا تھا اور ہم پڑھنے کے لیے بیٹھ جاتے تھے۔ والدین نے پڑھائی کے سلسلے میں بہت گائیڈ کیا۔۔۔۔۔ والدین نے ہماری تربیت میں دو چیزوں پر بہت توجہ دی۔ ایک غذا پر اور دوسری تعلیم پر، دونوں نے بہت دل کھول کر ہم پر خرچ کیا۔۔۔۔۔ بس خواہش کرنے کی دیر ہوتی تھی کہ وہ چیز حاضر ہو جاتی تھی۔“

”میڈیسن کی طرف رجحان تھا یا دلایا گیا؟“

”میرے بیالوجی میں ہمیشہ اچھے نمبرز آتے تھے تو کبھی کبھار خیال آتا تھا کہ میڈیسن سائیڈ پر چلا جاؤں۔ لیکن دوسری طرف انجینئرنگ کی طرف میرا زیادہ رجحان تھا اور میں نے اپنے والدین سے بھی بہت اصرار کیا کہ آپ مجھے انجینئرنگ میں داخلہ لینے دیں۔ لیکن چونکہ والد صاحب ٹینکر تھے تو ان کی خواہش تھی کہ میں ان کی فیلڈ کی طرف یا انجینئرنگ کی طرف نہ جاؤں بلکہ ڈاکٹر بنوں اور میرا اپنا ایک کلینک ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اور یہ بہت زیادہ باعزت پروفیشن ہے اور اس پروفیشن میں بہت زیادہ دعائیں بھی ملتی ہیں۔۔۔۔۔ اور اس وقت مجھے لگتا تھا کہ ان کا فیصلہ غلط ہے۔ لیکن ڈاکٹر بننے کے بعد احساس ہوا کہ ان کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور واقعی مجھے اس پروفیشن میں بہت دعائیں ملتی ہیں۔۔۔۔۔ اور والدین کا ہر فیصلہ





اولاد کے لیے درست ہوتا ہے..... میری شادی کا فیصلہ بھی والدین کا تھا اور میری خالستار بیج میرج ہے۔“

”جائزہ اسپیشلسٹ بننے کا خیال کیسے آیا؟“  
 ”مجھے بہت شروع میں ہی یعنی جب میں تو ڈاکٹر بننا ہے۔ سب نے کہا کہ سرجری میں چلے جاؤ، اس میں پیسہ بہت ہے تو میں یہی کہتا تھا کہ مجھے پیسے کے لیے کام نہیں کرنا۔ میں تو وہ کام کروں گا جہاں میرے دل کو تسلی ہوگی اور ویسے بھی مجھے بچے اچھے لگتے ہیں۔ میرے دل میں ان کے لیے بہت شفقت ہے..... اور میں بہت خوش ہوں کہ میں نے بہت اچھی فیلڈ کا انتخاب کیا ہے۔“

کریں۔ مطلب اپنے جذبات اور پیار کو قابو میں رکھ کر ان کا علاج کریں تاکہ یہ جلدی ٹھیک ہو جائیں۔

اسی جذبے کے تحت کام کیا اور اللہ نے بہت ساتھ دیا..... اور اس مقام پر ہوں۔“

”دیکھا گیا ہے کہ بچوں کی ذرا سی بھی تکلیف والدین کو پریشان کر دیتی ہے..... اور وہ فوراً ڈاکٹر کی طرف بھاگتے ہیں تو کیا ایسا ہی کرنا چاہیے؟“

”موکھی تھیلیوں کے ساتھ طبیعت میں جو تبدیلیاں آتی ہیں۔ جیسے نزلہ، زکام، بخار اس پر والدین کو بہت جلدی پریشان نہ ہونا چاہیے۔ دیکھا گیا ہے کہ اگر بچے کو بخار ہوا ہے۔ تو والدین چاہتے ہیں کہ جلد سے جلد بخار ختم ہو جائے اور اس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جانے سے گریز نہیں کرتے۔ فوراً

اینٹی بائیوٹک شروع کر دیں گے۔ فوراً انجکشن لگوانا شروع کر دیتے ہیں..... اور اس وقت ایسے والدین کے لیے سب سے بہترین ڈاکٹر وہ ہے، جس کی ایک خوراک سے بچہ ٹھیک ہو گیا ہو یقیناً مایے ایسی کوئی بیماری نہیں ہوتی جو ایک خوراک سے ٹھیک ہو جائے۔

”بچوں میں کون سی بیماریاں ”کامن“ ہیں؟“  
 ”بچوں میں جو کامن بیماریاں ہیں، ان میں سانس کا مسئلہ ہے یا پھر پیٹ کے مسائل ہیں..... اور بہت ہو تو پھر ٹائیفائیڈ، ملیریا جو کہ موسم کے حساب سے چل رہی ہوتی ہیں۔ فلو کے مسائل اور مریض زیادہ آتے ہیں..... اور آج کل چونکہ موسم ہر لمحے بدلتا رہتا ہے تو بچے اس سے بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں..... جب میں بہ حیثیت ڈاکٹر کے پریکٹس لائف میں آیا تھا یعنی جب ہاؤس جاب کر رہا تھا تو بچوں کے اسپتال میں ایک چھوٹے سے کمرے میں کوئی دس ہائی بارہ کے کمرے میں تقریباً بارہ بچے ایک ساتھ موجود تھے اور ان میں زیادہ تر بچے ڈائریا کے ساتھ آئے تھے..... اور مجھے اس وقت یہی گمان ہو رہا تھا کہ ہوتا نہیں میں ان کا علاج ٹھیک طریقے سے کر بھی پاؤں گا کہ نہیں۔ اس لیے کہ مجھ سے بچوں کا رونا نہیں دیکھا جاتا..... اور اس وقت سب بچے رو رہے تھے..... لیکن پھر وقت نے بہت کچھ سکھا دیا اور یہ بھی سکھا دیا کہ ان کے رونے کو دل میں بٹھا کر ڈیپریشن میں جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے، ان کے لیے کچھ کام

ہاں یہ صرف اسٹرائیڈ (steroid) کا ہی کمال ہو سکتا ہے اور یہ غلط طریقہ علاج ہے.....

میں اسٹینڈی بائیونک کے تحت خلاف ہوں اگر وائرل بیماریوں میں دی جائے تو..... ہمارے یہاں بچوں میں قوت مدافعت ذرا کم ہوتی ہے اور ان کو ٹھیک ہونے میں ذرا دیر لگتی ہے۔ وائرل بیماری میں دو تین دن لگتے ہیں کہ باؤی اپنی قوت مدافعت کو بہتر کرتی ہے اور پھر دوا کا رزلٹ آتا ہے..... قوت مدافعت کو بڑھانے کے لیے بچوں کی خوراک کا خیال رکھیں۔ ان کی خوراک میں پروٹین کا استعمال کریں جیسے دودھ، انڈا گوشت، دالیں ضرور دیں.....

ہمارے یہاں سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اسٹینڈی بائیونک سب کے پاس سے مل جاتی ہیں۔ فارمیسی میں مل جائیں گی..... میڈیکل اسٹور سے مل جائیں گی اور پرچون اور پانی والی دکان سے بھی مل جائیں گی اور کسی prescription (نسخہ) کے بغیر با آسانی مل جاتی ہیں..... اور ہمارے پاس اکثر لوگ اسٹینڈی بائیونک لے کر آتے ہیں یا استعمال کر کے آتے ہیں تو یہ بہت غلط رجحان ہے۔ جب اس کے اثرات غلط ثابت ہوتے ہیں یا سائیڈ افیکٹ ہوتے ہیں پھر مجبور آیا تو انجکشن دینے پڑتے ہیں یا پھر اسپتال میں داخل کرنا پڑتا ہے۔ خود سے اسٹینڈی بائیونک کا استعمال خطرناک ہے۔

”کون سی بیماریاں موروثی ہوتی ہیں اور کون سی پیدائشی ہوتی ہیں؟“

”ہم موروثی بیماری اسے کہتے ہیں جو ہماری جمنز میں ہوتی ہیں..... یعنی ایسی بیماریاں جو خاندان کے اندر چلی آ رہی ہیں..... اور یہ ہم ان خاندانوں میں زیادہ دیکھتے ہیں جہاں کزنز میرج ہوتی ہیں.....

خاندان کے اندر یا برادری میں ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر جیسے تھیلیسیما ہے، یہ بہت کامن بیماری ہے اور اب تو یہ لاء بھی پاس ہو چکا ہے کہ شادی سے پہلے آپ کو اپنا ٹیسٹ کروالینا چاہیے کہ ان کے اندر نہیں

تھیلیسیما کے جراثیم تو نہیں مگر آپ دیکھ لیں کہ یہ ٹیسٹ کوئی نہیں کرواتا۔ اس ٹیسٹ میں یہ دیکھتے ہیں کہ ماں اور باپ یعنی لڑکی اور لڑکے میں اگر تھیلیسیما کے جزا اگر موجود ہیں تو سمجھ لیں کہ 25 فیصد چانس ہیں کہ آپ کے بچے کو یہ بیماری ہو سکتی ہے..... اور اس بیماری میں ساری زندگی یا تو خون لگتا ہے (چڑھنا ہے) یا ساری زندگی دوا میں کھاتی ہیں۔ یہ موروثی بیماری کی ایک مثال ہے اور بعض بیماریاں پیدائشی ہوتی ہیں۔ جن میں ڈیلیوری میں پیچیدگی یا بچہ دیر سے روپا..... یا پیدائشی نمونیہ ہوا جو بچے پیدائش کے فوراً بعد نہیں روتے، ان کے دماغ کو آکسیجن دیر سے پہنچتی ہے جس کی وجہ سے وہ ساری زندگی کے لیے مفلوج بھی ہو سکتے ہیں۔“

”آج کل کی مائیں فوراً ہی بچے کو فیڈر لگا دیتی ہیں یہ کس حد تک درست ہے؟“

”ہمارے مذہب میں اور قرآن پاک میں بھی ہے کہ مائیں دو سال تک بچے کو اپنا دودھ پلائیں۔ ایک زمانہ تھا کہ جب مائیں بچوں کو فیڈر دینے کا کہتی تھیں تو نانی، دادی بہت برا مانتی تھیں کہ یہ کس طرح کی ماں ہے کہ جو بچے کو اپنا دودھ نہیں پلا رہی..... لیکن اب ٹرینڈ بدلتا جا رہا ہے۔ کچھ ہی دنوں پہلے کی بات ہے کہ ایک نانی سے میری اسی بات پر بحث ہو رہی تھی جب وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ بچے کے لیے اوپر کا دودھ لگہ کر دیں۔ لیکن اب بھی ہم تو یہی کہتے ہیں۔ بچے کی بہترین غذا ماں کا دودھ ہے اور اب گائیڈ لائن تھوڑی سی بدل گئی ہے کہ اب ماں اگر بچے کو فیڈر کر رہی ہے تو چھ ماہ تک اپنا ہی فیڈر دے اور اگر ماں کو لگتا ہے کہ بچے کو مد فیڈر سے زیادہ کی ضرورت ہے تو پھر آپ نرم غذا کے ساتھ اپنا فیڈر کرائیں..... ماں کی غذا ٹھیک نہیں ہوگی تو ماں کی فیڈنگ ٹھیک نہیں ہوگی۔ ماں کی غذا میں ماں کو ہر چیز کھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر ہمارے یہاں دیکھا گیا ہے کہ کہا جاتا ہے ماں اگر کچھڑی کھالے گی یا چاول کھالے گی تو بچے





کو سانس کا مسئلہ ہو جائے گا۔ ماں نے ٹھنڈا پانی پی لیا یا کیلا کھا لیا تو بچے کا پیٹ خراب ہو جائے گا۔ اس کو ٹھنڈک لگ جائے گی۔ یہ سب کی سب غلط باتیں ہیں۔

سب اللہ کی بنائی ہوئی چیزیں ہیں اور ہم اس کی نعمتوں کو ٹھکرار رہے ہوتے ہیں۔ بچے کو غذا میں سب کچھ دیں۔ کچھ دلی، دلیا، سوچی، چاول، کیلا سب کچھ جب بچے کو اچھی غذا دیں گے تو بچہ طاقت ور ہوگا۔ اور جو بھی غذا دیں، دلیکی بھی اور مکھن کا استعمال ضرور کریں۔“

”جو بچے کو ننگے بہرے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی کیا وجہ ہوتی ہے؟ اور اگر ایک بچہ ایسا ہی ہے تو کیا دوسرا بھی ایسا ہو سکتا ہے؟“

”جو بچے کو ننگے بہرے پیدا ہوتے ہیں، اس کی کچھ بیماریاں اور وجوہات ہیں اگر حمل کے دوران ماں کو کوئی بیماری لاحق ہو جاتی ہے تو اس کی وجہ سے بھی بچے کو ننگے بہرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ کچھ خط دوائیاں استعمال کرنے سے بھی ایسا ہوتا ہے۔ آج کل ایک پروگرام شروع کیا ہے، ہم نے انڈس اسپتال میں اور میمن اسپتال میں اسے ہم ”نیو بورن ہیئرنگ اسکرین“ کہتے ہیں یعنی بچے کی پیدائش کے فوراً بعد ایک آلہ کان میں لگا کر چیک کر لیتے ہیں کہ بچے میں سننے کی صلاحیت ہے کہ نہیں اور اگر نہ ہو تو پھر ایک اور ٹیسٹ کرتے ہیں کنفرم کرنے کے لیے۔ اور اگر ایک بچہ ایسا ہے تو دوسرے بچے کے وقت ہم ماں کے ضرور ٹیسٹ کرواتے ہیں۔ اور دوران حمل ماں کی صحت و خوراک کا بہت خیال رکھیں تاکہ بچے صحت مند پیدا ہوں۔“

”کھانے کے معاملے میں مائیں بچوں کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی ہوتی ہیں۔ تو بچوں کو کیا غذا دیں کہ وہ شوق سے کھائے؟“

”عمر کے حساب سے بچے کے لیے ہر طرح کی غذا بہت ضروری ہے۔“ جو موسم کا پھل ہے جو موسم کی

سبزی ہے وہ بچوں کو دینا بہت ضروری ہے۔ ڈائیسٹ کا بینس رکھیں اور دودھ، انڈا، گوشت، دالیں، سبزیاں، پھلی سب کچھ دیں اور اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی غذاؤں پر زیادہ توجہ دیں۔ یہ جو ڈبوں میں پکیک غذا میں ہوتی ہیں جو کہ نہ جانے کب سے پکیک ہوئی ہیں اور جن کے لیے کہا جاتا ہے کہ بچوں کی پہلی غذا۔۔۔۔۔ ان سے اپنے بچوں کو دور رکھیں۔۔۔۔۔ بچوں کی پہلی ٹھوس غذا پہلے بھی کچھ دلی تھی، آج بھی ہے اور کل بھی رہے گی اور یہ غذا گھر میں آرام سے بن سکتی ہے اور ایک اہم بات کہ بچوں کو اپنے ساتھ بٹھا کر کھلانے پر توجہ دیں اور عادت بھی ڈالیں۔ تاکہ بچہ آپ کو کھاتے ہوئے دیکھے تو اسے کھانے کے آداب بھی آئیں۔ طور طریقے اور تیز بھی آئے۔

بچوں کی غذا میں تیز مرچوں کا استعمال نہ کریں اور بازار کے کھانوں خاص طور پر فاسٹ فوڈ سے دور رکھیں۔ کیونکہ ان کی وجہ سے بھی بچوں کی صحت کے بہت پر اہم آ رہے ہیں۔ کولڈ ڈرنکس اور بازار کے

جو سبز جوڑیوں میں پیک ہوتے ہیں، ان سے بچوں کو دور رکھیں۔ تازہ پھلوں کا جوس دیں۔

”بعض بچے بڑے قد کاٹ کے نہیں ہوتے تو یہ کوئی پریشانی والی بات ہے؟“

”اگر ماں یا باپ پانچ فٹ کے ہیں تو ان کا بچہ چھ یا ساڑھے چھ فٹ کا نہیں ہوگا..... بچے کی نیند اور غذا کو یقیناً رکھیں..... ہمارے جسم میں ایک خاص ہارمون ہے جو گردتھ ہارمون کہلاتا ہے اور جو ہماری باڈی میں **secrete** اس وقت ہوتا ہے جب ہم گہری نیند سو رہے ہوتے ہیں اور یہ **secrete** ہوتا ہے رات بارہ بجے سے رات دو بجے تک اور اگر اس ٹائم میں آپ کا بچہ گہری نیند میں نہیں گیا ہے تو ظاہری بات ہے، بچے کا قد چھوٹا رہے گا..... اور اسی لیے میں سب سے کہتا ہوں کہ بچوں کو نو یا زیادہ سے زیادہ دس بجے تک سنانے کی عادت ڈالیں.....

ہمارے یہاں بہت فخر یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارا بچہ تو سب کو سلا کر سوتا ہے۔ یا یہ کہ بچے کے والد رات کو دیر سے آتے ہیں تو جب تک بچہ ان کے ساتھ ایک گھنٹہ کھیل نہ لے، وہ سوتا نہیں ہے۔ بھی ظلم نہ کریں۔ اس کے علاوہ بچے کو اسٹریس سے دور رکھیں گہری باتیں ہو رہی ہوتی ہیں۔ لڑائی ہو رہی ہوتی ہے اور بچے کے سامنے ہو رہی ہوتی ہے۔ بچے ان باتوں کا بہت اثر لیتے ہیں ذہن میں بٹھاتے ہیں۔ اس طرح نفسیاتی مسائل جنم لیتے ہیں۔ صحت پر برے اثرات پڑتے ہیں اور ذہنی نشوونما میں رکاوٹ آتی ہے..... لیکن اگر بچے کا وزن ٹھیک ہے، صحت مند بھی ہے اور کوئی پرابلم بھی نہیں ہے تو پھر بھی قد نہیں بڑھ رہا اور پھر کچھ ٹیسٹ کروانے کی ضرورت ہوتی ہے..... اور ضرورت پڑنے پر دوا میں بھی دیتے ہیں..... اور انجکشن بھی دیتے ہیں..... اور بچے بہتر بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہمیں ڈاکٹر کے پاس جانے سے پہلے اپنے گھر میں وجہ تلاش کریں اور وجہ تلاش کرنے کے بجائے ہم کسی بھی طریقے سے قد بڑھانے کا سوچیں

تو یہ غلط ہوگا۔“

”ماؤں کو بہت فکر ہوتی ہے کہ ہمارا بچہ کھانا نہیں ہے، پیچھے پیچھے بھاگ رہی ہوتی ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہوتی ہے؟“

”میں عام طور پر ساری ماؤں سے یہ کہتا ہوں کہ ایسا کوئی ٹانک نہیں ہے کہ جس سے بچہ ایک دم سے کھانا شروع کر دے گا۔ اگر ایسے ٹانک ہوتے تو آج کوئی بھی بچہ کمزور نہیں ہوتا۔ سارے بچے موٹے تازے ہوتے..... ہاں ملٹی وٹامنز ایسے ہیں کہ اگر بچے کی غذا میں کچھ کمی ہو رہی ہوتی ہے تو وہ پورا کر لیں۔ مثال کے طور پر اگر کسی بچے کی خوراک میں فولاد کی کمی ہے تو ہم فولاد کا شربت دے سکتے ہیں۔ لیکن ہم اس بات پر ہند ہو جاتے ہیں کہ جب تک بچے کو بھوک کا شربت نہیں دیں گے۔ بچہ کھانا نہیں کھائے گا..... یہ سب نفسیاتی اثرات ہیں۔ تو جتنا نیچرل طریقے سے دے سکتے ہیں دیں، یہی بہتر طریقہ ہے۔“

”آپ گھریلو ٹوکوں پر یقین رکھتے ہیں؟“

”مجھے گھریلو ٹوکوں پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن کچھ ٹوکے براہمن کر رہے ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ بچوں کو پیدائش کے فوراً بعد شہد دینا ہے، بالکل ٹھیک، میں مانتا بھی ہوں اور سنت بھی ہے لیکن اس بات کا ضرور خیال کر لیں کہ شہد اصلی بھی ہے کہ نہیں..... شہد کے ساتھ نوزائیدہ بچوں کو بہت خطرناک قسم کے انفیکشن بھی دیکھنے میں آئے ہیں۔ ایک سال کی عمر تک کے بچوں کو شہد نہیں دیا جاتا.....

اسی طرح بچے کی ناف سرمہ لگا رہا ہے کوئی ناف پہ کوئلہ لگا رہا ہے تو کوئی ”ناف پہ“ نسوار لگا رہا ہے تو آپ کو بتاؤں کہ اس سے بھی بہت خطرناک قسم کے انفیکشن ہو جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات بچے کی جان بھی چلی جاتی ہے۔ ہم تو آنکھوں میں سرمہ بھی لگانے سے منع کرتے ہیں کہ اس سے بھی انفیکشن ہونے کے چانس ہوتے ہیں.....



تو دور موبائل کا ہے تو سب کے ساتھ فون پر اور وائس  
ایپ پہ بھی رابطہ رہتا ہے..... فیس بک پہ بھی رابطہ رہتا  
ہے.....

میں تھوڑا سا فن لوگ بھی ہوں۔ دوستوں میں  
ہوتا ہوں تو گانے بھی گارہے ہوتے ہیں۔ ہلاکلا بھی  
ہوتا ہے..... مجھے ڈرائیونگ کا بہت شوق ہے۔  
گھومنے پھرنے، ٹریولنگ کا شوق ہے۔ آدمی سے  
زیادہ دنیا دیکھ چکا ہوں..... آج کل تو کہیں نہیں جا پا  
رہے..... اپنے اسپتال میں بھی چھوٹی مولی ایکٹوٹی  
کرتے رہتے ہیں..... بس دعا ہے کہ اللہ ہمیں اس  
قابل کردے کہ ہم کسی کے کام آسکیں۔ اپنے لیے تو  
سب ہی جیتے ہیں۔ دوسروں کے لیے جسیں تو اس سے  
بڑھ کر کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”اللہ تعالیٰ آپ کے ہاتھ میں شفا دیے  
رکھے۔ آمین۔ بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب آپ کا۔“

☆

میں کھانے پینے کی چیزوں سے کبھی منع نہیں کرتا  
..... آپ اور رک اور شہد دیں۔ آپ قبوہ ضرور دیں۔  
بچوں کے لیے چائے پہ میں ضرور اعتراض کرتا ہوں۔  
کیونکہ بچوں کو چائے پلانے سے خون میں فولاد کی کمی  
پیدا ہو جاتی ہے اور جو پھل جس موسم میں آتا ہے وہ  
ضرور کھلائیں۔ کہتے ہیں کہ ”آم“ کی تاثیر گرم ہے،  
لیکن اللہ تعالیٰ کو پتا ہے کہ گرمیوں میں ہی آم دینا  
ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کو پتا ہے کہ کیونکہ تاثیر ٹھنڈی  
ہے۔ مگر وہ سردیوں میں ہی آتے ہیں آم آپ نے  
دسمبر میں اور کیونکہ آپ نے جون میں نہیں کھایا ہوگا۔“  
”بچوں کے لیے ماں اور باپ کا بہترین تحفہ کیا  
ہے؟“

”میرے نزدیک بچوں کو بہترین تحفہ اگر کوئی  
ماں دے سکتی ہے تو وہ ہے ماں کا دودھ اور بہترین تحفہ  
اگر باپ دے سکتا ہے تو وہ پیدائش کے بعد بچوں کو  
پیدائشی ٹیکوں کے لیے لے کر جائے..... اس سے بہتر  
کوئی تحفہ آپ بچوں کو دے ہی نہیں سکتے..... ماں کا  
دودھ قوت مدافعت کو بڑھاتا ہے اور ٹیکے بچوں کو  
بیماریوں سے بچاتے ہیں۔“  
”بہت باتیں ہو گئیں۔ اب کچھ نجی مصروفیات  
کے بارے میں بتائیے؟“

”مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ میں بھی ایک عام  
انسان ہوں اور مجھے بھی اچھا لگتا ہے کہ باہر جا کر میلی  
کے ساتھ کھانا کھاؤں دوستوں کے ساتھ بیٹھوں۔  
میں گوشت خور زیادہ ہوں مگر پھر بھی ساری چیزیں  
کھا لیتا ہوں..... اور میلی کو ٹائم دینے کا مسئلہ یہ ہے  
کہ میں صبح پونے آٹھ بجے گھر سے نکل جاتا ہوں  
رات نو ساڑھے نو بجے گھر واپس ہوتی ہے..... اور پھر  
وہ ٹائم میلی کے ساتھ ہی گزرتا ہے..... اب تو سنڈے  
کو بھی کام چل رہا ہوتا ہے..... اب بچے بڑے ہو گئے  
ہیں تو ان کے ساتھ ہماری ایکٹوٹی رہتی ہے۔  
خاندان بھر میں بھی کافی آنا جانا رہتا ہے اور اب

## بیماریوں سے دور رہیں



فوزیہ یاسمین

قیمت - 750/- روپے



نبیم سحر حسینی

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ڈال منکوات کے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

# سراپا مصحبت

امت المصور

شخصیت میں خوب صورتی سے ہٹ کر بھی کچھ تھا۔ وقار، سادگی اور پاکیزگی۔ مجھے ان کا نام بھی نہیں پتا تھا۔ نہ میں نے پوچھا نہ انہوں نے بتایا پھر ایک دن جب وہ کمرے میں آئیں تو میں نے ان سے کہا۔ ”آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ آپ کی شخصیت بہت متاثر کن ہے۔“

انہوں نے حیرانی سے مجھے دیکھا، مجھ سے ایسی تعریف کی توقع نہیں کر رہی تھیں۔ مہناز جس نے میرے ساتھ ہی جوائن کیا تھا۔ وہ بعد میں بہت ہنسی اس نے مجھے سمجھایا بھی کہ ایسے ہر بات منہ پر نہیں کہتے۔ لیکن میری یہ عادت آج بھی نہیں بدلی۔ جو دل میں آئے، صفائی سے اس کا اظہار کر دینا۔

بعد میں وقت نے ثابت کیا کہ میں نے ان کو جیسا سمجھا تھا۔ وہ اس سے بڑھ کر اچھی تھیں۔ بس ایک بات غلط ثابت ہوئی۔ وہ قد و قامت سے طاہری طور پر جتنی سنجیدہ اور بردبار نظر آتی تھیں۔ اندر سے ایک معصوم بچی تھیں، ان میں بچوں کی سی معصومیت اور سادگی تھی۔ پہلی نظر میں ان سے جو تعلق قائم ہوا تھا۔ وہ وقت کے ساتھ گہرا ہوتا چلا گیا۔ ان کے اور میرے شعبے مختلف تھے، وہ شعبہ اشتہارات سے منسلک تھیں میں ایڈیٹوریل میں تھی۔

وہ پسینے میں نہائی، پرچوں کے بنڈل تھامے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”اٹل! پتا ہے آج ہمارے ساتھ کیا ہوا.....؟“

”کیا ہوا خالدہ؟“ میں ان کے خوف زدہ اور پریشان چہرے پر نظر ڈالے بغیر اطمینان سے اپنے کام میں مصروف رہتی۔

”تمہیں پتا ہے آج پھر رحیم بدتمیز نہیں آیا۔“

اب وہ آئینہ صفت لوگ کہاں سے لائیں سلسلے ختم ہوئے انجمن آرائی کے اس عظیم و پراسرار کائنات میں انسان اب تک بہت سی باتیں سمجھ نہیں پایا ہے۔ زندگی کا سفر کہاں سے شروع ہوتا ہے اور کہاں پہنچا دیتا ہے، یہ کون جانے، مسافر کے حصے میں تو سفر ہی آتا ہے۔ نہ سوچنے کی مہلت ہے نہ سمجھنے کی..... راہ میں، سیاہی پکھڑتے جاتے ہیں اور زندگی کی رونق ختم ہوتی جاتی ہے۔ تنہائی کا دکھ بھرا احساس گہرا ہوتا جاتا ہے۔

انسان ہوش سنبھالتے ہی خود کو بہت سے رشتوں میں منسلک پاتا ہے۔ کچھ رشتوں کا انتخاب وہ خود کرتا ہے۔ اپنی پسند، اپنے راج اور طبیعت کے مطابق۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر ایک رشتہ ہوتا ہے۔ رفاقت کا رشتہ..... طویل رفاقتیں ہماری زندگی کا حصہ بن جاتی ہیں اور ہمیں احساس بھی نہیں ہو پاتا۔

خالدہ جیلانی کے ساتھ میرا رفاقت کا رشتہ تھا۔ رفاقت بھی وہ جو بہت سالوں پر محیط تھی۔ ہم نے بے شمار وقت ساتھ گزرا..... بہت سے خوش گوار پل، بہت سے دکھ بھرے لمحے..... یادوں کی راہ گزر پر دیکھوں تو بہت سے لمحے روشن نظر آتے ہیں۔

وہ دن جب خواتین ڈائجسٹ جوائن کیا تھا۔ میں سارا دن بیٹھی مختلف رسالے پڑھتی رہتی تھی جو کمرے میں رکھے ایک ریک میں تھے۔ خالدہ جیلانی آئیں، کچھ دیر بیٹھیں اور پھر خاموشی سے اٹھ کر چلی جاتیں۔ مجھے وہ پہلی نظر میں بہت اچھی لگی تھیں۔ شاید اس لیے کہ وہ خوب صورت تھیں لیکن نہیں۔ خوب صورت تو بہت لوگ ہوتے ہیں وہ سب کہاں اچھے لگتے ہیں، ان کی



میں رکشہ کے انتظار میں ایک گھنٹہ کھڑی رہی۔  
 ”رجیم بدلتی“ ڈرائیور تھا اور چھٹیاں کرنا اس کی عادت تھی۔ رکشہ انہیں کیوں نہیں ملتا تھا اس کی وجہ مجھے کافی عرصہ بعد پتا چلی۔ میری دوست کی شادی بھی اس کے لیے تھوڑے خریدا تھا۔ میں نے خالدہ سے کہا میرے ساتھ صدر چلیں وہاں سے کوئی چیز لے لیتے ہیں۔ رجیم حسب عادت غیر حاضر تھا۔ خالدہ تھوڑا سا چپکائی لیکن پھر راضی ہو گئیں۔ اسی اے جناح روڈ سے صدر تک دس منٹ کا راستہ تھا لیکن انہوں نے آدھا گھنٹہ رکشہ والے کے انتخاب میں گزار دیا، کسی کی آنکھیں ان کو غلط لگتیں کسی کی مونچھوں پر اعتراض ہوتا، کوئی انہیں شکل سے شریف نظر نہ آتا۔ بڑی مشکل سے ڈانٹ ڈپٹ کر کے میں نے انہیں بٹھایا۔ واپسی میں جو گزری وہ ایک الگ کہانی ہے۔

چھوٹی چھوٹی باتیں، ان کے لیے بہت اہمیت رکھتی تھیں۔ میں کام میں مصروف ہوتی۔ وہ میرے ساتھ بیٹھی ہوتیں تو پرچا اٹھا لیتیں بڑھنے کے لیے نہیں دیکھنے کے لیے۔ سب سے پہلے اشتہار دیکھتیں، پرنٹنگ ٹھیک نہ ہوتی تو شکایت کرتیں۔

”دیکھو اتل! انہوں نے سارا اشتہار خراب کر دیا۔“  
 ”خالدہ آپ دوسرے پرچے دیکھیں، ان میں ٹھیک چھپا ہے۔“ میں بتا دیکھے کہتی وہ مطمئن ہو جاتیں۔ انہیں مجھ پر ایسا ہی اعتماد تھا۔ آفس میں کوئی بھی بات ہوتی، مجھ سے مشورہ ضرور کرتیں ان کے مسائل بھی ان کی طرح محصور سے ہوتے۔

ان کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنے لیے بول نہیں سکتی تھیں کوئی انہیں کچھ بھی کہہ دے جواب نہیں دے سکتی تھیں اور میرا مسئلہ یہ تھا بلکہ آج بھی ہے کہ اگر میں کسی بات کو غلط سمجھوں یا کسی کے ساتھ زیادتی ہوتے دیکھوں تو خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔ شاید مزاج کا یہی تضاد تھا جو ہمیں قریب لے آیا تھا۔

آفس میں کام ہوتا تو ہمیں دفتر میں دیر تک رکتا پڑتا۔ خصوصاً جب آخری کاپی پریس جانا ہوتی۔ خالدہ میرے ساتھ بیٹھی رہتیں۔ کئی بار میں ان سے

کہتی آپ چلی جائیں لیکن وہ بڑی محبت سے کہتیں نہیں اتل ساتھ چلیں گے۔ میں کام میں مصروف ہوتی تو مجھے وقت کا پتا نہ چلتا لیکن اس طرح خالی بیٹھنا بہت صبر آزما کام تھا۔

بہت افسوس ہوتا کہ یہ میری وجہ سے بیٹھی ہیں۔ وہ مارکیٹنگ کے شعبہ سے غسلک تھیں۔ انہوں نے اس شعبہ میں بڑے باوقار طریقے سے اپنا مقام بنایا تھا۔ سب ان کی بے حد عزت کرتے تھے۔ کبھی کسی کے منہ سے ان کے متعلق کوئی معمولی سی بات بھی سننے میں نہ آئی۔ ان کی شرافت اور وضع داری مثالی تھی۔ اتنے طویل ساتھ میں شدید غصے کی حالت میں بھی میں نے ان کی زبان سے کوئی بری بات نہ سنی۔

پتا نہیں ان کا مزاج ہی ایسا تھا یا وہ زندگی کی سفاک حقیقتوں کا سامنا نہیں کر سکتی تھیں اس لیے بچپن کی مصیبت میں پناہ لی تھی لیکن بے شمار باتوں کے دوران بھی ان کے منہ سے کوئی نہ کوئی ایسا جملہ نکل جاتا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ خالدہ زندگی کی سچائیوں سے نا آشنا نہیں۔

زندگی نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ ان کے جیسے میں سکھ سے زیادہ دکھ ہی آئے لیکن وہ بہت باہمت تھیں، فحش فحش ان کا مقابلہ کرتی رہیں کبھی کسی کے سامنے اپنی کسی محرومی کا اظہار تک نہیں کیا۔ شاید وہ اپنی ذات سے کسی کو معمولی سی تکلیف بھی نہیں دینا چاہتی تھیں۔

انتہائی سادگی سے زندگی گزارتی، ان کی پوری زندگی کفایت شعاری اور سادگی کا نمونہ تھی۔ کھانے پینے سے لے کر لباس تک..... کھانے پینے کا یہ حال تھا کہ پورا پورا دن ایک چائے کی پیالی اور گیسٹوں پر گزاردیتی تھیں۔ اتنے طویل ساتھ میں میں نے انہیں کبھی کوئی قیمتی لباس پہنے نہیں دیکھا۔ سفید شلوار کے ساتھ معمولی سی لان کی پریکٹیس اور سفید جارجٹ کا دوپٹا..... میک اپ کے نام پر کاجل یا ہلکی سی لب اسٹیک تک نہیں۔

ایک مشقت بھری زندگی گزار کر وہ دنیا سے رخصت ہوئیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے آمین۔

# بہت سیل آئیں گی

آواز

## باوقار زندگی

ہجوہ عبدالغبار

میں نہیں ہیں۔ مگر ان کی بے شمار یادیں ہم سب کی یادداشتوں میں روشن ہیں۔ انہوں نے ایک باعزت اور باوقار زندگی گزاری۔ کبھی بلاوجہ کسی کے معاملات میں مداخلت نہ کی۔ وہ ہمیشہ ہماری یادوں میں زندہ رہیں گی۔

## نفیس مزاج

سیما رضا

تم گزر جاؤ گے چیکے سے زمانوں کی طرح یہ تو سوچا ہی نہیں تھا میرے پیارے لوگو! اس دنیائے فانی سے جانا ہر ذی روح کا مقدر ہے۔ رب کائنات نے اشرف المخلوقات کو بہت پیار۔ محبت، مروت، اخلاص، اور پیار کی مٹی سے گوندھا ہے۔ اس کی شخصیت میں تمام خصوصیات ڈال کر اسے دنیا کے محاذ پر بھیج دیا جاتا ہے کہ جاؤ دنیا کو سر کرو.....

خالدہ جیلانی کا دنیائے فانی سے رشتہ کیا ٹوٹا ہے کہ میرے اندر بہت کچھ ٹوٹ گیا۔ ان کے ساتھ گزاری جو یادیں ہیں، ان یادوں کی کرچیوں کو سمیٹتے ہوئے بہت دور تک پیچھے مڑ کر دیکھنا پڑ رہا ہے یاد کے کئی درتے میرے سامنے آگئے ہیں۔

سوچ رہی ہوں، کیا لکھوں اور کس یاد کو آواز دوں۔ کس واقعہ کو تحریر کروں۔

خالدہ کا سادہ سا وجود آج بھی میرے دل و دماغ میں اسی طرح تروتازہ ہے جب انہیں پہلی بار دیکھا۔ ان سے ملی، ان سے گفتگو کی۔ سفید جارجٹ کا دوپٹہ جس پر کروشیہ کی نیل لگی تھی سر پر اوڑھے ہوئے وہ کرن کے دفتر میں داخل ہوئیں تو میں ان کو کئی لمحوں تک دیکھتی رہی..... ہلکے انگریزی رنگ کے پھولوں

ان دنوں مجھے یہاں آئے چند ہی دن ہوئے تھے۔ دروازہ کھلا، افتاں و خیزاں ایک صاحبہ کمرے میں داخل ہوئیں۔

”اٹل! آج تو بہت برا ہوا۔ ہم پندرہ منٹ تک روڈ کراس کرنے کے لیے کھڑے رہے۔ اتنی مشکل سے روڈ کراس کیا۔ اتنے عجیب عجیب سے لوگ تھے وہاں۔“

میں نے حیرت سے اس بھاری بھر کم بچی کو دیکھا۔ جو قد وقامت وہ رکھتی تھیں، اس سے یہ بدحواسی لگانہ کھاتی تھی۔ یہ تھیں خالدہ جیلانی۔ جن کے اندر ایک معصوم سی بچی ہمیشہ زندہ رہی۔

ایک ہاتھ میں ڈھیر سارے پیپر کے ڈبے تھامے، بڑا سادہ پٹا سر سے اوڑھے، ہاتھوں میں خوب صورت انگوٹھیاں پہننے وہ آفس میں داخل ہوتیں۔ نفاست طبع لباس سے جھلکتی، چہرہ مسکراہٹ سے سجا ہوتا، سب سے بہت محبت سے ملتیں۔ اٹل سے بہت قریب تھیں۔ ان دونوں کا دیرینہ ساتھ تھا۔ خالدہ اپنے کام پر مکمل دسترس رکھتی تھیں۔ کبھی کام کے حوالے سے کسی گوشکایت کا موقع نہ دیا۔

اکثر معصومانہ باتیں کرتیں اور اٹل سے خوشی خوشی ڈانٹ کھاتیں۔ خواتین ڈائجسٹ کے ابتدائی دور سے وہ ادارہ خواتین سے وابستہ تھیں۔ محمود ریاض صاحب نے کچھ لوگ کمائے تھے۔ ان میں سے ایک

خالدہ جیلانی بھی تھیں۔ انہوں نے اپنی ذات سے ادارے کو اور اپنے ساتھیوں کو ہمیشہ فائدہ پہنچایا۔ ہم سب کی یہ ملتسار، خوش مزاج سا مٹی آج ہم



والی قمیص اور سفید شلوار میں ملبوس بہت نفیس لگیں۔ مسکراتا چہرہ، مسکراتی گفتگو، پاک میں لوگ..... وہ شعبہ اشتہارات سے وابستہ تھیں۔ بہت خلص اور سرگرم.....

بہت کم عرصہ میں میری ان کے ساتھ بے تکلفی ہو گئی تھی۔ مزید ان سے دوستی کا رشتہ ان کی بھانجی عاصمہ نے ہموار کر دیا تھا۔ اکثر ان کے گھر میرا آنا جانا رہا..... بہت مہمان نواز تھیں..... میں اور عاصمہ جب بات کرتے کرتے، دل کھول کر قہقہے لگاتے تو خالدہ بہت سرزنش کرتی تھیں کہ ہنسو مگر آہستہ..... ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی جدوجہد کی کہانی سنی۔ نہ جانے کتنے واقعات..... اف بہت مشکل ہے بتانا..... کیا کہوں، کچھ کہا نہیں جاتا.....

مارکیٹنگ کی دنیا میں یوں تو بہت سی خواتین کو کام کرتے دیکھا ہے مگر جو سراپا خالدہ جیلانی کا دل میں جذب ہو چکا ہے وہ انداز ہی کچھ اور ہے۔ یہ نشست برخواست بہت کم خواتین کے حصہ میں آتی ہے۔ اشتہارات کی دنیا میں ان کی کامیابی کا سہرا خود ان کی اپنی باوقار شخصیت کے رہے۔ ان کامیابیوں نے ہمیشہ احترام کیا۔ میرا نہیں خیال کہ تعلقات کے معتبر حوالوں میں کبھی کوئی اختلافی پہلو سامنے آئے ہو۔ بہت نرم مزاج خاتون تھیں۔ اپنی ذات سے کبھی کسی کو تکلیف نہیں دی..... وہ نیکی اور

احساس کے معاملے میں پیش پیش تھیں۔ ان کی بیماری کا سن کر کئی بار دل چاہا ان سے ملنے جاؤں۔ افسوس نہ مل سکی..... اور وہ سپرد خاک ہو گئیں۔ اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔

افراح سکندر..... کینیڈا

خالدہ جیلانی صاحبہ کا سنا۔ بے حد افسوس ہوا۔ اللہ پاک ان کے درجات بلند کریں اور ان کی مغفرت فرمائیں۔ آمین۔ ان کے گھر والوں کو صبر عطا کریں۔

عفت سحر طاہر..... گجرات

خالدہ جیلانی صاحبہ کے بارے میں سنا بہت دکھ ہوا۔ اللہ ان پر اپنا رحم و کرم فرمائے۔ آمین۔

قرۃ العین خرم ہاشمی..... لاہور

خواتین ڈائجسٹ کے ادارے کی ساتھی خالدہ جیلانی کے بارے میں سن کر بہت افسوس ہوا۔ ایک مدت سے ان کا نام دیکھ رہے تھے۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔ درجات بلند کرے۔ آمین۔



### سانچہ ارتحال

ہماری اور آپ کی پسندیدہ مصنفہ ساجدہ حبیب کے بھائی راجہ معروف افضل اس دار فانی کو الوداع کہہ گئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

ہم ساجدہ حبیب کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

میں نہ آیا کہ کون کس کا کیا لگتا ہے کردار زیادہ تھے۔

حمیرا شفیق کا افسانہ اچھا رہا۔ حمیرا تمہارا ناول شبو کا دولہا مجھے بڑا ہی پسند آیا تھا۔ جھونکا ہوا کا بھی ٹھیک تھا۔ ”میں بھی بیٹی ہوں“ نمبروں افسانہ تھا۔ ”آپ کا باورچی خانہ“ میں بہن صفیہ مہر سے ملاقات پسند آئی اور خاص کر ان کا صبح کاش ناشتہ کا شہری لوگ بھی گاؤں جیسی غذا کھائیں (مجھے بھی باورچی خانہ اور خاموشی کو بیان میں جگہ دیں) اب بات ہو جائے ”حالم“ مجھے بالکل بھی پسند نہ آیا حقیقت سے دور۔ یہ تحریر عجیب و غریب سی۔ نمرہ اب حقیقی موضوع پر لکھنا پلیر۔

مشرف نمبر، ریحانہ زیدی، وحیدہ نسیم، بلقیس کنول اور اس وقت کی رائٹرز کی جیسی پیاری تحریریں (جب ناول کی ہیروئن کا نام ہی ناول کا نام ہوتا تھا) پڑھنے کو دل کرتا ہے۔ بھی وہ پرانے طرز والے انداز میں ناول لگا دیا کریں، جب تانگے پر سواری کرتے تھے روپیہ ملنے پر جب تنگی خوشی ہوتی تھی۔ یا جب لکھنؤ میں مسلمان دہندو پیار سے رہتے تھے اس دور کی وہ ساڑھی غرارہ پہناوا، خطوط لکھنا۔ بڑے دروازے والی حویلیاں، نوکھار کو سینے والی خواتین کے دور کی کہانیاں بھی لگا دیا کریں کہ انہی اتنی ہیں پرانی ماضی کی یادیں۔

مجھ پیاری تمہید! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ پہلے تین ماہ سے آپ خط لکھ رہی ہیں اور آپ کا ایک بھی خط شائع نہیں ہوا۔ آئندہ خیال رکھیں گے۔

آپ نے ہر تحریر پر بہت تفصیل سے اور بہت جامع تبصرہ کیا۔ بہت اچھا لگا۔ نمرہ کا ناول ہماری بہت سی قارئین کو بہت پسند آ رہا ہے، ویسے ہم نے نمرہ سے کہا ہے کہ اگلا ناول وہ حقیقی زندگی سے متعلق لکھیں۔ سالگرہ نمبر کے متعلق آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے۔

شاء اسلم رانا..... کلور کوٹ ڈائجسٹ ابھی پورا نہیں پڑھ سکی لیکن جس وجہ سے خط لکھ رہی ہوں وہ نمرہ احمد اور سمیرا حمید ہیں۔ نمرہ کے نکل، جنت کے پتے کے بعد عالم بھی بیٹھ تھا ویل ڈن نمرہ! اب ایک اور اچھا سا ناول ملے گا ان شاء اللہ! سمیرا حمید کا ”یارم، بورٹے“ سے زیادہ مجھے تو ”راہ نور“ نے انسپائر کیا ہے ویل ڈن سمیرا! عمیرہ احمد کا ”آب حیات اور امرتیل“ سب سے زبردست ہیں اور اتنے اچھے ناول خواتین ڈائجسٹ



نائد خاتون



خطابہ جگوانے کے لیے پتا۔  
خواتین ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار کراچی۔  
Email: Info@khawateendigest.com

فہمیدہ جاوید۔ ملتان  
نئے سال کا سرورق اف واہ کیا کہاں کر دیا۔ پرانے وقت جیسے زیورات اور سبز گونے والا دوپٹہ اور جوڑے کا پرانا ہمارے وقت کا اسٹائل بھی۔ رشید عالم و آصف زہرہ سے باتیں بالکل بھی پسند نہ آئیں۔ راحت کے ناول میں نرین کا کردار اچھا ہے اور اس کے بھائی کا مینڈک سے کھیل کر نرین کو تنگ کرنا مزہ دے گیا۔

عفت سحر کے ناول کے صفحات کی صورت حال ویسی ہو گئی ہے جیسے نیپلہ جی کے رقص بسل کی تھی۔ رقص شر میں کیا حیرت انگیز انکشافات کیے ہیں ثمرین نے، بھٹی جس قسط نے کمال کر دیا، ثابت ہو گیا کہ موسیقی کیسے منفی اثرات ڈالتی اور خود کشی پر مجبور کرتی ہے۔ ثمرین تم اگلی بار جلدی ہی آنا، نعیمہ ناز میری پسندیدہ مصنفہ ہیں ناول بھی حنا شکر کن رہا۔ نعیمہ اب تم سے التجا ہے کہ تاریخی کہانیاں بھی لکھو طویل سی۔ نازیہ رزاق کا ناول مجھے سچ کہوں تو سمجھ



کی وجہ سے لیے ہیں۔ پڑھنے پر پابندی تو نہیں لیکن ڈانٹ بہت پڑتی ہے۔ ایف ایس سی کے دوران تو نسل کتاب میں رکھ کر پڑھا لیکن اب بی ایس سی کے بعد فری ہوں تو آزادی سے پڑھتی ہوں امی کو ”مصنف“ اور ”راہ نور“ سنا کر ڈائجسٹ کا حامی بنا چکی ہوں۔ اب کچھ اپنے بارے میں بتا دوں گھر میں سب سے بڑی اور شہر کلور کوٹ کی ذہین لڑکی ہوں (ہاہاہا)۔ ہمارا شہر چھوٹا ہونے کے باوجود ہر سہولت ہے۔ تعلیم اور ذہانت یہاں کا کلاس پوائنٹ ہے۔

ج: پیاری سنا! آپ کا خط پڑھ کر میں ہمیں اندازہ ہو گیا ہے کہ آپ کا کلور کوٹ واقعی تعلیم اور ذہانت کے معاملے میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ آئندہ بھی ہمیں خط لکھتی رہیے گا۔

ارم ابرار..... کینیڈا

میں 1989ء سے آپ کے رسالے کی خاموش قاری ہوں، تقریباً بیس سال سے کینیڈا میں رہ رہی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ ایک بہترین رسالہ ہے اور مجھے بے انتہا پسند بھی ہے۔ میں نے آپ کے رسالے میں ایک ناول پڑھا تھا جس کا نام تھا ”ایک خواب تھا کوئی“ اس میں کچھ غلط معلومات دی گئی تھیں، کینیڈا میں صوبے ہیں اسٹینس نہیں ہیں اور یہاں کسی صوبے کا نام ورک شائر نہیں ہے۔ میں رائٹر تو نہیں ہوں لیکن میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ کسی بھی ملک کے بارے میں لکھنے سے پہلے معلومات لے لیا کریں۔ ویسے کہانی بہت خوب صورت تھی۔ جو نیا ناول آپ نے شروع کیا ہے، وہ بھی بہت اچھا ہے بلکہ آپ کا پورا ڈائجسٹ بہت ہی زبردست ہے۔

ج: پیاری ارم! آپ نے اتنی دور سے ہمیں یاد کیا، بہت خوش ہوئی۔ غلطی کی نشان دہی کے لیے شکریہ۔ بہت ساری باتوں کا ہمیں علم ہوتا ہے لیکن جب ہم کہانی لکھتے یا پڑھتے ہیں تو کہانی کی بات میں الجھ کر ان چھوٹی چھوٹی جزیات پر توجہ نہیں دے پاتے۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری قاری ہمیں بہت ذہین ہیں، وہ نہ صرف یہ غلطیاں نوٹ کرتی ہیں بلکہ غلط لکھ کر نشان دہی بھی کرتی ہیں ہم آئندہ خیال رکھیں گے کہ ایسی غلطیاں نہ ہوں۔

رشیدہ یاسر..... محبت باٹھہ ضلع نوشہرہ  
محبت باٹھہ جو دریاے کابل کے کنارے 300 سے

زائد گھروں پر مشتمل ایک خوب صورت گاؤں ہے۔ زندگی کی تمام سہولیات میسر ہیں۔ ایک عدد ڈسپنری، جامعہ ڈاکٹرز، سرکاری و پرائیوٹ اسکول، ڈاک خانہ، پکی سڑکیں، کھیت، بجلی، گیس ہر چیز موجود ہے۔ لوگ ایک دوسرے کی خوشی غمی میں شریک ہوتے اور دوسروں کا شریک کرنے والے ہیں۔

ہم پانچ بہن بھائی ہیں، میں بڑی ہوں۔ باقی چاروں مجھ سے چھوٹے ہیں۔ ہم پشتو اسٹیلنگ ہیں۔ شادی کو پونے دو سال ہو گئے ہیں اور ایک بچی لیپیا جانی کی ماما بھی بن چکے ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ سے تعلق ساتویں جماعت سے ہے لیکن بے قاعدہ طور پر۔ گھر میں اجازت نہیں تھی اور کوئی لانے والا بھی نہیں تھا اب شادی کے بعد شوہر صاحب باقاعدہ لاتے ہیں تو ابھی پچھلے ماہ ہی لی۔ اے کارزلٹ آؤٹ ہوا ہے اور ماشاء اللہ سے پاس بھی ہو گئی ہوں۔ اس لحاظ سے خواتین اور ہمارا ساتھ سات سال پرانا ہے۔ خواتین اور شعاع دونوں رسالوں سے ہم نے بہت سیکھا۔ جیسے کا ہنر، رشتوں کو برتتا، تہذیب و اخلاق بلکہ مجھے تو صحیح سے اردو پڑھنا اور لکھنا ان ہی نے سکھایا۔ یہ اصلاحی رسالے ہیں اور بہت خوب صورتی سے وہ بات بھی سمجھا دیتے ہیں۔ جو ایک ماں کے سمجھانے کی ہوتی ہے۔

اب آتے ہیں سال نو نمبر کی طرف۔ سب سے پہلے ہم نفسیاتی ازدواجی الجھنیں پڑھتے ہیں۔ عدنان بھائی کے مشورے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ”باورچی خانہ“ صنفیہ مہر کا اچھا لگا۔ ”گہنی سنی“ مدیر سے متعلق ہیں۔ ”کرن کرن روشنی“ علم اور عمل کو آسان بنانا ہے اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ ”سردے“ سب کے جوابات اچھے تھے۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔ اک جھوٹا ہوا کا ریمانہ چوہدری کی بہترین کاوش تھی۔ مبارک باد۔ یہ کیا ناولٹ ایک بھی نہیں، خیر اس طرح بھی ہوتا ہے۔ مکمل ناول میں نازیہ رزاق کا ”اک خواب تھا کوئی“ اچھا تھا لیکن شک ہے نازیہ رزاق اور فرزادہ کمرل سے یہ اتنا مشکل کیوں تھی؟ اتنا گھما پھرا کر اتحاد مارا ہے یہ زور ڈالتے ہیں جب کہیں جائے سمجھ میں آتا ہے۔ ابھی نمرہ احمد کی والدہ کے انتقال کی خبر پڑھی تھی میں بہت دکھ ہوا۔ اللہ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اب آتے ہیں اپنے سلسلے کی طرف تو ابھی سب کے مراسلے اور آپ کے جوابات بہت ہی اچھے

ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر فریال خان آپ ڈاکٹر ہو کر اتنی مزاحیہ کیسے ہو؟ ریحانہ جی اپنے باغیچے کی سبزی ہمیں بھی چکھا دیں نا۔ گوشتی جمال بہن اللہ آپ پر اپنی رحمت فرمائے جو آپ کی مشکلات آسان کرے۔ آپ ربیعہ نسرین کے بتائے گئے وظائف پڑھا کریں۔

ج: پیاری رشیدہ! ہم آپ کا خط ایڈٹ کر کے شائع کر رہے ہیں، تعارف کے لیے سلسلہ ہے ”میری خاموشی کو زبان دے“ آپ اپنا اور اپنے گاہکوں کا تعارف علیحدہ الگ کر لکھو! میں خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

صوفیہ کنول..... تحصیل جام پور ضلع راجن پور پچھلے تین سالوں سے خواتین ڈائجسٹ اور شعاع پڑھ رہی ہوں۔ جنوری کا شمارہ بہت زبردست لگا۔ کہنی سنی ہو کر کرن کرن روشنی بہت ہی پسند آیا۔ آصفہ زہرا اور رشیدہ عالم سے ملاقات اچھی لگی۔

راحت جبین کا ناول، زندگی ہم تجھے گزاریں گے، بہت بہت پسند آیا۔ نازیہ رزاق کا مکمل ناول ”ایک خواب تھا کوئی“ بہت اچھا لگا۔ نعیمہ ناز کا مکمل ناول ”میں تم سے نہ پوچھوں“ اچھا تھا ریحانہ چوہدری کا افسانہ ایک ہوا کا جھونکا بہت ہی پسند آیا۔ عفت سحر کا ناول رنگ ریز میرے کی قسط ہمیشہ کی طرح میسٹ لگی۔ قارئین بہنوں کے خط پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ گوشتی جمال کا خط پڑھ کر بے حد دکھ ہوا۔ گوشتی جمال ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔

حرامانی (دوبول والی) کا انٹرویو ضرور شائع کیجیے گا۔ ج: پیاری صوفیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ بہت خوش ہوئی کہ آپ نے ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

عقیفہ اقبال..... حیدرآباد

”خواتین اور شعاع ڈائجسٹ سے شناسائی تو بچپن سے ہے۔ میٹرک کے امتحانات کے بعد امی جان نے پورا ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت مرحمت فرمائی اور یوں یہ سلسلہ چل نکالا۔

ناول کی دنیا میں قدم رکھتے ہی ماہ نور مسد سلطان، کھاری، اریہ اور شمشیر علی نے خوش آمدید کہا۔ اب پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں تو آج کے ناول کی دنیا بلیک اینڈ وائٹ کی

وی لکھنے لگتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ آج کے لکھنے والے اچھا نہیں لکھ رہے لیکن جانے کیوں وہ پرانی چاشنی کہیں مفقود ہو گئی ہے شاید کچھ اردو ادب میں ایم اے کا بھی اثر ہے۔ پریم چند، غلام عباس، انتظار حسین اور شوکت صدیقی کو پڑھنے کے بعد اب سب کچھ پیکا لگتا ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ آج کی کچھ رائٹرز جن میں آمنہ ریاض، امیشن نعیم، سائرہ رضا، صائمہ اکرم، نمرہ احمد اور چند اور نام جو کہ اب بہت کم خواتین ڈائجسٹ میں نظر آتی ہیں۔ ان سب میں قاری کو اپنی تحریر سے باندھ کر رکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ ہم فرحت اشتیاق کی کمی شدت سے محسوس کرتے ہیں۔

ابن انشا کو پڑھ کر کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا کہ یہ تحریر ایک عرصہ پرانی ہے، ان کا لکھا ہر حرف تازہ گلاب کی طرح مہکتا ہے۔ ان کا ہر خیال عرض حال معلوم ہوتا ہے۔ ان کا ہر جملہ شگفتگی کی بہترین مثال ہے۔

لکھنے کے سفر کا آغاز میں خواتین ڈائجسٹ سے کرنا چاہتی ہوں۔

ج: پیاری عقیفہ! یہ قدرتی بات ہے کہ انسان کو ماضی ہمیشہ خوش گوار لگتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری پرانی مصنفین نے بہت اچھے ناول لکھے اور وہ پڑھنے والوں میں مقبول بھی ہیں لیکن آج کی مصنفین بھی بہت اچھے ناول لکھ رہی ہیں آمنہ ریاض، عمیرہ احمد کے ناول ابھی کچھ عرصے پہلے ختم ہوئے ہیں۔ بہت اچھے تھے۔ اور بہت پسند کیے گئے، تنزیلہ کا عہد الست بہت اچھا ناول تھا۔ اب ان کا ناول نور القلوب شعاع میں شائع ہو رہا ہے۔ خواتین میں نمرہ اور راحت جبین بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

آپ خواتین سے اپنے سفر کا آغاز کریں۔ ہمیں خوشی ہوگی۔

گوشتی جمال..... منڈی یزمان

جنوری کا شمارہ اپنی تمام تر خوب صورتیاں سمیٹے، فریہ اجازی کی دیدہ زیب مسکراہٹ سے سجا۔ کسی ٹائٹل پر ماڈل کو فل قلمبے بکھیرتی ہوئی بھی لائیں، اچھا تاثر پڑے گا۔ کہنی سنی، بہت خوب صورت الفاظ سے نئے سال کی ابتدا۔

”کرن کرن روشنی سے فیض یاب ہو کر“ تمام خطوط



## قارئین اب گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی پیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 701 روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

### رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

### سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

نی ڈائجسٹ 840 روپے بھجوائیں

### سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ بنام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عید گاہ براچ، کراچی، آن لائن کے لیے 0010000015680030 PK44ABPA، کوشش

کریں کہ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی براچ کا ہواگر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو 500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500 روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ نی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے،

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس واٹس اپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

زمین اسکول میں پڑھنے والی ایک غریب لڑکی ہے۔ اس کا باپ شکر قندی اور موہنگ پھلی کی ریڑھی لگاتا ہے۔ بیوی کی بیماری کی وجہ سے وہ اپنی دکان منشی اکرم کے پاس گروی رکھتا ہے اور سود بھرتا ہے۔

زمین اور افشاں اسکول سے واپسی پر بائیں کرتی آتی ہیں، راستے میں مراد کا رکشہ کھڑا ہوتا ہے۔ وہ اس میں بیٹھ کھتی ہے، میں تو رکشہ چلاؤں گی۔ اسی وقت سامنے والے گھر کا دروازہ کھلتا ہے، مراد کے باہر نکلنے پر دونوں بھاگ جاتی ہیں۔ زمین اپنا بیک بھول جاتی ہے۔

گھر پہنچ کر بیک کا خیال آتا ہے۔ وہاں سے کہتی ہے کہ کتا پیچھے لگ گیا تھا، بیک گم کیا راستے میں۔ فرخ کے مراد شمینہ سے بیک لینے بھیجتی ہے لیکن وہاں رکشہ نہیں ہوتا۔ فرخ کہتا ہے کہ وہ لادے گا، رکشہ والا اس کا استاد ہے۔

مراد اس کا بیک گم دے جاتا ہے لیکن بیک کھولنے پر اسے زمین کا نام پتا چل جاتا ہے۔ وہ زمین کے بہن بھائی کو پیسہ دیتا ہے موہنگ پھلی کھانے کے لیے۔

وہ فرخ کے گھر جاتی ہے۔ فرخ کے کمرے کے دروازے میں آٹھ لاک لگا ہوا ہے، وہ بند ہو جاتا ہے۔ زمین ایک دم چپٹی ہے۔ شمرین جو بہن کو بلانے آتی ہے اس کی چچن کمرے سے باہر نکلتی ہے، جہاں خالی آ رہی تھیں، وہ ان کو بتاتی ہے۔

## راحت جبین

# زندگی ہم تجھے کتنا پسند کرے گی







منشی اکرم، انور حسین کے گھر آتا ہے جہاں زمین کو دیکھ کر اس کی نیت پھسل جاتی ہے۔ وہ اس کو پانچ سو روپے دے کر جاتا ہے اور انور حسین سے اس کا رشتہ مانگتا ہے۔ انور حسین انکار کر دیتا ہے۔ ہوٹل میں مراد کو انور حسین ملتا ہے، وہ اسے اپنے رکشہ پر گھر چھوڑ دیتا ہے۔ زمین افشاں اور ان کی امی کے ساتھ بازار جاتی ہے جو تاخیر نے، وہاں مراد اسے دیکھتا ہے وہ جس چیز کو دیکھتی ہے، ہاتھ میں لے کر وہ سب خرید کر اس کے گھر دے جاتا ہے۔ افشاں رکھ لیتی ہے لیکن زمین ڈر کے مارے شہید کو سب بتا دیتی ہے۔ مراد کا کہنا ہے کہ وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ کا کا کہتا ہے کہ وہ اور منشی رشتہ لے جائیں گے۔ ملک صاحب کے بیٹی کی شادی میں پھانا اور رشیداں کام کر رہی ہیں۔

## تیسری قسط

خدا خدا کر کے روٹیوں کا ڈھیر پورا ہوا۔ پھاتاں نے آگ باہر کھینچ دی۔ جلتی پھلتیوں پر پانی کا چھینٹا دیا۔ تو دھوئیں اور راکھ کا مرغولہ سا اٹھا اور رشیداں کی تنگی تنگی نظروں میں پھاتاں کا چہرہ دھندلا گیا۔ غصہ و نفرت کا لڑکا لوہے کا تسلا لے کر بھاگا آیا اور ساری آگ اس میں بھر کے اپنی لوٹی کے ساتھ اٹھا کر باہر کی طرف لے چلا۔

”اوئی..... ہائے مر گیا..... جل گیا.....“

”تیسری لوٹی جل جائے گی..... مرن جو گیا..... ابھی پورا سیال (سردی کا موسم) باقی ہے۔ کہاں سے لے کر دے گا تیرا بیو۔“

پھاتاں کی دہائیاں اس نے ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیں۔ پھاتاں نے اٹھتے اٹھتے رشیداں کو دیکھا۔ وہ اپنے ایک ہاتھ سے دوسرا ہاتھ دبا رہی تھی۔

”تو مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی۔ جاگھر، جاگھر سا لے لے..... دوبارہ آ جائیں۔ ابھی تو ساری رات ڈیوٹی دینی ہے۔ دیکھ اجنبی سے دھند اتر رہی ہے۔ گورا (کھر) پڑنے لگا ہے۔ بندہ سیال گزار کے ٹھنڈے بیٹھے موسم میں دیا رکھے۔“

وہ بیڑا پی چلی گئی۔

رشیداں خاموشی سے ہاتھ دباتے ہوئے راکھ ہوتی آگ کو دیکھتی رہی۔ کچھ لمحوں پہلے تک چولہا کیسے بھڑک رہا تھا اور اب..... راکھ کی تہہ میں چنگاریاں دم توڑ رہی تھیں اور کسی بانجھ عورت کی کوکھ کی طرح ویران ہوتا چولہا دیکھ کر رشیداں کو وحشت سی ہونے لگی۔

”پاگلے! چولہے کو دیکھ کر وحشت کھا رہی ہے۔ اس کا تو مقدّر ہی ہر روز جلنا ہے، ہر رات ویران ہوتا ہے۔ جیسے تو..... ہر دن اپنی زندگی کی بھٹی سلگاتی ہے اور ہر رات اجڑ کر سو جاتی ہے۔“

اس نے بھرے وجود کو تانے کا جوڑا اور ہمت کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اندر پنجابی گانوں کے پھڑکتے بولوں کی گری تھی۔

اس سے پہلے نیچو اور گدے کی تالی تھی۔

بعد میں بڑی بوڑھیوں کے بے سرے راگ اور سرالیوں کی ٹانگ کھینچنے والے گیت..... وہی گیت جو رشیداں کی شادی میں بھی اسی طرح گائے گئے تھے۔

کسی بھولی بسری یاد نے اس کے ہونٹوں پر باسی سا پھول کھلا دیا۔



پہلی شادی پہلا شوہر اور پہلی رات جسے راس آ جائے اس کے لیے بعد میں سب سمجھوتا ہوتا ہے۔ وہ سمجھوتا جو رشید اس گنی سالوں سے کرتی چلی آرہی تھی۔ اب تو شمار کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ دوسری شادی دوسرا شوہر اور گنی فرض سمجھ کر گزاری راتیں۔ اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ ان ہی سوچوں میں الجھتی، ماضی کی مہمکن گھیریاں جن میں روشنی اور تاریکی کا تناسب ایک سا تھا۔ وہ زمان عبور کر کے بڑے کمرے کے جہازی سائز دروازے میں آکھڑی ہوئی۔

جہاں نصیبو لعل منجیاں توڑ رہی تھی۔ اور ثریا کی ”اڈیاں“ زمین ہلارہی تھی۔ رشید اس ہکا بکا بت ہو گئی۔ ایسی ادا میں..... ایسے ہلکورے، ایسی بے باکی..... دو پٹا تر کر قدموں میں لوٹ رہا تھا۔ لڑکیاں، عورتیں تالیاں پیتی مزا لیتی، ایک دوسرے کے پلوؤں میں منہ دے رہی تھیں۔

”باپے لی مر جائیے، تو تو صائمہ لگ رہی ہے..... صائمہ!“ ملکائی نے تنکے کے نیچے ہاتھ گھسایا اور دس دس کے نوٹوں والی گڈی نکال کر سر پر سے واردی۔ رشید اس کے اندر کی عورت جسے وہ ہمیشہ کمینہ کہتی تھی، تالیاں پیٹ پیٹ کر ثریا کو داد دے رہی تھی۔ مگر ثریا کی سوتیلی ماں رشید اس کے لیے اگلا لمحہ پہلے سے زیادہ تکلیف دہ اور پریشان کن تھا۔ ثریا نے نیچے بیٹھ کر وہ نوٹ سمیٹنے شروع کر دیے تھے۔ ساری عورتیں ثریا کی اس حرکت کو مذاق سمجھ کر لوٹ پوٹ ہونے لگیں۔ مگر رشید اس جانتی تھی۔

ثریا نے یہ حرکت مذاق میں نہیں کی۔ وہ یہ نوٹ سمیٹ کر لے آئے گی۔

رشید اس لئے قدموں وہاں سے بھاگی۔

پہلے شوہر کے پڑھائے سبق بھولتے نہ تھے۔

اور دوسرا اس کی کئی ہر بات وہ دل پر چھتی۔ مگر اب تھا کیا بس سائیت تھی، جس پر لکھا وہ جب پر آئی تھوگ۔ اگ کر منہ دیتی تھی۔

☆☆☆

”یہ..... یہ پیسے کہاں سے آئے تیرے پاس۔“ انور حسین کی آنکھوں میں لکھا سوال شمینہ نے پڑھ کر سنایا۔

”میرے ہیں..... میں نے کمائے ہیں۔“ زمین نے بڑے فخر سے جواب دیا۔ اس کا چہرہ فخر سے متمتع تھا۔

پہلی کمائی کی خوشی ہی الگ تھی۔

انور حسین نوالہ چھینا بھول گیا۔

بچی پڑھنے جاتی تھی یا کمائی کرنے.....

”نمو! کیا فضول بولے جا رہی ہے۔ کہاں سے آئے پیسے۔ کسی سے ادھار لیے ہیں۔ کیوں پریشان کر رہی ہے۔“ شمینہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس کی تیز آواز ہوتی آواز پر بچے کھانا چھوڑ کر دیکھنے لگے۔

”نہیں نہیں..... کسی سے لیے نہیں ہیں۔ میں بتاتی ہوں۔“ زمین نے جلدی سے سب بتانا شروع کیا۔

فرخ سے کہنا، اس کا ٹیوشن ڈھونڈ کے دینا۔ غلام رسول نمبردار کے گھر جانا اور ایڈوائس ٹیوشن فیس.....

دونوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

وہ جیسے کسی اور ہی دنیا کی کہانی سن رہی تھی۔ دروازہ بھی ماں سے پوچھ کر کھولنے والی زمین کیسے کسی کے گھر

جاسکتی ہے۔ شمینہ نے ڈرتے ڈرتے انور حسین کو دیکھا۔ اس نے بدقت اپنا منہ بند کیا۔ آہستہ آہستہ نوالہ چھینا۔

بچوں کو بھی لگا آ پانے کچھ غلط کر دیا۔ اب ابو جی جو نا اٹھائے ہی اٹھائے گا۔ حالانکہ ابو جی نے کبھی زمین پر ہاتھ نہ

اٹھایا تھا۔

”زمین! تو کیا پاگل ہو گئی تھی؟ بھوک مر رہی تھی..... یا کپڑے نہیں مل رہے تھے؟ کون سی خواہشیں پوری کرنی تھیں جو تو کمانے چل پڑی۔ یہ تیرا باپ سارا دن ہڈیاں توڑتا ہے کس کے لیے؟“ ثمنینہ پھٹ پڑی۔  
 ”ہاں تو کیوں اکیلے ابو جی ہڈیاں توڑوائیں۔ ہمارے کیا ہاتھ بھر ٹوٹے ہیں اور دیکھیں..... ذرا سی محنت سے پیسے مل گئے نا۔“

”زمین! تو لڑکا نہیں ہے۔“ ثمنینہ نے ماتھا پیٹا۔

”میں آپ کو ویڈیو دکھاؤں، میں نے افشاں کے پاس دیکھی ہے۔ اس آدمی نے اپنی ساری بیٹیوں کو الیکٹریشن بنادیا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ مل کر دکان چلاتی ہیں۔ لوگوں کے گھروں میں جا کر وائرنگ کرتی ہیں ان کے باپ نے تو نہیں کہا کہ وہ لڑکے نہیں ہیں۔“

”کیسے ٹر ٹر بول رہی مگی، ثمنینہ کا ہاتھ اٹھ جاتا کہ انور حسین نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور نرمی سے بولا۔  
 ”کل میں تمہارے ساتھ جا کر خود نمبر دار صاحب سے ملوں گا۔ اچھے لوگ ہوئے تو پڑھائی رہتا۔“  
 ثمنینہ ہکا بکا رہ گئی۔ زمین جوش میں باپ سے لپٹ گئی۔ یہ دیکھ کر چاروں بچے بھی ایک دوسرے سے لپٹ کر مبارک باد دینے لگے۔

”ابو جی! یہ اس آدمی کو واپس کر دیتا۔ ہمیں اس کے پیسے نہیں چاہئیں۔“ انور حسین نے نوٹ پکڑا۔ چوم کر آنکھوں سے لگایا۔ پھر بیٹی کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔  
 ”وہ پانچ سو کا نہیں، لاکھوں کا کھاتا ہے، اسے اپنے خرچے کے لیے رکھ لو۔“ اس نے برتن ہٹائے اور جوتا پہن کر گھر سے نکل گیا۔

ثمنینہ نے اداسی سے ادھر دھڑکے کھانے کو دیکھا۔

”امی! لاکھوں کا کھاتا کیسے کیسے ہوگا۔“ زمین کے لہجے میں مگر مندی تھی۔  
 ”تمہاری نیشن فیس سے تو نہیں ہوگا۔“ ثمنینہ برتن سینٹے لگی۔

☆☆☆

ماں کا انتظار کرتے کرتے اور مطالعہ پاکستان کا ریتا لگاتے لگاتے اقصیٰ تھکنے لگی۔ باہر کمر میں ڈوبی گہری تاریک رات، اقصیٰ نے آگ جلا کر کمرے میں رکھ دی تھی۔ تب ہی کمرے میں ہلکی سی گرماش کا احساس ہو رہا تھا۔

”کتنی رونق ہوگی بکيا تھا جو اماں مجھے بھی لے جاتیں۔“ اس نے یاسیت سے سوچتے ہوئے رضائی اپنے ارد گرد دبائی۔ یہ ماں کے جھیز کی رضائی تھی، جس کی روئی اب اندر سے ٹوٹنے لگی تھی۔ مگر رشیداں کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ اسے ادھیڑ کر دو بارہ بھر داسکے۔

”تیری ماں کہاں مر گئی ہے؟“ وہ باپ کی آواز پر کانپ گئی۔ باپ کی آواز اونچی تھی اور کمرے میں گہری خاموشی.....

”ابا! روٹی دے دوں۔“

”کیا پکا ہے؟“ آواز بیٹیوں کے ساتھ پڑی چار پائی سے آئی تھی جس پر دو لحاف پڑے تھے جن کے اندر کہیں رفیق تھا۔ بیماری اور سردی نے اسے بے حال کر دیا تھا۔  
 ”آلو گو بھی.....“

”تیری آلو گو بھی کی تو.....“ وہ سوتیلا باپ تھا۔ کبھی باپ نہ بنا، بس سوتیلا ہی رہا۔ دوسری طرف رشیدہ تھی، اس کی بیٹی کی ماں بننے کی کوششوں میں ہلکان ہوئی رہی مگر کہلاتی وہ بھی سوتیلی.....



”مرن جوگی، خود وہاں مرغ مسلم کھا رہی ہوگی..... اور میرے لیے پکا گئی آلو گو بھی..... سب پتا ہے، میرے ساتھ تو زبردستی نکاحی گئی ورنہ دل میں تو اب بھی وہی رہتا ہے علی بخش ترکھان.....“

اقصی کو ان گالیوں کی عادت تھی، اس لیے بے زاری سے کمرے کے بند دروازے کو کھورتی رہی۔ خود اس کا ماب اتنی چھوٹی عمر میں مرا تھا کہ اقصیٰ کو اس کا چہرہ تک یاد نہ تھا۔

”جا..... دفع ہو..... پتا کر، گھر کب مرے گی۔“

”ایا! باہر بہت اندھیرا ہے۔“

”تجھے کھا جائے گا..... جاتی ہے یا.....“ اس نے لحاف کے اندر سے ہاتھ نکال کر اپنی لاشمی ٹولی تو اقصیٰ ڈر کر اٹھی۔ دروازہ کھول کر برآمدے میں جا کھڑی ہوئی۔ سرد ہوا اس کے کمر در بدن کو پیرنے لگی۔

”اللہ میاں جی..... اماں کو بھیج دے یا ثریا آپا کو۔“

وہ دوسرے کمرے میں بھی نہ جاسکتی تھی کہ اماں نے رفیق کے کمرے میں رکنے کی خاص تاکید کی تھی کہ اسے کسی چیز کی ضرورت نہ ہو۔

”ہائے..... ہائے.....“ رفیق کی ٹانگ میں یقیناً درد اٹھ رہا تھا۔

ابھی کچھ ماہ پہلے کی بات تھی۔ جب اقصیٰ نے رفیق کے پاؤں دباتے ہوئے انگوٹھے کے نیچے سیاہ دھبہ دیکھا تھا۔ اقصیٰ نے تجسس میں انگوٹھے کو دبایا تو اگلا لمحہ بہت خوف ناک تھا۔ انگوٹھے کی جلد پھٹی اور اس میں سے مواد بہہ نکلا تھا۔ خوف سے چیختی ہوئی اقصیٰ وہاں سے بھاگ کر ماں کی بکلی میں چھپ گئی۔ مگر ماں کی بکلی میں بہت سے چھید تھے، تب ہی تو وہ پکڑی گئی۔ دونوں ماں بیٹی کو پیٹ کر وہ گھبراہٹ میں گھر سے نکل گیا تھا۔

”شوگر نے اس کا پیر کھا لیا ہے۔“ غفور نائی کے پاس اپنی حکمت اور شوگر کا شرطیہ علاج تھا۔ نئی دن وہ گھر آ کر زخم کی صفائی کر کے پٹیاں بدلتا رہا۔ مگر باٹ اس کے بس سے باہر کی تھی۔ ہار کر رفیق کو ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا جس نے آپریشن کر کے انگوٹھے کی ہڈی نکال دی تھی۔

اس دن اقصیٰ کا دل چاہا، وہ رفیق کے دوسرے پیر کو بھی اسی طرح دبا دے۔

☆☆☆

ٹینٹ کے آخری اندھیرے کو نے میں وہ سردی سے قمر قمر کانپ رہی تھی۔ شادی کے شوق میں کڑھائی والا ریشمی سوٹ پہنا تھا۔ اندر تو زیادہ محسوس نہ ہوا کہ انگ انگ میں بجلیاں کوندنی تھیں اور یہاں کڑا کے ٹھنڈے بجلیوں کے سارے کڑا کے نکال دیے تھے۔

”کہاں مر گیا کم بخت!“

ٹینٹ کے اندر ماحول پورے عروج پر تھا۔ رانی کھسرے کا ڈانس اور مردوں کا ٹھکر پن، ان کا شو ہڈا پن، چھٹک چھٹک کر باہر آ رہا تھا۔ اس نے ٹینٹ کے اندر جھانکنے کی کوشش کی، مگر کہیں کوئی درز نہ تھی۔

تب ہی غفور نائی کا لڑکا بھاگتا ہوا آیا۔ ہاتھ میں شاپر تھا۔

”تجھے کہاں موت پڑ گئی تھی، سردی سے میری لٹنی جھم گئی۔“ ثریا نے شاپر جھپٹ کر پکڑا اور کھولا۔ ساتھ ہی

منہ بنا لیا۔

”کوئی چارپیس مچھلی کے اور ڈال لیتا۔“ شاپر کھلتے ہی مچھلی کی اشتہا انگیز خوشبو ان کے چار سو پھیل گئی تھی۔

”اتنی مشغل سے تو پار کیے تھے۔“

”بندہ چوری کرے تو سوار (اچھی طرح) کے تو کرے۔“ ثریا نے ناک چڑھا کر کہا۔

”چل بھاگ.....“ اور وہ بھاگ گیا تھا۔ ثریا عقب میں آہٹ محسوس کر کے تیزی سے پٹی تو پیچھے کھڑے

بشیر سے کھرا گئی۔

”سنبھل کے میری جان۔“

”دفع ہو۔ اندھا ہے نظر نہیں آتا۔ یہاں میں کھڑی ہوں۔“ ثریا نے جلیبلا کر سامنے کھڑے لیے پتلے گہری رنگت والے پرکشش مرد کو دیکھا۔ ملکی روشنیوں میں وہ مکمل کر ہنسا۔

”تم ہی تو نظر آتی ہو۔“

”پر اب تو مجھے دکھائی نہیں دیتا۔“ ثریا کے لہجے میں اداسی در آئی۔

دونوں ایک دوسرے کے لیے پاگل ہو گئے تھے۔ دلی دلی زبان میں قصہ دہرایا جانے لگا تو رفیق نے ثریا کو مار پیٹ کر کمرے میں بند کر دیا۔ بشیر نے رشتہ بھیجا تو انکار بھی ہو گیا۔ غیر برداری، غیر ذات..... بشیر مایوس ہو کر لاہور چلا گیا۔ وہ راج مستری تھا۔ ہر قسم کی ٹائلز لگانے کا باہر، ہاتھ میں اتنی صفائی کہ بڑی بڑی کوشیوں، بنگلوں کے ٹھیکے آرام سے مل جاتے۔ اس لیے پیسے کی تو کمی نہ تھی مگر کمی قسمت میں تھی تب ہی تو ثریا نہ ملی۔

”اب کوئی اور مل گیا ہے؟“

”کاش مل جاتا تو تجھے ہی بھول جاتی۔“ وہ ریشمی دوپٹا لپٹتی جانے کو پلٹی کہ بشیر نے اس کی کلائی پکڑی۔ اس کے ہاتھ لیے، کمر درے اور سانولے تھے مگر گرفت میں نرمی، محبت اور حلاوت تھی۔ ثریا نہ چاہتے ہوئے بھی پھسل گئی۔

رشید اہاں جب زردے بریانی کا شاپر سنبھالے آئی تو ثریا کی چپکاریں اور کھٹکتی آواز صحن میں کھلی کھیل رہی تھی۔ اندر چھلکی، تھکے اور بریانی کی خوشبو گنڈ ہو رہی تھی۔ رفیق لحاف کی ہل مارے تازہ دم ہو بیٹھا۔ اس کا بیٹا انگوٹھے والا پیر لحاف سے باہر تھا۔ ثریا اس کی پالمی کی طرف گرم چادر اوڑھے چائے پی رہی تھی۔ کمرے میں بس کھانے اور تازہ جلی آگ کی باقیات تھیں۔ اقصیٰ ماں کی چار پانی پراونکر رہی تھی۔

”لے آگئی تیری ماں۔ پیسے لوٹے (نمکین) چول (چاول) لے کر۔“ ثریا کے لہجے میں طنز تھا۔ رفیق قہقہہ لگا کر ہنسا تو اقصیٰ نے مندی مندی آنکھیں کھول کر ماں کو دیکھا۔ رشید اہاں کمیٹی نے میٹر کر بڑا کرارہ جواب دیا تھا (پتا نہیں رشید اہاں اپنے اندر پولتی عورت کو کمینہ کیوں کہتی تھی حالانکہ وہ تو صرف سچ بولتی تھی..... شاید اسی لیے..... یا شاید اس لیے کہ منہ پر نہ بولتی تھی)

”میں نے تو اپنی جوانی، بیوگی اور تیرے باپ کی بیماری بھی سنبھال لی اور تجھ سے تو اپنی جوانی نہ سنبھالی گئی۔“

رشید اہاں تھکے تھکے ہاتھوں سے شاپر رکھے، پاس پڑے مچھلی کے کانٹوں اور چھوڑی ہوئی ہڈیاں دیکھ کر اسے ثریا کا خیال آ کر جھرجھری آ گئی۔

”رزق حلال اور حرام میں بھی تو فرق ہوتا ہے۔ حرام آسانی سے کمایا اور اڑایا جاتا ہے۔ اشتہا انگیز اور وافر ہوتا ہے جبکہ رزق حلال کے لیے ہڈیاں گھسانی پڑتی ہیں۔ جوڑ جوڑ در سہنا پڑتا ہے۔ جنوری کی کھردہ راتوں میں ٹھنڈے پانی سے سینکڑوں برتن دھونے پڑتے ہیں۔ تب جا کر یہ چند سو اور پیسے لوٹنے چول کمائے جاتے ہیں۔ اسی لیے تو رزق حلال کو عبادت کہا گیا تھا۔“

کتنا آسان تھا بستر پر پڑے بیمار شوہر کو بھول کر تلی ہوئی مچھلی اور کچے بریانی کمانا۔ مگر وہ عبادت تھی۔

رشید اہاں یہ بات ٹھٹھا اڑاتی ثریا کو نہ سمجھا پاتی۔

اس نے تو پوری کوشش کی تھی مگر دنیا، رفیق اور ثریا نے اسے ماں بننے نہ دیا۔ وہ سوتلی تھی..... سوتلی ہی

رہی۔



☆☆☆

”اب کیا جواب دو گے؟“ ثمنینہ نے پالختی پر بیٹھتے انور حسین سے پوچھا، جو بازو آنکھوں پر رکھے لیٹا ہوا تھا۔

”کس کو؟“ انور حسین نے بازو ہٹا کر اپنی وفا شعار اور صابر بیوی کو دیکھا۔

”اسی گینڈے کے منہ والے فشی کو۔“ وہ غصے سے گویا ہوئی۔

”ظاہر ہے، جواب ہی دیتا ہے۔“ انور حسین اٹھ بیٹھا۔ ”دکان تو اب ہاتھ نہیں آئے گی۔ وہ خبیث سود پر سود ڈالے گا تنگ کرنے کو۔“

”یہ انصاف تو نہیں، ہمارا کی جی ہے۔ ہم رشتہ دیں نہ دیں۔“

”غریب کے لیے انصاف نہیں ہوتا ثمنینہ!“ اس کا ٹوٹا ہوا لہجہ ثمنینہ کو تڑپا گیا۔

”اچھا فکر نہ کرو، دال، دلیہ چل ہی رہا ہے۔ بانی اللہ خیر سکھر رکھے تو ہمارے بیٹے جوان ہو کر تمہارا بازو بنیں گے ان شاء اللہ۔“

”ہاں۔“ مستقبل کے خوش کن تصور سے انور حسین کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”تم نے زمین کو کیوں اجازت دی؟“ ثمنینہ نے گلہ کیا۔

”تم نے دیکھا نہیں، وہ کتنی خوش تھی۔ میرا دل نہیں مانا کہ وہ اداس ہو اور کتنے دن کرے گی، چار دن کے

بعد جوش ٹھنڈا ہو جائے گا تو خود ہی چھوڑ دے گی۔ میں جاتا ہوں، خود ملتا ہوں نمبر دار صاحب سے..... ویسے تو

فرخ نے بڑی یقین دہانی کروائی ہے کہ جانے بوجھے لوگ ہیں، ورنہ وہ کیوں زمین کو وہاں بھیجتا۔“ انور اٹھ کر

چپل پہنے لگا۔ ”اے اسکول سے لے کر خود وہاں جاتا ہوں۔“

”ہاں جوان لڑکی اب انجان لوگوں کے گمروں میں جایا کرے گی۔“ ثمنینہ بڑبڑانے لگی۔

”بچی ہی تو ہے۔“ وہ کہہ کر خود ہی گڑبڑا گیا۔

فشی اس کے کان میں قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

(”باپ کی نظر سے دیکھتے ہو، اس لیے بچی لگتی ہے۔“)

☆☆☆

”یہاں جاتا ہے۔“ زمین جس گھر کے سامنے رکی، وہ کالونی کی آخری گلی میں تھا۔ تین منزلہ پرانا مگر اچھا

بنا ہوا گھر..... جس کی دونوں بالکونیوں میں رکھے گملوں میں لگی بیلیں زردی مائل نظر آرہی تھیں۔ ڈرائنگ روم

کے باہر کی طرف کھلتے دروازے کے عین سامنے بجلی کا کھمباتھا، جس پر کیبل کے جھولتے تاروں نے گھر کی خوب

صورتی کو ماند کر دیا تھا۔

”جی ابو! یہی گھر ہے۔“ زمین نے بیک ایک کندھے سے دوسرے پر منتقل کیا۔

”میں نہیں جا رہا۔“ انور بدک کر پیچھے مڑا۔

”لیکن کیوں؟“ زمین پریشان ہو گئی۔

”مجھے نہیں بتا ان کا بابا بہت ڈاڈھا اور کپتا (غصے والا) ہے۔“

انور حسین یہ گھر کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔ جب شروع شروع میں اس نے ریڑھی لگائی تو ریڑھی کے ساتھ

ایک عدد گدھا بھی تھا۔ وہ صبح منڈی سے سبزی لا کر اسی کالونی میں بچھا کرتا۔ اسپیکر پر اس کی آواز اور سبزی کی

اقسام سن کر عورتیں اپنے کام ادھورے چھوڑ کر بیرونی دروازے کی طرف لپکتیں۔

اب نہ انور حسین کو پتا تھا اور نہ اس کے گدھے کو کہ جس وقت وہ اسپیکر پر آ لولو..... گوبھی اتنے روپے کلو.....

مٹراتے روئے پاؤ کی گردان کرتا، گدھا بھی سُر کے ساتھ سُر ملانے لگتا۔ عین وہی وقت نمبردار صاحب کے قرآن پڑھنے کا تھا۔ ٹھکانا بھی عین بیٹھک کی بیرونی کھڑکی کے ساتھ رکھا پٹنگ تھا۔

بس ایک دن جلال میں آ کر انہوں نے دروازہ کھولا۔ اس کے بعد جو ہوا وہ پوری کالونی نے دیکھا۔ انور حسین کو اپنا صاف چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔

”شیطان کی اولاد، آج کے بعد تیری یہ منحوس آواز سنی تو گدھے کی جگہ تو اور تیری جگہ تیرا کھوتا بیٹھا ہوگا۔ کم بخت کو یہ نہیں پتا کہ میں یہاں بیٹھا سبق پڑھ رہا ہوں۔ میرے سر پر آ کر ڈھبھنچوں ڈھبھنچوں کرنے لگتا ہے۔“

زمین منہ پر ہاتھ رکھ کر ہستی چلی گئی۔

”نہیں باباجی.....! داداجی تو بہت اچھے ہیں۔“

”کون سے داداجی؟“

”اندر تو چلیں۔“ زمین نے بیٹھک کھٹکھٹائی تو عثمان نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔

انور حسین نے بعد احترام اپنا جوتا دروازے میں ہی اتار دیا۔ نمبردار صاحب دوپہر کا کھانا کھا کر محو قیلولہ

تھے۔ چونک کر جاگے۔

”داداجی! یہ میرے ابو ہیں۔“

”اچھا اچھا.....“ انہوں نے ہاتھ نکالا۔ انور حسین نے دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کیا اور سمٹ کر صوفے کے

کنارے پر بیٹھ گیا۔ بچے دوسرے کونے میں بیک لے کر آگئے تو زمین انہیں پڑھانے لگی۔

”کیا کام کرتے ہو بر خودار؟“

انور کی رکی سانس بحال ہوئی گویا وہ اسے پہچان نہ پائے تھے۔

”ریز می لگاتا ہوں.....“ پھر ذرا توقف کے بعد وضاحت دی۔ ”سوگ بھلی اور شکر قدی کی۔“

”ٹھیک..... سپر۔“ وہ سیکر تو نہیں لگا یا ریز می پر۔

”ناں جی۔“

”اچھی بات ہے۔ یہاں تو سارا دن سبزی والے گزرتے ہیں۔ نہ نماز کا وقت دیکھتے ہیں نہ قرآن کا.....

بس لگے ہیں دنیا کمانے۔ ایک کم بخت تو عین میری کھڑکی کے سامنے آ کر اسپیکر آن کرتا تھا۔ ادھر میں نے

قرآن پاک کھولا، ادھر اس کی منحوس آواز..... بس پھر ایک دن کیا ہوا کہ میں نے.....“ نمبردار صاحب شروع

ہو گئے۔

انور حسین نے ہاتھ پر آیا پسینہ صاف کرنے سے صاف کیا۔

”میں نے تو جی بھی زندگی میں سبزی نہیں بیچی۔“

زمین اپنی ہنسی کا گلا حنہٹ کر بچوں کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ہم مسجد میں ادب اور میٹھ سے بیٹھتے ہیں۔“ راہین رٹا لگا رہی تھی۔

کوئی بیس بار دہرانے پر میٹھ ”تمیز“ میں بدلی تو وہ عائرہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو ای فار مرغی کا انڈا یاد

کر رہی تھی۔

آج تیسرے دن بھی مرغی کا انڈا EGG میں نہ بدلا تھا۔ دادا دادی پنجابی، ماں باپ اردو اور اسکول

انگریزی۔ چوں چوں کا مربہ تو بننا ہی تھا۔

زمین کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا کہ باپ نے نمبردار صاحب سے ملنے کے بعد ٹیوشن جاری رکھنے کی اجازت

دے دی تھی۔



”فرخ! ایک دو اور ٹیوشن ڈھونڈ دو نا۔“

خدیجہ خالہ کے لیے ڈھیر سارا لہسن چھیل کر کوٹ کر ڈبی میں اسی آس میں ڈالا تھا کہ اسے فرخ سے بات کرنے کا موقع ملے۔ وہ خود ٹیوشن پڑھ کر آتا تھا۔ سامنے بیٹھی زمین کو دیکھ کر کھل سا گیا۔ اسے زمین اچھی لگتی تھی۔ خدیجہ فرخ کے کھانے کو کچھ لینے کچن میں چلی گئی تھیں۔

”سلام نہ دعا..... بس فرخ ٹیوشن ڈھونڈو۔ خود کس وقت پڑھو گی۔“ فرخ نے ہاتھ میں پکڑا جرتل اور کتابیں میز پر پھینکیں۔

”پڑھ بھی لوں گی۔“ زمین جھنجھلا گئی۔

”اکیسی ٹیوشن روز روز نہیں ملتیں۔ وہ تو بچے چھوٹے ہیں جو انہوں نے انٹر میٹرک کو پڑھانے پر لگا دیا۔ ورنہ کون کرتا ہے۔“ فرخ نے سچ ہی بولا تھا۔ زمین چپ کر گئی۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے۔“ خدیجہ میکر و نیر سے بھری پلیٹ لے کر آئیں۔

”اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔ جتنا اچھا پڑھو گی، اتنی ہی اچھی نوکری ملے گی۔“

”اس میں تو بہت دیر لگ جائے گی۔“ وہ میز کے پاس نیچے قالین پر بیٹھی تھی۔ اٹھ کر اوپر صوفے پر بیٹھ گئی۔

”تو تجھے جلدی کس بات کی ہے؟“ خدیجہ نے مسکرا کر اور پیار سے اس دہلی پٹی لڑکی کو دیکھا۔ جو ایک ہی

دن میں کچھ نہ کچھ کرنا چاہتی تھی۔

”مجھے لاکھوں جمع کرنے ہیں۔“ فرخ نے چونک کر صوفے کے ڈیزائن پر انگلی پھیرتی زمین کو دیکھا۔

”اوئی ماں۔ تمہیں لاکھوں کی کہاں ضرورت پڑ گئی؟“ خدیجہ نے حیرت سے ٹھوڑی پر انگلی جھماکی۔

”ابو کو ضرورت ہے۔ انہیں قرضہ ادا کرنا ہے۔“

”ارے، ابو کی ذمہ داریاں ابو پر چھوڑ دو۔ لو چھوٹی سی جان، کیسے خود کو پلکان کر رہی ہے۔“

”چلتی ہوں خالہ! ابھی اسکول کا کام بھی کرنا ہے۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”اپنی ماں سے کہنا وہ بھی پیروں سے مہندی دھو لے۔“

”امی کے تو کمر کے کام ہی ختم نہیں ہوتے اور تم.....“ خدیجہ کو جواب دے کر اس نے بے حد ناراضی سے

فرخ کو دیکھا جو کیسے مزے سے میکر و نی پر کچپ ڈال ڈال کر کھا رہا تھا۔ مجال ہے جو ایک بار بھی صلح ماری ہو۔

”ایسی الابلہ چیزیں کھاتے ہو، تب ہی تو سب سلائی ہو۔ خالہ! اسے مکھن اور دودھ دیا کریں۔“

”خبردار، جو میری اسمارٹنس کو نظر لگائی۔ خود کھا لو مکھن اور دودھ۔“

فرخ کو تاؤ آ گیا۔ اپنے بے حد لمبے قد اور دبے پن کی وجہ سے وہ ویسے ہی احساس کمتری میں مبتلا رہتا

تھا۔

”ہمیں تو ملے ہی نہیں، ورنہ تمہیں دکھاتے کیسے کھاتے ہیں مکھن..... اور کیسے پیتے ہیں دودھ.....“ کہہ کر

خدیجہ کو سلام کرتی یہ جاوہ جا۔

خدیجہ ہنسنے لگیں۔

”وہ مجھے اتنی باتیں سنا گئی اور آپ ہنس رہی ہیں۔“

”ٹھیک تو کہہ گئی ہے۔ لڑکیوں اور چڑیوں کی طرح چوگے نہ چگا کر۔ ڈٹ کر کھایا کر مردوں کی طرح۔

تیرے لیے کتنا کچھ بنا کر رکھتی ہوں۔ بہنیں ہوتی تھیں تو سب جٹ کر جاتی تھیں۔“

خدیجہ بیاہی بیٹیوں کا ذکر کر کے خود ہی اداس ہو گئیں۔ کیسی رونق سی آنگن میں لگی رہتی تھی۔ اب تو کبھی

کبھار بچوں کی اسکول کی چٹنیوں میں ہی چکر لگتا تھا۔ یادوں سے ہاتھ چھڑاتے انہوں نے پیار سے نو جوان بیٹے

کو دیکھا اور چپے سے دل میں سوچا۔

(جلدی سے بڑھ لکھ کر نوکری لگ جائے، میں بہو لے آؤں..... میرے گھر میں بھی رونق ہو جائے۔)

”امی! زمین اچھی لڑکی ہے۔“ فرخ کی آواز پر وہ اپنے خیالوں سے چونک کر سکرا میں۔

”ہاں..... اچھی بھی ہے اور بہت والی بھی۔ ورنہ ماں تو بائٹل بزدل ہے۔ اللہ کرے اچھا بڑھ لکھ جائے تو

ماں باپ کا سہارا بنے۔ لڑکے تو بہت ہی چھوٹے ہیں۔ حق با..... اچھے بھلے حالات تھے بے چاروں کے..... بس مصیبتوں نے گھر ہی دیکھ لیا۔“

زمین کے گھر کی داستان سن کر رقتی الغب فرخ کے گلے میں آنسوؤں کا ہندوا لگ گیا۔

☆☆☆

دھند کا سلسلہ ختم ہو کر دھوپ نکلنے لگی۔ پچھ دنوں تک بارشوں کے سلسلے کی چشن کوئی تھی۔ چھٹی کا دن تھا۔

افشاں بھائی کے موبائل پر ایک مووی ڈاؤن لوڈ کر کے لے آئی۔ بھائی نے کن منتوں کے بعد کچھ دیر کے لیے

موبائل اس کے حوالے کیا تھا مگر زمین کو مووی سے زیادہ ان عورتوں کی ویڈیوز دیکھنے میں دلچسپی تھی جنہوں نے م

پڑھے لکھے ہونے کے باوجود اپنا کاروبار کیا تھا۔ مسائیوں کے دائی فانی کے سنگل ان کی چھت تک آتے تھے۔

افشاں یور ہونے لگی۔ باہر کسی رکشے کی آواز آئی تو افشاں بھاگ کر منڈیر پر لٹک گئی۔

”کیا ہوا؟“ زمین نے چونک کر سر اٹھایا۔

”میں کبھی وہ ہے.....“ وہ مایوس ہو کر پاس آ بیٹھی۔

”وہ کون؟“

”تمہارا اجدادضا میر۔“

”وہ کون ہے؟“ زمین کی آنکھوں میں حیرت اتری۔

”دفع ہو۔ بھی فلمیں ڈرامے بھی دیکھ لیا کر۔“

”نا تم ہی نہیں ہوتا۔“ اس نے اداسی سے موبائل ایک طرف رکھ دیا۔

”ایک بات تو بتا۔“ افشاں اس کی بے نیازی پر مشکوک ہوئی۔

”تو ٹیوشن پڑھانے ہی جاتی ہے نا.....“

”اس بات کا کیا مطلب؟“ زمین بدکی۔ ”پتا نہیں تیرا دماغ اتنا لٹا کیوں چلتا ہے۔“

”اچھا، ناراض نہ ہو۔“ افشاں صلح جو لہجے میں بولی۔

”مجھے تو لگتا ہے اس نے مایوس ہو کر تیری گلی ہی چھوڑ دی ہے۔“

”اچھا ہے نا۔“ زمین اب بات کی تہہ تک پہنچی اور واقعی حیرت کی بات تھی۔ وہ روز اسی کی گلی سے گزرتی

تھی مگر وہ کبھی دکھائی دیا نہ اس کا رکشہ.....

”کہیں شہر تو نہیں چھوڑ گیا۔“

”اچھا ہے میری بلا سے دنیا چھوڑ جائے۔“ اس نے چڑ کر سوچا پھر دہل گئی۔ ”نہیں اللہ جی..... غلطی سے منہ

سے نکل گیا۔ شہر چھوڑ دے مگر دنیا نہیں۔ اس کے بھی تو ماں باپ اور نہیں بھائی ہوں گے۔“

”مگر فرخ نے کہا تھا وہ اکیلا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے ماں باپ دوسرے شہر میں رہتے ہوں اور وہ ان سے ہی

ملنے گیا ہو۔“

”اچھا، اب بس کر۔ کب تک اسی کو سوچتی رہے گی۔“ افشاں نے ٹھوکا دیا۔

”کس کو؟“ وہ بے خیالی میں گویا ہوئی۔



”اپنے احد رضا میر کو۔“

”اس کا نام مراد ہے مراد۔“

”ہائے۔“ کس بے خیالی میں منہ سے نکلا تھا۔ افشاں تو ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی۔

مارے شرمندگی کے زمین کا چہرہ لال ہو گیا۔

”تو کمینی ہے کمینی.....“ وہ اسے مارنے کو بھاگی۔

”تیرے دل کا چور پکڑا گیا نا.....“ پوری چھت پر افشاں آگے تھی اور وہ پیچھے، پھر افشاں اپنی چھت پر کود

گئی۔

”اب اگر تو نے اپنی منحوس شکل بھی دکھائی تو جان نکال لوں گی۔“

دھمکی دے کر چار پائی پر بیٹھ کر اٹھل پٹھل سانسیں سنبھالنے لگی۔ تب ہی دیوار کے پاس افشاں نمودار ہوئی۔

”زمین.....!“

زمین نے جھک کر پتھر اٹھایا۔ تو افشاں چلا اٹھی۔

”نہ ماریں..... نہ..... بس موبائل دے دے۔ بھائی کا ہے۔“

”خود ہی اٹھا لے۔“ وہ غصے میں نیچے اتر گئی۔

”اب بتا کمینی تو ہے یا میں۔“ افشاں پیچھے سے چلائی۔

اور مراد کی غیر موجودگی کو صرف ان لوگوں نے ہی نہیں، چائے خانے کے لوگوں نے بھی بری طرح محسوس

کیا۔ وہ پڑھا لکھا تھا، اچھی بات کرتا، اس میں غریب لوگوں والی بے حسی بھی نہیں تھی۔ لوگ اسی لیے اسے پسند بھی کرتے تھے۔

دو دن کی غیر حاضری میں لوگ حیران ہوئے تو کا کا پریشانی میں اس کے گھر تک چلا آیا۔ وہ بخار میں دھت

پڑا تھا۔

”حد ہو گئی..... بندہ ایک فون ہی کھڑکا دے۔“

”کچھ نہیں، بس ہلکا سا بخار ہے۔ سردی تھی تو کہیں نکلنے کو دل ہی نہیں چاہا۔“

وہ بدقت ٹیک لگا کر بیٹھا۔ بخار کی حدت سے چہرہ دھک رہا تھا۔

کا کے نے اسے زبردستی چائے کے ساتھ ڈبل روٹی کھلائی۔ ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا۔ فرخ کو پتا چلا تو گھر

سے کچھ دی بولا لایا۔ چائے خانے والے باری باری خبر گیری کے لیے آتے رہے۔ ان کی محبتوں پر مراد کی آنکھیں بھر آئیں۔

ورنہ دو تہارا تیں کسی عذاب کی طرح گزریں۔

ایسی تہارا تیں جس میں نہ ماں کے ہاتھ کا تس تھا۔ نہ کسی کی چاہت کا احساس۔

علی بخش بھی یوں ناراض ہوا کہ پھر کسی خیال سے اس کا گزر تک نہ ہوا۔

”زندگی اکیلے نہیں گزرتی مراد علی! بس اب بیاہ کی تیاری کر۔“ کا کے نے سنجیدگی سے کہا۔

”چاچا ٹھیک کہہ رہے ہیں مراد بھائی! جلدی سے لڑکی پسند کر کے شادی کر ڈالیں۔“ فرخ بھی خوش ہو گیا۔

”لڑکی تو کب کی پسند کر چکا، اب تو بس رشتہ ڈالتا ہے۔“ کا کے نے مراد کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”بس پھر دیر کس بات کی؟“

”دیر اپنے ہیرہ کے ٹھیک ہونے کی ہے۔“

”میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ مراد بے ساختہ بولا تو دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔



وہ بس آدھا گھنٹہ لیٹ تھی مگر پتا تھا ماں کی آنکھیں دروازے پر لگی ہوں گی۔  
تب ہی تیزی سے ڈاک خانے کی عمارت کو عبور کیا۔ عمارت پر تالا لگا تھا اور ارد گرد خشک پتوں کے ڈھیر میں  
آوارہ کتے منہ مارتے پھر رہے تھے۔ کالونی کی خاموش سڑک پر اس کا اسکول کا جوتا کھٹ کھٹ بجاتا تھا۔  
گرم چادر لپیٹے دو اینیوں کا شاپر ہاتھ میں لیے وہ دوسری کھلی کے موڑ سے سامنے آیا۔ زمین رکی۔ نہ اسے  
دیکھا، بس ناگ کی سیدھ میں چلتی گئی۔  
مراد نے اسے دیکھا بھی اور ٹھٹک کر رکنا بھی۔

سنسان گلیوں نے بڑھا دیا تو وہ تیزی سے اس کے برابر آ گیا۔  
”زمین.....!“

کیسا نرم سا لہجہ تھا مگر زمین جیسے پتھر کھا کر رکی۔  
”تم سے بات کرنی ہے؟“

بیک کے اسٹریپ پر گرفت مضبوط کرتے وہ ہوا ہوئی۔

”فاصلہ بہت ٹھوڑا ہے، بات اس سے بھی مختصر..... پلیز سن لو۔“

”میرا پیچھا چھوڑ دو۔“ زمین کی آواز میں گھبراہٹ اور خوف تھا۔

”پیچھا نہیں کروں گا نہ راستے میں آؤں گا۔ بس اتنا کہنا ہے، تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارے گھر  
رشتہ بھیج رہا ہوں..... پلیز انکار نہ کرنا۔“

”تم پاگل ہو۔“ وہ ڈر کر رک گئی اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”کیوں، تم سے شادی بس پاگل کر سکتا ہے۔“

”مجھے نہیں کرنی شادی۔“

”دیکھو، میں کوئی برا انسان نہیں ہوں۔ سگریٹ تک نہیں پیتا۔ آمدنی بھی اچھی ہے۔ پیچھے بھی جوڑ رہا  
ہوں۔ بہت جلد رکشہ بیچ کر ٹیکسی لوں گا۔ ٹیکسی نہیں کار..... کیوں کہ چھوٹا شہر ہے تو ٹیکسی تو یہاں چلے گی نہیں۔ کار  
تو رینٹ پر نکل جائے گی۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔ میرے پیچھے نہ آنا۔“

وہ اسے پیچھے چھوڑ کر تیز تیز نکل گئی۔

”پیچھے نہیں، رشتہ لے کر گھر آؤں گا۔ تم انکار نہ کرنا۔ وعدہ کرتا ہوں تمہیں رکشہ چلانا بھی سکھا دوں گا۔“

وہ زور سے پکارا۔

زمین نے دوڑا گا دی۔

مراد ہنسنے لگا۔ ایوس..... بس خواہ مخواہ..... آج بہت دنوں کے بعد اسے دیکھا جو تھا۔

”زمین! کہاں رہ گئی تھی۔ پتا بھی ہے، میری جان انہی رہتی ہے۔“ ثمنینہ نے سکون کا سانس لیا۔

”بچوں کے ٹیسٹ ہو رہے ہیں تو تاخیر زیادہ لگ گیا۔“ وہ ماں سے نظریں نہ ملا پائی۔ ثمرین بیٹھی فضا کی پونی  
بن رہی تھی۔ ثمنینہ نے بچوں کے کپڑے بھگور کھے تھے۔

”ثمرین! جا بہن کو کھانا نکال دے۔“

”نہیں امی! باجی نے چاول کھلا دیے تھے۔“

وہ سیدھی کمرے میں گھس گئی۔ بیک پھینک کر چٹ لیٹ گئی۔ ہاتھ پیراب بھی قابو میں نہ تھے۔ دل دھڑک

دھڑک کے پاگل ہو رہا تھا۔

”بھاگتی ہوئی آئی ہوں اس لیے۔“

زمین نے خود کو تسلی دی مگر وہ ساری رات اس کے کان میں سرگوشیاں کرتا رہا تھا۔

”تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر خود کو غور سے دیکھنے لگی۔

”مجھ میں ایسا کیا ہے کہ وہ یوں دیوانہ ہو گیا۔“

شیشہ حند لاتا تھا مگر مراد کا عکس اس میں بھی واضح تھا۔

”پلیز، تم انکار نہ کرنا۔“

وہ گھبرا کر بستر میں جا چھپی۔ ساری رات نیند ٹوٹی رہی۔ چہرہ میرا تھا مگر نگاہیں اس کی تھیں، جو اسے سونے

نہ دیتی تھیں۔

اگلے دن پورا راستہ وہ چونک چونک کر زیرانے کی طرح گردن اٹھا کر دیکھتی رہی۔ کہیں پھر یہ راستہ نہ

روک لے۔ مگر وہ کہیں نظر نہ آ یا تھا۔ یہ پہلی بات تھی جو اس نے ماں سے شیئر نہیں کی، بلکہ افشاں کو بتائی تھی۔

”اوہو..... میں کہتی تھی نا، تمہارا ختمدادہ آ گیا ہے۔“

افشاں نے باقاعدہ لڑیاں ڈالیں۔

”ختمدادے رکشوں پر نہیں آتے۔“ زمین سخت تذبذب کا شکار تھی۔ عمر کا تقاضا تھا وہ خوش ہوتی، مگر حالات

بدول کر رہے تھے۔

”ریمی والوں کے گھر رکشوں پر ہی آتے ہیں۔“

بے ساختہ اور روانی میں افشاں آئینہ اس کے سامنے رکھ گئی۔

زمین نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ ٹھنک گئی۔

”بات سنو، کہیں تم اونچے اونچے خواب تو نہیں دیکھنے لگیں۔ تو میں صاف صاف کہہ رہی ہوں، نہ تم کوئی حور پری

ہو، نہ تمہارے ابو جی کوئی اعلا افسر۔ اس لیے اپنے خوابوں کی اڑان ذرا پیچی کرو اور اپنی حیثیت کے مطابق دیکھو۔“

افشاں نے بڑی سچائی اور سفاکی سے اس کے سامنے پوری حقیقت کھول کر رکھ دی تھی۔

”افشاں! تم مجھے اتنا بے وقوف سمجھتی ہو جو میں ایسے بے وقوفوں والے خواب دیکھوں گی۔ پر میں شادی

کے بارے میں نہیں..... اپنے گھر کے بارے میں سوچتی ہوں۔ مجھے تو اپنے ابو جی کا بازو بننا ہے۔ ان کا سہارا،

ان کا بیٹا بننا ہے۔“ زمین زخمی لہجے میں بولے گئی۔

”بڑی مہربانی۔ تم ان کی بیٹی بن کر آرام سے اس گھر سے رخصت ہو جاؤ۔ تمہارے ابو جی پر احسان ہوگا۔

ان کا ایک بوجھ، ایک ذمہ داری کم ہوگی۔“

”بیٹی بوجھ ہوتی ہے؟“

”ہاں جی۔ اور اب یہ بوجھ مراد علی خوشی خوشی اٹھانے کو تیار ہو گیا ہے۔ اس لیے تم بس رخصتی کی تیاری کرو۔“

افشاں نے بات کو لپٹی میں ٹال دیا۔

زمین بھی خاموش ہو گئی۔

مہینے کا چندرہ سوکھا کر وہ ابو جی کا بیٹا تو نہیں بن سکتی تھی۔

”بہتر ہے شادی کر کے ان کا بوجھ ہی کم کر دوں۔“ زمین نے دل ہی دل میں سوچا۔

”وعدہ کرتا ہوں۔ تمہیں رکشا چلانا بھی سکھا دوں گا۔“



وہ چپکے سے مسکرا دی۔

☆☆☆

”اماں!“ گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ گوبر کی پاتھیاں (اچلے) تھوپ کر لگاتے ہوئے اقصیٰ نے ماں کو پکارا۔ وہ پاتھیاں تھاپ رہی تھی اور اقصیٰ دیوار سے چپکار رہی تھی۔

”ہوں۔“

”مجھے کالج میں داخلہ لینا ہے۔“

رشیداں کا ہاتھ رک گیا۔ بے بسی سے سر اٹھا کر بیٹی کو دیکھا۔ ایک سال پہلے بہت ہی اچھے نمبروں سے اس نے میٹرک کیا تھا۔ تب سے اب تک وہ بیٹی کے داخلے کے لیے پیسے جمع کرتی رہی اور داخلے کی تاریخ گزر گئی۔

”اس کے لیے تو شہر جانا پڑے گا۔“

”اماں! لڑکیاں جانی تو ہیں دیکن میں بیٹھ کر۔“ اقصیٰ اکتا گئی۔ ”صاف کہو، پیسے نہیں ہیں۔“

”ہاں، نہیں ہیں۔“ رشیداں نے ہار مان لی۔ ”تمہارا ابا زندہ ہوتا تو تمہیں ضرور کالج بھجواتا۔ اسے بہت

شوق تھا۔ اپنے بچوں کو بہت سارا پڑھانے کا۔“

”اماں! ابا زندہ نہیں ہے۔“

اس نے غصے میں دیوار سے ہاتھی گرا دی۔

”تو کیا کروں؟ پیسہ نہیں ہے رشیداں کے پاس اور رفیق کی حالت دیکھ رہی ہے۔ پیسہ ہو تو اس کا علاج نہ کروالوں۔“

اقصیٰ چپ کر کے بیٹھ گئی۔

اندر سے ریا نکلی۔ اسے کہنے لگے، لے لے اور کھانے پینے کی کبھی تنگی نہ ہوئی تھی۔ رشیداں نے نئی نظروں سے

اس کے قیدیموں کی رفتار تالی اور ڈرنٹی۔ بشیر گاؤں آیا ہوا تھا۔

”آپا! کہاں جا رہی ہو؟“ اقصیٰ نے پوچھا۔

”اپنے کام سے کام رکھ۔“ وہ ترخ کر گئی گوبر سے بچتی نکل گئی۔

ثریا کی معصومیت کو دیکھ کر تو کئی سال پہلے ہی لگ گئی تھی اور اب اس دیمک نے اسے اندر ہی اندر کھانا

شروع کر دیا تھا۔ وہ اندر سے کھوکھلی ہونے لگی تھی اور چہرے پر عجیب سا خراٹ پن دکھائی دیتا تھا۔ تب ہی تو

پورے گاؤں میں اس کے لیے رشتہ نہ ملتا تھا۔ رفیق بے غیرت تھا یا بے خبر..... رشیداں کو کبھی سمجھ میں ہی نہ آیا۔

”اماں! دوسری شادی کرنی تھی تو کسی ڈھنگ کے بندے سے کر لیتی۔ یہ رفیق اور اس کی بری میں آئی بیٹی ملی تھی۔“

”چپ..... باپ ہے تیرا۔“

”میرا باپ تو قبر میں ہے۔ تابی کی ٹھنڈی چھاؤں کے نیچے۔“ اقصیٰ نے تنکے سے لکیریں کھینچنا شروع

کر دیں۔

”اللہ اس کی قبر کو ٹھنڈا رکھے۔“

”ابا سے بہت پیار کرتی تھی نا۔“

”وہ تھا ہی ایسا..... بڑا غیرت والا۔ تھوڑا کماتا تھا۔ تھوڑا کھلاتا تھا پر عزت بہت دیتا تھا۔“ جب بھی

رشیداں اس کے باپ کو یاد کر کے مسکراتی، اقصیٰ کو بہت ہی پیاری لگتی تھی۔

اس کے کالج کا قصہ پھر درمیان میں رہ گیا۔ ماں بیٹی باتوں کی پاتھیاں تھاپ تھاپ کر دل و ذہن کی

دیواریں بھرتی رہیں۔ یہاں تک کہ اندر سے رفیق کی گالیاں سنائی دینے لگیں۔

”الو کی پٹھی..... بیٹھ کر اپنے مرے ہوئے خصم کو یاد کرتی رہے گی۔ تجھے بھی بیچ دوں اس کے ساتھ قبر میں۔“

رشید اداں اندر کی طرف بھاگی۔ اقصیٰ بے زاری سے بکھراوا سینے لگی۔  
رفیق کے پیر میں پھر زخم بن گیا تھا۔ بے حس پیر تھا۔ درد بھی نہ ہوتا۔ غفور تائی شوگر کی دوا پیتا کرتا اور زخم  
صاف کر کے گلا ہوا ماس کاٹ کر پٹی باندھ دیتا تھا۔ اس کے بعد جو تکلیف ہوتی وہ ناقابل برداشت تھی۔ وہ ساری  
ساری رات چنتا۔

”ڈاکٹر کے پاس چلا جا.....“ رشید اداں مشورہ دیتی تو وہ سیدھی چیز اس کے منہ پر مارتا۔  
”لا پیسے.....“

وہ چپ کر جاتی۔ اپنا آپ تو بیچنے سے رہی۔ اقصیٰ اندر آئی اور نکلا کھول کر ہاتھ پاؤں دھونے لگی۔

رشید اداں چولہے میں آگ جلا رہی تھی۔ اقصیٰ اندر جاتے جاتے رک گئی۔

رفیق کی چار پائی دھوپ میں تھی۔ جو نیماں ایک قطار میں چار پائی کے پائے پر چڑھتی رفیق کا زخمی پیر  
چاٹ رہی تھیں۔

شوگر میں سویا پیر بے حس تھا۔ نہ رشید اداں کو خبر تھی نہ اس کے پیر کو۔ اقصیٰ خوف سے کانپتی کمرے میں بھاگ  
گئی۔ رشید اداں نے دیکھا تو کسی معمول کی طرح اٹھی۔ رفیق کا پیر صاف کر کے چار پائی کے پائے کے تلے پانی  
گرادیا۔ اب جو نیماں چار پائی پر نہ چڑھ سکتی تھیں۔

☆☆☆

دو پہر کا وقت تھا۔ ثمنینہ نے وال کو بگھار لگایا اور آنا گوندھنے لگی۔ تب ہی دروازے پر تیز دستک ہوئی۔

”ثمرین! دیکھنا، کون ہے؟“ ثمنینہ نے کچن سے آواز لگائی تو ثمرین نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔

”ابا گھر پر ہے؟“

”نہیں۔“ ثمرین نے متلاشی نظروں سے اس آدمی کے سامنے رکھے نوکے کو کھوجا۔ اوپر پوری بندھی تھی مگر

اطراف سے جھانکتے شوخ رنگ کیونو دکھائی دے رہے تھے۔

”اچھا..... یہ تو اندر رکھواؤ۔“ ثمرین کچن کی طرف بھاگی۔

”امی جی! کوئی بندہ مالنے لے کر آیا ہے۔“

”تیرے ابا نے منگوائے ہوں گے۔ اسے کہو، کچن میں رکھ جائے اور خبردار جو ہاتھ لگایا۔“

”بی بی جی! منشی اکرم صاحب نے کیونو اور سلام بھیجا ہے۔“

آدمی نے کچن میں نوکر رکھ کر آواز لگائی اور چلا گیا۔ ثمنینہ اپنی جگہ پتھر ہو گئی۔

”اوئے مالنے.....“

زمین کی آواز پر پتھر میں جان پڑی۔ وہ اٹھی اور تیزی سے کچن میں بھاگی۔ زمین ایک کندھے پر بیگ

سنہالے، جھک کر ایک طرف سے کیونو نکالنے کو بھی کہہ ثمنینہ نے آنا تھڑے ہاتھوں سے اس کی کلائی پکڑ لی۔

”نمو.....! نہ کر..... یہ حرام ہیں ہم پر۔“

”امی! کیا بات کرتی ہیں۔ کیونو بھی حرام ہوتے ہیں۔“ زمین چڑھ گئی۔ کلائی پر آنا لگ گیا تھا۔

”اچھا، ابو جی نے بیچنے کے لیے منگوائے ہوں گے۔“

”اس منشی نے بیسے ہیں۔“ ثمنینہ کی آواز کپکپائی۔

زمین نے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا۔

”ایک پانچ سو کے نوٹ نے ابا کی کیا حالت کر دی تھی۔ اب یہ نوکر؟“ زمین نے تھوک نکلا۔

نجانے کیا غصہ ڈھائے گا۔ زمین کا دل چاہا وہ گھر بھر کے جوتے چھپا دے۔ مگر انور حسین دم سادھے سر

جھکائے بیٹھا رہا۔ منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔  
 ”اب کیا کرو گے..... یہ تو پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔“ ثمنینہ نے ہاتھ مسلے۔  
 ”ابو! اگر آپ نے اس کا قرضہ دینا ہے تو وہ اتنا مہربان کیوں ہو رہا ہے؟“  
 زمین کے سوال پر دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو دیکھا اور چپ کاروزہ رکھ لیا۔

☆☆☆

”میں گرائی دوں گا..... اس خبیث کی۔“ منشی اکرم کے لہجے میں حیرت ہی حیرت تھی۔ وہ اور کا آج منشی سے ملنے کو دام آئے تھے کہ جائے خانے میں تو ایسی بات ہو نہ سکتی تھی۔ خبیث بہت محل سے مسکرایا۔  
 ”ضرورت کے وقت تو گدھے کو بھی باپ بنا لیا جاتا ہے۔“ کا کا اسے سمجھا بھجا کر لایا تھا۔  
 ”اب جو بھی ہے منشی صاحب! آپ سے زیادہ قابل بندہ تو ہمیں پورے علاقے میں نہیں ملے گا۔ پورا چچہ وطنی اس بات کا گواہ ہے۔“

کا کے کی بات پر منشی کی گردن اکڑ گئی۔  
 ”آہوتے، ہو رکی..... باتیں بھی کرتا ہے تو۔“  
 مراد نے دل ہی دل میں ان کی باتوں پر لعنت بھیجی اور ساتھ ہی سوچا۔  
 ”اللہ ایسی ضرورت کسی پر نہ ڈالے جس میں گدھے کو باپ بنانا پڑے۔“  
 ”اب جو بھی ہو، جیسا بھی ہے لڑکا تو اچھا ہے نا۔ اوپر سے دل بھی دے بیٹھا ہے۔“ مراد نے کھنکار کر کا کے کو بریک لگائی۔

”اچھا اچھا..... تو یہ بات ہے۔“ منشی نے مدبر بن کو پتلی پتلی مونچھوں کو تاؤ دیا۔  
 ”دل کا کیا ہے، کبھی بھی، کسی بھی عمر میں آ جاتا ہے۔“  
 منشی کے تصور میں زمین کا سراپا جگمگا اور اس کی ہلکی سی کرن بھی مراد پر پڑ جاتی تو شاید وہ اس کا کلا ہی دبا دیتا۔  
 ”اسی لیے تو سوچا، مل ملا کر اس کا گھر بسا دیتے ہیں۔ علاقے کا بچہ ہے۔ بس آپ مہربانی کریں۔ ذرا ساتھ چلے چلو۔“

”اس میں کیا بات ہے، چلا چلوں گا۔ کسی کی مجال ہے جو منشی اکرم کو انکار کرے۔“  
 ”یہ ہوئی نا بات۔ کیا تھا نا منشی صاحب بڑے مہربان انسان ہیں۔“  
 کا کے نے مراد کے کھنسنے پر ہاتھ مارا، جو اس بات کا اشارہ تھا کہ مراد کو منشی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔  
 ”شکر یہ چاچا!“

”بس یہ احسان یاد رکھنا۔“ کا کے کی باتوں نے غبارے میں ہوا بھردی تھی۔ سو غبارہ اوپر ہی اوپر اڑ رہا تھا۔  
 ”یاد رکھوں گا۔“

”کب چلنا ہے؟“  
 ”کل..... میں رکشالے آؤں گا۔“  
 ”تیرے رکشے میں جاؤں گا؟“ منشی کے بچے میں حقارت درآئی۔ کا کے نے گھبرا کر مراد کو دیکھا، کہیں اس کا دماغ ہی نہ الٹ جائے۔

”منشی اکرم کی یہ اوقات نہیں۔“

مراد خاموشی سے مسکراتا رہا۔

”اپنی گاڑی میں جاؤں گا، جہاں لے جانا ہو لے جانا۔“



”جی.....“

”اوہ ہاں کچھ پھل، مٹھائی بھی لے جانا۔ خواہ مخواہ میری بے عزتی نہ کروادینا کہ کس بھوکے ننگے کا رشتہ لے آیا ہوں۔ اب جاؤ..... مجھے کام کرنا ہے۔“

”اور کوئی حکم؟“ مراد کھڑا ہوا۔

”کچھ نہیں۔ تیاری کر۔ دونوں اکٹھے شادی کریں گے۔“

”ہیں..... رشتہ دیکھ لیا؟“ کا کے نے چونک کر سوال کیا۔

”ڈال بھی دیا۔ ایک دو دن میں جواب آ جائے گا۔“

منشی نے فخریہ بتلایا تھا۔

اور شام تک جواب آ گیا تھا۔

انور حسین سر پر ٹوکرا رکھے بے حد خاموشی سے دفتر میں داخل ہوا۔ ٹوکرا اور اس ماہ کی قسط اس کے سامنے رکھی اور مڑ گیا۔

منشی اکرم کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”انور حسین.....“

وہ رک گیا۔ مڑا اور دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”میں نے کہا تھا سوچ سمجھ کر فیصلہ کرتا۔“

”سوچ لیا..... دکان کے بدلے جی نہیں دے سکتا۔ آپ بڑے لوگ ہو، میں نما نا غریب، ریڑھی والا.....“

ہمارا کوئی میل نہیں۔ کبھی دھرتی آسمان بھی ملے ہیں۔ مجھے معاف کر دیں جی امیری جی بالائی ہے، اس کے لیے اس کے جوڑ کا ہی ڈھونڈوں گا۔“

جی! آج میں بتاتا ہوں کہ جس خاموشی سے آپ قحاس سے واپس چلا گیا۔ منشی سے کالیں پر کالیاں دیتا رہا۔

”دیکھ لینا۔ تجھے کیسے روتا ہوں۔ رشتوں کی کمی نہیں ہے مجھے۔ کم ذات!“

☆☆☆

بہت دنوں کے بعد زمین نے بال شیمپو کیے تھے۔ ساشے زندہ باد۔ اپنا سب سے اچھا جوڑا پہنا تھا۔ خدیجہ خالد نے گھر میں میلاد دکھوایا تھا اور سب وہیں جا رہے تھے۔ طحی اور حذیفہ نے نہا کر سفید کرتے پہنے تھے۔ ثمرین اور فضلہ نے گھر کی سکی فراکیں..... جن پر ثمنینہ نے بڑے پیاری لیسیں لگائی تھیں۔ خدیجہ نے خاص تاکید کی تھی کہ سب نے آنا ہے۔

”افشاں! اب آ جاؤ۔“ زمین نے محن میں کھڑے ہو کر آواز لگائی۔

”بس..... بس آ رہی ہوں۔“

تب ہی باہر رکشے کا مخصوص ہارن سنائی دیا اور عین ان کے دروازے کے پاس آ کر خاموشی ہوا۔ زمین حیران پریشان گھر کے بند دروازے کو دیکھنے لگی۔

(”رشتہ لے کر گھر آؤں گا۔ تم انکار مت کرنا۔“)

زمین کا دل مارے گھبراہٹ کے تیز تیز دھڑکنے لگا۔

”سچ میں آ گیا۔“

ان کی دستک سے ہی پہلے چھت کے راستے افشاں اڑتی ہوئی آئی۔

”زمین..... اوہ آ گیا ہے۔ وہ سچ میں آ گیا ہے..... میں نے خود دیکھا۔ اس کے پاس مٹھائی اور پھل بھی ہیں۔“

(آ گیا ہے تو دستک کیوں نہیں دیتا)  
دونوں کلنگی باندھے دروازے کو دیکھ رہی تھیں اور باہر مراد کھڑا دروازے کو تک رہا تھا۔  
”کیا ہوا؟“ کا کے نے اسے بت بنے دیکھ کر پوچھا۔  
”ہمت نہیں ہو رہی۔“

”مرد بن۔ یہاں تک بنا ہمت کے ہی آ گیا ہے۔“  
انہیں مٹی اکرم نہ گھر پر ملا تھا نہ گودام پر۔  
”میں نے کہا تھا، وہ نہیں کرے گا۔ ہمیں بے وقوف بنا کر خود چو ہے کی طرح کسی بل میں گھس گیا ہے۔“  
مارے غصے کے مراد کا برا حال تھا۔

”بڑا خبیث نکلا۔“  
”ٹھیک ہے۔“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد مراد نے فیصلہ کن ہنکارا بھرا۔  
”مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔“  
”کیا مطلب؟“ کا کے نے الجھ کر سامنے دیکھا۔  
”یہ میں ہوں مراد علی..... اور مجھے اللہ کے سوا کسی آسرا کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ میرے نصیب میں ہوئی تو اس کے گھر والے انکار نہیں کریں گے۔“ کا کے نے بہت پیار سے سامنے کھڑے کو مراد کو دیکھا۔  
سفید شلوار قمیص جس کے کف اور کالر پر ہلکی سی کڑھائی ہوئی تھی۔ وہ کتنا پیارا اور نکھر نکھر اسالگ رہا تھا۔  
”ان شاء اللہ، وہ تیرا نصیب ہوگی۔“ کا کے نے اسے گلے لگالیا۔  
قسمت کے آسرا کا کے کا ہاتھ پکڑ مٹی پر لعنت بھیجتا وہ یہاں تک آ پہنچا تھا۔ اب جو اس کے نصیب کا فیصلہ.....

☆☆☆

”اتنا غصے میں آنے کی کیا ضرورت ہے، ایک بار اس سے بات تو کروں۔“  
خضاب سے بال رکتے مٹی اکرم نے دوبارہ سوچا۔  
”ہر بندے کی قیمت ہوتی ہے، اس کی بھی تو ہوگی۔“  
بیمار بیوی نے دولہا کی طرح تیار ہوتے شوہر کو دیکھا اور دل ہی دل میں کلس کر رہ گئی۔ خوب جانتی تھی، آج کل شوہر کن ہواؤں میں ہے۔  
”اللہ کرے..... کوڑھ ہو جائے اس کمینی کو۔ جس نے اسے قابو کر لیا ہے۔“ وہ دل ہی دل میں بددعائیں دیتی، مٹی کو گھر سے نکلتا دیکھتی رہی۔

☆☆☆

”تمہارے کیوں پسینے چھوٹ رہے ہیں۔“  
جتنی افشاں کھلی جا رہی تھی، اتنا ہی نرمین پیلی پڑ رہی تھی۔  
شمینہ کو پتا تھا، کون آیا ہے؟ بس تذبذب میں چائے کا انتظام کرنے لگی۔  
”ابو نے اسے میٹھک میں بٹھالیا ہے۔“  
”تو کیا سڑک پر بٹھاتے۔“ افشاں کھلکھلائی۔  
”تمہارے کیوں دانت نکل رہے ہیں۔“  
”مہندی ہے رچنے والی..... ہاتھوں میں.....“  
نرمین نے اس کا منہ بند کر دیا۔

انور حسین نے مٹھائی اور پھل طلبہ اور حذیقہ کے ہاتھ باورچی خانے میں بھجوا دیے تھے۔  
 ”امی مٹھائی بھی ہے۔“ طلبہ کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔ ”میں دو گلاب جامن لوں گا۔“ لوازمات دیکھ کر ثمنینہ کو  
 گویا مقصد سمجھ میں آ گیا تھا۔

اور وہ لڑکا مراد یاد بھی آ گیا۔

فصل نے بتایا تھا سوگ بھٹی والے بھائی جان آئے ہیں۔

”لڑکا تو اچھا ہے۔“ وہ چائے بناتے سوچ رہی تھی۔

کا کے نے بڑے سجاوٹ سے مراد کا رشتہ دیا۔ کچھ کچھ انور حسین مراد سے واقف بھی ہو گیا تھا۔ اسے مراد پسند

تھانگوں پر ہمارے اردپ میں کتنی سہولیات تھیں۔

اس نے سامنے بیٹھے مراد کو غور سے دیکھا۔

اس کے وجدان نے کہا، وہ زمین کو خوش رکھ سکتا ہے۔

مگر ایک ہی سوچ زبان کو تالا لگائے تھی، بلکہ اکیلا تھا۔ نہ خاندان نہ گھر.....

”تیم تو مگر بگڑا نہیں۔ اپنی محنت سے یہاں تک پہنچا ہے۔ باقی تو نصیب کے ہیل ہیں۔ ہم نے تو عرضی

دے دی، تم اپنی تسلی کر لو۔“

بینک کے کھلے دروازے سے منشی اکرم اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم!“

کتاب کے اور مراد نے مڑ کر دیکھا۔

”فشی صاحب! آپ کو کیسے پتا چلا ہم نے یہاں آنا ہے۔“ کا کے کو خوشی ہوئی۔ ایک تار بھلا۔

اور حسینؑ کو بڑا رکھنا، ہوا۔ مٹی نے عیبی خنروں سے سب کو دیکھا۔

”وتمہہ ان لوگوں نے یہاں آنا تھا۔“

”جی۔ آئے بیٹھے۔“ اب آگیا تھا تو مراد نے بھی غصہ ایک طرف رکھ دیا۔ بیٹھے کے بجائے مٹھی انور

حسین کی طرف مڑا۔

”اجیھا تو رہ تھا وہ لوٹا، جس کی خاطر میرے رشتے سے انکار ہوا تھا۔“

”رشتہ.....“ مراد تڑپ کر کھڑا ہوا۔

”کس کا رشتہ؟“

”میرا رشتہ مجھے نہیں پتا تھا کہ اس کی لڑکی کا تیرے ساتھ چکر چل رہا ہے۔“ اس کی خباثت بھری ہنسی

نے مراد کے تن بدن میں آگ لگا دی۔

”زمانہ سنہال کے منشی!“

”نہیں... نہیں منشی صاحب! ہمیں تو یہاں بھی نہیں تھا۔ یہ تو خود ہی“

انور حسین یہ لڑ گیا۔

”رودے کیوں ڈال رہا ہے۔ بتادے تو نے پھنسا یا ہے یا تیری جہی نے..... ظاہر ہے اس عاشق کے

سامنے مجھ جیسے شریف انسان کی کہاں لیں گے.....“

مراد نے تڑپ کر سیدھا گھونسا منشی کے منہ پر دے مارا تھا۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# چاندنی چوک کی شہ

”لگتا ہے اماں گھر پر نہیں ہیں۔“  
 کتنی دیر تک دروازہ پیٹنے کے بعد کوئی جواب نہ  
 ملنے پر شمی تو تھک ہار کے وہیں دلیز پر ہی بیٹھ گئی۔  
 جب کہ اس کے چھوٹے بھائی منزل نے پھرئی سے  
 اسکول بیک کندھے سے اتارا۔ لٹک کر دیوار سے  
 اندر گھر کے محن میں لڑھکا دیا اور خود گلی میں بھاگ  
 نکلا۔ بہن اسے آوازیں دیتی رہ گئی۔  
 ”گئی! ادھر آ، چابی لے جا۔ تیری ماں تانی کی  
 طرف گئی ہے۔“  
 اتنے میں ہمسائی خالہ عشرت نے کھڑکی سے سر  
 باہر نکال کر اسے پکارا تو وہ فوراً ہی اٹھ کر ان کے پاس  
 چلی آئی اور چابی پکڑ کر پوچھنے لگی۔  
 ”خالہ خیر گئی ناں..... اماں نے کچھ تو بتایا  
 ہوگا۔“  
 ”نہیں اور تو کچھ نہیں بتایا اس نے بس چابی  
 دے کر گئی ہے۔“  
 لاعلمی کا اظہار کرتی ہمسائی خالہ نے بھی سر اندر  
 کر کے کھڑکی بند کر لی۔  
 گھر تو سارا کا سارا یونہی اوندھا پڑا تھا جیسے وہ  
 صبح چھوڑ کر اسکول گئی تھی۔ اس لیے جلدی سے  
 یونیفارم بدل کر منہ ہاتھ دھوئی کچن میں چلی آئی۔ آٹا  
 اور سالن دونوں فریج میں موجود تھے۔ جیسے تیسے  
 کر کے روٹیاں بنا میں سالن گرم کیا پھر گلی میں گر کٹ  
 کھیتے منزل کو بلا کر لائی۔ دونوں بہن بھائی نے مل کر  
 کھانا کھایا۔ منزل تو کھانا کھاتے ہی وہیں فرش پر ہی  
 سو گیا مگر شمی نے اٹھ کر گھر کی صفائی کے لیے کمر باندھ  
 لی۔ سارے گھر کی صفائی اور برتنوں کی دھلائی میں  
 اسے کافی وقت لگ گیا۔ منزل کو نیند سے جگا کر ٹیوشن  
 پہنچنے کے بعد اب خود بھی اسکول کا کام کرنے بیٹھ  
 گئی۔  
 سہ پہر ڈھلنے کو تھی جب اماں گھر میں داخل  
 ہوئیں۔ دائیں بغل میں ایک ڈبہ دا بے با میں ہاتھ  
 میں سبزی کا شاپر لٹکائے وہ عجلت میں اندر چلی  
 آئیں۔  
 ”لے شمی! تانی نے تیرے لیے قلاتہ بھجوائی  
 ہے۔“  
 ڈبہ اسے تھا کر خود اماں جلدی سے کچن میں جا  
 کھیں۔ ابا اور فیضی کے بھی گھر آنے کا وقت ہو رہا تھا  
 اس سے پہلے انہیں کھانا بھی تیار کرنا تھا۔ سو آتے ہی  
 پہلا کام انہوں نے قیمہ چڑھانے کا کیا۔  
 وہ شاپر میں سے کر لے نکال کر ٹوکری میں رکھ  
 رہی تھیں کہ ڈبہ ہاتھ میں لیے شمی ان کے پیچھے ہی چلی  
 آئی۔  
 ”تانی تو ٹھیک تھیں ناں اماں! جو آپ کو یوں  
 اچانک سے جانا پڑا۔“  
 ”بیمار ہوں اس کے دشمن، مجھے اماں نے ہی  
 فون کر کے بلوایا تھا۔ منصور کی بیوی جو آج کل زیادہ  
 ہی ہواؤں میں اڑنے لگی ہے اس کے پر بھی تو کاٹنے  
 تھے ناں کچھ سبق سکھانا تو بننا تھا پھر میرا۔“  
 جس بے نیازی سے وہ بول رہی تھیں شمی بس  
 تاسف سے انہیں دیکھنے لگی۔  
 ”منہ زور ایسی کہ میری ماں کو آنکھیں دکھائی ہے



تک آنکھیں اماں نے مجھے باوا دے بھیجا تھا کہ آج یہ گھر پر ہے۔ کسی طرح بھی پہنچ میں بھی، پھر وہ طبیعت صاف کر کے آئی ہوں کہ یاد رکھے گی۔ استانی ہوگی اسکول میں یہاں تو ہماری ماں کے ہی چلنا پڑے گا۔  
 ”چھوڑیں اماں، مانی جانیں اور ماموں ماما۔  
 آپ بھلا بیچ میں کیوں آ جاتی ہیں ہر بار۔“  
 ”ہائے لڑکی کچھ عقل کی بات کر۔“  
 ماما نے بات ہی ایسی بھی کہ کر لیے پھیلتی اماں

اس کی اجازت لیے بغیر میکے چل پڑے گی تو بھی بازار، ساس بیمار گھر میں پڑی ہے اس کی کچھ پروا نہیں۔  
 آئے روز شام میں اپنی طبیعت خرابی کا بتا کر ڈاکٹر سے دوائی کے بہانے منصور اور بچوں کے ساتھ موٹر سائیکل پر سیریں ہو رہی ہیں وہ تو اس کے چھوٹے والے واصف نے دادی کے آگے بھاڑا پھوڑا کہ ہم تو پاپا کے ساتھ سیر کو گئے تھے۔ چاٹ اور آئس کریم کھا کر آ رہے ہیں اماں کو ورنہ کدھر پتا چلتا۔ اس کی انہی روز کی من مانیوں سے

کے ہاتھ فوراً سے رکے، اپنے مزاج کے برخلاف بات سننے کی وہ عادی ہی کب تھیں۔ ایک خطرناک سی گھوری اس پر ڈال کر وہ خاصی ترشی سے بولیں۔

”یہ بتا اور کتنی بیٹیاں ہیں میری اماں کی جو ایک میرے نہ جانے سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا پھر مجھ سے ہی تو بدلتی ہیں اس کی دونوں بہوئیں۔ میں بھی نہ جاؤں تو اس بڑھیا کو دن دیہاڑے بچ کھائیں پہلے ہی وہ اسے دیوار سے لگانے پر تلی ہوئی ہیں دونوں۔“

”سمجھ میں نہیں آتا کہ تانی کیوں ہر وقت ہنگامہ کھڑا کیے رکھتی ہیں۔ اچھی خاصی تو خدمت گزار ہیں ان کی دونوں بہوئیں، آگے پیچھے پھرتی ہیں ساس کے تانی کو اور کیا چاہیے۔ اللہ کا شکر کریں۔ اوپر سے ہماری اماں بھی حد کرتی ہیں تانی کی ایک فون کال پر لڑنے پہنچ جاتی ہیں۔“

لیکن ماں کی ناراضی کے ڈر سے شمی یہ بات دل میں ہی سوچ کر رہ گئی وہ جانتی تھی کہ طیبہ ماما سے تو ویسے بھی اماں کو بلا وجہ کا بھیر تھا کچھ تو وہ ان کی خوب صورتی اور قابلیت کی وجہ سے خائف رہتیں۔ ایک اسکول ٹیچر ہونے کے علاوہ سلائی کڑھائی میں بھی خوب ماہر تھیں، اپنے طریقے سلیقے سے گھر کو انہوں نے اچھی طرح سنبھال رکھا تھا۔

”اکو..... اک تو داماد تھا اماں کا..... تیرا ابا..... اسے ایک گھڑی تک تو پہنا نہ سکے تھے شادی پر اس کے پچھلے اور باتیں کرتی ہے لوابوں والی جیسے ہم کچھ جانتے نہ ہوں۔“

”ہائے وہی پرانا شکوہ۔“ شمی نے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔  
”آہ! میری اماں اور تانی کا مشترکہ غم، ابا کو گھڑی کا نہ ملتا ہے۔“

حالانکہ منصور ماموں کی شادی کو اتنے برس ہونے کو آئے تھے مگر آج بھی دونوں کا دکھ تازہ تھا ہر لڑائی میں جسے ضرور دہرایا جاتا۔

”میں نے تو کہا ہے اماں سے صاف صاف کہ بلواؤ اس کے باپ بھائیوں کو اور کرو چلا اسے ان کے ساتھ ہم بھی دیکھیں کتنے دن بٹھا کر کھلاتے ہیں اسے۔“

اماں کا بڑھتا ہوا غصہ، اس کے چکر میں تنک لگے کر لیلوں کو بھی انہوں نے کچھ زیادہ نچوڑ ڈالا کہ وہ چوراچورا ہو گئے۔

”بس پھر تو لگی مانتے معافیاں وہ..... کل دیکھنے والی تھی تب اس چالا کو..... کی۔“  
اس بات پر سارا غصہ بھول کر وہ باقاعدگی تالی بجا کر ہنسی تھیں۔

طیبہ ماما کو نچا دکھا کر اماں تو جیسے کوئی معرکہ سر کر آئی تھیں۔ ان کا بڑھتا ہوا خوش و خروش دیکھ کر شمی نے بھی خاموشی سے اپنا ہوم ورک مکمل کرنے میں عافیت جانی۔

☆☆☆

اماں کا تو ویسے بھی تین تین گھروں میں سکھ چل رہا تھا۔ میکے میں بھابھیوں اور سسرال میں ساس نندوں کو خاطر میں نہ لانا ان کا وطیرہ تھا۔ ہر وقت کسی نہ کسی سے معرکہ آرا ہی رہتیں ان کے اسی ہائی مورال کی وجہ سے گھر اکثر دنیا فساد کا مرکز بن رہتا۔ شمی یہ سب کچھ دیکھ کر بڑی ہوئی تھی۔

ازلی شریف ہونے کی وجہ سے ابا بھی سدا ان سے دبتے ہی آئے تھے۔ کیا مجال ان کی جو عید تہوار کے علاوہ بھی اپنی ماں بہنوں سے مل لیں۔ لہذا یہ کام وہ چوری چھپے ہی کر آیا کرتے اور گھر میں کسی کو بھٹک تک نہ پڑنے دیتے۔ اماں جیسے طور طریقے لگ بھگ ان کی بڑی بیٹی نیلی میں بھی موجود تھے۔ بیچتا وہ بھی آئے روز ساس نندوں سے لڑ جھگڑ کر میکے آتی تھیں اور پھر ہمتوں سےیں ڈیرہ جمائے رکھتی، جب تک وہاں سے کوئی لینے نہ آ جاتا۔

فیضی سب بہن بھائیوں میں بڑا تھا۔ آٹو میکینک کا کام سکھ کر اس نے اپنا آٹو اسٹور بنالیا۔ لڑکا محنتی تھا کچھ ہی عرصہ میں اس کا اسٹور چل نکلا اور خاصی کمائی ہونے لگی۔ ایک تو کماؤ اوپر سے ماں باپ کا فرماں بردار پھر ماں کا داماد بھلا کیوں نہ ساتویں آسمان پر پہنچتا۔

آج کل وہ اس کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کی مہم پر تھیں اور کوئی لڑکی ان کی پسند پر پوری نہ اترتی۔ بہر طور پر ان کی نگاہ انتخاب درجنوں لڑکیوں کو دیکھنے



کے بعد ہی ٹھہر ہی تھی۔ سفید رنگت، سر مٹی آنکھیں، لمبے بھورے بالوں کے ساتھ مناسب قد کا ٹھہ وہ جتنی خوب صورت مگی شادی کے بعد اتنی ہی پھوڑا اور کام چور لگی۔ میک اپ، سیٹھی اور گھونٹنے پھرنے کی شوقین گھر کا کھانا جیسے جیٹھل ہنسم ہو پاتا۔

”زہرہ! تجھے مان لیا کمال کی بھوڑو کڑلائی ہے۔“

بچ کھوادھر ٹوب لائٹ کیا کرے کی جدھر یہ جا بیٹھے۔

شروع شروع میں تو اماں بھی خوب صورت بھو کے انتہا پر محلے والیوں اور رشتہ داروں سے داد پورنی، اٹھلائی پھریں اور اس کے تمام عیب نظر انداز کر کے شمی کو ساتھ لگائے خود بھی گھر کے کاموں میں ہلکان ہوئے جاتیں۔ کالج سے واپسی پر بہیرے کام شمی کے خطر ہوتے اپنی پڑھائی کو پس پشت ڈال کر جنہیں سرانجام دینے میں وہ ہلکان رہتی مجال جو این اس کی کوئی مدد کر دے۔

مگر ایک روز منہ کے زاوےے بٹاٹنا کر اسے سلفیاں لیتے دیکھ کر اماں کے اندر گی روایتی ساس نے باہر آنے میں ذرا بھی دیر نہ کی۔

”سرخ پاؤ ڈرتھوپ کر تو یوں بیٹھی رہتی ہے کوئی ماڈل ہو جیسے۔ چھ ماہ ہوئے تجھے بیاہ کر آئے۔ کھیر میں کب سے تجھے میں ہاتھ ڈلوا چکی۔ اتنا نہیں ہوتا اٹھ کے اب کوئی کام ہی دیکھ لے۔“

ساس کا چھوڑا نشتہ وہ فی الوقت سہہ تو گئی۔ مارے باندھے کچھ کام کر بھی جیتی تو بیزاری سے۔

پورا دن برتن دھو دھو کر ہاتھ ہی کالے کر لی پھروں مجھ سے نہیں ہوتے یہ فضول سے کام۔“

دودھ کی خالی پٹلی اس نے سٹک میں بیٹھی تھی۔ برتن ما بھتی بھو کی بوڑھا سٹ اماں بھی بخوبی سن چکی تھیں۔ اس لیے فوراً طیش میں آ گئیں۔

”نہ تجھے آتا ہی کیا ہے غروں کے سوا، کپڑے دھونے میں تجھے مشکل، ہانڈی چولہا کرنے میں تو مگی، برتن مانجنے میں ہاتھ کالے ہو جا میں..... آخر تو کرے گی کیا؟“

”وہ زمانہ خواب ہوا اماں کہ بھو سسرالیوں کی خدمت میں اپنی خوب صورتی بھی ختم کر بیٹھے۔ ابھی

طرح سن لیں مجھ سے نہ ہوں گی یہ دھلائییاں صفائیوں اور سب کی خدمتیں۔“ ساس کی لاکار پرائیمن بھی جواب دینے سے باز نہ آئی۔

”تیری ماں تو پھر ہمیں وہ شوکیس دینا ہی بھول گئی جس میں تجھے سجا کر رکھ چھوڑتے۔“ بھو کی اس جرأت پر اماں تھلا کر بولیں۔

”یہ بڑا ہے سب کچھ۔“ برتن وہیں پھٹک کر وہ تن تن کرنی پنچن سے باہر نکل گئی۔

”کرتی ہوں تیرا اچھے سے بندوبست۔ آنے دو فیضی کو آج۔“ وہ پیچھے سے چلائیں مگر این اتنی دیر میں دھب دھب سٹریاں پھلائی چمت پر بھی پہنچ چکی تھی۔

مطل جٹک بچ گیا۔ لیکن ہما بھویوں اور ساس نندوں کی طرح اپنی بھو پر اماں کا رعب نہ چل سکا۔ وہ سیر تھیں تو بھو سوا سیراٹلی۔ معمولی کھٹ پٹ روز کا معمول بن گئی۔ ایک روز وہ گھمسان کا رن پڑا کہ الاماں۔ نیکی ماں کی مدد کو کسی بوتل والے جن کی طرح حاضر ہو گئی، دونوں طرف سے خوب لفظی گولہ باری ہوئی۔ نوبت تو شاید پھروں اور کھوں تک بھی آ جانی اگر فیضی بردقت آ کر بچ بچاؤ نہ کروادیتا۔ بات ہلا آخر چولہا علیحدہ کرنے پر ہی ملتی تھی۔

☆☆☆

جس کا سب سے زیادہ شکر شمی نے ہی منایا۔ گھر کے کاموں میں لگ کر جسے پڑھنے کا وقت ہی نہ ملتا تھا یہ خوشی اس وقت عارضی ثابت ہوئی جب چند روز بعد ہی نیکی پھر سسرالیوں سے لڑ جھگڑ کر اپنے چاروں بچوں کے ساتھ میکے آ بیٹھی۔

کیسا بلند مورال تھا اماں کا۔ اس وقت بھی بجائے بیٹی کی کھنچائی کرنے، اسے کچھ عقل دینے کے الٹا وہ روزانہ ہی فون کر کے مگی اس کی ساس یا پھر شوہر کو کھری کھری سناری ہوتیں۔ خود تو نیکی مل کر پانی بھی نہ پیتی اور سب کاموں کے لیے بہن کو آوازیں لگاتی۔

”اے مگی! سن ذرا۔ چار پانچ آلو کاٹ کے بچوں کو چس تو قلدے۔ میری جان کھائے جا رہے ہیں۔“ وہ بے چاری یہاں سے وہاں بہن کے حکم کی

تعلیل میں بھاگتی پھرتی۔

”میرے اللہ، سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ ایک کپ ہی بنا دے اور سن ساتھ میں دو پا پھر بھی رکھ لانا۔“ انٹر کے امتحان بھی سر پر تھے اور شکی اپنی آنکھوں میں مست مگن۔

”شمی! کہاں غائب ہو گئی، سبج کا فیڈر تو بنانا جلدی سے، چپ ہی نہیں کرتا۔ بھوک لگی ہے اسے۔“

سب کو کھانا وغیرہ کھلا کر بچن سمیٹ کے ابھی اس نے کتاب کھولی ہی تھی کہ نیلی کی پکار پر اسے وہیں رکھ کے۔ دوڑی۔ واپسی پر بچوں کے ہاتھوں ورق ورق پھٹی کتاب جو ہاتھ آئی تو چند لمحوں کے لیے پتھر اسی گئی۔ پورے کمرے میں اڑتے ہوئی جہاز اور پانی کی کشتیاں بناتے بچے دیکھ کر اس کا ضبط جواب دے گیا۔ بھاگتی ہوئی جا کر اماں کے گلے لگ گئی اور رونے لگی۔

”جا تو اوپر بھا بھی کے کمرے میں بیٹھ کر پڑھ لے ہو دیکھ میں ان لکھنؤں کا کیا حشر کرتی ہوں۔“

ہاتھ خراشاں کو ریم آئی گیا اور اسے بھونچنے کے کمرے میں پڑھنے لگا۔ اماں، بابا دونوں نے زبردستی پڑھائی کے حق میں تو تھے نہیں اس لیے انٹر کرتے ہی شمی کو گھر بیٹھا۔ خود اماں بھی ساری گزشتہ سی سوئپ کر کے فکر ہو گئیں۔

☆☆☆

”تو خیر چاندنی چوک کی لڑکیاں۔“ ابھی ابھی سلیم نے آکر جو خبر سنائی تھی، وہ سنتے ہی شمس نے کانوں کو ہاتھ لگا لیے۔

”کیوں باقی شہر میں لڑکیوں کا کال پڑ گیا تھا جو ثریا چاندنی چوک میں جا مگی۔“

”نہ بابا نہ۔ میں تو اس راستے سے بھی نہ گزروں۔ ادھر کی بھولانے سے بہتر ہے، میں بیٹے کا بیاہ ہی نہ کروں۔“ شمس کے بعد عذرا نے بھی کانوں کو ہاتھ لگا لیے۔

”مت ماری گئی ہے اس ثریا کی ورنہ تو سب کو پتا ہے کہ وہاں کی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں۔ دن میں تار سے دکھا دینے والی منہ پھٹ اور لڑکا سی اپنی

شامت کو آواز دے رہی ہے ثریا بھی۔“

سوئٹر ادھیر کر اس کے دھاگے کا گولہ بناتی رانی نے قدرے فکر مندی سے ثریا کے لیے ہمدردی دکھائی تو شمس فوراً سے اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”اے چھوڑو پرے۔ ہمیں کیا لینا دینا۔ کرتی پھرے وہاں رشتہ ہم تو تب دیکھیں گے جب چاندنی چوک کی لڑکی آکر ساس کی خاص خدمت کرے گی، پھر ہو گا ناں ہمارا کندھا اس کے رونے کو۔“

شمس کی اس بات پر باقی سب بھی چشم تصور میں ثریا کا روتا چہرہ دیکھ کر دوپٹے منہ پر رکھ کر ہنسنے لگیں۔

ثریا نے جب سے اپنے بیٹے عدیل کا رشتہ سے کیا تھا، اس کی آس پڑوس کی مسائیوں اور سہیلیوں کو ایک نیا موضوع ہاتھ آ گیا تھا۔ بڑی بے تابی سے وہ اس روز کی منتظر تھیں جب ثریا کی بھو آ کر اسے ناکوں پہنے چوائے گی۔ مگر ایسا ہاتھ تو نہ ہوا بلکہ وہ ہو گیا جس کا کسی نے سوچا بھی نہ تھا۔

اسے بھوکے ہاتھوں خوار ہونا دیکھنے کی خواہاں یہ چاہا کہ اس وقت ساکت رہ گئیں جب کہ درگاہ کی سبک دوزار اپنے اپنے گھر کی طرف ہٹ گئیں۔ ساتھ اس پر ہنس نکلتی تھیں تھانے سے تھے (ثریا بہر سبزی بیچنے لگی۔ بالوں کی چٹیا بنائے سلیقہ سے دوپٹا اوڑھے اجلی سویری ثریا کو دیکھ کر یک لخت ان سب کو سانپ سونگھ گیا ہو جیسے۔ اسے حتی سلیبہ تو شاید نالی میں ہی گر جاتی، عذرا اگر اسے بروقت نہ تھام لیتی۔

یہاں تو الٹی گنگا بہہ نکلی تھی۔ کہاں تو سارا دن گھر کے کاموں میں ابھی خود سے بے نیاز میلی سی ثریا، گینڈے بدلنے یا بال بنانے کی اتنے فرصت ہی کب تھی اور اب یہ عام کہ اس کے گھر سے روپ پر سے نظریں نہ ہٹیں۔

اس کی بہوشی نے بیاہ کر آتے ہی گھر کے تمام کاموں کی ذمہ داری خود جو سنبھال لی تھی اور ساس کو ان تمام فکروں سے آزاد کر دیا۔

”اماں! یہ رقم اب آپ کی ہے۔“ ساس کا دل تو اس نے سسرال آتے ہی جیت لیا۔ جب میسے اور سسرال دونوں طرف سے ملنے والی سلامیوں کی تمام

رقم اس نے ساس کے حوالے کی تھی۔

ثریا بھی کبھی مکھن سالجہ لیے اسے ٹھی میری دمی  
(بیٹی) کہتے نہ سکتی۔

اپنی شادی کے شروع دنوں میں ہی روایتی دہنوں  
کی طرح ناز اٹھوانے کے بجائے اس نے جھاڑوا اٹھالیا۔  
وہ گھر جہاں صفائی کی اشد ضرورت تھی۔ مکھن سمیت  
پورے مکھن میں مکھیوں کی بھنٹناہٹ کا راج تھا۔ جب  
تک گھر کا کوئی نہ چکا لیا، مکھن سے نہ بچتی۔

”ابھی تو بیٹھے میں بھی ہاتھ نہیں ڈالا تو نے۔“  
ساس نے جھاڑو پکڑ کر اسے بٹھانا چاہا مگر وہ بھی دھن کی  
پکی نگی، چند روز میں ہی گھر کا حلیہ بدل کے رکھ دیا۔  
”میں غلطی سے کسی اور گھر میں تو نہیں آ گیا، یہ  
میرا ہی گھر ہے ناں؟“ عدیل ایک شام کام سے لوٹا تو  
جنگ کرتا گھر دیکھ کر ادھر دروازے پر ہی کھڑے  
ہو کر پوچھنے لگا۔

”میں نے! مدگی میں کوئی نیکی کی ہے، جس کا تم  
انعام ہو ٹھی۔ اس گھر کو سنوارنے کے ساتھ ساتھ  
میرے دل پر بھی قبضہ کر بیٹھی ہو۔ کام پر جا کے بھی دل  
بس تمہارے خیال میں ہی کھویا رہتا ہے۔ اس کا  
مطلب تو یہی ہوا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“  
اس بات پر ایک دھیمی سی مسکراہٹ لیے ٹھی نے  
اسے پوچھ دیکھا کہ اس کے شریقی نین کٹورے بھی  
ساتھ ہنس دیے۔ عدیل نے ہائے کہہ کر وہیں اپنا دل  
تھام لیا تھا۔

”لے ثریا! تیرا بیٹا تو کیا کام سے۔ میری بات  
یاد رکھنا پاکازن مرید بنے گا یا آگے جا کر۔“

بچے کو بیوی کے آگے پیچھے پھرنا دیکھ کر اسے  
ایک موٹی سی گالی دیتے ہوئے ٹھی کے سر نے صدا  
لگائی لیکن اس کے بعد پھر بھی وہ یہ بات دہرانہ پائے  
کیونکہ اگلے روز سے ہی ناشتے اور کھانے کے علاوہ  
بھی جب بہو کے ہاتھوں دو نانم کی جائے انہیں  
ہا قاعدگی سے ملنے لگی وہ بھی ملائی مار کے۔ تو پھر کس کم  
بخت کو پڑی ٹھی کفرانِ نعمت کی۔ اب تو وہ بھی رات  
دن ٹھی بہو کے نام کی ملا جیے جاتے۔

دونوں نندیں اپنے گھروں کی قہیں وہ جب بھی  
میکے آتیں ٹھی ان کے آگے پیچھے پھرتی۔ دل و جان  
سے خاطر میں لگ جاتی اور وہ اس پر نہال ہوئے بغیر  
نہ رہ پاتیں۔ چھوٹے دونوں دیوار لگ بھابھی بھابھی  
کا راگ الاپتے آخر کو وہ بھی تو ان کا خیال اپنے  
چھوٹے بھائی منزل کی طرح ہی رکھتی تھی۔

میکہ گرچہ زیادہ دور تو نہ تھا مگر وہ ٹھی ہی کیا جو  
سیٹے سے پہلے وہاں قدم رکھ جائے۔ اماں اسے بلاتی  
رہ جاتیں مگر وہ ہر بار کوئی نہ کوئی مصروفیت بتا کر انہیں  
ٹال دیتی۔ اس مرتبہ وہ اسے خود لینے چلی آئیں۔  
”بہن جی! بے شک یہ دمی (بیٹی) تو آپ کی  
ہے۔ ضرور لے جائیں پر روٹی میں کسی اور کے ہاتھ  
کی نہ کھاؤں گا۔ ایسی نرم روٹی تو اس کی ساس سے بھی  
نہیں بنتی۔ ٹھی میرا پترا! جانے سے پہلی چار روٹیاں تو  
تو سے اتار لی جانا، میں دو دن نکال لوں گا۔“

سدھی کے منہ سے بیٹی کی تعریفیں سن کر اماں کا  
سر بھی فخر سے بلند ہو گیا تھا۔

در اصل اخلاقیات تو سسرال میں بھی اس کے  
میکے سے دو ہاتھ بڑھ کے ہی تھے لیکن ہمیلہ عرف ٹھی نے  
اپنی ماں اور نانی کے اطوار سے کچھ سیکھا، نہ ہی بہن اور  
بھابھی کے راستے پر چلنے کی کوشش کی۔ حقیقت میں وہ تو  
ان سب کے طور طریقوں سے بے زار اور باغی تھی۔ ہاں  
البتہ ان ہی کی وجہ سے چھوٹی عمر میں اسے ایک بڑا سبق  
ضرور ازیں ہو چکا تھا کہ گھر کو میدان جنگ بنانا ہے یا پھر  
آرام و سکون کا مسکن۔ یہ کسی حد تک ایک لڑکی کے اپنے  
ہاتھ میں بھی ہو سکتا ہے۔

”جب میکے میں گھر سنبھالتی آئی ہوں، سب کی  
خدمت کی ہے تو سسرال میں کیوں نہیں۔ یہ تو پھر اب  
میرا اپنا گھر ہے۔“

بس یہ سوچ کر محبت اور غلوں کی جاشنی کے ساتھ  
عزت اور خدمت کا اہتمام کر ٹھی نے بھی ہٹا لڑے یہ  
جنگ جیت لی اور گھر کو گوشہ سکون بنانے کے ساتھ ساتھ  
اس کے مکینوں کے دل میں بھی گھر کر لیا۔



# ایک تھیلی کا ٹوکرا

اسکول بیک کی کھلی زپ سے سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والی گڑیا کا بہت پیارا سا چہرہ جھانک رہا تھا۔ اب تو بیک مائل تھا۔ فریحہ نے بلا جھجک گڑیا بیک سے باہر نکال لی۔

”اف تھیلی پیاری گڑیا ہے؟“ آس پاس بیٹھی ساری ہم جو لیوں کی آنکھیں جھٹک اٹھیں، جتنے رشک اور اشتیاق کے ساتھ وہ گڑیا کو دیکھ رہی تھیں، ویسے ہی رشک کے ساتھ ان ساری چمکیلی آنکھوں نے فریحہ کو دیکھا جس کی ملکیت اور بیک میں وہ گڑیا تھی۔

”آٹل لے لے تیں لندن سے۔ پورا ڈول ہاؤس، ساری چیزیں ہیں اس کی۔ اتنے پیارے دارے سو ہیں۔ لیا ہاؤس، میں باری باری چیزیں دیکھ رہی ہوں۔“ فریحہ کے سبکے میں کچھ اتر بہت سی جگمگے جوش، کچھ خوشی، ”ایسی پیاری ڈول کسی کے پاس بھی نہیں

ہے یہاں۔“ فریحہ مزید اتر آئی۔ ”جی نہیں، اب ایسی بھی پریشانی نہیں ہے تمہاری باری، میرے پاس اس سے پیاری ڈول ہے اور تم سے بھی پیارا ڈول ہاؤس۔“ منیبہ عرف مانو نے ایک جھٹکے سے اپنا سر فخر سے اٹھایا۔

”ہیں! کچی؟ تمہارے پاس اس سے بھی پیاری ڈول ہے۔“ اور اس سے بھی پیارا ڈول ہاؤس؟ رشک میں ڈولی نگاہیں مانو پر مرکوز ہو گئیں اور ان نگاہوں میں رشک کے علاوہ حیرت اور دلچسپی تھی۔

”ہاں امیر نے پاس ہے اس سے زیادہ پیاری ڈول اور اس سے زیادہ خوب صورت ڈول ہاؤس، میری آنٹی لینڈا سے لائی تھیں میرے لیے۔“ مانو نے اپنی بات بھر دہرائی۔

## مکمل ٹول





\*NINE 2

63

”ٹھیک ہے کل لا کر دکھانا اپنی باربی، دیکھ لیں گے، وہ زیادہ بیوی ٹل ہے یا میری ڈول زیادہ پیاری ہے؟“ فریڈ نے اسے چیلنج کیا۔

”دکھا دوں گی؟“ مانو نے لا پرواہی سے اپنے کندھے اچکائے مگر یہ لا پرواہ انداز شام میں گھر پر امی اور پاپا کے سامنے منت سماجت اور ضد میں ڈھل گیا۔

”مجھے آج ہی سب سے خوب صورت ڈول ہاؤس اور سب سے پیاری باربی ڈول چاہیے۔“ مانو کی آواز بھرا گئی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ”تمہیں کس نے مشورہ دیا کہ جھوٹ بولو، کتنی بار سمجھایا ہے کہ جھوٹ بولنا بری بات ہے۔“ امی نے تو بغیر لحاظ کے اسے ڈانٹ دیا۔

”پاپا! آپ دلا دیں نا۔ سب سے پیارا ڈول ہاؤس اور باربی ڈول۔“ مانو نے باپ سے رجوع کیا۔

”مانو! آپ ابھی صرف آٹھ برس کی ہو اور باتیں بڑوں والی کرنے لگی ہو۔ آپ نے سچی ماری اپنی فرینڈز کے سامنے اور جھوٹ بولا۔ اب آپ کے جھوٹ کو سچ ثابت کرنے کے لیے میں کچھ نہیں خریدے گا۔ دوں گا نہ ڈول ہاؤس نہ باربی ڈول نہ کچھ اور۔“ پاپا نے تو امی سے بھی زیادہ سختی کے ساتھ اسے لپکھ اور ڈانٹ دونوں کا ڈور دیا۔

”اف ف ف.....!“ مانو پیر پختی ہوئی وہاں سے ہنسی تھی۔

☆☆☆

اگلا اور آخری سہارا اور امید زین بھائی تھے۔ جو مانو کو بے حد عزیز از جان سمجھتے ہی نہیں بلکہ رکھتے بھی تھے۔ ہوم ورک میں اس کی مدد کرتا، اس کی غلطیوں کو چھپاتا، اس کے ساتھ کھیلتا، اس کے لاڈ اٹھاتا۔ ناز و محبت، بد تمیزیاں، برداشت کرتا اور ایسے کئی کاموں کو مانو کے لیے کرتا، جن کی فہرست یقیناً بہت طویل تھی۔ مگر زین بے چارہ بھی مجبور تھا۔

پہلوٹھی کی اولاد، جسے ”بہن“ کا بہت شوق اور ارمان تھا مگر ہوا کچھ یوں کہ زین کے بعد طلحہ پھر

جزواں حسان اور حسام کی یکے بعد دیگرے آمد نے سارے ارمانوں پر پانی پھیر دیا۔ زین کے بھی اور اس کی امی کے بھی، جنہیں بیٹی کی شدید خواہش تھی۔ اب حال یہ تھا کہ دونوں ماں بیٹے مل کر مانو کو جیسے تھیلی کا چھالہ بنایا ہوا تھا۔ اس کی جائز ناجائز ہر ضد، ہر خواہش پوری کرنا وہ جیسے اپنا فریضہ سمجھتے تھے۔

مانو کو بھی ان کی اس محبت کا ادراک اور احساس تھا جب بھی وہ اپنے والدین سے اپنی ضد منوانے میں ناکام ہو جاتی تو بھاگی بھاگی زین بھائی اور بڑی امی عرف ماما کے پاس آ جاتی۔

”زین بھائی.....“ مانو نے بس اتنا ہی کہا اور بھرائی ہوئی آواز حلق میں پھنس گئی اور آنکھوں میں جمع آنسو بہہ نکلے۔

”کیا ہوا مانو، رو کیوں رہی ہو؟“ زین ہوم ورک ایک طرف کر کے مانو کو بہلانے اور چمکانے میں لگ گیا۔ بہت دیر اور بار بار پوچھنے کے بعد مانو نے اپنی مشکل بتائی۔ وہ بھی روتے روتے، یہ تو اسے معلوم تھا کہ روتے سے اس کے اکثر کام ہی جاتے تھے۔

”اچھا تم رونا تو بند کرو، میں کرتا ہوں کچھ۔“ زین نے اپنی پیشانی مسلی۔ وہ تیرہ برس کا تھا اور اتنی سمجھ اور عقل تو اسے تھی کہ اس وقت ماما یا کسی کا بھی بازار جانا ناممکن تو نہیں مگر بے حد مشکل ضرور تھا۔ مگر ان کو بتانا ضروری تھا۔ ورنہ مانو کے مسئلے کا حل کیسے نکلا۔

ماما کے پاس پہنچ کر مانو کے آنسو تو خشک ہو گئے تھے مگر آپس اور سسکیاں جاری تھیں۔

”بیٹے! اس وقت میں کہاں سے لاؤں گی تمہاری باربی ڈول؟“ ماما بے چاری جھبرا گئیں۔

”کل اسکول کا آف کر لو۔“ زین نے مشورہ دیا۔

”امی، پاپا کبھی بھی نہیں کرنے دیں گے؟“ مانو نے نفی میں سر ہلایا۔

”میری فرینڈز اور کلاس فیلوز میرا اتنا



اڑائیں گی۔“

ایک بار پھر مانو کی آنکھوں میں سچ سچ کے آنسو آگئے۔

”روست بیٹا۔ میں کرتی ہوں کچھ۔“ ماما کو اس کے آنسوؤں کی تاب نہیں تھی۔ انہوں نے مانو کو چٹنا لیا۔

اور اگلے دو گھنٹوں میں مانو کا مسئلہ حل ہو گیا۔ شوہر کے ساتھ جا کر سب سے پہلی اور جدید و صبح کی باربی ڈول اور پورا ڈول ہاؤس خرید کے لے آئیں۔ دیور اور دیورانی ان کی محبت کی قدر کرتے تھے۔ ان کے جذبات کا احترام کرتے تھے۔ پھر بھی دے لفظوں میں انہوں نے اعتراض کیا اور اس طرح مانو مزید بگڑ جائے گی۔ مگر ان کے اعتراض کو ہوا میں اڑا دیا گیا۔

”بچی ہے ابھی۔ بڑی ہوگی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“ مگر وہ بچی جیسے جیسے بڑی ہو رہی تھی۔ ماما کے خیال یا امید کو غلط ثابت کرتی جا رہی تھی۔ عادت بھی پختہ ہوتی جا رہی تھی۔ سہیلیوں کے سامنے شہی بگھا رہی تھی۔ جھوٹ بول دیتی پھر جب خود سے کچھ نہ بن پاتا تو بھاگی بھاگی زین کے پاس آ جاتی۔ بے جا رہ زین بھی خود سے بھی ماما کی مدد سے اس کا مسئلہ حل کر ہی دیتا۔ کھلونے، کپڑے، جوتے، اسپورٹس سائیکل، منفرد گفٹ آکٹو کا دور ختم ہوا ساتھ ساتھ اسکول کا بھی۔ اب موبائل، آئی پیڈ ٹیبلٹ اور لیپ ٹاپ کے مسائل شروع ہو گئے تھے۔

”تم لوگ کالج پڑھنے جانی ہو یا اس قسم کی فالتو باتیں کرنے؟“ زین بھائی، اتنی پیاری سی لاڈلی بہن پر غصہ تو نہیں کرتے تھے مگر جتنی ضرور جاتے تھے لیکن کبھی کبھی۔

”کلاس میں پڑھتے تو ہیں۔“ اب سمو سے یا آلو چاٹ کھاتے وقت بھی یہی بورنگ اور خشک باتیں کرتے رہیں؟“ مانو نے اپنی خوب صورت سی ناک چڑھاتے ہوئے تنک کر جواب دیا۔

”تعلیم کے متعلق باتیں نہ ہو رنگ ہوتی ہیں نہ

خشک، دلچسپی لینے کی بات ہے بس اور اپنے کلاس فیلوز سے میں بھی پڑھائی میں بہت مدد ملتی ہے۔“ زین بھائی ایک پڑھا کو اور سمجھ دار قسم کے لڑکے تھے۔ سب کو عموماً اور مانو کو خصوصاً تعلیم پر پیکر کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔

”اس کے لیے فرینڈز کا ذہین ہونا ضروری ہے۔ پڑھا کو ہونا ضروری ہے۔ اپنی مانو تو ایسی سہیلیوں کے جھرمٹ میں رہتی ہیں جو اے کلاس اور خالی خولی اے تو کیا بی گریڈ والی بھی نہیں ہیں۔ کسی کا سی، کسی کا ڈی، بلکہ پچھری ٹیٹر ہو جائیں تو بڑی بات ہے۔“

طلحہ نہ جانے کہاں سے آن دھکا تھا اور اسے جلا جلا کے تیل چھڑک رہا تھا۔

”تمہارے ڈفر اور لفنگے دوستوں سے تو لاکھ درجے اچھی ہیں میری سہیلیاں۔“

مانو آستین چڑھا کر میدان میں آگئی۔ اسی میدان میں جہاں پچھلے کئی برسوں سے دونوں ٹام اینڈ جیری کی طرح ایک دوسرے سے لڑتے بھی رہتے تھے اور صفاائی کے سفید جھنڈے بھی لہراتے رہے تھے۔ کانا مجھے بھائے نہیں۔ کانا بن سہائے نہیں۔

”بھی تعارف کرواؤ تو پتا چلے، کون کتنے پانی میں ہے۔ ابھی تو صرف یہی خبر آئی ہے کہ وہ جو ماہ پور صاحبہ ہیں جن کے چہرے پر زلفیں اور ٹیس اتنی بکھری ہوئی ہیں کہ آنکھیں پتا چلتی ہیں نہ ناک کہ کہاں ہیں۔ سنا ہے ان کے منگیتر روٹھ گئے ہیں ان سے اور وہ تم جیسی مخلوق سے انہیں منانے کے نسخے پوچھ رہی تھیں۔ جس کے پاس نہ فیانی نہ فیانی کا بھوت۔“

”تم..... تم اول درجے کے ذلیل انسان، تم نے چھپ چھپ کر ہماری باتیں سنی ہیں۔“

مانو کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کہ اپنے لیے لے لے ناخنوں سے طلحہ کم بخت کا منہ نوچ لے جو بڑے مزے سے اس کی عزیز از جان سہیلی اور اس کے اتنے سنگین مسئلے پر اتنی بے رحمی سے تبصرہ کر رہا تھا۔

”چھپ چھپ کر کیوں سنتا! سی بلند آواز میں

تمہاری سہیلی باتیں کر رہی تھی بلکہ رو رہی تھی۔ وہ پورے نہیں تو آدھے محلے نے تو سنی ہوں گی۔“

مانو کو چڑانے میں تو طلحہ کو وہ لطف آتا تھا کہ بس، زندگی کا ہر مزا جیسے اس کے آگے بچھتا تھا۔

”زین بھائی، دیکھ رہے ہیں آپ اسے؟ قتل ہو جائے گا کسی دن میرے ہاتھوں۔“ مانو نے ایسی خونخوار نگاہوں سے اسے دیکھا تھا کہ کوئی بھوکا ببر شیر بھی کسی آدم زاد کو کیا دیکھے گا۔

”کر کے تو دیکھو، یہی زین بھائی تمہارے خلاف، پرچہ کٹوا کر پھانسی گھاٹ پہنچا میں گے، پہلے میں دنیا میں آیا تھا۔ پہلے وہ میرے بھائی ہیں۔ پھر تمہارے ہیں۔“ طلحہ اتر آیا اور جیب وہ اس طرح بولتا تھا تو اس کی آنکھیں ایسے جھپٹنے لگتی تھیں کہ بس آسمان پر سجے ستارے بھی اسے دیکھ کر ہی سوچتے یا اس نے تو ہمیں بھی پیچھے چھوڑ دیا۔

”زین بھائی..... مانو کی۔“ دھاڑ پر زین کے ہاتھ تور کے ہی رکے۔ یقیناً اس لپ ٹاپ کی بھی سائنس ایک لمحے کو ختم سی گئیں۔ جس پر زین کام کر رہے تھے۔

”اف..... ا“ طلحہ تو دونوں کانوں پر ہاتھ رکھتا ہوا باہر بھاگ لیا۔ اور زین بھائی بے چارگی سے مانو کو دیکھنے لگے۔

”مانو، بہت ضروری اسائنمنٹ ہے۔“ یقیناً اس فقرے کا بین السطور مطلب یہی تھا کہ اب آپ بھی یہاں سے تشریف لے جائیں۔ مانو مگر وہ اپنی بات بلکہ اپنا مسئلہ بیان کیے بغیر کیسے یہاں سے تشریف لے جاسکتی تھی؟

”زین بھائی وہ جو ہماری کلاس فیلو ہے نامہ گل وہ اتنا اتراتی ہے اتنا اتراتی ہے کہ میں کیا بتاؤں آپ کو۔“ مانو نے تمہید باندھی۔

”مانو پلیز کم ٹو دا پوائنٹ۔“ زین چارہ بیج سچ بہت ضروری کام کر رہا تھا اور اس وقت کسی کی بھی مداخلت اسے گوارا نہیں تھی مگر یہ تو مانو تھی جو اپنے چہرے پر بے چارگی اور مصیبت اکٹھی کیے کھڑی

تھی۔

”وہ شیخی بھی بہت مارتی ہے۔ اتنی لمبی چھوٹی ہے کہ بس۔“

”مانو! تم نے کیا کہا اس سے، مجھے بتاؤ۔“ زین بھائی زچ ہو گئے۔

”وہ..... وہ ہے نا اس کے پاپا نے نئے ماڈل کی کروڑا خریدی ہے۔ ڈرائیور کے ہمراہ، اس میں بیٹھ کر آتی ہے روزانہ کالج، ہم سب میں بیٹھ کر اتنا شو آف کرتی ہے۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ یہ کروڑا پرولا اب کون پوچھتا ہے۔ ہمارے گھر میں تو لینڈ کروزر ہے۔“

”لینڈ کروزر؟ خواب میں دیکھی تھی کیا گھر میں؟ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ ہمارے گھر میں بھی ایک عدد کروڑا ہی ہے وہ بھی پانچ سال پرانے ماڈل کی اور ایک عدد آلتھو جو.....“ زین اس کی معلومات ٹھیک کر رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہے زین بھائی مگر اب کیا کروں، میری عزت کا سوال ہے۔ میں نے کہہ دیا کہ کل میں اسی پر کالج آؤں گی۔“ مانو نے زین کی بات کاٹتے ہوئے اصل بات کی۔

”اسی پر، یعنی کہ لینڈ کروزر پر اور وہ میں کہاں سے لاؤں؟ مانو تم اب بڑی ہو گئی ہو مگر تمہاری حماقتیں ختم نہیں ہوئیں۔ ایسے اسٹوڈنٹس کے دعوے کرنے کی آخر ضرورت کیا ہے۔“ زین جھنجھلا گیا۔ اگرچہ وہ جانتا تھا کہ اس کے یا کسی کے بھی لیکچرز سے مانو کی یہ عادت ختم نہیں ہوگی جواب پختہ ہو چکی ہے۔

”کچھ کریں نا زین بھائی پلیز؟“ مانو گڑ گڑائی تھی۔

”کیا کروں؟ اب راتوں رات لینڈ کروزر کہاں سے لاؤں، تم بھی حد کرتی ہو۔“

”آپ کے دوست ہیں نائیونی فیلو، جو بہت لینڈ لارڈ ہیں۔ آپ سے ملنے آئے تھے تو لینڈ کروزر میں ہی تو آئے تھے۔“ مانو کا دیا غیا اس کی یادداشت ایسے موقعوں پر خوب کام کرتی تھی۔

جب تک دھوپ پھیل کر خوب تیز نہ ہو جاتی ان کے ہاتھ پیر کام ہی نہیں کرتے تھے۔  
 ”کھانا بنانے کے لیے کسی کو رکھ لیں نا، جب کام نہیں ہوتا تو نہ کریں۔“ مانو کی بار انہیں مشورہ دے چکی تھی۔

”ارے بیٹا! اس بہانے کچھ ہاتھ پیر چلا لیتی ہوں، بیٹھ گئی تو پھر بالکل ہی جسم بے کار ہو جائے گا۔ حرکت میں برکت ہے۔“

اور ان کا کہنا بھی ٹھیک ہی تھا۔ جھاڑو برتن اور کپڑے دھونے کے لیے ماسی رہی ہوئی تھی اب اگر کھانا پکانے سے بھی ہاتھ اٹھائیں تو دائمی بالکل ہی بیٹھ جائیں۔

”چاول نہیں پکائے؟ پتا تو ہے دوپہر میں چاول ہی اچھے لگتے ہیں۔“ مانو کا موڈ آف ہونے لگا۔

”چکن تو رومہ بن رہا ہے۔ دال بھی رکھی ہے۔ تھوڑے سے چاول بھجوانے میں کیا ٹائم گئے گا۔ زیرے کا بھجوانا تو کچھ دیر لگاؤ وہاں سے چاول، جالہ میں رکھے ہیں۔“ اسی نے شیمت کی پیاری حوالتے ہوئے اسے راستہ بھی دکھایا۔

”اتنی تھکی ہوئی آتی ہوں کالج سے، اب وہاں سے آکر کھانا پکاؤں؟“ مانو کی تو آنکھیں حلقوں سے باہر آ گئیں۔

”پڑے پہاڑ، پتھر ڈھو کر آتی ہو۔ جو تھک جاتی ہو۔ دین لگی ہوئی کبھی کوئی بچہ چھوڑ آتا ہے گاڑی پر کون سا میلوں پیدل چلتی ہو؟“

امی کو بیٹی کی نازک مزاجی، بذحرائی ایک آنکھ نہ بھاتی، انہیں یہ فکر ہرگز نہیں تھی کہ مستقبل میں پرانے گھر یا چلو سسرال جا کر یہ نیک بی بی کیا کریں گی؟ بلکہ وہ یہ کہتی تھیں کہ کام کرنا تو ہر انسان کے اپنے لیے اچھا ہے۔ چاہے لڑکا ہو یا لڑکی۔ اپنی صحت، اپنے بدن کی مشین کے لیے کام ضروری ہے۔ اب اتنا آرام، آسائش اور سہولیات ہوتے ہوئے۔ ذرا ذرا سے کاموں پر بھی ناک منہ چڑھانا اور ان سے بچنے کی

”وہ گاڑی اس کے باپ کی ہے۔“  
 ”تو کیا ہوا۔ دوست ہی دوست کے کام آتا ہے۔ چند گھنٹوں کی تو بات ہے وہ اپنے ابا سے لے کر آپ کو دے دے، ویسے بھی یہاں بھی تو اس میں بیٹھ کر آیا تھا۔“ مانو نے دلیل پیش کی۔  
 ”اتنی مہنگی گاڑی، کون کسی کو دیتا ہے؟ خدا کو مانو لڑکی۔“

”ماں کون رہا ہے؟ بس مجھے کالج کے گیٹ پر ڈراپ کروادیں۔ بلکہ آپ بھی ساتھ ہی بیٹھ جائے گا۔ میرے ساتھ ٹھیک ہے۔ اکیلے تو مجھے ڈر لگے گا۔ اتنی خوفناک موچھوں والا ڈرائیور تھا آپ کے دوست کا۔ تو بہ تو یہ!“ مانو کو جھرجھری آ گئی۔

”پتا نہیں تم کب سدھرو گی؟“ زین نے اچار ہو کر اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ دونوں ماں بیٹے اس لڑکی کے آگے یوں ہی بے بس ہو جاتے تھے۔

اپنے دوست کو فون کر کے کچھ سچ جھوٹ بول کر مانو کا کام تو ہو گیا تھا مگر زین بھائی اب سوچ میں پڑ گئے تھے۔ مانو کا یہ رویہ اور یہ انداز شاید بچپن اور نوجوانی تک تو چلے گا مگر اب یہ سلسلہ اور اس طرح کا طریقہ عادت اب تک چلتے رہے؟ اس معاملے میں کوئی نہ کوئی قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔

☆☆☆

کالج سے گھر واپس آ کر سب سے پہلے چیخ کر کے فریض ہو کر وہ کچن میں بھاگی بھاگی آئی۔  
 ”امی! بھوک کے مارے پیٹ میں جو ہے دوڑ رہے ہیں کیا پکایا ہے؟“ وہ آگے بڑھ کر دیکھنے لگی۔ امی چولہے کے آگے کھڑی ہنڈیا بھون رہی تھیں۔ باقی سب برتن دھلے ہوئے رکھے تھے۔

”ذرا صبر کرو، بنا رہی ہوں سالن، ایک تو جمیلہ (ماسی) نے آج چھٹی کر لی۔ اور میری تکلیف بھی آج ہی زیادہ ہوئی تھی۔ اب ذرا ہاتھ پیر کھلے تو کچن میں آئی ہوں۔“

امی کو کچھ عرصے سے جوڑوں کی تکلیف ہوئی تھی اور خصوصاً سردیوں میں تو صبح اٹھنا ہی محال تھا۔



کوشش کرتا۔ یہ سستی کا بلی خود اپنے لیے نقصان دہ ہے۔ مگر وہ اس طرح کے کئی لیکچرز بنی کو دے کر بے نتیجہ ہوتے دیکھ چکی تھیں۔ مگر پھر بھی نہ وہ اپنی روش ترک کرتی تھیں نہ بنی اپنی مرضی چلانے سے باز آتی تھی۔ ان کے علاوہ گھر کے باقی سب افراد کا یہی خیال تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ وہ ٹھیک ہو جائے گی یعنی کہ سدھر جائے گی۔

”پانچ فٹ چھ انچ کا ہو کر بھی بندہ نہ سدھرے تو پھر کب سدھرے گا؟“

امی باواز بلند اپنے خیالات کا اظہار کرتیں مگر ان سے اتفاق کرنے والے کم ہی ہوتے تھے۔ ہاں بس ایک طلحہ تھا جو مانو کے خلاف ان کی ہر بات سے اتفاق بھی کرتا تھا بلکہ برابر لقمے بھی دیتا تھا۔ ان کی حمایت میں مانو کے خلاف جو نہ کہے ”کم ہے۔ تب ہی مانو کی اور اس کی سبھی بنتی ہی نہیں تھی۔

”اوپر جا کر دیکھتی ہوں، ممانے ضرور چاول پکائے ہوں گے۔“

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اور نہ ہی یہ کہتے ہی میز میوں کی طرف دوڑ پڑتا، کوئی انوکھا معاملہ تھا۔ بس سو باتوں کی ایک بات کہ سکیئنڈ ایئر میں آکر وہ آج بھی ویسی ہی جیسی بچپن میں کلاس وین میں تھی۔

”مما، چاول پکائے ہیں یا نہیں؟“ اوپر کے کچن میں ڈھکن کھول کھول کر وہ پتیلیاں چیک کر رہی تھی۔

”ارے رے..... اسے نہ کھولنا، ابھی ابھی دم پر لگائے ہیں چاول، ساری بھاپ نکل جائے گی۔“ انہوں نے مانو کو روکا۔

”شکر ہے۔ کون سے چاول پکائے ہیں؟“ مانو نے شکر ادا کیا اور اشتیاق ظاہر کیا۔

”مٹر پلاؤ ہے۔ بس دس، پندرہ منٹ صبر کرو، پھر میں کھانا لگاتی ہوں۔“

بڑی امی عرف ممانے نصیحت تو کر دی مگر مانو میں صبر، تحمل اور ٹھہراؤ نام کے اوصاف تھے ہی کہاں۔ کرسی پر بیٹھ کر پاؤں ہلاتی رہی۔ جھولا جھولتی رہی۔

کھٹے ہوئے کھیرے اور گاجر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ساٹھا کر اٹھا کر نوٹلتی رہی۔ پھر توجہ اس دہلی پتلی لڑکی کی طرف ہو گئی جو کھانا کھٹ چپاتیاں بتا رہی تھی۔

ابھی چاروں لڑکے کالج اور یونیورسٹی سے آنے والے تھے اور کھانے میں سب کو سالن روٹی چاہیے ہوتا تھا۔ بہت جال تو ممانے اپنے اور مانو کے لیے پکوا لیتی تھیں۔ نیچے بھی یہی حال تھا کہ روٹی سالن کھانے والے زیادہ تھے۔ چاول کا شوقین کوئی نہیں تھا سوائے مانو کے اور وہ سپرد می نہیں آتی تھی۔

مما چاول پکائے ہیں؟  
”یہ کون ہے؟ اور وہ کہاں گئیں ہاجرہ آنٹی؟“ مانو نے پچھلی کام والی کے متعلق استفسار کیا۔

”ہاجرہ کی بیٹی ہی تو ہے۔ وہ کہیں اور کام کرنے گئی ہے۔ اسے اپنی جگہ لگائی ہے۔“ ممانچن سے باہر آتے ہوئے بتانے لگیں۔

”اتنی چھوٹی سی تو ہے، میرے ہی برابر لگ رہی ہے۔“ مانو نے پیچھے مڑ کر ایک نظر اسے دوبارہ دیکھا پھر لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ کر ریوٹ اٹھالیا۔

”ہاں، بس تمہاری ہی ہم عمر ہے۔ جلدی شادی کر دی تھی۔ دو سال بعد میاں فوت ہو گیا۔ ایک بچہ ہے۔ مکے آگئی مگر یوں بٹھا کے کون کھلاتا، باپ تو ویسے ہی ٹھکی ہے کٹھا، ٹھٹھو بیوی کی کمائی پر عیش کرتا ہے ہاجرہ نے ایک گھر اور ڈھونڈ لیا کام کے لیے اسے یہاں لگا گئی کہہ رہی تھی باجی آپ کا گھر تو بھروسے کا ہے۔ سب بچے سامنے ہی پلے پڑھے ہیں۔ میں بائیس سال ہو گئے دیکھتے ہوئے، کسی نئی جگہ نئے لوگوں کا کیا بھروسا۔“

مما دھیمی آواز میں مانو کو بتا رہی تھیں۔ وہ یونہی دنیا جہان کی باتیں اور اپنے سارے راز و نیاز مانو سے کر لیتی تھیں۔ ”اوہ، اچھا۔“ مانو کے چہرے پر رکی سے افسوس کے تاثرات آئے اور اگلے ہی لمحے ریوٹ سے وہ ٹی وی آن کر رہی تھی۔

”السلام علیکم..... السلام علیکم!“ حسان اور حسام ایک ہی کالج میں تھے۔ وہ ایک ساتھ آئے۔

پانچ پانچ منٹ کے وقفے سے طلحہ اور زین بھائی بھی وارد ہو گئے۔

”آج پھر بھوکے نذیدے لوگ بیٹھے ہیں۔ لوگوں کو اپنے گھروں میں چین کیوں نہیں ملتا۔ جب دیکھو منہ اٹھائے چلے آتے ہیں۔“ طلحہ اس کے قریب سے گزرا اور لفظی گولہ باری کرتا ہوا گزرا تھا۔

”کوئی، کہیں بھی جائے۔ کہیں بھی کھائے، کسی خواجواہ کو کیا تکلیف ہے؟“ مانو اتنی آواز میں غرائی تھی کہ فریق مخالف تک آگ کے شعلے پہنچ جائیں اور وہ بج ہی گئے۔ طلحہ کا ایک نام ”مسٹر خواجواہ“ بھی تھا۔

”کچھ لوگوں کو مفت خوری کی عادت پڑ جاتی ہے۔“ طلحہ وہیں سامنے بیٹھا جوتے موزے اتار رہا تھا۔ اتنا برا بھپکا تھا بد بو کا۔ مانو تھلا کے کھڑی ہو گئی۔

”توبہ توبہ جنگل کے جانور بھی اتنے گندے، غلیظ اور بد بودار نہیں ہوتے۔“ مانو نے اپنی ناک بند کی۔

”کون سے جنگل کے، جہاں سے تم آئی تھیں؟“ کمال معصومیت سے سوال کیا گیا۔ مگر مانو سنی ان سنی کر کے کچن کا رخ کر چکی تھی۔

مسٹر خواجواہ کی شرارے پر ساتی یا آگ الٹی زبان کا مقابلہ کر سکتی تھی مگر یہ بد بو الٹتی ہوئی جرابیں تو بہ توبہ، برداشت سے باہر تھیں۔ وہ تو فوراً ہی کچن میں بھاگ لی۔

”جاؤل دم پر آگئے؟“ بے صبری سے ڈھکن ہٹا کر چیک کرنے لگی۔

”جی!“ وہ خاموشی طبع لڑکی میز پر پلٹیں لگا رہی تھی۔

”تمہارا غم کیا ہے؟“ مانو نے بھی برتن اور دیگر اشیاء اٹھا کر میز پر رکھنی شروع کر دی۔

”جی..... دعا۔“

”دعا، بہت اچھا نام ہے۔“

مانو نے سلاڈ کی پلیٹ سے پھر گاجر کا ٹکڑا اٹھایا۔ اتنے میں ماما بھی آئیں اور آگے پیچھے ان کے بچے

بھی، مانو تو پلیٹ میں سر پلاؤ بھر کے اس پر راستہ اور سلاڈ ڈال کر شروع ہو گئی تھی۔ طلحہ بھی ذرا میز تہذیب کے دائرے میں تھا۔ زین بھائی اور خصوصاً والدہ ماجدہ کے سامنے اس دائرے میں رہنا ضروری تھا۔ ورنہ وہ کان کھینچ کر اسے دائرے میں لانا جانتی تھیں۔

☆☆☆

موسم کے تیور ٹھیک ٹھاک بدل چکے تھے۔ خشک اور بے رنگ شاموں کی جگہ سرد ہواؤں میں لپٹی شامیں آگئی تھیں۔ گرد آلود، بے رنگ صبحوں کی جگہ ٹھنڈی ٹھنڈی اوس میں بھیگی ہوئی شمس تھیں۔ فقط چند ہفتوں کی بلکہ گنتی کے دنوں کی سردی بھی جسے اہلیان کراچی پوری طرح اپنے دامن میں، اپنے دن رات میں صبح و شام میں بھر لینا چاہتے تھے۔ بوڑھے اور بیمار افراد کے لیے تو خیر ہر موسم ہی آفت جان ہوتا ہے غضب ڈھاتا ہے۔ مگر باقیوں کے لیے یہ ایسا موسم ہے جس کا انتظار سال کے تین سو میں چالیس دن کا کیا جاتا ہے۔

ان دنوں، ایوانوں میں ایک دیوانی مانو بھی تھی۔ ابھی اکتوبر بھی ختم نہیں ہوا تھا کہ وہ امی کے پیچھے پڑ گئی۔

”وٹر شاپنگ کے لیے چلیں نا، کب چلیں گی؟ مجھے سردیوں کے کپڑے لینے ہیں جیکٹس، سوئٹر، شال، جنیز، ہائی نیک، اتنا پیارا میکیشن آیا ہوا ہے مال میں۔“ مانو روزانہ ماں کو یاد دہانی کر دیتی تھی۔

”بیٹا یہ شہر کراچی ہے ابھی تو فقط اکتوبر کا اینڈ ہے۔ یہاں تو اگر دسمبر میں ٹھنڈی ہوا میں چل پڑیں اور ٹھوڑی بہت سردی احسان کرتے ہوئے آجائے تو غنیمت جانو۔“ پاپا نے اخبار پڑھتے ہوئے دھل در معقولات کی۔

”گاجر کا حلوہ بنے گا۔ گرما گرم فرائی فٹ، ڈفرینٹ فلیورز کے سوپ اور آئس کریم، سردیوں میں آئس کریم کتنی مزے کی لگتی ہے نا پاپا۔“ مانو کے منہ میں پانی آرہا تھا۔

”ارے بھئی بیگم صاحبہ! اس بار گڑ کے بیٹھے

چاول تو ضرور بنائے گا۔ پچھلے سال بھی بس ایک آدمہ بار ہی کھائے تھے۔ شاید“ پاپاجان نے اخبار سے نگاہیں ہٹا کر فرمائش کی۔

”بنادوں گی۔ دمبر تو آنے دیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ سردیاں تو آنے دیں یہاں تو کبھی دمبر بھی دھوکا دے جاتا ہے۔ آجاتا ہے مگر سردی اپنے ساتھ نہیں لاتا۔“ نیکم صاحبہ مسکرائیں۔

اور اب دمبر آگیا تھا۔ اس کے ہمراہ کچھ سرد ہوا میں اور ٹھنڈ بھی آئی گئی تھی۔ گڑ کے میٹھے چاول بنائے جا چکے تھے۔ کھاپی چکے تھے۔ مانو کی من پسند شاپنگ ہو گئی تھی۔ نت نئے ڈیزائن کے ملبوسات جیکٹس سوئٹرز، اتنا ڈھیر خرید کے لے آئی جیسے یہاں دو چار ہفتوں کی ٹھنڈ نہیں بلکہ چار چھ ماہ کی برف باری ہوتی ہو۔ امی روکتی اور ٹوکتی ہی رہ جاتیں مگر وہ اپنے اکلوتے پن کا فائدہ اٹھانا جانتی تھی۔ اگرچہ اس سے چھوٹے دو بھائی بھی تھے مگر اوپر نیچے دونوں گھرانوں میں تو وہ اکلوتی لڑکی تھی۔ جس کی وجہ سے سب کی لاڈلی بھی خوب تھی۔

چھٹی کا دن، کسی کے لیے یہ دن پیارا ہونہ ہو۔ مانو کے لیے تو پیارا ہی تھا۔ ناشتہ کر کے اوپر پہنچی تو ماما دعا کے ساتھ حسب معمول کچن میں مصروف تھیں۔ کاؤنٹر پر مختلف ٹیکسٹ فریزر سے نکلے رکھے تھے۔ چکن، مٹن، بیف، وہ پیکٹ کھول کر الگ الگ پانی میں رکھ رہی تھیں۔

پھر وہی فرمائش پروگرام؟ مانو پہلے پہل ہر چھٹی کے دن ماما کی کچن میں مصروفیت دیکھ کر ان سے ہمیشہ یہی سوال کرتی تھی کہ آج کسی کی دعوت ہے کیا؟ مگر اب اسے اچھی طرح علم ہو چکا تھا کہ چھٹی کے دن کسی مہمان کی دعوت ہونہ ہو۔ گھر والوں کی دعوت ضرور ہوتی ہے بڑے ابو اور چاروں لڑکے، سب کی الگ الگ فرمائشیں، ماما کا تقریباً سارا دن ہی کچن میں گزر جاتا تھا۔

”کیا آپ سارا سارا دن گرمی میں چولہے کے آگے کھڑی رہتی ہیں؟“ مانو ان سے ہمدردی کرتی۔

اسے بڑا ترس آتا تھا ماما پر۔

”ارے نہیں بیٹا!“ وہ ہنس پڑتیں۔ ”گھر والوں کو اور بچوں کو ہم پکا کر نہیں دیں۔ مگر تو اور کون پکائے گا؟“

”بازار سے لے آئیں۔ اتنے مزے مزے کی چیزیں ملتی ہیں نہیں تو کوئی کک رکھ لیں۔ ایویں کھلتی ہیں پکا پکا کر۔“ مانو کے مشورے ان کے لیے حاضر تھے۔

”اپنے پیاروں کے لیے پکانا، انہیں کھلانا مجھے اچھا لگتا ہے۔ خوشی ملتی ہے۔ وہ مسکرا کر بولتے ہوئے اپنے کام میں بھی مگن رہتیں۔

”پتا نہیں کیا اچھا لگتا ہے گرمی میں پسینے ہو کر اتنے پکوان بنانا اور اس میں خوشی کی کیا بات ہے؟“ مانو حیران ہو کر سوچتی۔ ”بڑے ابو اور زین بھائی کی تو چلو خیر ہے۔ وہ تو پھر بھی بہت ڈینٹ اور معقول ہیں مگر یہ طلحہ نامعقول، نخرے باز، کتنا کچھ ٹھونس لے اس کی بھوک ہی ختم نہیں ہوتی۔ مانو کے خیالات کا دھارا طلحہ کی طرف بڑھا تو اس نے برا سا منہ بنایا۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ جب وہ کوئی بات سوچ رہی ہوتی۔ ایویں طلحہ بدتمیز کا خیال آجاتا اور اسے یوں محسوس ہوتا جیسے مٹھائی کھاتے کھاتے منہ میں کڑوا بادام آگیا ہو یا مزے دار بریانی کھاتے کھاتے منہ میں نمک کا ڈالا آگیا ہوں۔

”ارے یہ کون ہے؟“ کچن سے باہر لاؤنچ میں کسی بچے کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ مانو نے جھانک کر دیکھا۔ اس سے پہلے پرتن دھوتی ہوئی دعا ہاتھ صاف کرتے ہوئے باہر نکلی تھی۔ جا کر اس نے گاڑی سے بچے کو نکالا اور گود میں لٹا کر اس کے منہ سے فیڈر لگا دی۔

”اوہ تو یہ دعا کا بیٹا ہے۔ مگر ہے کتنا کمزور!“ مانو نے بچے کو غور سے دیکھا۔ بہت ہی دبلا پتلا، ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں۔

”بیمار رہتا ہے پہلے گھر پر چھوڑ آتی تھی۔ وہاں کون ہے دیکھ بھال کرنے والا۔ یونہی پڑا رہتا تھا۔



باپ مراد تو خود ہی نشی ہے وہ کیا دیکھتا۔ بہنیں بھی بس ایسے ہی ہیں۔ ابھی خود ہی چھوٹی ہیں۔ اب بچے کو ساتھ لے آئی ہے۔ ساتھ ہی واپس لے جاتی۔“

ممانے حسب عادت اسے اپ ڈیٹ کیا۔  
”کیا پکار رہی ہیں؟“ مانو نے موضوع تبدیل کیا۔

”تمہ والی برائی، زکسی کو فٹے، گاجر کا حلوہ اور وہ طلحہ کچھ بنائے گا یہ جو الا بلا تم بچے لوگ باہر سے کھا کر آتے زنگریا شور مارتے۔“

”ہیں۔“ مانو کی آنکھیں چمک اٹھیں دونوں ہی اس کے فیورٹ تھے مگر طلحہ کے ہاتھوں سے بنے ہوئے؟ تو بہ تو بہ اسے اگر مانو کے لیے بھی بنانا پڑا تو زہر ہی ملا دے شاید۔

”کیا ہوا۔ کیا سوچنے لگیں!“ ممانے اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ بغور ملاحظہ کیا۔

”کچھ نہیں،!“ مانو نے کش کی ہوئی گاجر میں تھوڑی سی اٹھا کر منہ میں ڈالیں۔

”طلحہ جو بھی بنائے گا تمہارا حصہ رکھ دوں گی میں کھا لینا۔“ ممانے مسکراہٹ دہائی نامہ ایندھے کی کی جوڑی سے اچھی طرح واقف تھیں وہ۔

”بنانا نہ دے میرے لیے۔“ مانو نے برا سا منہ بنایا۔

”ایسے ہی چھیڑ خالی کرتا ہے تمہارے ساتھ، دل کا برا نہیں ہے۔“ انہوں نے اپنے بیٹے کی سفائی پیش کی۔ ”دلوں کے حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔ آپ کو کیا پتا اس کے دل کا حال؟“ مانو کسی صورت اسے چھا سمجھنے پر تیار نہیں تھی۔

”چکن ریڈی ہے؟“ طلحہ دور سے ہی پوچھتا ہوا کچن میں داخل ہوا۔

”اوہو، روز کے مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ کاؤنٹر کی جانب جاتے ہوئے اس نے حسب عادت فقرہ اچھالا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہوتی ہے میرے آنے سے۔“

”مجھے تو کوئی تکلیف نہیں، اللہ رکھے میری ماما کا انٹر خانہ سلامت رہے۔ روز ہی آباد رہتا ہے۔“ وہ چکن کا معائنہ کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ مانو کو بھی سلگا رہا تھا۔

”دیکھ رہی ہیں آپ اس بندر کو، روزانہ کھانے کے طعنے دیتا رہتا ہے مجھے۔“ مانو نے ماما کی چھتری تلے پناہ لی۔

”صرف روز نہیں۔ روز زانہ مینوں مائیں۔“ ماما کے کچھ کہنے سے پہلے ہی طلحہ کی زبان پھر چلی۔

”طلحہ! بس گروہ ہر وقت کا بولنا اچھا نہیں لگتا۔“ ممانے تنبیہی نظروں سے بیٹے کو گھورا۔

”اس بلی کی میاؤں میاؤں نہیں سنائی دیتی آپ کو؟ بس میرا ہی بولنا نظر آتا ہے۔“

”میں بلی ہوں؟“ مانو نے آنکھیں نکال کر اسے دیکھا اور غرائی۔

”نہیں خیر، بلی تو اچھی خاص کیوت اور معصوم سی ہوتی ہے لیکن اگر شیش لے اس کا نور ہا تم ہی جوتی

نچ تمہاری برائی سے تنگی کرتا ہے تو ممانے بہت پلے کی۔ آج کی دنیا میں کچ کون برداشت کرتا ہے؟“ طلحہ جتنے آرام سے چکن کی بونیاں الگ

الگ کر رہا تھا۔ اتنے ہی سکون سے بول بھی رہا تھا۔

”طلحہ۔!“ ماما کی آواز پھر بلند ہوئی۔

”کبھی اس باگڑ بلی کو بھی آواز لگایا کریں۔“ مانو، کبھی تو کسی کی مانو۔“

”اچھا بس خاموش ہو کر کام کرو اپنا۔“ مانو کے کچھ کہنے سے پہلے ممانے کہا۔

”آلتو فالٹو لوگوں کے لیے کچھ نہیں بناؤں گا۔“ طلحہ باز نہ آیا۔

”کون مرا جا رہا ہے بدذائقہ اور سڑے بے کھانوں کے لیے؟“ مانو کے صبر کی حد کب سے ہو چکی تھی۔

”یہ تو کھانے والے بتائیں گے۔ کتنے مزے دار، حبیبے، زنگر برگر، چکن روسٹ، ساتھ میں فنگر

فرائز، امیٹیل کچپ، داد داد، میں تو سوچ رہا ہوں۔“

بڑے ہو کر اپنا ایک ڈھانچہ ہی کھول لوں۔ شیف طلحہ۔“  
طلحہ آنکھیں بند کیے بول رہا تھا۔ آواز اور  
خوابوں کی پرواز بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی۔  
”ہونہ شیف طلحہ، پچھلے شیف اور اس سے بھی  
پچھلے پکوان۔“

مانو کے تو سر پر لگی تلووں پر بھیجی، کچن سے  
احتجاجا واک آؤٹ کیا اور لاؤنج میں آگئی۔ موبائل  
نیچے ہی چھوڑ آئی تھی۔ اب دل میں کھد بھڑک رہی تھی  
سہیلیوں کے پیغامات آئے ہوئے ہوں گے۔ سب  
کی نت نئی ایکٹیویٹیز کے اسٹینڈ لگے ہوئے ہوں  
گے۔ میرے پاس تو کچھ ہے بھی نہیں اسٹینڈ پر  
لگانے کے لیے۔

”اگر یہ مسٹر خواجوا اپنا کارنامہ جلدی انجام  
دے لے تو اس کی ٹکس اپ لوڈ کروں۔“ حسب  
عادت وہ سوچتے اور پھرتے پھرتے چھوٹے سے صحن  
میں آگئی۔ جہاں واشنگ مشین میں کپڑے گھوم رہے  
تھے۔ دھوپ لگی ہوئی تھی اور بہت اچھی لگ رہی تھی۔  
مانو وہیں کھڑے ہو کر حیرت اور دلچسپی سے دعا کو  
دیکھنے لگی۔ کتنی کمزور اور چھوٹی سی لگتی ہے اور کام کتنا  
کرتی ہے۔

”مجبوری ہے بے چاری کی، کام نہ کرے تو  
کھائے کہاں سے؟“ ماما کی آواز اس کے کانوں میں  
گوئی۔ غیر شعوری طور پر دعا کا جائزہ لیتے لیتے اسے  
اچانک کچھا احساس ہوا۔

”بات سنو۔ تم نے سوئٹ نہیں پہنا؟ اور کپڑے  
بھی لان کے ہیں۔ سردی نہیں لگتی۔“ مانو نے اسے  
مخاطب کیا۔ جو مشین بند کر کے کپڑے نکال رہی تھی۔  
”جی..... وہ“

”اچھا ایک منٹ ٹھہرو، میرے پاس پچھلے سال  
کے گرم کپڑے ہیں کچھ اور سوئٹر وغیرہ بھی۔“ میں لے  
آئی ہوں۔ مانو کے دیاغ میں ایک اور نادر خیال آیا  
اور دعا کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر وہ فائنٹ سیڑھیاں  
پھلاکتی ہوئی نیچے آئی۔ جلدی جلدی الماری سے کچھ  
گرم ملبوسات نکالے جنہیں وہ ریجیکٹ کر چکی تھی اور

بڑے مسائل سے انہیں بیدار سجا کر تصویر لینے لگی۔ پھر  
سب کو منگر میں لگا کر تصاویر لیں۔  
”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ امی کمرے میں داخل  
ہوئیں۔

”ٹکس لے رہی ہوں امی! دعا کو دوں گی یہ  
سب، بے چاری کے پاس ایسے کپڑے نہیں نا۔“ مانو  
نے گڑبڑا کر وضاحت کی۔

”اور یہ موبائل اور تصویریں، یہ ضروری ہیں۔  
اسٹینڈ پر ڈالو گی ضرور، یہ چھپو رہیں دکھانا تو فرض  
ہے۔“ حسب عادت اور حسب توقع امی چراغ پا ہو کر  
اپنے انداز میں بیٹی کی خبر لے رہی تھیں۔

”یہ تو نیکی کا کام ہے امی! دوسرے لوگ  
دیکھیں گے تو وہ بھی موٹیویٹ ہوں گے۔“ مانو نے  
امی کو قائل کرنے کی کوشش کی اور یہی غضب کیا۔

”نیکی؟ اپنی ریجیکٹ چیزیں کسی کو دے کر بہت  
بڑی نیکی کر لی اپنے دل سے اتری ہوئی چیزیں جو خود  
استعمال نہیں کرتیں وہ دوسرے کو دے کر بہت ثواب  
کمایا۔ اوپر سے اس کی تھیر نیکی کا ثواب تو ملے گا ہی  
، دکھاوے کا اس سے زیادہ ملے گا۔“ امی کا طعنے لب  
ولہجہ ایک منٹ میں مانو کی طبیعت صاف کر گیا۔

”امی!“ وہ منمنائی۔

”ڈیلیٹ کرو ساری تصویریں اور خبردار جو  
اسٹینڈ پر یہ سب خرافات لگائیں۔ نادر شاہی حکم  
جاری کرتے ہوئے امی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”اف، امی تو ایک منٹ میں بے عزتی خراب  
کر دیتی ہیں۔“ مانو نے اپنی رکی ہوئی سانس خارج  
کی۔ موبائل آف کیا اور کپڑے شاہر میں ڈالنے لگی۔

☆☆☆

جیٹھانی صاحبہ کی نو چھیل چھیل کر رکھ رہی تھیں۔  
جب آدمی درجن چھیل لیے پھر دونوں دیو رانی  
جیٹھانی نے کھانے شروع کیے۔ ساتھ ساتھ باتیں بھی  
جاری تھیں۔

”جیلہ اپنی بیٹی کی شادی کے لیے پریشان  
ہے۔ رشتہ ڈھونڈ رہی تھی۔ کسی نے ایک رنڈ دے کا

رشتہ بتایا ہے۔ بیوی فوت ہو گئی ہے۔ چار بچے ہیں۔ چالیس سے اوپر کا ہے۔“ جیٹھانی نے ساری معلومات دیورانی کے گوش گزار کی۔

”اے ہائے۔ یہ کیا کر رہی ہے جیلہ، اس کی بچی ہے ہی کتنی بڑی۔ ارے اپنی مانو کے ساتھ کی ہے۔ ایک تو چھوٹی عمر میں شادی کر دی۔ اب وہ بیوہ ہو گئی تو بے چاری کا کیا قصور؟ ایسی بے جوڑ شادی کر کے اسے کیوں جہنم میں دھکیل رہی ہے۔“ امی نے پھانک میں نمک لگایا۔

”میں نے بھی یہی کہا تھا کہ دیکھ بھال کے کرنا دوسری شادی، ایسی جلدی کیا ہے۔ مگر وہ تو وہی باتیں کرنے لگی کہ آگے تین بیٹیاں اور ہیں ان کی بھی کرنی ہیں۔ ان سے زیادہ اب دعا کی فکر لگی رہتی ہے۔“

”اللہ نصیب اچھے کرے۔ بے چاری بچی کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔“ امی نے ہمدردی کا اظہار کیا۔

”اور آپ سنائیں کب جارہی ہیں بڑی آپا کے گھر؟“

”بس اگلے ہفتے جائیں گے۔ ابھی تو منہ میٹھا کر آتے ہیں پھر ایک دو ہفتے بعد کچھ کر میں منہ میٹھا نکاح۔ سب سے صلاح مشورے سے جو بھی ڈیسانڈ ہو۔ جیٹھانی صاحبہ نے کھٹی میٹھی پھانک چاٹ مسالہ لگا کر منہ میں رکھی۔

”مانو تو کب سے اودھم مچا رہی ہے نئے کپڑے بنانے کے لیے۔ میں نے کہا پہلے کچھ طے ہو جائے پھر کر لینا شاپنگ۔“ امی مسکرائیں۔

”مانو کا جوڑا تو میں دلاؤں گی۔ تم اس کی فکر چھوڑو اور ایک بات اور کہنی تھی۔ جیٹھانی کا لہجہ ذرا رازدارانہ تھا۔

”ہاں کہو؟“

”وہ بات یہ ہے کہ زین کا رشتہ تو بڑی آپا کے گھر ہو جائے گا۔ زبانی کلامی بات تو کب سے ہو گئی تھی۔ اب ان شاء اللہ باقاعدہ رشتہ بھی طے ہو جائے گا۔“ جیٹھانی صاحبہ نے تمہید باندھنے کے بعد ذرا سانس لی پھر آگے بڑھیں۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اب زین کے بعد طلحہ اور مانو کی بھی بات کر لوں، بھائی صاحب کو تو ویسے کوئی اعتراض نہیں ہو گا نا؟“

”میری اور آپ کے بھائی صاحب“ کی خیر ہے۔ ہمیں بھلا کیا اعتراض ہو گا۔ آپ سے بڑھ کر ہماری بیٹی کا قدر دان کون ہو گا؟ نہ کوئی اور اتنی محبت چاہت سے رکھے گا اسے۔ پھر طلحہ بھی ہمارے سامنے کا بچہ ہے دیکھا بھلا۔ مسئلہ ہمارا آپ کا نہیں ہے مگر پہلے آپ ان دونوں سے تو پوچھ لیں۔ ہر وقت تو ایک دوسرے سے چونچیں لڑاتے رہتے ہیں ایک ذرا سی بات برداشت نہیں کرتے ایک دوسرے کی۔ بعد میں بھی یہی حال رہا تو.....“

”ارے نہیں، زہرہ یہ دونوں کون سے بچ بچ ایک دوسرے کے جانی دشمن ہیں؟ یہ کھٹ پھٹ تو بس ایک بہانا ہے۔ ان لڑائیوں کے پیچھے اصل میں تو محبت ہے دونوں کی۔“ جیٹھانی صاحبہ کے انکشاف پر دیورانی صاحبہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکیں۔

”طلحہ کا تو خیر کچھ کہ نہیں سکتی مگر اپنی بیٹی کو جانتی ہوں اچھی طرح، اس کا تو بس نہیں چلتا طلحہ کا ہانور بتا دے۔“

”آگے چل کے بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ دل کی بہت اچھی ہے مانو۔“ جیٹھانی کے لہجے میں مانو کے لیے محبت کھلی ہوئی تھی۔

”پھر بھی میرا خیال ہے ابھی یہ بات کرنے کے لیے موزوں وقت نہیں ہے۔ مانو نے ابھی انٹر کیا ہے۔ کم از کم گریجویشن کر لے۔ پھر بات کر لیجیے گا۔ ہم تم بھی یہیں ہیں آپ بھی یہیں۔ بچوں کو ذرا عقل شعور تو آنے دیں۔“

”مگر میں نے تو طلحہ سے بات بھی کر لی۔ وہ تو پکا پکا راضی ہے۔“ جیٹھانی صاحبہ نے مسکسی سامنے بنا کر انکشاف کیا۔

”افوہ، آپ کو بھی ہر بات کی بہت جلدی رہتی ہے۔ مگر خیر، اب مانو کے سامنے یہ ذکر بالکل نہ چھیڑیے گا۔ نہ اسے کچھ بتایے گا۔ ابھی زین کی خوشی



کریں پھر کسی مناسب وقت پر میں خود پوچھ لوں گی مانو سے۔" دیورانی صاحبہ نے انہیں سمجھایا۔  
 "چلیں، آپ کہتی ہیں تو میں انہی کچھ نہیں کہتی۔ چپ لگا جاتی ہوں۔ طلحہ کو بھی سمجھا دوں گی۔ کوئی ایسی دلی بات نہ کرے مانو سے۔" جیٹھانی صاحبہ نے اس بار ذرا عقل مندی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنا سر اثبات میں ہلایا اور مزید کیڑو چھیلنے لگیں۔

☆☆☆

لوگ زیادہ نہیں تھے۔ بس گھر گھر والے ہی تھے۔ زین کی خالہ کی بیٹی تھی۔ یعنی خالہ خالو اور ان کے چار بچے بمعہ دلہن اور ایک عدد دادی، ادھر سے زین کی امی اور ابو، تینوں بھائی اور مانو اپنے امی ابو اور دونوں بھائیوں کے ساتھ۔

الوینہ گلابی شینون کا بہت خوب صورت سا جوڑا پہنے ہوئے تھی۔ نازک سی سی جیولری اور ہلکا ہلکا سامیک اپ، وہ سادگی میں اتنی پیاری تھی۔ "اب ذرا سی تیاری میں غضب ڈھار ہی تھی۔"

"اللہ الوینہ باجی، کتنی پیاری ہیں آپ، ماشاء سے اللہ۔" مانو نے محویت سے اس کا چہرہ نکلتے کرتے بے اختیار تعریف کی۔

"تم بھی بہت کیوٹ ہو۔" الوینہ نے مسکرا کر اس کا رخسار چھوا۔

زین اور الوینہ دونوں کا منہ میٹھا کیا گیا اور سارے مہمانوں کا بھی پھر آپس میں بات چیت کے بعد اتفاق رائے سے طے کیا گیا کہ ایک ماہ بعد نکاح کی تقریب ہوگی اور ٹھیک ایک سال بعد شادی یعنی کہ رخصتی۔ مانو کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ نکاح وہ بھی زین بھائی کا، یعنی کہ زین بھائی کی خوشی، مسرت، شادمانی، سارے احساسات چمک اور پھول بن کر چہرے پر اترے ہوئے تھے۔

"نکاح کسی کا ہو رہا ہے۔ خوش کوئی ہو رہا ہے۔ بیگانی شادی میں عبد اللہ دیوانہ؟ طلحہ کو بالآخر واپسی پر فقرہ اچھالنے کا موقع مل ہی گیا۔

"نہ ہم بیگانے ہیں نہ عبد اللہ دیوانے۔ جن

سے محبت ہوتی ہے ان کی خوشی، اپنی خوشی سے بڑھ کر ہوتی ہے۔" خلاف توقع مانو نے سوا سیر یا ٹکڑا توڑ قسم کا جواب دینے کے بجائے خاصا لہک لہک کر جواب دیا تھا۔ طلحہ تو مارے حیرت کے بے ہوش ہوتے ہوتے بچا تھا۔

"تم..... تم مانو بی بی ہو یا اس کی بھئی ہوئی روح؟ بھوت تو نہیں ہو کوئی؟" طلحہ نے خوف زدہ ہونے کی اداکاری کی۔

"کاش کہ ہوتی کوئی بد روح کوئی چڑیل، سب سے پہلے تمہارے وجود سے اس دنیا کو پاک کرتی۔" مانو نے فوراً ہی اپنے اصلی روپ میں اگر اس کی طبیعت صاف کی۔

"اوہ تم ہی ہو۔ مانو، کسی کا کہنا نہ مانو۔" طلحہ نے بچپن کی چڑ، ایک بار پھر دہرائی۔ جسے وہ گاہے گاہے دہراتا رہتا تھا۔

"اجھا تم کیا ہوشیف؟ جو اپنے بنائے کھانے خود بھی نہیں کھاتا، نہ مزا، نہ سرور نہ کیف؟"

"اوہو شاعری پہ اتر آئیں۔ اللہ خیر کرے۔ شاعری کے جراثیم ان ہی لوگوں کو لگتے ہیں جنہیں وہ "والا" بھوت چٹ جائے۔"

"کون سا والا بھوت؟" مانو نے گھور کر اسے دیکھا۔ بات اگر کچھ میں آ جاتی تو کچا چبا جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھتی۔

"ہے ایک بھوت، اکثر خوب صورت لڑکیوں پر آ جاتا ہے اور وہ لڑکیاں پھر مجھ سے ہینڈ سم اور کول قسم کے لڑکوں کے پیچھے پڑ جاتی ہیں۔ اسے عشق کا بھوت کہتے ہیں۔" طلحہ نے ایک ادا سے اپنے نئے ہیرا سائل پر ہاتھ پھیرا۔

"مطلب؟ مجھ پر عشق کا بھوت آ گیا ہے؟" مانو نے اس کی ساری گبو اس سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے خود کلامی کی۔

"آج کل تو لوگوں کے فیس بک اسٹیشن پر بھی رومانٹک شاعری ہے۔" طلحہ نے ان ڈائریکٹ پھر ہٹ کیا اسے۔

”ویسے تمہاری زبان بھی پناہ مانگتی ہوگی کہ کس شخص کے منہ میں آگنی بھی سکون کا سانس نہیں لینے دیتا۔“ مانو نے بڑے آرام اور سکون سے جوابی وار کیا تھا۔

”زبان وہاں کی پروا کسے ہے۔ ہم تو بس اپنے دل کی پروا کرتے ہیں۔ وہ کیا کہتا ہے۔ کیا چاہتا ہے۔“ طلحہ نے اس بار اپنے دل پہ ہاتھ رکھا۔

”ہوں۔ پہلے تو کچھ شک تھا مگر اب تو مکمل یقین ہو گیا ہے۔“ مانو نے اپنی کپٹی سے ذرا فاصلے پر مخصوص انداز میں انگلی گھمائی۔ جس کا مطلب تھا۔ ”پاکل“

”ہائے، یہ دنیا دل والوں کو پاکل ہی کہتی آئی ہے ہمیشہ سے۔“ طلحہ نے بڑی سرد آہ بھری تھی۔

”کچے لوفر لگ رہے ہو،“ مانو نے ناک سکڑی۔

”لوفر؟ ارے لڑکیاں مرتی ہیں اس انداز پر خوب صورت اور حسین لڑکیاں، تمہارے جیسی اہویں لڑکی کیا جانے یہ سب جسے خوب صورتی چھو کے نہیں گزری اور حسن جس کے قریب نہیں آیا۔“

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ دماغ کے ساتھ ساتھ تمہاری آنکھیں بھی نہایت ہی کمزور ہیں۔ غور سے دیکھو تو مجھے پتا چلے، مگر تو کہتی ہیں کہ میرے جیسی حسین لڑکیاں بہت ہی کم ہوتی ہیں۔“

مانو نے اتراتے ہوئے خدا سے دعوت دی کہ آئیل مجھے مار، اور پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ بے انتہا تیل کھڑیں نہ مارتا؟

”بچپن سے ہی دیکھ رہا ہوں غور سے، آج تک کوئی حسین شے نظر نہیں آئی تمہارے اندر، آنکھیں دیکھو تو اتنی بڑی بڑی کہ بے چاری بھینس بھی شرما جائے۔ ناک کچھ عجیب سی، پتا ہی نہیں چلتا۔ کہاں سے شروع ہے کہاں ختم، ہونٹ تو بس، اللہ معاف کرے، اگر رنگ ذرا اور دہتا ہوا ہوتا تو افریقہ والے آکر خود لے جاتے کہ یہ تو ہماری چھڑی ہوئی بچی ہے۔ اور قد دیکھو اب ہر بندے کے پاس تو میٹر می

نہیں ہونی تاکہ وہ لگا کے تمہارے ”لیول“ تک پہنچے۔ آواز ماشاء اللہ ایسی کہ بس لوگ مروت کے مارے کانوں میں انگلیاں نہیں ٹھونکتے، اگرچہ دل ان کا بھی چاہتا ہے۔ اب آگے اور کیا کہوں۔ اللہ کی بنائی ہوئی مخلوق ہو، زیادہ کچھ کہا تو اللہ میاں ناراض ہو جائیں گے۔“

نان اسٹاپ بولتے ہوئے طلحہ نے بالآخر پرک لگا ہی لیا۔ اور آنکھیں پھاڑ کر سنتی ہوئی مانو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اس کی شان میں بیان کیا گیا ہے۔ مگر اور زین بھائی نے تو پکا یقین دلایا ہوا تھا کہ روئے زمین پر اس سے زیادہ خوب صورت بس ایک دو ہی ہیں۔ بڑے ابو اور پاپا بھی کچھ اس سے ملتی جلتی بات بھی کہہ دیتے تھے۔ جب وہ بار بار اپنے متعلق ان سے رائے لیتی تھی۔ رہیں امی جان تو انہیں ڈانٹنے ڈپٹنے سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی کہ بیٹی کے حسن کا جائزہ لے کر اس کے قصیدے پڑھتیں۔

”ویسے بال اچھے ہیں تمہارے، بالکل میری طرح ہیں۔ سگی اور چمک دار بس مجھ سے ایک دو فٹ لمبے ہیں ذرا۔“ طلحہ کو بالآخر اس میں ایک خوبی یا خوب صورتی نظر آئی تھی۔

”تم جل کھڑے لکڑ بکھے، خود کو کبھی دیکھا ہے آئینے میں، الو جیسی آنکھیں، گھوڑے کی طرح منہ، مینڈک کی پر سنائی بھی تم سے لاکھ درجے اچھی ہے۔“

مانو کا غصہ اتنا شدید تھا کہ بس وہ بے طرح برس ہی پڑی جو منہ میں آیا بول دیا۔ مگر اس کم بخت غصے میں قباحت یہ تھی کہ الفاظ کم تھے اور جذبات زیادہ تھے۔ طلحہ کی طرح لگا لگا کے مارنے والے جیلے اس دماغ میں آئی نہیں رہے تھے۔ بس غصہ تھا جس سے دماغ آتش فشاں بنا کھول رہا تھا اور اس کے شعلے اب اس کی آنکھوں سے نکل رہے تھے۔

”دیکھ لوں گی تمہیں چمکا ڈر کہیں کے۔“ دانت پیس کر وارننگ دی گئی پھر وہاں سے واک آؤٹ۔

”مگر چمکا ڈر میں بھلا کیا خرابی ہے سوائے التا

لٹکنے کے؟“ طلحہ حیران ہو کر سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

آج تو ساری ٹیچرز نے جیسے ایکا کر لیا تھا کہ سب کی سب آئیں گی اور پیریٹز بھی لیں گی۔ ایک کے بعد ایک مستقل ڈھیر سارے ٹیچرز سن کر دماغ سن ہونے لگا تھا۔

کینٹین سے رول، سموے، برگر، جوس اور سافٹ ڈریک، لے کر ساری کی ساری ایک جگہ جھٹکا بنا کر بیٹھ گئیں۔ ایک تو بھوک کے مارے دم نکل رہا تھا۔ لہذا پیٹ پوجا کر کے پہلے سانسیں بحال کی گئیں اور جب پیٹ بھرنے کے بعد آنکھوں میں ذرا روشنی آئی تو سب کی زبانیں کترنی کی طرح چل پڑیں۔ ویسے تو سب ہی کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ کچھ تھا مگر ایشہ کا ٹاپک تو ایسا تھا کہ سب کی توجہ ہی اس کی طرف تھی۔ ان کے گروپ کی پہلی لڑکی جس کی منگنی ہو گئی تھی۔ بڑے فخر سے وہ موبائل پر تصویریں دکھا رہی تھی۔ ساری کی ساری سر جوڑ کر دیکھنے میں محو تھیں۔ سب کی نگاہوں میں رشک تھا۔ ایک تو منگنی اوپر سے منگیترا تا ہینڈسم۔

ایشہ! تیرا فیا نسکی جی بھر کے ہینڈسم ہے۔“ ماسی نے کھلے دل سے تعریف کی۔

”میں خوب صورت نہیں ہوں کیا؟“ ایشہ نے اک ادا سے سوال کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بھی اچھی خاصی خوب صورت تھی۔

”بہت پیاری جوڑی ہے تمہاری۔“ لائبہ نے توازن برقرار کر کے سراہا۔

”خاندان میں تو سب مارے حسد کے چلے مرے جارہے ہیں۔ سارے کزنز میں سب سے ویل آف اور کول ہیں فراز، اب یہ تو بھی نصیب کی بات ہے۔ فراز جیسے لڑکے کہاں ملتے ہیں؟“ ایشہ نے اترانے کے سارے ریکارڈ توڑتے ہوئے منگنی کی انگوٹھی والا ہاتھ لہرایا اور اس کی بہی اتر اہٹ مانو سے ہنسنے لگی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں کہ ایسے لڑکے

کہیں اور نہیں پائے جاتے ہمارے زین بھائی اتنے چارمنگ ہیں فواد خان بھی ان کے آگے پانی بھرتا ہے۔“

مانو نے فخر سے بولتے ہوئے اپنے موبائل میں زین بھائی کی تصویر دکھائی۔ منہ میٹھا کرنے کی تقریب کی تازہ ترین تصویر، اس دن تو وہ خوش بھی بہت تھے۔ سرت کی چمک چہرے پر لیے مسکرائی ہوئی تصویر، سچ سچ بہت ہی متاثر کن تھی۔

”ہائے اللہ، تم لوگوں کے خاندان میں کیسے اسمارٹ اور ہینڈسم کزنز ہیں۔ ایک ہمارے والے ہیں کالے پیلے، ٹیڑھے میڑھے سے۔“ شازیہ نے حسرت سے کہتے ہوئے مانو اور ایشہ دونوں کو ہی مخاطب کیا تھا۔

”ہاں کزنز تو خیر ہر خاندان میں ہوتے ہیں۔ کوئی پرنس چارمنگ کوئی ایورتج، میں تو فیا نسکی کی بات کر رہی تھی۔ ہینڈسم کزن اور ہینڈسم فیا نسکی، دو الگ الگ باتیں،“ ایشہ نے نخوت سے کہتے ہوئے ڈائریکٹ مانو پہ حملہ کیا تھا۔ جو مانو کی برداشت سے باہر تھا۔

”جی نہیں، یہ صرف میرے کزن نہیں ہی بلکہ ہماری انگیج منٹ ہونے والی ہے۔ مانو نے ہمیشہ کی طرح اپنی عادت کے مطابق جھٹ سے جھوٹ بول دیا۔ اس وقت ایشہ کے سامنے اپنی سبکی اسے کسی بھی طرح منظور نہیں تھی۔

”انگیج منٹ؟ مگر تم نے کبھی بتایا تو نہیں؟“  
”اور تم تو انہیں بھائی کہہ رہی تھیں۔“  
”کتنی چھپی رستم ہو تم، کبھی اشارہ بھی ذکر نہیں کیا۔“

ساری کی ساری اپنی اپنی بولیاں بول کر مانو کے پیچھے پڑ گئیں۔

”بس ہونے ہی والی ہے انگیج منٹ، جب ہو جاتی تو بتا دیتی پہلے سے پہلے ڈھنڈورا پیٹنا اچھا نہیں لگتا اور رہی بات بھائی کہنے کی تو بچپن کی عادت ہے۔ جھوٹے جھوٹے ہی جھوٹے گی۔“ مانو نے



بہت آسانی سے بات کی وضاحت کر دی تھی۔  
 ”ہائے مانو! کتنی لگی ہو تم، تمہارے زین بھائی تو بہت ہی ہینڈ سم ہیں سب سے زیادہ اوسم،“ سدا کی پر جوش کول نے ناداستگی اور اپنی سادگی میں بارود کو فیتہ دکھا دیا تھا۔ اوپر سے مانو کی فاتحانہ اور غریہ منسکراہٹ، لشہ تو بس بھڑک ہی اٹھی مگر ظاہر نہیں کیا۔

”خالی خولی بولنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہاں فرینڈز کے درمیان بیٹھ کر میں کچھ بھی لمبی لمبی چھوڑ سکتی ہوں۔ کسی کو کیا معلوم اصل حقیقت کیا ہے۔“ لشہ نے خود کو کپور کرتے ہوئے بڑی میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ مانو پر وار کیا۔

”کیا مطلب ہے؟ میں کیا جھوٹ بول رہی ہو۔ لمبی لمبی چھوڑ رہی ہو؟“ مانو کو تازہ آگیا۔

”جب ہم دونوں کی طرف سے تم سب کو ٹریٹ ملے گی تا تو خود ہی پتا چل جائے گا۔“ مانو نے مزید اعلان کیا۔

”دیکھتے ہیں۔ کب ملتی ہے ٹریٹ۔“ لشہ کی مسکراہٹ تھیک آئیز تھی۔

”بہت جلد ملے گی۔ کھانے والوں کا منہ کھلے گا اور بولنے والوں کا بند ہو جائے گا۔“ مانو نے ایسا ٹکڑا توڑ جواب دیا تھا کہ کم از کم اس وقت تو لشہ کا منہ بند ہی ہو گیا تھا۔

☆☆☆

امی جان خواتین ڈائجسٹ میں مگن تھیں۔ ابو جان بی دی پر سیاست اور سیاست دانوں کا زبانی دنگل دیکھنے میں مجھوتے۔ نیچے کی صورت حال تو مکمل طور پر انڈر کنٹرول تھی۔ دبے پاؤں اور پہنچی تو بیڑی مہا اور بڑے ابو ڈاکٹر کے جارہے تھے۔ مسٹر خواجواہ کرکٹ میچ کھیلنے گراؤٹ گیا ہوا تھا۔ حسان اور حسام کی خیر تھی۔ ویسے تو دونوں کے دونوں موبائل پر گیم کھیلنے میں غرق تھے۔ نہ بھی ہوتے تو دونوں بڑے چبا بچے۔ کم از کم طلحہ کے مقابلے میں تو انتہائی سیدھے اور شریف تھے۔ یہ خیالات مانو کے تھے جن

سے طلحہ کا متفق ہونا ہرگز ہرگز ضروری نہیں تھا۔ مگر بہر حال حالات بالکل سازگار تھے۔ اس کی مہم کے لیے بالکل موزوں، جسے سرانجام دینے وہ جارہی تھی۔ اسے با آواز بلند ڈانٹ پشکار کی توقع تھی اور اس عظیم موقع پر گھر کے اہم افراد تک یہ آواز ہرگز نہیں پہنچی چاہیے تھی۔ اور جب اپنی ساری مشکلات، مسئلہ اور درخواست اس نے زین بھائی کے گوش گزار کیں تو سچ سچ ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں اور آواز غصے دھدھکے سے۔

”اگرچہ تمہارے ساتھ ریکارڈ کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین کر لینا چاہیے کہ تم نے یہ احمقانہ حرکت کی ہوگی مگر پھر بھی..... پھر بھی مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کیا تم نے سچ سچ اپنی سہیلیوں کے سامنے ایسی بے وقوفانہ باتیں کی ہیں؟“ زین بھائی۔ انتہائی تحمل بردبار اور بہت ہی نرم طبیعت کے انسان آج سے پہلے اتنی بلند آواز میں مانو پر کبھی نہیں چیخے تھے۔

”آہستہ ڈانٹیں زین بھائی! نیچے اگر امی تک آواز پہنچ گئی تو میری خیر نہیں ہے۔“ مانو آہستہ سے منمنائی۔

”چچی جان کا اتنا خوف ہے تمہیں، پھر بھی احمقوں کی لیڈر بنی پھرتی ہو۔ یہ ڈر بھی اگر نہ ہوتا تو کیا سے کیا کر لیتیں؟ کس قسم کے کارنامے انجام دیتیں؟ میں تو سوچ کر ہی لرز جاتا۔“ زین نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا۔

”زین بھائی پلیز، آخری بار ہیلپ کر دیں پراس، آئندہ اس طرح کی غلطیاں بالکل بھی نہیں کروں گی۔“ مانو نے اپنے لہجے میں اور اپنے چہرے پر اتنی ہی مسکینیت اور بے چارگی اٹھائی کی جتنی کہ کر سکتی تھی۔

”پھر؟ کیسی غلطیاں کرو گی آئندہ؟ اس سے بھی زیادہ سنگین اور احمقانہ؟“ زین بھائی طنز کرنے کے بالکل بھی عادی نہیں تھے مگر مانو نے بات ہی ایسی کی تھی کہ ڈانٹ ڈپٹ کے ساتھ ساتھ طنز نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟

”بے وقوفیوں کی بھی حد ہوتی ہے مگر تمہارے لیے اس لفظ کے کوئی معنی نہیں، بلکہ کسی بھی لفظ کے کوئی معنی نہیں۔ اتنی بڑی بات کتنی آسانی سے تم نے کہہ دی۔“ زین کے وجہہ چہرے پر انتہائی خشکی اور برہمی تھی۔

”زین بھائی پلیز آپ کو نہیں معلوم میری فرینڈز کتنی بدستور ہیں۔ وہ تو اتنا مذاق سناٹیں گی میرا اور الشیعہ کو تو آپ جانتے ہی نہیں، وہ تو اتنا مذاق اڑائے گی میرا، آپ کو ذرا بھی اندازہ نہیں ہے۔ پورے کان میں ذلیل کر کے رکھ دے گی مجھے۔“

مانو نے منت سماجت کے بعد اپنا آخری حربہ آزمایا یعنی روہانسی ہو گئی۔ آواز حلق میں پھنسنے لگی اور آنسو آنکھوں میں بھرنے لگے تو اس کی ضد پوری ہونے کے امکانات بہت روشن اور پکے ہو جاتے تھے۔

”اور تمہیں ذرا بھی اندازہ ہے کہ تمہارا ساتھ لینے کے بعد اگر کسی کو ذرا سی جھک بھی پڑ گئی تو میری سزا بے معنی اور حالت ہوگی۔“

آٹھ تو زین نے اس کی ٹوکیا آٹھ گھنٹے چار پانچ بجے ہوئے اور نہ ہی آنکھوں میں تیرے آنسوؤں کو وہ کوئی اہمیت دے رہے تھے۔

”خالہ کا گھر اب محض خالہ کا گھر نہیں ہے۔ ہونے والی سسرال بھی ہے۔ وہاں کسی کو پتہ چل جائے کہ میں تمہارا احوال و لا قوۃ۔“ زین ایک لمحے کور کے وہ تو اس بات کو زبان پر لاتے ہوئے بھی جھجک رہے تھے۔ جسے مانو نے بڑے آرام سے لڈو بنا کر حلق سے نیچے اتار لیا تھا۔

”کہ میں تمہارا فیانسی بن کر تمہاری اہم دوستوں کو ٹریٹ دے رہا ہوں۔ ذرا سوچو کیا عزت رہ جائے گی میری وہاں پر۔ اور میری یونی میں کسی کو علم ہو میری اس طرح کی حرکت کا۔ جہاں میں پتھر ہوں تو؟ اپنے اسٹوڈنٹس کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہوں گا جنہیں رات دن اخلاقیات کے لیکچرز دیتا رہتا ہوں۔“ زین بھائی نے اسے بھی لیکچر دے ڈالا۔

”اول تو کسی کو پتا نہیں چلے گا اور اگر پتا چل بھی جائے تو میں سب کو اصل حقیقت بتا دوں گی۔“ مانو نے جھٹ اپنی دانست میں سلی بخش جواب دے کر زین بھائی کو ٹھکسن کرنے کی کوشش کی۔

”زندگی کو اس کے معاملات کو کھیل تماشا مت سمجھو مانو ہر بات مذاق ہوتی ہے نہ کھیل۔“ زین محض کرا کر رہ گئے۔

”جب سے آپ میجر بنے ہیں۔ بہت ہی سیریس ہو گئے ہیں۔ اتنی مشکل مشکل باتیں کرنے لگے ہیں۔ جو سر کے اوپر سے ہی فلائی کر جاتی ہیں۔ پہلے تو آپ ایسے نہیں تھے۔“ مانو کا لہجہ شکایتی ہوا۔

”وقت کے ساتھ ساتھ انسان پکھتا ہے عمر کے ساتھ ساتھ خود کو بدلتا ہے یا بدلتے کی کوشش کرتا ہے۔ تم بھی اب بڑی ہو جاؤ۔ لائف کو ذرا سیریس لو۔“

”اچھا آئندہ بالکل سیریس رہوں گی کوئی اوٹ پانک حرکت نہیں کروں گی۔“ مانو نے لیکن پلیز اس پر اتنا دباؤ ڈالا کہ اب اس کا شک اس پانک حرکت سے بے آجائیں۔ سب کے لئے منہ بند ہو جائیں گے۔ مانو نے اپنی منت اور احتجاج مزید رقت آمیز کیا۔

”میری سہ سمجھ میں نہیں آ رہا آخر میرا نام لینے کی ضرورت کیا تھی تمہیں؟ تم طلحہ کا نام بھی لے سکتی تھیں۔ اسے بنا لیتیں فیانسی، یہ بھی کل کو وہی اس عہدے پر فائز ہوگا۔“

اس کی مستقل منت سماجت پر زین بھائی جھنجھلا اٹھے اور اس جھنجھلاہٹ میں وہ اہم راز فاش کر گئے۔ جسے اس نیک بی بی نے ٹھیک سے سنا بھی نہیں وہ تو ابتدا میں ہی بدک گئی طلحہ کا نام بن کر۔

”اس باگڑیلے کو اپنا فیانسی بنا لیتی؟ آپ سے زیادہ تو ہینڈ سم نہیں ہے بلکہ آپ سے زیادہ کیا۔ وہ تو کسی لنگور اور گینڈے سے بھی زیادہ چار منگ نہیں ہے۔ میری فرینڈز تو ریکارڈ لگائیں میرا۔ اور بالفرض۔ بالفرض میں اس کا نام لے بھی دیتی تو کیا وہ میری ہیلپ کرتا؟ النامی سے پتہ ہی دیتا مجھے اور

باقیوں سے ڈانٹ پڑا تا زبردست قسم کی۔ ”مانو نے منہ بنا کر متوقع صورتحال اور حالات کا نقشہ کھینچا۔

”بات سنو لڑکی، اول تو وہ کسی لنگور اور گینڈے کے بجائے مجھ میں زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ لہذا تمہاری کسی سہیلی کو بالکل بھی جرات نہیں ہونی تمہارا ریکارڈ لگانے کی۔ اور دوسری بات یہ کہ تم نے پہلے میری بات غور سے نہیں سنی۔ اب سنو اور دونوں کان کھول کر سنو، مستقبل میں اس باگڑیلے کو ہی تمہارا فیاسی بننا ہے۔ لہذا میرا خیال ہے کہ وہ کسی کو بتائے بغیر یا تمہاری شکایت لگائے بغیر تمہاری ہیلپ کر ہی دیتا۔“ زین بھائی کا لہجہ اب بھی سخت تھا مگر مانو کو تو ان کے الفاظ نے شاکد کر دیا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ وہ تیل اور میں؟“ مانو کی شکل پر بارہ ہی نہیں بچے تے بلکہ یوں لگ رہا تھا کہ سب بچ گر گھڑی خالی ہو گئی ہو۔

”بڑوں میں بات ہو گئی ہے۔ چچی جان نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا ان کا خیال تھا کہ تمہیں ذرا عقل آ جائے پھر آگاہ کر دیں گے مگر مجھے اب یہ محسوس ہو رہا ہے کہ ان کا انتظار فضول ہی ہے۔“

”مجھ سے پوچھے بغیر، میرے متعلق اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں وہ؟“ مانو کی آواز بچ بچ حلق میں پھنسنے لگی۔ ”ضرور پوچھ لیتے۔ اگر تمہارے عقل و شعور کے متعلق انہیں ذرا بھی خوش فہمی ہوتی تو۔“

زین بھائی کو اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر ایک لمحے کو ترس آیا مگر پھر اگلے ہی لمحے انہوں نے ترس کھانے کا پروگرام ملتوی کر دیا۔ اس کا بچپنا، نادانیاں جیاقتیں سب اپنی جگہ مگر اب کی بار تو واقعی حد ہی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

صبح طلحہ، حسان اور حسام جلدی نکل جاتے تھے۔ زین البتہ ان کے بعد جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ صبح ناشتے کی میز پر عمو مادہ اور امی ہی ہوتے تھے۔ ”پھر تم کچھ کرو گے نازین، مجھے تو بے چاری بچی پر بہت ہی ترس آرہا ہے۔ جیلہ تو باؤلی ہو گئی

ہے۔ بس جلد سے جلد بیٹی کا دوبارہ گھر بس جائے۔ اس فکر میں نہ تو اس بڑھے کی عمر دیکھی نہ شکل۔ نہ چار چار بچوں کا تصحیث، میں نے تو کہہ دیا کہ میں اپنے بیٹے سے کہتی ہوں۔ کوئی معقول رشتہ بتائے مجھے۔“

امی نے زین کے آگے سارا ماجرا پھر سے بیان کیا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں کچھ لوگوں سے کہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کوئی مناسب رشتہ مل جائے گا۔“ سلاٹس اور انڈا کھاتے ہوئے زین نے ماں کو تسلی دی۔ بچپن سے ہی واقف تھا ماں کی عادت سے کہ سارے جہاں کا درد ان کے جگر میں تھا۔

جیلہ بھی ان کے بچپن سے ہی یہاں کام کر رہی تھی۔ دعا بھی ان کے سامنے کی بچی تھی۔ اب اس کے ساتھ زندگی کا یا انسانوں کا سلوک انہیں بہت بڑی زیادتی لگ رہا تھا۔ لہذا انہوں نے زین کو ٹاسک دیا تھا کہ کوئی مناسب رشتہ ڈھونڈنے میں تھوڑی مدد کرے ویسے ایک رشتہ کروانے والی سے بھی انہوں نے رابطہ کیا ہوا تھا۔

دراصل زین نے ہی انہیں ایک بار بتایا تھا کہ اس کی یونی میں ایک صاحب ہیں جو فی سبیل اللہ رشتے کراتے ہیں خصوصاً غریب طبقے کے۔ امی کو یہ بات یاد رہ گئی تو دعا کا مسئلہ حل کرنے کے لیے بیٹے کے بھی حوالے کر دیا۔ ویسے انہیں امید تھی کہ وہ اس بے زبان لڑکی کی کچھ تو مدد کرنے میں کامیاب ہوں گی۔ جو بے چاری نہ خالق سے شکوہ کرتی تھی کبھی نہ مخلوق سے کوئی شکایت۔

”الوینہ کی اور تمہاری شاپنگ کروانی ہے۔ آپا جان پوچھ رہی تھیں اب زیادہ دن تو بچے نہیں ہیں۔ کب چلو گے تم؟“ انہوں نے موضوع بدلا۔

”سٹرڈے کو چلتے ہیں۔“ زین نے چائے کا کپ منہ سے لگایا۔

”مانو کی بھی شاپنگ کروانی ہے۔ وہ تو کب سے اودھم مچا رہی تھی جانے کے لیے۔“ وہ مسکرائیں۔

”مگر ایک دو دن سے دیکھ رہی ہوں ذرا چپ



چپ سی ہے۔“ انہوں نے فوراً فکر مندی کا اظہار کیا۔  
 ”ٹیسٹ وغیرہ ہوں گے کالج میں آپ کو تو معلوم ہی ہے ٹیسٹ اور ایگزام کے دنوں میں وہ مزید اول جلول سی ہو جاتی ہے۔“ زین نے ہنس کر ان کی فکر مندی کو مذاق میں اڑایا۔ وگرنہ مانو کی اس چپ کا راز اچھی جانتے تھے۔

☆☆☆

آج تیسرا دن تھا۔ شعبہ کی تفحیک آمیز نگاہیں اور طنزیہ مسکراہٹ اب مزید برداشت کرنا مانو کے بس سے باہر تھا۔ باقی سہیلیاں بھی بڑی بے صبری سے ٹریٹ کا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کے پوچھنے کے انداز میں شعبہ کی طرح طنز تو نہیں مگر بے صبر اپن ضرور تھا۔  
 ”ہائے اللہ میاں جی، آپ ہی مدد کر دیں میری، زین بھائی کے دل میں رحم ڈال دیں میرے لیے۔ ورنہ تو بڑی بے عزتی ہو جائے گی میری۔“  
 دل ہی دل میں اللہ سے التجا کرتے ہوئے وہ لان سے اندر کی طرف آرہی تھی اپنے خیالات اور اللہ سے کی جانے والی التجاؤں میں بری طرح منہمک راستے میں رکھے گمیلے سے اس بری طرح ٹھوکر لگی کہ بے اختیار چیخ نکل گئی۔ پیر پکڑ کر وہ وہیں سیڑھی پر بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا؟“ طلحہ اندر سے فوراً ہی نمودار ہوا تھا بالکل الہ دین کے چراغ کے جن کی طرح یا پھر کہانیوں، فلموں اور ڈراموں کے کسی ہیرو کی طرح، جو اپنی ہیروئن کے پاس فوراً اس وقت پہنچ جاتے ہیں۔ جب اس پر کوئی افتاد یا مصیبت نازل ہوتی ہے۔

”کیا ہوا؟“ طلحہ ذرا ہٹ کر وہیں بیٹھ گیا اور اپنا سوال دہرایا۔

”نظر نہیں آ رہا، چوٹ لگ گئی ہے۔“ مانو کا انداز پھاڑ کھانے والا تھا۔

ساری مصیبتیں ایک سیاتھ آئی تھیں نہ زین بھائی نے ابھی تک ہامی بھری تھی ٹریٹ دینے کی پھر اس مسر خواخواہ کی مصیبت، نہ مجھے بتایا نہ مجھ سے

پوچھا۔ سارے کے فیصلہ ہو گیا بس، اوپر سے یہ چوٹ، ایسا لگ رہا ہے انگوٹھے کا ناخن ہی اکٹڑ گیا۔ اللہ اللہ، کتنا درد ہو رہا ہے۔ مانو کا چہرہ مختلف قسم کے جذبات کا آئینہ بنا ہوا تھا۔ ایک کے بعد ایک رنگ آرہے تھے۔ جنہیں ساتھ میں بیٹھا طلحہ بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”کہاں چوٹ لگی ہے؟ بتاؤ تو۔“ توقع اور مزاج کے برخلاف طلحہ خاصے محل اور ٹھہراؤ کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔

”تمہیں اس سے کیا؟ تمہیں تو خوشی ہو رہی ہوگی میری تکلیف پر۔“ مانو کا موڑ ہنوز بگڑا ہی ہوا تھا۔

”میں تمہارا دشمن نہیں ہوں جو تمہاری تکلیف پر مجھے خوشی ہوگی۔ دکھاؤ کہاں لگی ہے۔“ وہ اتنی نرمی سے بات کر رہا تھا کہ بارے حیرت کے مانو کو غش آنے لگا۔ کیا یہ وہی ”جانی دشمن“ ہے؟

مانو نے پیر کے انگوٹھے پر سے ہاتھ ہٹایا۔ ناخن تو نیچے اپنی جگہ سلامت موجود تھا ہاں کھال میں ذرا سی گلی تھی۔ صوڑا سا خون نکل رہا تھا۔

”یہ لگاؤ۔“ طلحہ نے جیب سے سنی پلاسٹ نکال کر اسے دیا۔

”تم کیا اسے جیب میں لیے گھومتے رہتے ہو؟“

”ہاں، دو چار اپنی پاکٹ میں رکھتا ہوں۔ کیا پتا کب کسی خوب صورت لڑکی کو اس کی ضرورت پیش آجائے۔“ ایک غیر سنجیدہ جواب دیتے وقت طلحہ لہجہ بالکل سنجیدہ تھا۔

”ایک کام کرو، اپنے چنگی کا ٹوڑوڑ سے تم واقعی جاگ رہے ہو یا نیند میں ہو؟“ حیران ہوتی ہوئی مانو نے بھی بالکل سنجیدگی سے اسے یہ مشورہ دیا تھا۔

”محسوس تو یہی ہو رہا ہے کہ نیند میں ہوں اور بہت خوب صورت خواب دیکھ رہا ہوں۔“ طلحہ کی رشوق اور شوخ نگاہیں مانو کے سے چہرے پر جمی تھیں۔

”طلحہ کے بچے، یہی گملا اٹھا کر سر پر ماروں گی تمہارے۔“ مانو سے اس کا یہ بدلا ہوا انداز مبہم نہیں ہو رہا تھا۔

”بس، آگئیں فوراً اپنی اوقات پر، کیا ہم تھوڑی دیر بڑھے کھسے افراد کی طرح بیٹھ کر باتیں نہیں کر سکتے؟“ مانو کے چیخنے پر طلحہ نے بدحرا ہو کر اسے گھورا۔

”کیا وہ بڑھے کھسے لوگوں میں ہی باتیں تمہیں جوتہ کر رہے تھے؟ اور ہائی داوے تم کب سے ایجوکیٹڈ لوگوں کی لائن میں آئے ہو؟“

”بس ابھی ابھی پانچ منٹ پہلے۔“ مانو کی استہزاء سے مسکراہٹ کے جواب میں، بے حد اعتماد سے بولا تھا۔

”تم کبھی نہیں سدھرو گے۔“ مانو نے افسوس سے سر اہلایا۔

”کوشش کر کے دیکھ لو۔ کیا پتا سدھر جاؤں۔“ طلحہ کی شوخ آنکھیں چمک رہی تھیں اور مانو پہلی بار اس شوخی اور چمک کے آگے تنفیوز ہوئی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے تمہیں سدھارنے کی، کون سا تم میرے“ وہ بولتے بولتے ایک دم رک گئی۔ سچ اسی کے لیے تو بندھنے والا تھا وہ۔

”ہاں ہاں آگے کہو، رک کیوں نہیں؟“ اس کی کیفیت سے طلحہ پوری طرح خطا اٹھا رہا تھا۔

”تمہیں کوئی اور کام نہیں ہے۔ بے کار ادھر ادھر پھرتے رہتے ہو جیبوں میں سی پلاسٹ لپے۔ کہیں کوئی لڑکی گرتی دیکھی اور پانچ گئے نمبر بنانے۔“ مانو نے اپنی بوکھلاہٹ چھپانے کے لیے اسے ڈانٹنا شروع کر دیا۔

”کوئی لڑکی نہیں، صرف خوب صورت لڑکی،“ طلحہ نے صبح کرتے ہوئے مزید کہا۔

”ویسے آج میں نے جس لڑکی کی ہیلپ کی ہے۔ وہ ہے تو نہیں، مگر مجھے دنیا کی سب سے پیاری لڑکی لگتی ہے۔“

طلحہ دیر سے کہتا ہوا چراغ کے جن کی طرح

جیسے آیا تھا ویسے ہی غائب ہو گیا۔ اور مانو کے آس پاس اپنی اور اپنے لفظوں کی خوشبو چھوڑ گیا۔

☆☆☆  
دو چار دن مستقل اس کی اتری ہوئی شکل اور خاموشی دیکھ کر زین کا دل ہی تنگ ہو گیا۔ پھر وہ مستقل تھیں بھی تو کیے جا رہی تھی۔ اور پھر باقی سب کے سامنے وہی چپ، جیسے کوئلے کا گڑ کھا کر بیٹھی ہو۔

”ایک بات کان کھول رک من لو مانو، آخری بار ہے یہ۔ اب آئندہ نہ اس قسم کی، نہ کسی اور قسم کی حماقت کرو گی تم۔“ زین بھائی نے انتہائی سنجیدگی سے اسے تنبیہ کیا تھا۔

”جی۔“ مانو نے انتہائی فرماں برداری سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ایسے ریسٹورینٹ کا انتخاب کیا گیا تھا جو ساری سہیلیوں کے گھر سے قریب ہو، تاکہ کسی کو آنے جانے کا مسئلہ نہ ہو آدھ درجن سہیلیوں میں سے چار ایک ساتھ آئی تھیں۔ باقی دو ایک ساتھ اور مانو، زین بھائی کے ساتھ پہلے پہنچ گئی تھیں۔

مشکل سے آٹھ دس منٹ ہی ہوئے تھے۔ سب کا تعارف اور سلام دعا میں اللہ نے ایک دو سوالات پوچھے بہت پر اعتماد اور بہادر بن کر۔ باقی سب تو بس مسکرانے اور جھینپنے میں لگی ہوئی تھیں۔ ”اچانک“ زین بھائی کا موبائل بج اٹھا۔ وہ خود بھی وہاں سے اٹھ گئے اور کچھ دیر بعد کال اینڈ کر کے واپس آئے تو سب کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔

”آئی ایم سوری گر لڑا ایک ایمر جنسی ہو گئی ہے۔ میرا جانا بہت ضروری ہے۔ آپ لوگ پلیز آرڈر کریں۔ کھائیں، پئیں، لہجوائے کریں، میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔“ بہت سائنکسی اور تہذیب سے زین نے معذرت کرتے ہوئے اجازت چاہی۔

”جی آپ چلے جائیں، ہم سب مل کر تو دیے بھی بہت انجوائے کرتے ہیں۔“ کسی کے کچھ کہنے سے بیشتر مانو جھٹ بول پڑی۔

زین چلے گئے اور ساری لڑکیوں نے پہلے کھل

کر سانس لی اور نہیں۔

”ہائے مانو! تیرے کوئی دیور وغیرہ ہیں تو دیورانی کے عہدے کے لیے میں حاضر ہوں۔“ شوخ اور باتونی لاسبہ نے پیش کش کی۔

”کیوں ہم کیا مر گئے ہیں؟“ کوئل نے اس پر آنکھیں نکالیں۔

”میں بھی لائن میں کھڑی ہوں یاد رکھنا۔“ وردا منمنائی، ایک بار پھر بے فکرے سریلے تہمتے بلند ہوئے۔

”آرام سے، یہ کالج نہیں ہے ہمارا۔“

الشبہ نے سب کو گھور کے دیکھا۔ زین کو دیکھ کر اس سے بات کر کے الشبہ کو پہلے رشک آیا پھر اندر جیسے بغض نے اس رشک کو حسد میں بدل دیا۔ حسد کی آگ میں جلنے والے لوگ نہ خود خوش ہوتے ہیں۔ نہ کسی دوسرے کو ہونے دیتے ہیں۔ الشبہ کا بھی یہی حال تھا۔ مانو سمیت کسی کا بھی ہنسنا بولنا اسے اچھا نہیں آتا تھا۔ مانو میں خود نمائی کا جذبہ تو تھا مگر خود غرضی نہیں تھی نہ ہی وہ اسے خلاف دل میں کینہ یا عناد رکھتی تھی۔ اس وقت بھی وہ الشبہ کے ساتھ ہوئی اپنی جھڑپ کو فراموش کر کے بڑھ چڑھ کر خاطر مدارت میں لگی ہوئی تھی۔ بول بول کر ہنس ہنس کے اور کھاپی کے جب سب کی سب اچھی طرح سیر ہو گئیں تو زین چلے آئے، غافٹ بل کی ادائیگی کی اور سب نے روانگی اختیار کی۔

”مانو!“ ڈرائیور کرتے ہوئے، زین بھائی نے اسے مخاطب کیا جو خاصی مسرور لگ رہی تھی۔ سہیلیوں کی رشک آمیز نگاہیں اسے فخر کے آسمان پر بٹھا دیتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ شاید ہواؤں میں اڑ رہی تھی کہ زین بھائی کی آواز آئی۔

”جی!“ وہ واپس زمین پر آئی۔

”اب سدھر جاؤ نیچے۔ آج سے پہلے اتنی شرمندگی کبھی محسوس نہیں ہوئی۔“ زین بھائی کے لہجے میں کوئی بات تھی مانو بی بی ندامت کے سمندر میں غوطے کھانے لگیں۔

”آئی ایم سوری زین بھائی، آئندہ نہیں کروں

گی۔ پرامس۔“ اپنی دانست میں تو بچے دل وعدہ کر رہی تھی مگر زین اتنے خوش فہم نہ تھے۔

عادتیں اتنی آسانی سے ختم نہیں ہوتیں نہ ہی

ایک دم چھوڑی جاسکتی ہیں خصوصاً بری عادتیں اور ویسے غلطی ہماری بھی ہے۔ بچوں کی بری اور غلط

عادتوں کو ہم بڑے سپورٹ کرتے ہیں اور جب وہ

عادتیں پختہ ہو جاتی ہیں تو ہم انہیں سدھرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا بہت زیادہ ہوا تو خود سدھارنے کی

کوشش کرتے ہیں مگر پھر یہ سب اتنا آسان نہیں

ہوتا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے زین بھائی سوچ تو رہے

تھے مگر اپنے سارے خیالات مانو پر ظاہر نہیں کیے۔

بس لیکچر دیتے رہے اور وہ بھی بہت تابعداری اور

فرماں برداری کے ساتھ سنتے ہوئے سر ہلاتی رہی۔

☆☆☆

اف، اف سر سے کتنا بڑا بوجھ اتر گیا۔ ہوا سے

بھی سبک محسوس ہو رہا تھا اپنا آپ، مانو نے خود کو انہی

آئینے میں دیکھا اگلے ٹک مے کی شکل کیسی ہو رہی تھی

یوں اس نے لگا ہوا منہ بتایا اور آج بھی ہی ہی

تاثرات تبدیل کر کے ہنستا ہوا چہرہ آئینے میں دیکھ کر

خود ہی انجوائے کرنے لگی۔

”ویسے تم ہو تو نہیں مگر پھر بھی مجھے دنیا کی سب

سے پیاری لڑکی لگتی ہو۔“

ایک سرگوشی آس پاس مہکی اور اس بل اسے

بھی اپنا آپ آئینے میں اتنا خوب صورت لگا کہ پہلے

ایسا بھی نہیں لگا تھا۔ یہ مسٹر خواجواہ بھی بس، ایویں

دشمن سے کچھ کچھ دوست لگنے لگا ہے۔ مانو کے لبوں پر

خواجواہ ہی ایک پیاری سی مسکراہٹ آگئی۔

لیکن کوئی بھروسہ بھی نہیں! اس اور بلاؤں کا،

قلا بازیاں کھانے میں باہر ہے۔ کبھی کبھی کہتا ہے کبھی

کچھ۔ مانو کے چہرے پر مشکش کے آثار ظاہر ہوئے۔

مگر اگلے ہی لمحے اس کا اپنا دل بھی قلا بازیاں کھانے

لگا۔

”اب اتنا برا بھی نہیں ہے۔ زین بھائی سے ذرا



کم ہے مگر ہے تو ہینڈ سم، تھوڑا لڑا کا تو ہے مگر جب کبھی دھیرے دھیرے آرام سے بولتا ہے تو کتنا اچھا لگتا ہے اور پھر اچھی خاصی کوکنگ بھی تو کر لیتا ہے۔ چلو میری تو چھٹی ہوئی کھانے بنانے سے۔“ اپنے لیے اور سلی بالوں میں بریش کے ساتھ ساتھ وہ مستقبل کی منصوبہ بندی بھی کرنے لگی۔

”ویسے بھی زین بھائی نے کتنا سمجھایا ہے کہ اب میں بڑی ہوگی ہوں کالج میں پڑھتی ہوں۔ اب مجھے خود کو بدلنا چاہیے اچھی عادتیں اپنانی چاہئیں اور بری چھوڑ دینی چاہئیں۔ امی بھی یہی ڈانٹتی ہیں کہ مجھے سدھر جانا چاہیے۔ چول پھر اب سے لڑائی جھگڑا اور دشمنی ختم، اور دوستی اور.....“ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے اور اگلی بات سوچتے ہوئے وہ شرمائی۔

”کیا پیار ایسے بھی ہوتا ہے؟ یا ایسے ہی ہوتا ہے؟“

☆☆☆

شائینک پر جانے کی خوشی سب سے زیادہ مانو کو ہی تھی شاید، بہت بے صبری سے اور بے چین سے وہ انتظار کر رہی تھی۔

اتنی خوشی اور ایسا انتظار تو شاید الوینہ بھابھی کو بھی نہیں ہوگا۔ جتنی اس مانو ملی کو ہے۔ ”بظاہر تو ظلم نے اپنی امی کے کان میں سرگوشی کی تھی مگر وہ اتنی بلند آواز میں بھی کہ ”ہدف“ تک چاہتی ہے۔

”سمجھیں کیا پتا کہ وہ کتنی خوش ہیں؟ ایویں اندازے لگا رہے ہو یہاں بیٹھے بیٹھے۔“ مانو نے عاداتی جواب دیتے ہوئے عاداتی تیوریاں چڑھائیں۔

”میرے اندازے ہی تو کمال کے ہوتے ہیں۔ ہنڈرڈ پرسنٹ کریکٹ میں تو اور لوگوں کا بھی بتا سکتا ہوں۔ کون کتنا خوش ہے اور کیوں؟“

”کسی نے پوچھا ہے؟“

”نہ پوچھے کوئی۔ میں خود ہی بتا رہا ہوں فی سبیل اللہ، ماشاء اللہ ماشاء اللہ، گل و گلزار، باغ و بہار ہوئے جارہے ہیں لوگ۔“ ظلم کی آنکھیں پھر جھکنے لگیں اور مسکراہٹ وہ تو بس ایسی تھی کہ مانو کو مزید کچھ

کہنے کا یارا نہ دیا۔

”مما! دیر ہو رہی ہے۔ الوینہ بھابھی اور آنٹی تو نکل بھی گئے گھر سے، جلدی کریں نا۔“

”ہاں جلدی کریں۔ تاکہ اگلی فائل اوپر آئے۔“ ظلم بات کو کہاں سے کہاں سے لے جاتا تھا۔ کوئی نئی بات تو نہیں تھی۔ پرانی ادا تھی۔

مانو مسکراہٹ دباتے ہوئے چل پڑی۔ امی نے مگر ایک دھپ اپنے بیٹے کے کندھے پر لگائی تھی۔

”بد تمیز بہت جلدی سے فائل اوپر لانے کی؟“

مال میں الوینہ اور آنٹی مل گئے تھے۔ دلہن اور دولہا نے تو اپنی چیزوں کی کلیکشن اور سلیکشن میں اتنا وقت نہیں لگایا مگر مانو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ایسا کون سا جوڑا خریدے جو دولہا کی اگلی بہن بنے اور چھاجائے۔ بس یہی الجھن تھی جو پھر پھر کے ٹانگیں ٹونے ہی والی تھیں۔ بے چاری احتجاج کر کر کے بھی بے ہوش ہونے لگی تھیں مگر مانو کو اب تک کچھ پسند ہی نہیں آیا تھا۔

”ارے۔ مانو! تم یہاں؟“ کوئل نے مخصوص پر جوش اور بلند آواز میں اسے یوں پکارا کہ مانو، اس کے ساتھ کھڑی ممی اور امی ذرا فاصلے پر کھڑے زین، الوینہ اور الوینہ کی امی سب ہی متوجہ ہو گئے۔

”السلام علیکم!“ کوئل نے سب کو بالعموم اور زین بھائی کی طرف رخ کر کے بالخصوص سلام یا تھا۔ جس کا جواب انہوں نے سر کی جنبش سے دیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ کوئل نے معنی خیز انداز میں آنکھیں گھمائیں اور مانو کا دم نکلنے لگا۔ ممی کی تو خیر تھی مگر امی جیمز بوتل زبردستی روٹیوں سے کم نہ تھیں۔

”سوٹ دیکھ رہی تھی اپنے لیے۔“

”انگلیج منٹ کا؟“ کوئل نے اتنے اشتیاق سے پوچھا تھا کہ امی خود بخود ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”کس کی انگلیج منٹ؟“

”اب نکاح ہو رہا ہے کوئل!“ مانو نے اپنے چہرے پر اڑتی ہوئی ہوائیوں کو ادھر ادھر کرتے

ہوے اسے جواب دیا۔

”واؤ، پھر تو ایک ٹریٹ اور بنتی ہے۔“ کول  
چمکی۔

”تم کیا خرید رہی ہو؟“ مانو نے زین اور الوینہ  
کو ادھر ہی آتے دیکھا اس کی تھیلیوں میں پسینہ  
آگیا۔

”ہائے اللہ مہاں جی! زندگی سہیلیوں کے بغیر  
بھی اچھی بھلی گزر رہی جاتی ہے۔ پھر ہم سہیلیاں کیوں  
بناتے ہیں؟“ مانو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹھیکٹا۔  
”کول یار! ادھر ایک سوٹ دیکھا تھا میں نے،  
سمجھ میں نہیں آ رہا، لوں یا نہیں۔ پلیز تم میری ہیلپ  
کردو چوز کرنے میں۔“

مانو کا تو بس نہیں چل رہا تھا۔ پلک جھپکتے میں  
اس ”بیٹ فرینڈ“ کول کی ہنسی کو سب کی نگاہوں  
سے غائب ہی کر دے اور خیر اسے، سب کی نگاہوں  
سے غائب تو نہیں البتہ اوچھل ضرور کر کے واپس آئی  
تھی۔

”اف..... شکر ہے جان بچ گئی۔“ جملہ  
حاضرین میں واپس آ کر مانو نے سب سے پہلے تو  
سکون کا سانس لیا۔ پھر اگلی ہی سانس میں چھٹ پٹ  
جوڑا خرید کر فافٹ دیگر اشیاء خریدیں اور جب تک  
گھر نہیں پہنچ گئی اس کا دل دھک دھک ہی کرتا رہا۔

☆☆☆

اللہ اللہ کر کے نکاح کا دن بھی آپہنچا۔ چھوٹی سی  
مختصری تقریب تھی مقامی میرج ہال میں۔ قریبی  
رشتے دار اور خاندان کے افراد تھے۔ ویسے تو دولہا  
دلہن سمیت سب ہی خوش تھے مگر مانو کی خوشی کا تو کوئی  
ٹھکانا ہی نہ تھا۔ سنہری ودفرتی لباس میں اس کی چمچی  
رنگت خوب دکھ رہی تھی۔ ریشمی دراز زلفیں مٹکی ہوئی  
تھیں۔ امی کی ڈانٹ ڈپٹ کے خوف سے ہار سنگھار  
اپنے تئیں تو کم ہی کیا تھا اور امی نے بھی یہی تبصرہ کیا  
تھا کہ بے شک دلہن سے بس ذرا سا ہی کم ہے۔

”ہات سنو۔“ طلحہ نے اٹھلاتی ہوئی مانو کو روکا۔  
”سناؤ۔“ وہ ٹھہر گئی۔ آج تو سب ہی اس کی

تعریف کر رہے تھے۔

یہ مسٹر خواجواہ بھی بے شک حسن کے قصیدے نہ  
پڑھے مگر کچھ نہ کچھ خراج تحسین تو ضرور ہی پیش کرے  
چکا۔ مانو بے چاری اندر سے تھوڑی بھولی بھالی بھی  
تھی۔

”ایک بات تو بتاؤ یہ تم لڑکیوں کی قوم اتنا  
ڈھیروں ڈھیر تک اب کیوں کرتی ہے؟“ بڑا سوکھا  
سامنہ بنا کر طلحہ نے سوال کیا تھا۔

”کون سی لڑکیاں اور کون سی قوم؟ یہاں تو میں  
اکیلی کھڑی ہوں تمہارے سامنے۔“ مانو نے پلکیں  
جھپکا میں حد ہو گئی یعنی کہ.....

”اکیلی کہاں ہوں، آس پاس اتنا تو جھوم ہے۔  
کاش کہ ہوتیں اکیلی؟“ طلحہ پہلا سوال فراموش  
کر کے ذرا رومانٹک ہوا۔

”تم بچ بچ ناقابل اصلاح ہو۔“ مانو نے بے  
حد افسوس اور مایوسی سے سر ہلایا تھا۔

”دراصل ابھی تک کوئی اچھی سی، ذرا حسین سی  
لڑکی نہیں ملی جو میری اصلاح کر دے بس اسی لیے  
اب تک کچھ بگڑا ہوا، کچھ ناقابل اصلاح سا گھوم رہا  
ہوں۔“ طلحہ نے اپنے کالر سے نادیہ گرد جھاڑی۔

”کبھی تم کچھ ہوتے ہو، کبھی کچھ، کوئی دین  
ایمان ہے تمہارا؟“ مانو نے اسے غور سے دیکھا  
جو گھڑی میں اولیا، گھڑی میں بھوت تھا۔

”تمہارے اس سوال کے جواب میں ایک  
رومانٹک ڈائلاگ بول سکتا ہوں مگر تم شرما کر بھاگ  
جاؤ گی اور میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ دیر اور میرے  
سامنے رہو۔“ طلحہ نے گڑ سے پرہیز کرتے کرتے کہا  
ہی لیا۔ نہ کہتے کہتے بھی تھوڑا سا رومانس جھاڑ دیا۔

”زین بھائی اور الوینہ بھابھی کی جوڑی کتنی  
پجاری لگ رہی ہے نا۔“ مانو بحث و مباحثہ اور لڑائی  
جھگڑے میں تو کسی طور اس سے ہار ماننے کو تیار نہ  
ہوتی تھی۔ ڈٹی رہتی تھی مگر طلحہ کی فر فر چلتی زبان سے  
زیادہ اس کی بولتی ہوئی آنکھیں مانو کو پسپائی پہ  
مجبور کر دیتی تھیں۔

”بالکل پیاری جوڑی ہے اور میرا خیال ہے کہ زین بھائی کے بھائی کی جوڑی بھی بہت خوب صورت ہے۔“ طلحہ نے زور و شور سے سر ہلایا۔

”شاید امی بلا رہی ہیں مجھے۔“ مانو نے ذرا دور کھڑی امی جان کو دیکھا اور راہ فرار اختیار کی، مسٹر خواجہ کی ایسی ویسی باتوں اور نگاہوں سے دل کی دھڑکن تیز ہو چلی تھی۔

☆ ☆ ☆

کارپنٹ یہ چوڑی مار کر بیٹھی ہوئی عورت گہری رنگت اور بیماری تن و توش کی مالک تھی۔ چہرے پر وہ سختیاں رقم تھیں جو گزرا ہوا مشکل وقت اپنی نشانی اور علامت کے طور پر چھوڑ گیا تھا۔ اس کے انداز اور کھردرے ہاتھ پیروں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ محنت مشقت کی دی ہے۔

”کیا کروں بائی، اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی تو نہیں۔“ اریوں کے لیے ہی اتنی مشکل ہو رہی ہے اس نمائی بیوہ کو کون پوچھتا ہے؟“ جمیلہ کی آواز میں بے بسی اور کرب نمایاں تھا۔

”پھر بھی جمیلہ اب ایسا بھی کال نہیں پنا کہ تم بیٹی کو لے کر گڑھے میں ہی ڈال دو۔ بتاؤ ذرا بڑھا، چار بچوں کا باپ اور وہ تمہاری ذرا سی بیٹی ابھی تو خود بچی ہے، منع کیا تھا کہ اتنی جلدی شادی نہ کر آہام سے دیکھ بھال کے کر دیتیں۔“ شافعہ نے ذرا ہنسی سے کہا۔

”آپ نہیں سمجھو گی باجی! ہم غریبوں کے مسئلے مسائل ہم ہی جانتے ہیں۔ عمر گزرنی لگی میاں کو جھیلے جھیلے محنت مزدوری کر کے چھ بچوں کے ساتھ ساتھ اس کم بخت کو بھی ٹھنسیا ہے، پانچ لاکھیاں ہیں ذرا اور بڑی ہوئیں تو سب ایک برابر ہو جائیں گی اسی لیے اس نصیبوں جلی کی شادی کر دی تھی کہ چلو ایک پہاڑ تو سر کے مگر قسمت کی مار واپس آ کر پھر چھائی پہ بیٹھ گئی۔“ جمیلہ تو بس بھری بیٹھی تھی۔

”اب ایسی باتیں نہ کرو، اس بے چاری کا کیا دوش اور تم سے میں نے کہا تھا کہ ہم لوگ کوشش کر

رہے ہیں کوئی مناسب رشتہ ان شاء اللہ مل ہی جائے گا۔ ٹھوڑا سا صبر تو کرو۔“ شافعہ اسے سمجھانے میں لگی ہوئی تھیں۔

”ہماری تو ساری زندگی صبر میں ہی گزرتی ہے باجی!“ جمیلہ ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

زین بھائی کی شخصیت میں بڑا ٹھہراؤ اور پروہاری تھی الوینہ بھائی بھی انہی کی طرح سوہری تھیں اگرچہ نکاح ہو چکا تھا دونوں گھرانوں کی طرف سے ایسی کوئی پابندی نہیں تھی ویسے بھی خالہ کا گھر تھا مگر دونوں خود ہی محتاط تھے۔

”ارے زین! کسی روز الوینہ کو ڈر پہ لے جاؤ۔ بچیوں کے بھی کچھ ارمان ہوتے ہیں۔“ امی نے بیٹے کو مشورہ دیا۔

”کسی موقع پہ دیکھیں گے امی!“ زین بھائی تو ہمیشہ کی طرح اپنے لیب واپ پہ مصروف تھے۔ ان کی زندگی میں ان کی بچنگ یہ بیڑ اور اسٹوڈنٹس کی بڑی اہمیت تھی، لیکن مانو کے، اتنا تو وہ الوینہ بھائی سے باتیں کر لیتے تھے جتن کہ اپنے اسٹوڈنٹس کے ساتھ رابطے میں رہتے تھے۔ اس وقت بھی وہ اسٹوڈنٹس کے ایک گروپ کے ساتھ مصروف تھے۔ امی کی بات کا کتنا اثر ہوا، ابھی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ آپا جان کی بیٹی اب کسی روز انوائیٹ کر لوں، ہم تو ان کی موت کھا کر آ گئے۔ اب ہمیں بھی دعوت کرنی چاہیے نا۔“ امی نے دوسرا طریقہ نکالا۔

”اچھا آئیڈیا ہے۔“ زین ان کی طرف بھی متوجہ تھے مختصر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے تمہارے ابو سے کہتی ہوں کسی اچھے سے ہوٹل میں بکنگ کرالیں مانو تو کب سے کہہ رہی ہے ٹریٹ دینے کے لیے اس کی فرمائش بھی پوری ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے امی! جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“

☆ ☆ ☆



مانو کے تودل کی کلی کھل اٹھی فانیو اشار ہوٹل میں  
ڈنر حراف ف کب سے بھی زین بھائی سے بھی ابو  
سے، بھی مہما سے فرمائش کر رہی تھی ”مما زندہ باد“  
مارے خوشی کے اس نے ان کا گال ہی چوم لیا۔  
”باؤلی ہے بالکل۔“ مارے محبت کے وہ بھی  
مسکرا دیں۔

”کپڑے کون سے پہنوں۔“

الہادی کھول کر آدھ گھنٹے سے دیکھ رہی تھی  
سارے ہینگز بند پہ ڈھیر تھے۔ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا  
تھا، کون سا جوڑا منتخب کرے، بہت سوچ بچار کے بعد  
رائل بلیو کلر کا ایک خوب صورت سا جوڑا نکالا، سلور  
بالیاں، میچنگ شوز، ہلکا پھلکا میک اپ کر کے بالوں  
میں ہاف پچر لگایا اور کمرے سے باہر آ گئی۔ پھر  
پرفیوم یاد آیا، دوبارہ بھائی، خدا خدا کر کے اس کی  
تیاری مکمل ہوئی گئی۔ دو گاڑیوں میں بھر کے سب کے  
سب ہوٹل پہنچ گئے، الوینہ اور سیمیلی پہلے ہی وہاں موجود  
تھے۔

”اللہ، الوینہ بھابھی، کتنی حسین لگ رہی ہیں  
آپ!“ مانو نے اسے دیکھا اور بے اختیار تعریف  
کی۔ پیازی رنگ کا صفون کا جوڑا پہنے مناسب  
تیاری کے ساتھ وہ سچ سچ بہت ہی حسین لگ رہی تھی  
اور ویسے اس کے حسن میں کچھ رنگ نئے نئے رشتے  
کے تھے اور اس رشتے کے حوالے سے خوب صورت  
احساسات کے بھی تھے۔

”ایک منٹ ایک سیلفی لے لوں۔“ مانو نے گھر  
سے نکلنے سے پہلے اپنی اور سب کو سیلفی لے کر پوسٹ  
کی تھی اس پر کئی سیمیلیوں اور کزنز کی لائکس آ گئی  
تھیں۔ اب ہوٹل میں سب کے ساتھ دھڑا  
دھڑ سیلفیاں لے کر کھٹا کھٹ پوسٹ کر رہی  
تھی ”فانیو اشار میں ڈنر“ کی ہیڈ لائن بھی دے دی  
تھی۔

”ہائے۔“ واؤ کی داد دو تحسین کے پاس کھڑی ہر  
پوز سے اپنی سیلفیز بنا رہی تھی ابھی امی کی ڈانٹ کھا  
گر آئی تھی پھر بھی باز نہیں آئی مہما اور بڑے ابو ہمیشہ

ہی اس کی حمایت کو موجود رہتے تھے۔

”ارے بھئی آج تو رہنے دو یہی تو ہنسنے کھیلنے  
کے دن ہوتے ہیں بچوں کے۔“ ان دونوں کی مہمہ پہ  
امی کی لگام ذرا ڈھیلی پڑ جاتی تھی مانو اپنی سیلفیز لینے  
اور پھر خود ہی دیکھ کر واہ واہ کرنے پوسٹ کرنے  
اور لائکس دیکھ دیکھ کر خوش ہونے میں اتنی مصروف  
اور مگن تھی اس نے دیکھا ہی نہیں کہ زین بھائی  
اور الوینہ بھابھی کے پاس آ کر کون کھڑا ہوا ہے جس  
کی پشت مانو کی طرف تھی اور جو بڑے چمک کر زین  
بھائی سے مخاطب تھی۔“

”ارے زین بھائی! بہت بہت مبارک ہو آپ  
کو، نکاح ہوا ہے اب تو بڑی والی ٹریٹ لیں گے ہم  
سب اور وہ ہیں کہاں آپ کی بیگم؟“

الشبہ بڑی بے تکلفی سے مخاطب تھی زین کی  
پیشانی پہ پسینہ آ گیا اور الوینہ کے چہرے پہ ہلکی سی  
حیرت تھی، مگر پھر یکدم ہی اس کی سمجھ میں کچھ آ گیا۔

”آپ کی اسٹوڈنٹ ہیں؟“ اس نے سوال  
تو زین سے کیا تھا مگر جواب الشبہ نے دیا۔

”ارے نہیں ہم تو ان کی مسز کی دوست ہیں۔  
انہوں نے اور مانو نے ہمیں ٹریٹ دی تھی نا، لیکن وہ  
انکج منٹ کی تھی، اب نکاح کی تو الگ سے دعوت  
کھائیں گے۔ مانو اگر دھڑا دھڑ سیلفیز پوسٹ نہ کرنی  
تو ہمیں پتا بھی نہیں چلتا۔ موصوفہ نکاح کے بعد اپنا  
پہلا ڈنر کر رہی ہیں آپ کے ساتھ، ہم لوگ ادھر ہی  
آئے تھے ابھی ساتھ والے بیکنگ روٹ میں میری کزن  
کی شادی ہے، بھی آپ لوگوں سے ملنے آ گئی یہاں،  
ویسے محترمہ ہیں کہاں؟“

نان اسٹاپ بولتے ہوئے الشبہ نے ادھر ادھر  
گردین گھمائی، سامنے سے مانو موبائل دیکھتی ہوئی آ  
رہی تھی، اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ لائکس کے  
لئے حشر کا دن آ گیا ہے اپنی تمام پوسٹوں پر کمنٹس  
پڑھتی ہوئی وہ چلی آ رہی تھی اور قریب پہنچ کر الشبہ کی  
آواز کانوں میں پڑی تو مانو نے نگاہیں اٹھا کر سامنے  
دیکھا اور ہاتھوں سے موبائل گرتے گرتے بچ گیا

مکڑوٹے ضرور اڑ گئے، اوسان خطا ہو گئے اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا، وہ بت بنی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی اور الشبہ با آواز بلند بول رہی تھی۔

”ارے بھئی مانو، تمہارے ہر بینہ یہاں بیٹھے ہیں، تم وہاں اکیلے اکیلے سیلیاں لے رہی ہو زین بھائی کے ساتھ لوٹا۔“ الشبہ بہت میٹھی بنی ہوئی تھی۔ زین بھائی اور مانو کے چہرے فٹ تھے، باقی سب انتہائی حیران تھے۔

”مانو کا کیا ذکر ہے یہاں؟ ذین کا نکاح تو الوینہ سے ہوا ہے۔“ ممیا نے سچ کی۔

دراصل الشبہ چونکی مانو اور اپنے گروپ کی دیگر لڑکیوں کے مقابلے میں کافی تیز دماغ تھی۔ اس نے جب پہلی بار ذین بھائی کو دیکھا ان سے بات کی اور ٹریٹ کے دوران ان کی غیر موجودگی وہ تب ہی کھٹک گئی تھی اور اس وقت اسے سنہری موقع ملا تھا حقیقت جاننے کا اور مانو کا زرد پڑتا چہرہ دیکھ کر اسے کچھ لمحہ اندازہ ہو رہا تھا ممیا کی زبانی انکشاف سن کر تو اس کی آنکھیں ہی پھیل گئیں۔

”تمہارا بھی جواب نہیں ہے مانو، اتنے بڑے بڑے پرائنک (علی مذاق) بھی کر لیتی ہو؟“ وہ کہتی ہوئی مانو کے قریب سے گزر گئی۔

☆☆☆

بڑے سے لاؤنج میں خاموشی کا راج تھا، حالانکہ سب ہی موجود تھے زین بھائی نے الف سے لے کر ے تک ساری بات بتا دی تھی، وہ بے چارے اتنے شرمندہ ہو رہے تھے کہ بس، یہ تو سب بڑے تھے مگر الوینہ سے بھی معذرت کرنی تھی، اپنی صفائی پیش کرنی تھی۔ انہیں اب پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ اپنے سے چھوٹوں کی ہر ضد پوری کرنا اور لاڈ پیار کے نام پر ہر بات ماننا بھی کتنا خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ بہت محنت اور بہت عرصے میں کمائی گئی ساری عزت ذرا سی دیر میں خاک میں مل جاتی ہے۔

”ہم آپ کو بچپن سے جانتے ہیں زین ہمیں

یقین ہے کہ آپ کا بتایا ہوا ایک ایک لفظ سچ ہے۔ مگر بیٹا، آپ سے یہ امید نہیں تھی، آپ تو اتنے پڑھے لکھے، اتنے سمجھ دار ہو۔“

خالہ بے چارہ یا اگرچہ شکا کڈ تھیں پھر بھی انہوں نے بہت نرمی اور بھاد سے بات کی، اس لیے نہیں کہ زین ان کے داماد تھے بلکہ اس لیے کہ وہ واقعی اپنے بھانجے کو جانتی تھیں۔

”میں ایک انسان ہی ہوں، کچھ خوبیوں اور کچھ خامیوں کے ساتھ اسے میری خامی سمجھ لیجیے یا کمزوری بچپن سے ہی مانو کی ہر ضد پوری کرنا اپنی ذمہ داری سمجھی ہوئی تھی اور اس بار بھی..... اگرچہ میں نے بہت کھٹکی فیل کیا مگر پھر بھی اس کی ضد پوری کر دی، یہ میری غلطی تھی میں تسلیم کرتا ہوں اور معافی مانگتا ہوں آپ سب سے۔“ ذین بھائی کی آنکھیں فرط ندامت سے جھکی ہوئی تھیں، اور بس پھر ای جو بہت دیر سے ضبط کر رہی تھیں پھٹ پڑیں۔

”تمہارا کیا قصور ہے، تم کیوں اتنے شرمندہ ہو رہے ہو اور معافیاں مانگ رہے ہو؟ یہ کیا لگتی ہے غمی؟ کوئی عقل شعور نہیں ہے اس میں؟ کالج کچھ کر بھی وہی حرکت، وہی ضدیں، وہی باتیں شرم نہیں آتی، اس طرح کی بات کہتے ہوئے بھی۔“ امی جان نے اپنی بیٹی کے لئے وہ باتیں سنا لیں کہ وہ جو پہلے ہی زرد چہرہ لیے ضبط کر کے بیٹھی تھی، دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

مانو نے تو ابھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ جن باتوں کو اور جن معاملات کو محض ہلکی مذاق اور کھیل تماشا سمجھتی تھی ان کے نتائج سنگین بھی نکل سکتے ہیں اس وقت تو ان سب کے سامنے شرمندگی اور ندامت کے مارے برا حال تھا۔ کالج اور سہیلیوں کا تو وہ ابھی سوچ ہی نہیں رہی تھی، الشبہ نے صرف کالج میں ہی نہیں، بلکہ فیس بک پر اس کا ریکارڈ لگانا تھا۔

مگر اس وقت تو اسے سب سے زیادہ ان سب کی فکر اور پروا تھی جو اس سے محبت کرتے تھے، رو کر اس کا برا حال تھا ذین بھائی سمیت سب سے کتنی

بارمخافیاں مانگ چکی تھی اور حالانکہ امی کے سوائے اور کسی نے بھی لعنت ملامت نہیں کی تھی۔ اسے نہ برا بھلا کہا، ہر ایک نے اپنے اپنے انداز میں اسے سمجھایا ہی تھا۔

اور بس طلحہ تھا جو بات کر رہا تھا۔ اس سے نہ ہی چھیڑ خانیاں، سب کچھ جیسے یکسر ختم ہو گیا تھا۔  
طلحہ کی یہ بے رخی اسے تکلیف دے رہی تھی۔

سارا سارا دن وہ یا تو اپنے کمرے میں چڑی رہتی، چھوٹے سے لان میں بے مقصد ادھر سے ادھر چکر لگاتی رہتی، کبھی اوپر چلی جاتی، مگر اس سے بولتی رہتیں، وہ ہوں ہاں کرتی رہتی، طلحہ تو اسے دیکھتے ہی ادھر ادھر ہو جاتا تھا۔ کتنے دنوں سے اپنے موبائل کو بھی ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اب تو موبائل کو ہاتھ لگاتے ہوئے بھی ڈر لگ رہا تھا، یہی کم بخت سارے فساد کی جڑ ہے۔ نہ اس دن ادھر ادھر سیلفیز پوسٹ کرتی اور ساری خبریں نشر کرتی، نہ لشبہ کو پتا چلا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے؟

”اور وہ، جو تمہاری حرکت تھی زین بھائی کو اپنا منگیتر ظاہر کرنا، سہیلیوں میں بیٹھ کے شو آف کرنا؟ کیا وہ درست تھا؟“

ضمیر بے چارہ جو پہلے ایک کونے میں بڑا اودھکتا رہتا تھا، اب کچھ کچھ بیدار ہوا تھا، مانو سوچنے لگی تھی یا سوچنے پہ مجبور ہو گئی تھی، سب کے سامنے اتنی ذلت ہوئی تھی خصوصاً الوینہ بھابھی کے سامنے تو وہ نظر اٹھانے کے بھی قابل نہیں رہی تھی۔ زین بھائی سمیت سب نے اسے لیکر دیے تھے، بس ایک امی تھیں جنہوں نے سب کے سامنے تو اسے خوب ڈانٹا پھر اب بالکل خاموش ہو گئی تھیں۔ نہ انہوں نے باقی سب کی طرح اسے سمجھایا نہ سمجھتیں کیں، بس چپ کی بکل مار کے بیٹھ گئی تھیں۔

مانو کو اب احساس ہو رہا تھا کہ امی کی یہ خاموشی ان کی شدید ناراضی کی علامت ہے۔ وہ کئی بار انہیں مخاطب کرنے اور بات کرنے کی کوشش کر چکی تھی مگر وہ ہوں ہاں سے آگے ہی نہیں بڑھتی تھیں۔

مانو نے اپنے بال یونہی گول مول پیٹ لیے، ہاتھوں سے کپڑوں کی شکنیں برابر کیں اور کمرے سے باہر آ گئی، اس دن کی بے عزتی کے بعد سے وہ اتنی پریشان اداس تھی کہ اپنا خیال رکھنا بھی بھول ہی گئی تھی، بالوں میں الٹا سیدھا کنگھا کر کے یونہی باندھ لیے، کپڑے نکال کے ایسے ہی پہن لیے، اس وقت بھی وہ کچھ اسی قسم کے حلے میں تھی امی کے پاس پہنچی وہ من میں تھیں، پیاز کاٹ رہی تھیں۔

”لائیں امی! میں کاٹ دیتی ہوں۔“ مانو نے ان کے آگے سے پلیٹ سرکائی۔

”رہنے دو، میں خود کاٹ لوں گی۔“ امی نے انتہائی خشک لہجے میں بولتے ہوئے پلیٹ واپس اپنی طرف سرکائی۔

”ای پلیز، کتنی بار تو سوری کر چکی ہوں آپ سے، معاف کر دیں نا، آئندہ ایسی حرکت نہیں کروں گی۔“ مانو کی آواز میں نمی تھی۔ آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔

”تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے، سب کے سامنے تو ذلیل ہوئی ہوں میں، مگر اپنی نظروں میں بھی ہو گئی ہوں۔“ امی کی آواز میں کمی کے ساتھ ساتھ افسوس بھی تھا۔

”اب تم جاؤ یہاں سے۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے مانو کو حکم دیا۔

وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے میں آ گئی، دل تو چاہ رہا تھا پھوٹ پھوٹ کے رونے کو مگر ضبط کر کے بیٹھی رہی۔

”مانو آ پی! مہا بلا رہی ہیں آپ کو۔“ حسان نے کمرے میں جھانکا۔

”اچھا، ابھی آتی ہوں۔“

حسان کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر تک یونہی بیٹھی رہی، پھر منہ دھو کر اوپر آ گئی۔ ماما کن میں تھیں۔

”مانو بیٹی! گاجر کا حلوہ بنایا ہے، تم لے لو، کھالو اور ڈش میں نکلا رکھا ہے، وہ نیچے لے جانا، میں ابھی نہا کر آ رہی ہوں۔“ ماما جلدی میں تھیں،



مانو بی بی، اس لیے یہ کہنا آپ کے لیے بہت آسان ہے۔ ”دعا کے لبوں پر ایسی حلق مسکراہٹ آئی جس کے سامنے آنسوؤں کی سبکدوشی بھی بے وقعت تھی۔

مانو مضطرب تھی، وہ کسی طرح دعا کی مدد کرنا چاہتی تھی اور ہمیشہ کی طرح اسے ایک ہی فروغ امید تھی جسے وہ یہ مسئلہ بتا سکتی تھی۔ سہ پہر سے زین بھائی کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ان کو بھی آج ہی دیر ہوئی تھی۔ سہ پہر سانو کی سلوٹی شام میں بدل گئی تب کہیں جا کر مخصوص ہارن کی آواز آئی تھی، مانو جلدی سے اس طرف آئی۔ زین تھکے تھکے سے میڑھیوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”زین بھائی مجھے آپ سے بہت ضروری کام ہے۔“

”اوہ ناٹ اگین۔“ لمحے بھر کو وہ رکے اور کرا

”مانو! ابھی تک کوئی سبق حاصل نہیں ہوا  
تمہیں، پھر وہی.....“ زمین جھنجھلا کر بولنے لگی تھی۔  
”اگر میں تو.....“ مانو کی بے یقین باتیں  
زمین بھائی پہ آتی تھیں۔ اس طرح تو انہوں نے ابھی  
بھائی مانو سے بات نہیں کی تھی وہ بھلا اگر وہ کئی، جملہ بھی  
پورا نہ کر سکی۔

”میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں، بعد میں  
 بیٹھ کر تسلی سے سنوں گا تمہاری بات، ٹھیک ہے۔“  
 زین بھائی عجلت میں میٹر بیڈوں کی طرف بڑھ  
 گئے۔ مانو حیرت اور صدمے سے ان کی پشت دیکھتی  
 رہ گئی۔

☆☆☆

اپنے کمرے میں بیٹھی کتنی دیر تک سوچتی رہی،  
 زین بھائی کے رویے کا دکھ سب سے زیادہ تھا،  
 پھر دعا کے بہتے ہوئے آنسو بار بار دھیان میں آ  
 رہے تھے اپنا معاملہ اور امی کی حقہ، زین بھائی کی  
 جھنجھلاہٹ اور طلحہ کی بے رخی کا بھی خیال آیا مانو کوکرونا  
 آنے لگا، اپنے لیے اور دعا کے لیے بھی، کتنی  
 دیر دعا میں مانگتی رہی۔

مانو نے آگے بڑھ کر پہلی میں جھانکا، کوئی اور وقت ہوتا تو ماما زندہ باد کا نعرہ لگاتی اور ندیدوں کی طرح کتنا سارا جلوہ حث کر جاتی، مگر اس وقت تو کچھ کھانے کو بھی جی نہیں گزرتا تھا اس نے بے دلی سے ذرا سا جلوہ پیالی میں نکالا اور کرسی تھسٹ کر بیٹھ گئی۔

پتا نہیں امی کی تاراضی کب دور ہوگی؟ مانو کا جی

بہت بھاری ہو رہا تھا، حلوہ کھانے کے بجائے یونہی پیالی میں چھچھو کھانے لگی، تب ہی دعا اندر چلی آئی، مانو کو دیکھ کر ایک لمحے ہنسی پھر تیزی سے سنیک کے پاس چلی گئی، چند برتن پڑے تھے، انہیں دھونے لگی۔

”تم رورہی تھیں؟“ مانو نے مضطرب ہو کر اس کی پشت دیکھی۔

”نہیں تو“ انکار کرتے ہوئے بھی اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”جھوٹ مت بولو، میں نے خود دیکھا ہے  
تمہیں تم روتے ہوئے اندر آئی تھیں۔“  
”اے اس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ مگر عجب  
چاپ برتن دھوئی رہی، کچھ نہ بولی۔“  
”وہیچھو اگر کوئی پرابلم ہے تو بتاؤ، ہو سکتا ہے میں  
بیلپ اگر سکوں تمہاری۔“

مانو نے نرم لہجے میں بولتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھا جس پر بے بسی اور رنج کے احساسات رُم تھے۔ مانو اتنی حساس شاید پہلے تو نہ تھی، مگر اب اسے احساس ہوا تھا کہ آنسوؤں کے پیچھے کوئی نہ کوئی مسئلہ، غم یا مصیبت ہوتے ہیں اور یہ کہ جب کوئی آنسو بہاتا ہے تو اسے کسی کی دلجوئی اور ہمدردی کی ضرورت بھی ہوتی ہے، یہی خیال اسے دعا کے پاس لے آیا تھا۔

”اماں دوبارہ شادی کر رہی ہیں میری، اس کے دو بچے مجھ سے بھی بڑے ہیں۔“ دعا نے بس دو ہی جملوں میں اپنا سارا دکھ بیان کر دیا تھا۔

”تم انکار کیوں نہیں کر دیتیں؟“ مانو نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”آپ کو جینے کے سارے حقوق حاصل ہیں

بہت دیر بعد جا کر اسے اپنا آپ ہلکا پھلکا محسوس ہوا پھر اسے خیال آیا کہ ماما سے بھی یہ مسئلہ شیئر کیا جا سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی وہ کچھ مطمئن ہو گئی۔ مگر پھر کالج کی سہیلیوں کی یاد آگئی دل چاہا کہ موبائل کھول کر دیکھے یقیناً سب کی کالز اور میسجز آئے ہوئے ہوں گے اور اللہ نے تو اب تک سب میں ڈھنڈورا پیٹ دیا ہوگا۔ مانو نے ایک حسرت بھری نگاہ اپنے بند موبائل پہ ڈالی جسے آن کرتے ہوئے اسے ڈر لگ رہا تھا۔

ماما کے پاس رات میں گئی جب وہ عشاء کی نماز پڑھ چکی تھیں۔ لاؤنج میں طلحہ بیٹھا موبائل میں مگن تھا، نظر اٹھا کر بھی مانو کو نہیں دیکھا وہ اس کے پاس سے گزرتی ہوئی ماما کے کمرے میں چلی گئی، انہیں ساری بات بتائی، وہ محل سے اس کی دعا کے متعلق بات سنتی رہیں اور سنتے سنتے مسکرا دیں۔

”زین نے مجھے کل ہی خوش خبری سنائی ہے، زین کے ایک دوست کا ڈرائیور ہے۔ بیوی فوت ہو گئی ہے چھوٹی سی بچی ہے ایک، وہ شادی کے لیے راضی ہے۔ ویسے تو اس کے دوست نے بھی اطمینان دلادیا تھا پھر بھی زین نے اپنے طور پر بھی ساری چھان بین اور معلومات کر لی ہیں۔ سب کچھ سلی بخش ہے، آج وہ جیلہ سے طوانے گیا ہے۔“ ماما نے تفصیل سے مانو کو بتایا۔

”بچ؟“ مارے خوشی کے مانو کا چہرہ چمک اٹھا۔ ”یہ تو بہت اچھی خبر سنائی ہے آپ نے۔“ ایک لمحے کو وہ وہی پرانی والی ہانوبین گئی۔

”میرے پاس اور بھی اچھی اچھی خبریں ہیں۔“ ماما پھر مسکرا میں۔

”کیا؟“ مانو کا رد عمل بے ساختہ تھا۔

”ماما! کافی جتن کی؟ بتانے جا رہا ہوں۔“ طلحہ نے دروازے پہ کھڑے ہو کر یوں اعلان کیا جیسے کسی مہم پہ جا رہا ہو۔

”ہم دونوں کے لیے بناؤ، مانو تو شوق سے جیتی ہے کافی۔“

”نہیں، اس وقت تو میرا دل نہیں چاہ رہا، میں ویسے بھی جا رہی ہوں۔“

مانو اٹھ کھڑی ہوئی جب وہ بات کرنا تو درکنار، دیکھ بھی نہیں رہا تھا اسے اور نہ ہی اسے کافی کا پوچھا تو اسے بھلا کیا ضرورت تھی ڈھیٹ اور بے شرم بن کر بیٹھے رہنے کی؟

مانو کے چہرے پہ تناؤ کے آثار تھے، طلحہ تو اسے یوں نظر انداز کر رہا تھا جیسے وہ دنیا میں کہیں موجود ہی نہ ہو، کچھ دکھ، کچھ سکی اور کچھ ناراضی سارے احساسات اپنے اندر سمیٹے وہ تیزی سے میز حیاں اترتی نیچے آ گئی۔ لاؤنج میں زین بھائی، امی، پاپا اور تایا ابو بیٹھے تھے، صرف بیٹھے نہیں تھے، ہاتھیں کر رہے تھے اسے دیکھتے ہی زین اٹھ کر آئے۔

”تم کل کچھ کہہ رہی تھیں مانو، آئی ایم سوری، میں بہت تھکا ہوا تھا، ہاں کہو کیا بات تھی؟“

”وہ مجھے دعا کے متعلق ہی بات کرنی تھی آپ سے، ابھی ماما نے بتایا ہے کہ۔“

”ہاں ہاں، اس کی فکر نہ کرو، اس بچی کا مسئلہ تو بس عنقریب حل ہونے کو ہے۔ بس یہی بات تھی؟“

زین بھائی وہی پرانے والے تھے، لوگ اینڈ کیئرنگ۔

”جی!“ مانو نے سر جھکا لیا، ویسے زین کی پہلے جیسی خوش باش آواز اور رویے سے اسے بہت سکون اور اطمینان ملا تھا۔

”ارے ابھی کہاں ہو تم یہاں آؤ اور اتنی جپ چاپ کیوں ہو؟ کتنے دنوں سے اوپر کوئی شور مچا رہا نہیں ہو رہا۔“ تایا ابو نے انتہائی محبت اور خوش گواری انداز میں سوال کیا تھا۔

”کچھ نہیں بڑے ابو، بس رزلٹ کی ٹینشن ہے، پتا نہیں کیا آئے۔“ مانو ان سب کے پاس جا کر صوفے پہ بیٹھ گئی۔

”اچھا ہی آئے گا رزلٹ، مختی بچی ہے ہماری، ٹینشن نہ لو۔“

”جی.....!“ اس نے تابعداری سے سر ہلایا۔

”مانو، سب کے لیے چائے بنا لو۔“ امی نے دنوں بعد اسے پہلے کی طرح مخاطب کیا تھا۔ مانو کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”جی۔“ وہ ہونٹوں کی طرح ماں کو دیکھنے لگی۔ مگر امی کے دوبارہ کچھ کہنے سے پہلے ہی زین بھاگی بول اٹھی۔

”طلحہ کا میچ آیا ہے، وہ کافی لارہا ہے ابھی سب کے لیے۔“

”چلو بیٹا! تمہاری تو چھٹی ہوئی، بیٹھ جاؤ آرام سے۔“ بڑے ابوئس دیے۔ مانو تذبذب میں تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہاں بیٹھنے یا جائے۔

”مانو! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ امی نے اسے اس مشکل سے نکالا۔

وہ کمرے میں چلی آئی، سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ امی کی بھی ناراضی دور ہو گئی ہے، یا کم از کم، کچھ کم تو ہو گئی ہے، زہن پر سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا تھا، مانو نے مطمئن ہو کر آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

اگلا دن، طلوع ہوا تو عام سا ہی دن تھا، وہی اور دنوں جیسا مگر صبح ساڑھے آٹھ بجے جب مانو نے ناشتہ بنایا پاپا کو دیا، امی کو دیا، خود کیا، پاپا تو آفس چلے گئے، امی نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”جی؟“ مانو نے سوالیہ نگاہیں اٹھائیں۔

”بھائی صاحب اور بھانجی نے تمہارے اور طلحہ کے رشتے کی بات کی تھی۔ اب سب کا خیال ہے کہ اس سلسلے میں باقاعدہ رسم ادا کر لینی چاہیے۔“

بغیر کسی تمہید کے امی نے بتایا۔

”مگر وہ تو یاراض ہے مجھ سے۔“ بے ساختہ ہی مانو کی زبان پھسل گئی۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گا، اس کی فکر نہ کرو۔“ امی نے عام سے لہجے میں کہا۔

”اور اگر نہ ہوا تو؟ بہت بری طرح منہ بنا ہوا ہے۔“ مانو کے خدشات بے جا نہ تھے۔ طلحہ کا رویہ اگر

آگے بھی ایسے ہی روکھا پھیکا اور نظر انداز کرنے والا رہا تو؟ مگر امی اس کے اندیشوں کو کوئی خاص اہمیت نہیں دے رہی تھیں۔

”تمہاری یہ بچوں والی باتیں نہ جانے کب ختم ہوں گی، اب تو بڑی ہو جاؤ۔“

امی کا موڈ خراب ہونے لگا، مانو کا ڈر کے مارے چپکلی ہو رہی ہے مگر دل میں نہ جانے کیا کیا کچھ تھا بدگمانی، اندیشہ، ڈر، خوف سبکی اور جھک کا احساس بھی تھا سب کی طرح وہ بھی ڈانٹ ڈپٹ کر لیتا، کچھ کہہ کر اپنے غصے یا رنج کا اظہار کر لیتا مگر اس طرح چپ کی مارتو نہ مارتا! مانو بہت سنجیدگی سے سوچ رہی تھی، ان چند دنوں میں اس کے اندر تھوڑی بہت تبدیلی آئی تھی۔ لا ابالی پن اور لا پرواہی کی جگہ تھوڑی سی سنجیدگی نے لی تھی۔ اب وہ سوچنے بھی لگی تھی، ایسی باتیں جنہیں وہ پہلے سرسری سا دیکھ کر ہی گزر جاتی تھی مگر اب وہ رک کر، ٹھہر کر جائزہ لینے اور سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

امی نے کہا تھا کہ لا ابالی پن اور غیر سنجیدگی کی ایک عمر ہوتی ہے، اس کے بعد یہ دنوں انداز انسان کو نقصان ہی پہنچاتے ہیں۔ مانو کے لیے آج کا دن بھی ایک ایسی تبدیلی لایا تھا جس کے بارے میں اگرچہ وہ پہلے سے آگاہ تھی مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب کچھ اتنی جلدی اور اتنا اچانک ہوگا اور اگر پہلے والی بات اور حالات ہوتے تو اسے شاید خوشی ہوتی مگر اس وقت تو خوشی کے احساس سے زیادہ فکر اور پریشانی کے احساسات حاوی تھے، وہ اس وقت کسی بھی اور چیز کے بارے میں سوچنے کے بجائے طلحہ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مانو اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اپنی ناراضی اور خفگی کے ساتھ وہ کیسے اس رشتے کو قبول کرے گا؟“ ایک لمحے کو اس کا دل کانپا مضطرب ہو کر اس نے اپنی انگلیاں چٹکائیں۔

اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے بے اعتنائی برتے یا مجھے ڈی گریڈ کرے، مجھے خود ہی انکار کر دینا چاہیے۔



دماغ میں ایک کونداسا لپکا تھا۔ مگر اگلے ہی لمحے امی کا خیال آیا، وہ اس کے انکار کو قبول کرنا تو درکنار اہمیت تک نہیں دیں گی۔

”مجھے ماما سے بات کرنی چاہیے۔“ مانو بیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گئی جہاں ماما کے سوا کوئی نہ تھا سب گئے ہوئے تھے۔ ماما نے دی کے آگے چائے کا مک لے کر بیٹھی مارنگ شوق دیکھ رہی تھیں۔ مانو کو دیکھ کر انہوں نے آواز بلی کر دی۔

”ناشتہ کرو مانو۔۔۔۔۔“

”کر کے آئی ہوں۔“ مانو سوچ رہی تھی کہ بات کی شروعات کیسے کرے مگر ماما نے خود ہی اس کی مشکل آسان کر دی۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“

”جی، وہ ماما بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ وہ ایک لمحے کو جھجکی پھر ہمت کر کے بول پڑی۔

”آپ سب میرے اور طلحہ کے رشتے کی بات کر رہے ہیں مگر وہ تو مجھ سے بہت ناراض ہے، بات بھی نہیں کر رہا، اگر وہ اس رشتے سے ٹوٹ نہ ہوا تو؟“

”وقتِ ناراضی ہے ٹھیک ہو جائے گی، تم اتنی مینشن کیوں لے رہی ہو۔“

”ماما نے بھی امی والا رویہ اختیار کیا اور ناک سے مکھی اڑا دی۔ ان کا دھیان اور توجہ نی دی اسکرین پر تھی جہاں ایک درجن دلہنیں سویرے سویرے مارنگ شو میں اپنے جلوے نکھیر رہی تھیں۔

”میں اس رشتے سے انکار کرنا چاہتی ہوں۔“

مانو نے اک دم ہی دھماکہ کیا تھا۔ ماما کے ہاتھ سے چائے کا گلاس گرتے گرتے بجا۔

”کیا کہہ رہی ہو مانو؟“ ان کی آنکھیں حیرت اور صدمے سے پھیل گئیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ انہوں نے بے حد تشویش اور فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”جی!“ مانو کی آواز اور آنکھوں میں نمی تھی۔

”مگر بیٹا کیا بات ہے؟“

”وہ مجھے اچھی لڑکی نہیں سمجھتا اسی لیے ایسے

ناراض ہو گیا، میں مانتی ہوں مجھ سے غلطی ہوئی مگر آپ کو معلوم ہے میں کوئی بری لڑکی تو نہیں ہوں نا؟“ مانو کی آواز بھرا گئی۔ آج سے پہلے اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس مسٹر خواہ مخواہ کی ناراضی اس کم بخت دل کو کتنی نہیں پہنچائے گی۔

”افوہ، مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہماری مانو بلی، ملکہ جذبات بھی ہیں۔“ مسٹر خواہ مخواہ کی شرارت بھری آواز سن کر وہ کچ اچھل ہی پڑی تھی۔

”اوہو، طلحہ تم تو ذرا ہی دیتے ہو ابھی تک گئے نہیں تم؟ کب جاؤ گے؟“

ماما نے بیٹے سے سوالات کرتے ہوئے ریسوٹ سے ٹی وی کی آواز اونچی کی، دلہنوں کے درمیان شادی بیاہ کے گانوں کا مقابلہ ہو رہا تھا۔

بیٹے کا جواب انہوں نے سنا ہی نہیں، جو کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔ ”پہلے آپ کی بہو سے دو دو ہاتھ کر لوں، پھر جاؤں گا۔“

”تو تمہیں اس رشتے سے انکار ہے؟“ مک

”نہ سے تیار، طلحہ کے۔۔۔۔۔“ چہرے پر ناراضی اور آواز میں رعب مگر دونوں مصنوعی۔

”تو تمہیں کون سی پروا ہے اس رشتے کی؟ یہ کوئی زبردستی کے معاملات تو نہیں ہوتے۔“ مانو بیگم

آن کچ کچ ملکہ جذبات ہی بنی ہوئی تھیں۔

”کچ کہا تھا دعا بلی نے، تمہیں جینے کے سارے حقوق حاصل ہیں اس لیے تمہارے لیے یہ کہنا آسان ہے، تم تو اسے بھی یہی صلاح دے رہی تھیں کہ انکار کر دو۔“

”مگر اس کے ساتھ زیادتی ہو رہی تھی اس لیے میں نے کہا تھا۔“ مانو نے جلدی سے صفائی پیش کی۔

”مگر تمہارے ساتھ کیا زیادتی ہو رہی ہے جو منع

کر رہی ہو، کیا میں بڑھا ہوں، چار بچوں کا باپ ہوں؟“ طلحہ باقاعدہ لڑنے کے موڈ میں تھا۔

”مگر تم مجھ سے ناراض تو ہو، کتنے دنوں سے بات بھی نہیں کی۔“

”ناراض تھا تو تم منا نہیں سکتی تھیں! گانے نہیں

ہیں۔“ لائبہ نے بہت خلوص سے کہا تھا۔ مانو کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”اچھا بس، اب جو ہو گیا سو گیا، یہ بتاؤ کالج کب آرہی ہو؟“ سارہ نے سوال کیا۔

”بس بہت جلد آؤں گی۔“ مانو نے طلحہ کے پارے میں بھی انہیں بتایا تھا سب کی سب اس کی تصویر دیکھ کر ہائے اور واؤ کر رہی تھیں کہ منیٹل نے اپنا سوشل آن کیا۔ مابودلت بھی خسر سے منگنی شدہ ہونے والے ہیں اور میرے جیسا فیاسی کسی کا بھی نہیں ہے، یہ دیکھو۔“ اس نے فخریہ انداز میں اسکرین سامنے کی سانولی رنگت عام سے خدوخال والا لڑکا تھا۔ مانو نے ایک نظر دیکھا اور دیکھتے ہی عادت کے مطابق فوراً بولی۔

”جی نہیں، میرے.....“ بولتے بولتے مانو ٹھہر گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو، تمہارے فیاسی جیسا اور کوئی نہیں، اتنا اچھا تو وہ بھی نہیں ہے مسٹر خواجواہ!“ مانو مسکرائی۔

”نام تو بہت اچھا رکھا ہے۔“ سب کی سب کلکلا اٹھیں۔

”تم سب کا آنا مجھے بہت اچھا لگا سچ میں۔“ مانو نے خلوص دل سے کہا۔

آتے تو کوئی شعری سادیتیں روٹھنے منانے کا، تو بہت باتیں دنوں سے ناراضی کی ایکٹنگ کرتے کرتے میں تھک گیا مگر تم؟ ایک نمبر کی ڈفر لڑکی تمہیں تو ڈھنگ سے محبت بھی نہیں کرنی آتی۔“

طلحہ نے دزدیدہ نظروں سے ذرا قاصطے پہ صوفے پہ براجمان والدہ محترمہ کو دیکھا جو دلہنوں کے جلوؤں اور گانوں میں بری طرح غرق تھیں۔

”محبت؟ یہ کہاں سے آگئی سچ میں؟“ مانو نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”تو اور کیا ہے ہمارے سچ؟ یہی تو ہے۔“

”افو، یہ مسٹر خواجواہ بخواہ بھی بس۔“ سردی میں بھی مانو کی ہتھیلیاں بھیکنے لگیں۔

”شکر ادا کرو، اتنا قابل، سمجھ دار اور ہنڈسم لڑکا مل رہا ہے۔“ مانو کی خاموشی پردہ اور شیر ہوا۔ مانو کچھ دیر ادھر ادھر دیکھتی رہی پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اب کہاں جا رہی ہو؟“

”شکر ادا کرنے۔“ جاتی ہوئی مانو نے پلٹ کر اسے دیکھا اور مسکرا دی۔

☆☆☆

بے چاری سہیلیاں، محبت کی ماری، فکر مند ہوتے ہوتے بالا خراس کے گھر ہی پہنچ گئیں۔

”نہ کالج آرہی ہو، نہ فون پہ رابطہ، تم آخر ہو کہاں؟“ کوئل سمیت سب کی سب نے ایک ساتھ گھر پہ دھاوا بول دیا تھا۔ سوائے الشبہ کے سب ہی تھیں۔

”دراصل.....“ مانو کو چند سیکنڈز لگے تھے چپکپانے میں، پھر اس نے ساری بات بتا دی مگر سچ بولنا ابتدا میں مشکل تو بہت لگتا ہے مگر یہ انسان کو ہلکا پھلکا بھی کر دیتا ہے، چاہے دیر سے ہی کسی مگر فائدہ پہنچاتا ہے نقصان نہیں۔

”الشبہ نے بتایا تھا مگر تم چھوڑو، اس کی عادت تو ہم سب جانتے ہی ہیں اور رہی یہ زین بھائی والی بات تو یار، تم پہلے بھی اگر بتا دیتیں تو کیا ہم الشبہ کی طرح بی ہیو کرتے تمہارے ساتھ؟ جانتی نہیں ہو

**گل کھستار**

**فرح بخاری**

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہمیں بھی بہت اچھا لگے گا جب آپ ہمیں منگنی کے بعد ٹریٹ دیں گی۔“ کوئل نے بے حد تمیز سے کہا۔

”خدا کے واسطے، اب ٹریٹ وریت کا نام مت لو میرے سامنے۔“ مانو نے بے اختیار ہی ان کے سامنے ہاتھ جوڑے، جو ایک بار پھر لوٹ پوٹ ہو رہی تھیں۔

☆☆☆

الوینہ بھابھی نے مبارک باد دینے کے لیے فون کیا تھا۔ مانو کو بہت خوش ہوئی ساتھ ساتھ شرمندگی کا احساس بھی تھا۔

”آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں نا؟“

”ناراض ہوتی تو تمہیں فون کر کے مبارکباد کیوں دیتی۔“ الوینہ کی ہنسی بتا رہی تھی کہ وہ واقعی ناراض نہیں ہیں۔

”سچ میں؟“ مانو نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔

”سچ سچ۔“ الوینہ بھابھی نے دونوں انگوٹوں پہ الگ الگ زور دیا۔

”پھر تیار ہو، منہ میٹھا کر لے آ رہے ہیں ہم۔“

”آپ بھی مہمان بن کر آئیں گی؟ ہماری طرف تو کوئی بھی نہیں ہے۔“ مانو نے ایک سرد آہ بھری۔

”چلو تمہاری طرف سے آ جائیں گے، اب خوش۔“

”جی!“ مانو کوچ کوچ بہت خوشی ہو رہی تھی، شکر ہے کہ الوینہ بھابھی ناراض نہیں ہیں، کتنے پیار سے بات کر رہی تھیں۔ اب کوئی بھی خفا نہیں ہے اس سے سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا ہے۔ مانو جھوم جھوم گئی۔

”مگر اب مانو ہی پہلے جیسی نہیں رہی۔“ اندر سے کوئی چپکے سے بولا۔

☆☆☆

بڑے سے لاؤنج میں تھوڑی دیر پہلے بڑا ہنگامہ مچا تھا۔ سب لوگ جمع تھے خوب ہلاکلا تھا، ہنسی مذاق اور

شور شرابے میں، مختلف تبصرے کرتے ہوئے، سب نے باری باری مانو اور طلحہ کو منگوائی کھلا دی تھی۔ خلاف توقع طلحہ بڑی شرافت اور سنجیدگی سے بیٹھا تھا۔ ساری شوخی اور چلبلا پن بردباری میں سمٹا ہوا تھا۔ مانو کو تو امی نے سختی سے تاکید کی تھی، خبردار جو دیاں پیٹھ کر پٹر پٹری، خاموشی سے بیٹھنا لہذا سامنے آئی جانی امی کی گھوریوں سے شپٹا کر وہ سر جھکائے ہی بیٹھی رہی۔

پھر باربی کیو کا اشتہار انگیز جوس، نرم نرم منس پلاؤ کی مزے دار خوشبو، گاجر کے حلوے کی سوندھی سوندھی مہک چاروں طرف پھیلنے لگی تھی۔ سب کھانے میں مصروف ہو گئے۔ مانو اور طلحہ کے لیے بھی آگے رکھی ٹیبل پہ کھانا سج گیا، مگر طلحہ صاحبہ تو پہلے ہی اپنے بھائیوں اور کزنز صاحبان کے ساتھ پلیٹیں بھر کے شروع ہو گئے تھے اور مانو کسی اور چکر میں تھی۔ سب کو کھانے میں مگن دیکھ کر اس نے چپکے سے موبائل پہ پہلے اپنی سیلفیاں لیں پھر میز پہ سجے کھانوں کی تصاویر اتاریں۔

”زندگی کا سب سے خوب صورت اور یادگار دن۔“ وہ تاسیر کر رہے تھی۔ کتنے ہفتوں بعد وہ اپنی سیلفیز اور دوسری پس، پوسٹ کرنے والی تھی۔

”سادگی میں بھی کیا حسن ہے، واہ!“ اپنی سیلفیز کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے خود بھی اپنے آپ کو سراہا۔ ویسے آج سارے مہمانوں کا تبصرہ یہی تھا۔ جائزہ لیتے لیتے کچھ پرانی پس اور سیلفیز بھی نظروں سے گزریں تو ٹھٹھک گئی۔ جانے کیا کیا کچھ یاد آ گیا۔ ہوٹل میں ڈنر سے پہلے اور ڈنر کے وقت کے کتنے ہی مناظر موبائل میں محفوظ تھے۔ انہیں دیکھتے دیکھتے امی کی باتیں بھی یاد آ گئیں۔

”اپنے بارے میں گھڑی گھڑی کی خبر سارے عالم میں نشر کرنا حماقت اور وقت کا زیاں ہے۔ اپنی خوشی اور اپنے غم اپنے خیر خواہوں سے شیئر کرو اور بس۔“

مانو نے کچھ سوچتے ہوئے موبائل آف کر کے رکھ دیا اور دھواں اڑاتے تیغ کباب کی پلیٹ ہاتھ میں اٹھالی۔





عندلیب زہرا

## زندگی کے راز

کمرے میں خاموشی تھی۔ ایک تناؤ بھری  
خاموشی..... ناراضی کا لبادہ اوڑھے۔  
”آپ کتنے دن سے مجھ سے خفا ہیں۔ میری  
جانب نہیں دیکھتیں..... مجھ سے بات نہیں کرتیں۔“

رات کافسوں رفتہ رفتہ حاوی ہو رہا تھا۔

ہر شے پر.....

ہر ذی روح پر.....

اس لیے تو اس کے شہر سے پناہ طلب کی گئی ہے۔

سے نہائے کھلے آئین میں محسوس کیا۔ کچھ مانوس  
رشتوں کی آوازیں سنیں۔

☆☆☆  
 غلام مصطفیٰ کو اپنے دوست الہی بخش کی دوستی پر  
 فخر تھا۔ غلام مصطفیٰ کو الہی بخش کی بیٹی گریا بہت پسند تھی  
 بلکہ اسے بیٹیاں پسند تھیں۔

باپ کی آمد پر پانی کا گلاس رکھتی۔ گھر میں پہننے کے سلیپر لاکر رکھتی۔ باپ کے کندھے وہابی۔ اپنے لاڈ اٹھوائی۔ اس کا دل بڑا خوش ہوتا جب بھی وہ اپنے دوست کے گھر آتا۔

دس بارہ سالہ گڑیا باپ کے دوست کی حیثیت سے اس کی عزت کرتی۔  
 ”چاچا جی! چائے پی لیں۔“

”زردہ کہا کر دیکھیں۔۔۔“ اس کی بات چیت میں شوخی بھی ہوتی اور تندر بھی۔ دو بھائیوں کی اگلوٹی بہن تھی۔ ایسے میں اسے اپنا کھڑوس بیٹا کھڑوس لگتا۔ اگلوٹی تھی۔

سہیلیاں بھائی کی آنکھوں کا تار بھٹی تھا۔ لب  
گھر دے مزار کا تھا۔ اپنی دنیا تھی۔ کا  
کتابیں..... دوست..... ہانگ۔

”رفتہ اکھر کی رونق تو بیٹیوں سے ہوتی ہے  
اں۔ دیکھو الہی بخش کے گھر میں کتنی رونق ہے۔“ وہ  
سب دوست کے گھر سے آتا ہی کہتا۔

لڑیائے میٹرک کی تو ایسی بخش خود بخالی لے کر  
ایا۔ اب ان کے مبارک باد لازم تھی اور اس خوش کن  
حول میں غلام مصطفیٰ نے دو بات کہہ دی جو برسوں سے  
میں کے دل میں تھیں۔ رفعت حیران ہوئی لیکن موقع ایسا  
نہ تھا کہ خاموشی بھلی تھی۔ تاہم الٹی بخش اور اس کی بیوی  
نے اس بات کا خیر مقدم کیا تھا اور غلام مصطفیٰ نے  
کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بات کی کر دی تھی۔

☆☆☆  
گھر آ کر اس بیوی کی خاموشی کا احساس ہوا۔  
”آپ نے بیٹے سے پوچھ لیا ہوتا تو زیادہ بہتر

تھا۔“ بیٹے کے مزاج سے واقف تھیں، سو کہہ دیا۔  
 ”میرا بیٹا میرا مان رکھے گا۔“ باپ کے لہجے  
 میں فخر تھا۔ غرور تھا۔ فیض علی نے پہلے حیرت اور بے  
 یقینی سے مٹھائی کو دیکھا اور پھر طیش سے کھڑا ہو گیا۔

”کیوں ابو..... کیوں..... میری سوچ میں  
 ابھی شادی نہیں ہے اور اس ماحول میں تو بالکل نہیں  
 ہے۔“ وہ باپ کے سامنے تن کر کھڑا تھا۔ سالونی  
 فریبی مائل گڑیا بھی قابل توجہ نہ لگی تھی۔

”جہیں گڑیا پر اعتراض ہے یا شادی پر.....“  
 باپ کے شخصہ سے کچھ پردہ ایک لمحہ کا۔  
 ”دونوں پر.....“ اس نے بے مروت انداز

میں کہا۔  
 ”تم خود انتخاب کرو گے، باپ کی موت یا گڑیا  
 سے نکاح۔“

فیض نے سرخ آنکھوں سے ماں کو دیکھا اور  
 گھر سے باہر چلا گیا۔ باپ بیٹے کی جنگ میں باپ کی  
 بلیک میلنگ، ماں کے آنسو جیت گئے تھے۔

☆☆☆

دلہن بنی گڑیا پر بہت روپ آیا تھا۔ سب کزنز  
 اور سہیلیاں اس پر رشک کر رہی تھیں۔ جسے گھر بیٹھے  
 اتنا اچھا رشتہ مل گیا تھا۔ کوئی شک نہیں کہ فیض علی بہت  
 قابل اور خوب رو تھا۔ غرور اس پر بجا تھا۔

”مجیلہ کو بیٹی کے لیے چار سیڑھیاں بھی نہیں  
 اترنی پڑیں۔“ کنول پھوپھو نے کہا۔ جنہیں اپنی بیٹی  
 کے لیے دو سال سے مناسب بر نہیں مل رہا تھا۔  
 غرضیکہ دونوں فریقین نے شادی کو یادگار بنانے میں  
 کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔

جملہ عروسی بہت خوب صورتی سے پھولوں سے  
 آراستہ کیا گیا تھا۔ فیض علی رات گئے، مارے  
 باندھے آیا۔ اب سیڑھیتے کی خوب صورتی تھی،  
 ماحول کافسوں پاماں کی صحتیں..... جو وہ بے دلی سے  
 سہی لیکن گڑیا کو قبول کر بیٹھا۔  
 بمشکل چند دعوتیں نمٹا کر فیض علی نے گڑیا کو میسے

بھیجا اور عذر یہ رکھا اسے ایک ضروری انٹرویو کے لیے  
 جانا ہے۔ عذر قابل قبول تھا۔ بس فیض علی واپسی کا  
 راستہ بھول گیا۔

سب کا انتظار لا حاصل ٹھہرا۔ کسی دوست نے  
 بتایا وہ رات کی فلائٹ سے یورپ چلا گیا ہے۔ کب  
 ویزا آیا، تیاریاں کیں..... اس نے کسی کو خبر نہ ہونے  
 دی تھی، اپنے دل کے راز کی۔

سب اپنی جگہ ساکت و صامت تھے۔  
 رفعت کی آنکھوں میں گلہ تھا..... شوہر کے لیے۔  
 تغر تھا..... اس لڑکی کے لیے جو اس جدائی کا  
 باعث تھی اور غلام مصطفیٰ سب سے نظریں چرا رہا تھا۔  
 زبردستی کے فیصلے لوں ہی ہوتے ہیں۔

گڑیا کو کمبو کیفیت میں تھی اس کے گھر والے  
 حذبذب۔ آخر فیض علی کی جانب سے آنے والے  
 خط نے سب کھسوا لوں کے جواب دے دیئے۔  
 ”آپ کی بیٹی صنفہ کبھی میری آئیڈل نہیں  
 رہی۔ جاہل..... گنوار.....“ یہ سطریں بھلی آنکھوں  
 کے ساتھ صنفہ بار بار پڑھتی۔

ان کی برادری میں طلاق معیوب سمجھی جاتی تھی۔  
 موت کے مترادف..... سواب صنفہ کا نصیب یہ ہی تھا۔  
 وہ سرال میں رہتی..... ان ہی دنوں وہ امید  
 سے ہوئی۔ سب کو حالات میں بہتری نظر آنے لگی۔  
 لیکن نہ جانے کیسا کٹھور دل پایا تھا۔ بیٹے کی  
 پیدائش..... ماں باپ کی موت بھی اسے واپسی کا  
 راستہ نہ دکھا سکی۔

صنفہ چپ چاپ سامان سمیٹ کر میسے آ گئی۔  
 بھابھیاں اچھی تھیں کیونکہ وہ خود امن پسند اور نیک  
 فطرت تھیں۔

ارحم اس کی زندگی کا محور تھا۔ جس کے نین نقش  
 اپنے باپ جیسے تھے۔

وہ سہاگن تھی، لیکن اس کی زندگی کسی بیوہ کی  
 طرح بے رنگ تھی۔ کسی مطلقہ کی طرح، وہ لوگوں کے  
 سوالوں کا سامنا کرتی۔



چھوٹے بھائی عرفان نے سب سے پہلے اس کے حالات کا ادراک کیا اور گھر میں صبح کے نکاح ثانی کی تجویز دی۔

”بے غیرت..... بے شرم..... تیری بہن اس کے نکاح میں ہے۔“ غیض و غضب سے باپ کانپ رہا تھا۔  
”وہ شخص جو پانچ برس سے غائب ہے۔ اپنی دنیا بسائے بیٹھا ہے۔“ بھائی نے حقارت سے سر جھٹکا۔

”میری شرم و حیا والی بیٹی مجھ پر بوجھ نہیں ہے پتر۔“ الٹی بخشش نے دعوا کیا اور بیٹی کے نام جا سیداد کر کے اپنے تئیں اسے مضبوط بنا دیا تھا۔

”آپا! میری نیت بری نہیں ہے۔“ عرفان نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ اپنے لیے فکر مند، محبت کرنے والے بھائی کو دیکھتی رہی۔ جس کی آنکھوں میں آنے والے حالات کے خدشات تھے اس نے محبت سے بھائی کی پیشانی پر چار کیا۔

”ارحم باپ کے ساتھ ساتھ ماں کو بھی گھوڑے گا۔“ اس نے کہا۔

عرفان خاموش نظروں سے اسے دیکھتا رہا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر باہر چلا گیا۔ وہ چپ چاپ ہلے پردے کو دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

وقت کبھی نہیں تھم سکا۔

چپ چاپ..... بنا آہٹ کے..... وہ چلتا رہتا ہے۔ عمر کے پچیس سال وقت کی بے رحمی کی نذر ہو گئے۔

ماں باپ گزر گئے..... سب کی اپنی زندگی تھی۔ صبحہ ارحم کے ساتھ وقت گزرتی۔ اپنے ہی والدین کے گھر میں احسان مند ہو کر..... دب کر۔

بھابھیاں اچھی نہیں کیونکہ وہ ان پر بوجھ نہ تھی۔ وہ دیکھتی کہ طرح بڑی بھابھی استحقاق سے

بچن میں ناشتا بناتیں۔ مالکانہ حقوق کے ساتھ رہتی تھیں۔

چھوٹی بھابھی شوخ تھیں، بھائی کی پسند.....

بارش کے موسم میں ڈیک لگا کر جھوم جھوم کر موسم انجوائے کرتیں۔ آئے دن پکنک کے پروگرام بناتیں۔

شوہر کے دیئے تحائف سب کو دکھاتیں۔  
”شوہر کا گھر اور اس کی محبت بھی نعمت ہے۔“  
بیابانی مجبور بیٹیاں..... میلے میں یوں ہی اجنبی بن جاتی ہیں۔ کھوتا..... جبر..... صبر یہ اسباق تھے جو صبحہ کے نصیب میں تھے۔

☆☆☆

آفرین بڑے بھائی کی بیٹی تھی۔ اس کی پرورش و تربیت صبحہ نے کی تھی۔ وہ شکل و صورت..... عادات..... مزاج میں پھوپھو کا عکس تھی۔ عموماً لوگ اسے صبحہ کی سگی بیٹی سمجھتے تھے۔ ارحم ہمیشہ اس لاڈ پیار سے خار کھاتا۔

”میری ماما پر قبضہ مت کرو۔ پھول دیوی۔“ وہ چڑ کر کہتا لیکن دونوں میں دوستی بھی خوب تھی۔ اٹھتے مار کھاتے۔ شرارتیں کرتے۔ لیکن آفرین کا پڑا بھاری تھا کیونکہ وہ گھر کی اکلوتی بیٹی تھی جس نے ہمیشہ محبتیں..... کامیابیاں اور خوشیاں سمیٹیں تھیں۔

☆☆☆

”بارش کی کن سن..... سرمئی بادلوں کا رقص۔ برستے موتی..... ارحم کے ہاتھ اس کی ڈائری لگی تھی۔ سواب مذاق کے موڈ میں تھا۔

”فواد کا فون آیا تھا ناں۔ اس لیے یہ رومانٹک شاعری ہو رہی ہے۔“ اس نے شرارتی نظروں سے دیکھا۔

”ادھر دو..... واپس کرو مجھے۔“ وہ نظریں چراتی ہوئی، شرمائی ہوئی بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”ہرگز نہیں۔ سب کو دکھاؤں گا۔“ اس نے ڈائری لہرائی اور باہر بھاگ گیا۔

فواد..... آفرین کا کزن تھا۔ ماموں زاد اور

بچپن کا میگیتر بھی۔ نی اے کے فوراً بعد دونوں کی شادی طے تھی اور آج کل تیاریاں عروج پر تھیں۔

فواد آسٹریلیا میں تھا اور اس ماہ اس کی آمد متوقع تھی۔ صبح نے سونے کے دو سیٹ بنوائے تھے آفرین کے لیے۔ عرفان بھی باہر سے شادی میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ جب فواد کے گھر والوں پر اچانک خاموشی طاری ہو گئی اور آخر فواد نے خود فون کر کے شادی سے انکار کر دیا۔

”میں یہاں شادی کر چکا ہوں۔“ اس نے سکون سے کہا اور کال منقطع ہو گئی۔

سب ساکت رہ گئے..... اور پھر ایک طوفان تھا جو ختم نہیں سکا۔ ماموں کو انجانا کا افیک ہو گیا تھا۔ خونی رشتوں میں دراڑ آ گئی تھی۔

جب صبح نے بھائی سے کہا کہ آفرین کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہے۔ بھائی کی آنکھوں میں بے یقینی اور پھر تشکر آ گیا۔ ایک دم گھر کی فضا بدل گئی۔

”ارحم کو علم ہوا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔“  
”ماما! میری علیہ سے کٹمنٹ ہے۔ آپ کو سب پتا ہے پھر بھی۔“ اس نے دکھ سے ماں کو دیکھا۔

”آپ نے احسان کا بدلہ اتارنے کا اچھا طریقہ نکالا ہے۔ واہ.....“

”کیا میں تم پر کوئی حق نہیں رکھتی بیٹا؟“ اس نے دکھ سے کہا۔

”آپ..... بلکہ کوئی بھی شخص میری زندگی پر حق نہیں رکھتا۔“ اس لمحے وہ کھور لگ رہا تھا۔ سنگ دل اور بے مہر..... صبح خاموشی سے دیکھتی رہیں۔ بنا کوئی لفظ کہے..... اور پھر ناراضی کا پیرا بن اوڑھ لیا۔

☆☆☆

ماضی کی دھوپ سمٹ کر تلخے اندھیرے میں تبدیل ہو گئی تھی اور صبح کے کمرے میں براجمان اندھیرا ماحول کو بو جھل کر رہا تھا۔

”یا اللہ..... خیر کرنا..... رحم کرنا۔“

صبح نے نماز کے لیے نیت باندھ لی۔

پہلے گھر کی فضا میں صدمہ تھا۔ اب تناؤ اور

سکوت

آفرین کو بھی ساری صورت حال کا علم ہوا۔ اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ وہ ایک مضبوط اعصاب کی لڑکی ہے ایک مرد نے اسے ٹھکرا دیا۔ دوسرا بے زاری کا اظہار کر رہا ہے۔

باپ دل کا مریض..... لوگوں کی نظریں..... سوال..... لیکن وہ پھر بھی اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھی۔

حالات جس بھی نہج پر جائیں اس کا فیصلہ سب کچھ بدل سکتا ہے۔ اس نے کچھ دن سوچا اور پھر فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆

آفرین کو شروع سے سردیاں پسند تھیں۔ نرم گرم دھوپ..... میٹھے لذیذ مالے اور سفید مولیوں پر چاٹ مسالا چھڑ کر کھانا۔ وہ اور ارحم مل کر مزے کرتے۔ علیہ کے متعلق بھی اس نے سب سے پہلے آفرین کو بتایا تھا۔ وہ سنہ چھٹی ہوئی ماضی کے کس پار گزر رہی تھی۔ پارس میں سنایا تھا۔ وہ بند روم میں داخل ہوئی، صبح منہ لپیٹ لی تھیں۔ بھائی سے شرم سار۔ بیٹے سے نااں۔

”پھوپھو.....“ اس نے آواز دی۔

صبح نے اس کی آواز سنی تو ایک دم اٹھ بیٹھیں۔

”میری بچی.....“

”پھوپھو! میری بات سنیں۔“ اس نے صبح

کے دونوں ہاتھ تھام کر کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

”آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں ناں۔ تو ارحم

سے میری شادی مت کریں۔ ہم دونوں ایک

دوسرے کے لیے مناسب نہیں ہیں۔ آپ تاریخ

دُہرا رہی ہیں پھر سے.....“ اس کی آواز دکھ سے بھرا

گئی۔

”میری اور ارحم کی شادی سے آپ سب جڑ

جائیں گے۔ لوگوں کے منہ بند ہو جائیں گے۔ لیکن

ہمارے دل..... بھی نہل سکیں گے۔ وہ مجھ میں علیہ کو

ڈھونڈے گا اور میں فواد کو یاد کروں گی۔ اس کی بے اعتنائی سہوں گی۔ مجھے دوسری صبح نہیں بننا۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ صبح دم بخود تھیں۔

”آپ سب کیوں چاہتے ہیں، میں تمہارا میں گزاروں۔ بے کیف زندگی..... اپنے ہی والدین کی احسان مند ہو کر رہوں۔ تری نظروں سے دو یونہی محبت کے لیے ارحم کی منتظر رہوں۔ اس کے دل میں علیہ ہے، وہ مرد ہے۔ اس کے لیے بہت سے راز ہیں۔ اور میں..... تمہائی سہوں..... آپ کو اپنی زندگی سے بھی سبق نہیں ملا۔“ کمرے میں آفرین کی سسکیاں تھیں۔ اس نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے صبح کے سامنے۔

صبح دم بخود تھیں۔ ان سب نے ان باتوں پر تو سوچا ہی نہ تھا۔

بس معاشرے کا دباؤ..... لوگوں کا خوف..... لاابالی..... کم عمر آفرین نے کسے ان کے سامنے آئینہ رکھ دیا تھا۔ ہم بڑے کیسی غلطی کر جاتے ہیں ناں..... محض اپنے دل کی خوشی۔ رشتوں کی مضبوطی کے لیے..... بچوں کے دل نہیں راضی..... حراج نہیں ملتے..... کہیں اور مرضی ہے..... سب کچھ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ آفرین واپس چلی گئی تھی۔ لیکن بہت سے دروا کر گئی تھی۔

☆☆☆

ارحم کی شادی ہوئی اور وہیں ہوئی جہاں اس کی منشا تھی۔ آفرین اپنی زندگی کی نا آسودگی کا انتقام کم از کم اپنے کسی بھی پیارے رشتے سے نہیں لے سکتی تھی۔

ارحم..... آفرین کو شرمندہ لگا لیکن اس کے رویے نے سب کے دل سے خدشات دھو دیے تھے۔

ہنستی مسکراتی..... بڑھ چڑھ کر رسموں میں حصہ لیتی اور چٹکے چھوڑتا ارحم.....

علیہ..... ارحم کی زندگی میں محبت بن کر داخل

ہوئی تھی اور گھر والوں کے لیے بھی ٹھنڈک بن گئی تھی۔

صبح بیٹے کی آنکھوں میں روشن ستارے دیکھتیں تو آفرین کی سوچ ٹھیک لگتی۔ لیکن جب بھائی بھابھی کو پریشان دیکھتیں..... آفرین کی اداس زندگی دیکھتیں تو اپنا آپ مجرم لگتا۔

”شاید ارحم اپنے باپ کی طرح ہے بے مہر..... خود غرض۔“ وہ سچ ہو جائیں۔

فواد کی اپنی زندگی سیٹ تھی۔ آفرین کو اپنا پندار عزیز تھا، وہ خود کو سیٹھے ہوئے تھی۔

بعض اوقات ہمیں اپنے سے وابستہ رشتوں کی خاطر اپنے آنسو چھپانے پڑتے ہیں۔ اپنے زخم..... روح کی تنہائی۔

آفرین اس دہری جنگ میں برسرِ پیکار تھی۔ لیکن اطمینان تھا کہ تاریخ نے خود کو نہیں دہرایا۔

اس کا سراٹھا ہوا ہے اور پندار سلامت ہے۔ وہ رات کو فواد کے تحائف، کارڈ کھول کر تادیر ان پر ہاتھ پھیرتی۔ روتی..... لیکن صبح کو وہی آفرین بن جاتی۔ جو تیز تیز بولتی..... کام سمیٹتی..... چھوٹی چھوٹی باتوں پر فحش پڑی۔ لا پرواہ..... من سوچی..... غلطیاں کرتی۔ اور شرمندگی ہو جاتی۔

☆☆☆

خزاں کی رُت بیت چکی تھی۔ منہمی سبز کو ٹپٹپس سر اٹھا رہی تھیں۔

جو بیت چکا وہ ماضی تھا..... زندگی آگے بڑھنا چاہتی ہے۔

ٹنڈ منڈ درختوں کا بدلتا پیرا، بن علی الاعلان کہتا۔ خوش گوار ہوا کے ساتھ نیلے آسمان پر تیرتے سفید بادل کے کھڑے۔

طبیعت کو ہلکا پھلکا بنا رہے تھے۔

”کب تک اداسی اور تنہائی کو زور دے رہا ہوں؟ رکھو گی۔“ وہ ٹیبلز پر کھڑی فطرت کو کھوج رہی تھی جب عقب میں ارحم کی آواز سنی۔

یہ طے تھا کہ ارحم کے سامنے وہ خود پر طمع نہیں



چڑھا سکتی تھی اس نے خود سے اعتراف کیا۔

”جو لوگ زندگی میں شامل نہیں ہو پاتے۔ اصل میں وہ ہمارے مقدر میں نہیں ہوتے۔ ورنہ اسباب بنا شروع ہو جاتے ہیں۔“

”ارحم! ما ستر ہدایت اللہ مت بنو۔ نو دی پوائنٹ بات کرو۔“ اس نے مڑ کر ازیل تک مزاحی سے کہا جو ارحم کے لیے مخصوص تھی۔

”ہم سب تمہیں خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔“ ارحم نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں خوش ہوں ارحم!“ اس نے بے زاری سے کہا۔

”نہیں ہو خوش۔“ ارحم نے افسوس بھری نظروں سے دیکھا۔

”ترس کھار ہے ہو؟“ اس نے ارحم کو مشکوک نظروں سے دیکھا۔ ارحم نے گہری سانس لی اور اس کے ساتھ آکھڑا ہوا۔

”نہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کم از کم تمہارے معاملے میں۔ یاد ہے، مانا جان کہتے تھے کہ زندگی روال دریا ہے۔ ٹمہرا ہوا پانی جو ہڑ ہوتا ہے۔ تم نے جرات سے کام لیا اور انکار کیا مجھ سے شادی سے۔ (انداز ستائشی تھا)۔

اب ایک اور کارنامہ سرانجام دو۔ فواد کے صدے سے باہر نکل آؤ۔ آگے بڑھو۔“ ارحم ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ وہ اپنا آنسو ارحم سے کبھی نہیں چھپا سکتی تھی۔

”آفرین.....! ہماری خاطر۔“ اب کے علینہ کا نرم اور مہربان ہاتھ اس کے کندھے پر تھا۔

”تمہارے پاس کتنے رشتے ہیں، دعائیں ہیں۔ تم خوش قسمت ہو اور میں چاہتی ہوں اتنی خوش قسمت لڑکی میری بھابھی بن جائے۔“ علینہ نے اس کے گرد بازو جمائے کیے۔

آفرین نے سر جھکا لیا تھا۔ یہ سچ تھا وہ یا ضی سے باہر نہیں نکل رہی تھی لیکن اب وہ تھک رہی تھی۔

وہ اپنے رشتوں کو مزید دکھی نہیں دیکھ سکتی۔

”آپ مجھے سوچنے دیں۔“ اس نے لہجے کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کی۔

علینہ اور ارحم نے ایک دوسرے کو دیکھ کر دکڑی کا نشان بنایا تھا۔

سب خوش تھے..... شہریار، علینہ کا بھائی۔ بن مانگی دعا عطا تھا۔

ان سب کی محبت، چاہت، مان..... کچھ بھی نظر انداز کرنے کے لائق نہیں تھا۔

بس سب آفرین کے جواب کے منتظر تھے۔

☆☆☆

آفرین سوچوں میں الجھی تھی۔ جب صبح اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”میں سوچا، کچھ کپ شپ ہو جائے۔“ انداز ہلکا پھلکا تھا۔ اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”ایک بار تم میرے پورشن میں آئی تھیں، اپنا فیصلہ لے کر۔ میں نے اسے سمجھا، درست مانا اور عمل بھی کیا۔“ صبح کا انداز دوستانہ تھا۔

”اب میں چاہتی ہوں تم ہمارے لیے یہ فیصلہ مان لو۔ جس میں ہم سب کی خوشی ہے۔

بیٹا! آگے بڑھنا چاہیے۔ یہ انسانی ضرورت بھی ہے۔ فطرت بھی..... ہمارے سچے، کورے۔

شفاف جذبات خود غرض اوگوں کے، ایسے ضائع نہیں ہونے چاہئیں۔“

آفرین چند لمحے پھوپھو کا چہرہ دیکھتی رہی خاموشی سے.....

”مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہے۔“ اس نے پھوپھو کا ہاتھ تھام کر کہا۔ صبح نے اس کی پیشانی پر محبت ثبت کی۔

تکلیف وہ وقت تھا جو گزر گیا تھا۔ اب خوشیاں داگی تھیں۔ رشتے بنا کسی فی کے قائم تھے اور یقیناً ایسا درست قدم ہی کی بدولت تھا جو آفرین نے اپنی آزمائش کے دور میں اٹھا کر بہت سے رشتے بچا لیے تھے۔

# نومے و مخواب

ناولٹ

اماں نے دل میں بہن اور اشنہ دونوں کو خوب ہی کوٹنے دیے پھر چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ سجا کر ضبط سے بولیں۔

”ہاں تو میں نے کب کہا ہے۔ یہ تو اشنہ کے ابا کی شرط ہے کہ جب تک اشنہ میٹرک نہ کرے۔ اس کا بیاہ نہیں کرنا۔“

اب اگر ڈھنگ کا رشتہ ہوتا تو وہ بھاڑ میں جموکتیں۔ اشنہ کے ابا کی اس شرط کو کہ یہ بے چارے تو ان کی ایک گھوری کی مارتے تھے۔ مگر خالہ کا اکلوتا لاڈلا سپوت رفیق! جس کے چہرے پر ہمہ وقت حماقت پرستی رہتی تھی۔ ہال تیل میں چڑے رہتے تھے۔ آنکھوں میں سرمہ بھرا رہتا تھا۔ اور نزلے کا دائمی مریض تھا۔ اماں نے تصور میں بھی اسے اشنہ کے ساتھ دیکھا تو لرز گئیں۔

”صاف بات کرو آپا.....! یہاں نہ بناؤ، یہ تو وہی بات ہو گئی نہ نومن تیل ہو گا نہ رادھانا چے گی۔“

اس دن خالہ چلی آئی تھیں بتا اطلاع کے۔ ویسے تو خیر یہ ان کی عادت تھی مگر جس کام کے لیے آئی تھیں وہ بھی پیشگی بتانا مناسب نہ سمجھا۔ جب ہی تو اماں کے ہاتھوں کے توتے اڑے ان کی آمد کی غرض سن کر۔

”دیکھ مرقیہ.....! تو جانتی ہے یہ فیصلہ میرے ہاتھ میں تو ہے نہیں۔ اشنہ کے ابا سے بات کر لوں، ابھی تو اشنہ نے میٹرک بھی نہیں کیا۔“

”بس کرو آپا۔“ خالہ کو یہ بات سن کر پیٹنے ہی لگ گئے۔ ”جتنا عرصہ اشنہ نے اسکول میں گزارا ہے مجھے تو لگتا ہے بال سفید کر کے ہی میٹرک کرے گی۔ میری بانو کے ساتھ بھرتی ہوئی تھی، کب کا کر لیا اس نے میٹرک۔ اب تو بیاہ کو بھی سال ہونے کو آیا ہے۔“ ہاتھ نچا کر کہتے ہوئے انہوں نے اشنہ کی علمی قابلیت پر بہن کو آئینہ دکھایا۔







خالہ شاید گھر سے یہ فیصلہ کر کے آئی تھیں کہ انکار کی صورت میں بہن سے جھگڑ کر ہی جانا ہے۔

”ارے بھاڑ میں گئی رادھا!“ اماں کو بھی غصہ آگیا۔ ”بس کہہ دیا میں نے اشنہ میٹرک کر لے پھر سوچیں گے۔“

”تو میری بھی سن لو آ یا! اور لکھ بھی لو، اگر تم نے اشنہ کا رشتہ نہیں اور کیا تو سمجھ لینا تمہاری یہ بہن تمہارے لیے مر گئی۔“

خالہ نے آخری حربے کے طور پر ایسوفٹل کارڈ کھلا۔ اماں چند لمحوں تو ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے اس دھمکی کی سنگینی کا اندازہ لگاتی رہیں۔ پھر شاید اس میں کوئی دم محسوس نہیں ہوا تو لا پرواہی سے جیسے ناک سے کھسی اڑائی۔

”ہاں..... ہاں دیکھ لیں گے۔“

خالہ جبر پھنکتی وہاں سے گئی تھیں۔ اماں جانتی تھیں اب نہ صرف خاندان بلکہ گاؤں بھر میں ان کے خلاف محاذ بنالیں گی۔ مگر انہیں حقیقتاً کوئی پروا نہیں تھی۔ بھلا صرف ان کی ناراضی کے ڈر سے وہ اشنہ کو کنویں میں دھکیل دیتیں، پھر انہیں یہ بھی اندازہ تھا چند دن ان کے خلاف بول کر، دل کی بھڑاس نکال کر وہ پھر سے آ موجود ہوں گی۔

”ہائیں خالہ کہاں گئیں.....“ اشنہ جیسے ان کے جانے کے انتظار میں تھی۔ ان کے نکلنے ہی چائے لائی تو ان کی غیر موجودگی پر حیرت کا اظہار کیا۔

”جتنی دیر تو وہ کالی سیاہ چائے بنانے میں لگاتی ہے۔ بوائی سے کٹائی کا موسم آ جائے، مہمان کیا تیرے جو شائدے کے لیے بیٹھے رہیں گے۔“ اماں نے ادھر کا غصہ ادھر نکالا۔

”کیا اماں..... کٹورے بھر بھر کے ملائی نکالو گی تو ہوگی ناں چائے کالی۔ اب کیا بیوٹی کریم لگا کے چائے گوری کروں۔“ اس کے بھی منہ میں گز بھر زبان بھی خیر ہے۔

”جتنی زبان چلاتی ہے۔ اتنا دماغ بھی چلایا ہوتا تو آج تیری خالہ مجھے تیری نالائقی کے طعنے نہ

مارتی۔“ اماں نے قہر آلود نگاہوں سے اسے گھورا۔ ”خالہ کو میری کون سی نالائقی نظر آ گئی۔“ اس نے حیران ہو کر کمر پر ہاتھ رکھے۔

”ہاں..... ہاں..... تو تو بڑی علامہ ہے۔ باپ کا نام روکن کر دیا ہے۔ پنڈ کے سارے بچے تجھ سے ہی تو پڑھنے آتے ہیں۔ ایک میٹرک تو کیا نہیں جاتا اور کہتی ہے کون سی نالائقی۔“ اماں کا غصہ سوانیزے پر پہنچا اس کی بے نیازی پر۔

”چھوڑ نا اماں۔ میٹرک کر کے بھی میں نے کون سا انفر لگ جانا ہے۔“ وہ عاجز آ گئی۔ پچھلے دو سال سے مسلسل سلیبوں کے باعث وہ میٹرک میں اٹکی ہوئی تھی۔ ذہن تو کافی زرخیز تھا مگر خدا جانے پڑھائی میں کیوں نہ چلتا۔

”یہ بتاؤ..... خالہ اتنی جلدی کیوں چلی گئیں؟“

خالہ کے لیے لائے گئے کپ سے ایک گھونٹ بھرتے ہی اسے پھر سے خالہ کی یاد آئی۔ اور ساتھ ہی برا سا منہ بنا کے کپ واپس بھی رکھ دیا۔ اب خالہ ہوتیں تو یہ کنگ سا نر کپ خالی کر کے ایک اور کی فرمائش کرتیں اور وہ سوچ رہی تھی۔ ”ٹھیک کہتی ہے اماں! اب سے چائے بناؤں تو ملائی الگ سے ڈالا کروں گی۔“

”تیرے رشتے کے لیے آئی تھیں۔“ ہزاری سے جواب دیتے ہوئے اماں کو سر میں درد محسوس ہونے لگا تھا سودو پٹا اٹھا کر سر پر باندھا۔

”ہائے میں مر گئی۔“ اس نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”مذاق تو نہیں کر رہی اماں۔“

”تو کیا میری سہیلی ہے جو میں تجھ سے مذاق کروں گی۔ تیرا میرا مذاق ہے؟“ خالہ سے جھڑپ کے بعد یہ تو طے تھا کہ اماں نے اب سارا دن مر جھیں چبائے رکھنی تھیں۔

”خالہ بھی حد کرتی ہیں۔ میرا رشتہ مانگنے سے پہلے فیکے کو تو دیکھا ہوتا۔“ اس نے سر جھٹکا۔ یہ بات تو اماں خود بھی مانتی تھیں مگر اس وقت اس کے منہ سے سن کر انہیں نجانے کیوں اتنا برا لگا کہ تڑپ ہی گئیں۔

”کیوں..... کیا خرابی ہے میرے بھانجے

میں، تھوڑا بھولا ہے۔ آج کل کے لڑکوں کی طرح چالاک اور چلیتر نہیں ہے۔ اور تیرے پاس ہے کیا سوائے اس بوٹھی کے، میرے بنائے گئے حلوے مانڈے تیری استانیوں تک نہ پہنچے ہوتے تو جیٹھی رہتی ابھی تک یہی جماعت کے بچوں کے ساتھ تختیاں لکھتی۔“

”اف اماں..... میں جی ان پڑھ بھی ہوتی ناں..... تب بھی نہ کرتی اس بھوند سے شادی۔“ وہ آگ بگولہ ہوئی۔ ”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے تمہاری باتیں سن کر، کہیں تم نے کہہ تو نہیں دیا۔ اشنہ میٹرک کرے پھر تیری.....“ اس کی رنگت زرد ہوئی، کچھ اماں کے تیور اور کچھ اس خدشے سے۔

”اگر ایسا ہوا ناں اماں تو قسم کھاتی ہوں۔ جب تک میرے سر پر ایک بھی بال کالا ہے تب تک یہ میٹرک نہیں کرنے کی۔“

”چل دفع ہوئی..... رقیہ نے کم دماغ خراب کیا جواب تو آکر مغز جاننے لگی ہے۔ میٹرک نہیں کرے گی۔“ اماں نے پھر کراس کی نقش اتاری۔ ”تو ویسے بھی جب تک زندہ ہے یہ کام نہیں کرے گی۔ تیرا میٹرک سہ کا یہ ٹیوٹنٹ تیرے ساتھ ہی قبر میں دفناؤں گی، یاد رکھیں۔“

اماں نے غصے میں آکر پھر سے سر سے بندھا دوپٹا اتار دیا تھا۔ وہ چند لمحے انہیں ٹکٹی رہی پھر وہاں سے ہو کر باہر نکل گئی تھی اور اماں لیٹ کر تھکن زدہ انداز میں اپنا سر دبائے لگی تھیں۔

☆☆☆

”گوری تیرا گاؤں بڑا پیارا..... میں تو گیا مارا..... آکے یہاں ایسے۔“

برآمدے میں کچھی چارپائی پر دراز ٹانگ پر ٹانگ رکھے اور چہرے پر رکھا لپ ذرا کھسکا کر وہ اسے سامنے کھڑا دیکھ چکا تھا جب ہی دھیرے سے اپنی خوب صورت آواز میں گنگنائے لگا تھا۔ مگر اگلے ہی پل تڑپ کر سیدھا ہونا پڑا جب اس نے انشی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اس ویلے نے تو شیدے اور بالے کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔ وہ بھی اسکول کے گیٹ اور کھلی کے نکر پر تب ہی آتے ہیں جب چھٹی ہو اور لڑکیوں نے گزرتا ہو۔ یہ تو سویر کی گاڑی سے جاتا ہے اور شام کی گاڑی سے واپس آ جاتا ہے۔“

”بس کر دے، ممانی نے کپڑے بھجوائے تھے، وہی لایا تھا۔“ انشی کھلکھلائی۔

”ہاں شام کو واپس جائے گا اور کل جب دوبارہ آئے گا، کہے گی ممانی نے ناشتے میں آلو کے پرائٹے بنائے تھے وہی لایا تھا۔“ اشنہ کا منہ بنا۔

”اوئے دیہاتن..... تجھے کیا تکلیف ہے۔“ وہ چڑکراٹھ کر بیٹھتے ہوئے اسے مخاطب کر رہی گیا۔

”اپنی پھپھو کے گھر آتا ہوں تو کیوں جلتی ہے۔“ ”تو بہ..... جلتی ہے میری جوتی۔“ ”تپ کر کہتے ہوئے اس نے زمین پر پیر بھی پٹھا اور کراہ کر رہ گئی۔ ننگے پیر تھی زمین پر کوئی نوکیلا کنکر گہرائی تک چسما۔

”دیکھا..... چل گئی ناں۔“ ”وہ ہنسا۔“ ”ہونہ۔“ چل انشی کی دے مجھے۔ کڑھی بنانی ہے آج۔“ اس نے انشی کو دھلیلا۔

”ارے واہ کڑھی۔ ایک ڈونگہ ادھر بھی بھیج دینا۔ پکوڑے شکوڑے ڈال کے۔“ اس کے منہ میں سنتے ہی پانی بھر آیا۔

”کیوں..... کس خوشی میں۔“ وہ رک کر آنکھیں میکر کہ اسے گھورنے لگی۔

”میری پھپھو کے ڈنگروں کی بدولت ملنے والی لسی سے کڑھی بنائے گی۔ اس میں کچھ ہمارا حصہ بھی بنتا ہے کہ نہیں بنتا۔“ وہ مسکراہٹ چھپائے صرف اسے چڑانے کو جتا کر بولا تھا۔ اس کا چہرہ حقیقی غصے سے سرخ پڑ گیا۔

”نہیں بنتا۔ پہلے بھیج دیتی مگر اب نہیں بھیجوں گی۔ بول دے اپنی پھپھو کے ڈنگروں سے دودھ کی جگہ کڑھی دیں۔“

”تو بہ ہے، سوتوں کی طرح لڑتے ہو تم دونوں۔ چل اندر۔“ انشی نے جھنجھلا کر اسے بازو سے

کھڑ کر کھینچا تھا۔ اشد مسکراہٹ لیوں میں دبائے اسے جاتے دیکھتا رہا۔

شام کو جب اسے یاد نہیں تھا اور کوئی توقع بھی نہیں تھی، وہ اظہر کے ساتھ تنگ اڑا کر نیچے آیا تو وہ واقعی کڑھی کا ڈونگہ لیے موجود تھی۔ اشد چونکا تھا۔

”دیکھ لو افشی.....! تم ایویں اپنی پڑوسن کی اتنی برائیاں کرنی رہتی ہو۔ اتنی اچھی تو ہے بے جاری.....“

میری دوپہر کی بات اب تک یاد رکھی ہوئی تھی۔ اس نے قریب آ کر ڈونگے پر سے ڈھکن ہٹانا چاہا اشد نے بے اختیار اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”دور ہٹ..... تیرے لیے نہیں لائی۔ خالہ جی

کو پسند ہے۔ ان کے لیے لائی ہوں اور افشی تو میری کون سی برائیاں کرنی رہتی ہے؟“ اسے اچانک ہی دھیان آیا کہ اشد نے کیا کہا تھا جب ہی رنج اس کی جانب موڑ کے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”اس سے کیا پوچھ رہی ہو۔ میں بتاتا ہوں۔“

وہ جلدی سے بول اٹھا۔ ”دوپہر میں جب میری فرمائش سننے کے بعد تم نے مجھے جھاڑا اور نکلیں تب کہا تھا افشی نے ایک بستر کی کنجوس ہے۔ اچھی چیز بنی ہو، کبھی نہیں بیچے گی..... جس دن دال بنائی ہے۔ اس پتلی دال سے پتلا بھر کے ادھر بیچ دے گی۔“ جس فرائے سے اس کی زبان رواں ہوئی تھی افشی کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں اور اشد کی صدے سے۔

”ہائے دے رہا..... افشی! تو یہ سوچتی ہے میرے بارے میں۔ جانتی ہے اس دن جو تجھے دال بیچی تھی وہ صرف اس لیے کہ تو نے کچھ ڈھنگ کی چیز بنائی ہو تو مجھے بیچ دے۔ مجھ سے نہیں کھائی جارہی تھی کیونکہ اماں نے صرف لہسن کا بگھار لگایا تھا۔“ وہ روہانسی ہوئی۔

”اف..... بس کر دے..... بکو اس کر رہا ہے یہ بھاپھا کٹنا اشد! نکل یہاں سے..... ورنہ میں تجھے کچھ دے ماروں گی۔“ افشی کو اور کچھ نہ ملا تو روئی بیلے بیلے بیلن ہی رکھا کیا اسے دھمکایا۔

”کیا ملا تجھے ہم دونوں سہیلیوں کو لڑوا کر۔“

کمر پر ہاتھ رکھ کر وہ شرر بار نکلا ہوں سے اسے گھورنے لگی۔ افشی کی وضاحت سے بھی پہلے وہ اس کی چمکتی آنکھوں کی شرارت دیکھ کر بھانپ چکی تھی۔

”کچھ نہیں بس۔ تیرا یہ قصہ دیکھنا تھا۔“ سر کھجاتے ہوئے کہتے وہ بے حد دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا یہیں اس کی اپنی نظروں کے سامنے وہ جت ہو جاتی تھی۔ اب بھی لگی ہوا تھا۔ رخساروں میں تجھے کے لپکتے شرارے محبوبیت۔ میں بدلے تھے۔ نظریں چرا کر ڈونگہ افشی کے سامنے رکھتے ہوئے وہ وہاں سے چلی آئی تھی۔

☆☆☆

افشی اس کی پڑوسن بھی تھی اور سب سے گہری سہیلی بھی۔ اور اشد اس کے ماما کا بیٹا لاہور میں رہتا تھا۔ اشد کو یاد نہیں تھا کہ اس نے کبھی بچپن میں اشد کو افشی کے گھر آتے دیکھا ہو۔ پہلی بار اس نے اشد کو کوئی دو سال پہلے دیکھا تھا۔ جب ایک گرم چتی دوپہر میں وہ حسب عادت کوشیے سے ان کے حن میں اتری۔ ہر طرف خاموشی پھیلی تھی۔ وہ لوگ دوپہر میں قیلولہ کرنے کے عادی تھے۔

عادی تو خیر اس کی اماں بھی تھیں مگر ایک اسی میں بے چین روح رہی تھی۔ افشی بھی اکثر اس کے انتظار میں جاگ رہی ہوتی اور اگر کبھی وہ سو بھی رہی ہوتی تو اشد ایسے شرارت آمیز طریقے سے جگانی کہ وہ آئندہ سونے سے توبہ کر لیتی۔ کونے والا کمرہ جو نسبتاً ٹھنڈا بھی تھا، کی طرف آتے ہوئے اس کی نظر اس بھورے رنگ کے مینے پر پڑی جو ادھر ادھر قلاچیں بھر رہا تھا۔ اس نے یہ سوچ کر اسے بانہوں میں اٹھالیا کہ افشی سو رہی ہوگی تو اسے جگانے کے کام آئے گا۔

باہر کی دھوپ سے اس نیم تاریک کمرے میں آ کر وہ کچھ دیر تو دروازے میں کھڑی اس اندھیرے سے آنکھیں مانوس کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ تب ہی سامنے کی چار پائی پر اسے وہ نظر آئی سر سے پاؤں تک ہلکی سی چادر اوڑھے۔ اس کی آنکھوں میں شرارت چلی۔ پچلا لب دانتوں تلے دبائے اس نے



دبے پاؤں آکر اس چھوٹے سے مکھن کو اس کے اوپر بٹھایا اور اگلے ہی بل اس نے تڑپ کر اٹھنا چاہا۔ اس اچانک جھٹکے پر مینا تو گھبرا کر اچھلا ہی خود اشنہ کی بھی سی کم ہو گئی۔

وہ جو کوئی بھی تھا سو نہیں رہا تھا ہاں سونے کی کوشش کر رہا تھا یا ایکٹنگ اور پھر اٹھتے ہی اس نے جس طرح اچانک اس کی کلائی پکڑ لی۔ وہ جھنجھٹا تہ وجود کے ساتھ اسے دیکھتی رہی گئی، ماتھے پر بکھرے بال، تھمتھائے چہرے اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں گلابی ڈورے لیے وہ بس اسے تک رہا تھا کسی سحر زدہ معمول کی طرح۔ وہ اس وقت اس کی آنکھوں کی یہ بے اختیاری کیفیت سمجھنے سے قاصر تھی۔ اسے صرف اپنی کلائی چمڑانے میں دلچسپی تھی پھر جو نبی اس کی گرفت ذرا ڈھیلی پڑی۔ وہ اپنا ہاتھ چمڑا کر بھاگتے ہوئے نکل آئی رنگت گلابی پڑ گئی تھی سانس دھونکی کی طرح چلتی ہوئی۔

”اشنہ کیا ہوا؟“ جب وہ درازے کی اوٹ میں کھڑی اپنی دھڑکنیں معمول پر لانے کی کوشش کر رہی تھی اشنہ کی آواز پر اپیل پڑی۔

”کوئی جن دیکھ گئے آ رہی ہے۔“ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کے وہ ہنسی۔

”اُمیر..... یہ..... یہ آدمی کون ہے؟“ وہ اُمیر کی سمت اشارہ کر کے ہکلائے ہوئے پوچھنے لگی۔

اشنہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر بے تحاشا ہستی چلی گئی۔ ”وہ آدمی نہیں اشد ہے بڑے ماما کہتا..... تو نے کیا کیا میری جگہ اسے جگادیا؟“ وہ اب سمجھ گئی تھی اس کی حالت کا سبب۔

اس کا چہرہ خجالت سے سرخ پڑا۔ لب کھسپاٹ سے بھنچ گئے۔ ”تو تو بتا نہیں سکتی تھی موت پڑ رہی تھی کہ مہمان آئے ہیں۔“

”افوہ! ممانی اچانک ہی چلی آئیں۔“ اشد کی چھٹی تھی شاید اس لیے وہ اور اماں ادھر باتیں کر رہی تھیں۔ اشد بے چارہ سونے کو ادھر چلا گیا مگر تم نے اس کی بھی نیند حرم کر دی۔“

اس وقت تو وہاں سے نکل کر اشنہ نے اس پورے دن وہاں کا رخ نہیں کیا مگر اس سے اگلے ہفتے جب وہ دوبارہ آیا تب اشنہ نے ان کا باقاعدہ تعارف کروایا تھا۔ اور اشنہ بڑی جزیب ہوئی تھی جب اس دوران اس کی گہری چمکتی مسکراتی آنکھیں مستقل اس پر جمی رہی تھیں۔

پھر تو یہ اس کا معمول ہی بن گیا یا تو سالوں وہاں کا رخ نہیں کیا تھا یا اب ہر ہفتے اپنی دو دن کی چٹھیاں یہیں آگے گزارتا۔ وہ تھا بھی بڑا نٹ کھٹ اور شریسا۔ اشنہ کے ساتھ ساتھ اسے بھی تنگ کرتا اور اشنہ محتاط رہتے رہتے بھی اس سے بے تکلف ہو ہی گئی، ہاں مگر جب اس کی آنکھوں کی شرارت وارگی میں بدلتی۔ اشنہ کے لب سل جاتے۔ پیچی کی طرح چلتی زبان کو بریک لگ جاتا اور نظریں چراتی وہ فرار کی راہیں تلاش کرنے لگتی۔ جیسے آج ہوا تھا۔

☆☆☆

”تو بھی حد کرتی ہے زرینہ! کمی کیا ہے رفیق میں جو تو نے یوں رقیہ کے منہ پر انکار کر دیا۔ اکلوتا ہے کماؤ پوت ہے اور بھولا اتنا کہ پنڈ کے بچے بھی اسے میلے میں بیچ آئیں اور سکی خالہ ہے تو اس کے نقص نکالے گی تو اور کون اسے بیی دے گا۔“

رقیہ خالہ نے یہاں سے جانے کے بعد اپنا مقدمہ سب سے پہلے بھائی کی عدالت میں پیش کیا تھا اور اس وقت ماما جیل اپنے تمام ہتھیاروں سے لیس ان کی وکالت میں میدان میں اتر آئے تھے۔

”رفیق کی سکی خالہ ہوں تو اشنہ کی سکی ماں بھی ہوں۔ تو ہی بتا بھائی جیل۔ ہے کوئی جوڑ اس کا میری اشنہ سے۔ رقیہ کی عقل پر تو بیٹے کی محبت نے پردہ ڈال دیا ہے۔ تو سچ سچ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بتا۔“

اماں بڑی سنجیدہ تھیں۔ انہیں لگتا تھا ماموں ایمان داری کی صورت ہیں مگر ماما بھی آج شاید رقیہ خالہ کے گھر کا نمک کھا کر آئے تھے۔

”اوہو میری بھولی بہن۔ تو کیوں پڑتی ہے اس جوڑ توڑ کے چکر میں۔ رفیق اپنی زمینوں اور دکان کا

اکلوتا وارث ہے تو یہ کیوں نہیں سوچتی۔ اور شکل عقل کی کیا بات کرتی ہے، اس پنڈ میں ایسا شہزادہ کون ہے جسے تو اپنی بیٹی کے جوڑ کا سمجھے گی سارے نانے، پیٹے بھدے، بے ذہنتے ہیں۔“

”نا بھلا..... میرا دل نہیں مانتا۔“ انہوں نے متردد لہجے میں کہتے سر ہلایا تھا۔ ”شکل سے بھلے ہی شہزادہ نہ ہو لیکن بدھی والا ہو۔ اٹھنے بیٹھنے کا بات کرنے کا سلیقہ ہو اور فیر کا جواب بعد میں دے گا ناک پہلے پوچھئے گا۔“

”اب اگر وہ پیدائشی نزلے کا مریض ہے تو اس میں اس بے چارے کی تو نہیں ناں کوئی غلطی، تجھے یاد نہیں۔ یہ مرض تو تیرا بھی تھا۔“ انہوں نے کیا یاد دلایا تھا۔ اماں کے چہرے پر غضب نا کی چھائی۔

”بس بھی کر بھانجیل! بول دیا میں نے ٹیکے سے اشنہ کا رشتہ کرنے سے بہتر ہے میں نذیرا حلوائی سے اس کو بیاہ دوں اور کچھ نہ ہو تو مٹھائیاں اور حلوے کھا کھا کر جاں تو مٹائے گی۔“

نذیرہ بڑا ماہر حلوائی تھا۔ پورے گاؤں میں شادیوں اور منگنیوں کے ٹھیکے اس کو ملتے تھے گاؤں کی اکلونی مارکیٹ میں کافی بڑی دکان کا مالک تھا۔ شکل و صورت، جتنے اور ڈیل ڈول میں بھی روایتی حلوائی ہی تھا۔

وہ بھی اشنہ کا تمنائی تھا اور کافی دنوں سے اپنی اماں اور بھابیوں کے پھیرے لگوار ہا تھا اگرچہ اماں نے انہیں بھی پہلی بار میں ہی انکار کر دیا تھا جب ان کی آمد کی غرض پتا چلی تھی کہاں چھ فٹا۔ سوپلس کے جی وزن رکھنے والا پہاڑ جیسا نذیرا اور کہاں ہرنی سی نازک اور حسین اشنہ، جو اس کے برابر کھڑی ہوتی تو شاید دکھائی بھی نہ دیتی۔ مگر وہ لوگ پھر بھی مایوس نہیں ہوئے تھے۔

”اف ف..... تو سمجھتی کیوں نہیں ہے۔“ ماما زچ ہوئے۔

”میں سب سمجھتی ہوں۔ بس میں نے کہہ دیا انکار ہے تو انکار ہے۔“ ان کا لہجہ بے پک اور قطعیت

سے بھر پور تھا۔

”دیکھ میں ابھی اسے تیرا انکار نہیں پہنچاؤں گا۔ تو اچھی طرح سوچ لے میری طاہرہ کا بیاہ نہ ہوا ہوتا تو ایسا ہیرا نکا میں ہاتھ سے جانے نہ دیتا۔“ اب تو ماما نے مبالغے کی انتہا کر دی۔ اماں آنکھوں میں استہزا لیے انہیں گھورنے لگیں۔

”میں ایک ہفتے بعد آ کر تجھ سے جواب لوں گا ٹھیک ہے۔ اب چلتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میرا ایک ہفتے بعد بھی یہی جواب ہوگا۔“ انہوں بیزاری سے ہاتھ ہلایا۔

”چل، دیکھیں گے۔“ انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ اور رخصت ہو گئے تھے۔

☆☆☆

”چل سمو سے کھا کے آئیں۔ بڑی بھوک لگی ہے۔“ وہ دونوں مارکیٹ آئی تھیں۔ جب افشی کو اچانک تلے سموں کی خوشبو نے اپنی جانب کھینچا حالانکہ ابھی ابھی وہ دسکر برگڑ کھا کر آرہی تھیں۔ مارکیٹ چاہے وہ ایک ہنیر کلب کے لیے بھی کیوں نہ آئیں۔ دو تین کھا بے کی دکانیں وزٹ کرنا جیسے ان پر فرض تھا۔

”تو یہ ہے افشی! ابھی تو چٹنی میں ڈبو ڈبو کے تو نے دو برگر چٹ کیے ہیں۔ تب ہی تو نذیرا بنتی جا رہی ہے دن بدن۔“ اشنہ کو سن کر حیرت نہیں ہوئی۔ غصہ آیا۔

”کبواس بند کر۔“ افشی نے اس کے چٹکی کاٹی۔ ”بازار آؤ اور نذیرا کے سمو سے نہ کھاؤ تو لگتا ہے بازار آنا بے کار ہی گیا۔“ اب وہ نتھنے سیکڑ کر یہ خوشبو سانسوں میں اتار رہی تھی۔

”چل ٹھیک ہے تو کھا کے آ جا..... میں اتنی دیر میں کریم لے لوں۔“ وہ کاسٹیکس کی دکان کی سمت بڑھی۔

”کیا مطلب..... تجھے نہیں کھانے؟“ افشی نے حیرت اور اچھبے سے اسے دیکھا۔ یہ وہی اشنہ تھی جو روز اسکول سے واپسی پر چاہے آندھی آئے یا

طوفان۔ نذیرا کے سمو سے ڈکارنے ضرورت ترقی تھی۔

”نہیں۔“ اس کا منہ بتا اور کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اب وہ اسے کیا بتاتی کہ روز نذیرا کی دکان پر سمو سے کھانے کا نتیجہ ہی تھا کہ وہ اس کی من موٹی صورت پر عاشق ہو کر اس کے گھر اپنی اماں کے چکر لگوا کر ان کی جوتیاں گھسار رہا تھا۔

”بول ناں.....“ افشی نے اس کی کہنی ہلائی۔

”اجھا چل..... ساتھ ہی چلتے ہیں۔“ وہ اس لیے اسے کچھ بتانے کے بجائے اس کے ساتھ ہی ہوئی۔ سمو سے دکان کے باہر مچی بڑی سی کڑاوی میں تلے جا رہے تھے۔ جن پر اس کا ملازم منظور بیٹھا تھا۔ نذیرا شاید دکان کے اندر تھا۔

”پارسل لے، یہاں نہیں کھانے۔“ اشنے نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

انہیں دیکھتے ہی منظور نے اندر کی جانب منہ کر کے آواز لگائی۔ ”بھائی جی۔“

اشنے گھبرا گئی۔ ”ایک نمبر کا کینہ ہے یہ منظور۔“ اگلے ہی لمحوں وہ دکان سے برآمد ہوا اپنے پہاڑ جیسے وجود کے ساتھ۔ اشنے کو دیکھتے ہی سانولے چہرے پر جو روشنی پھیلی، وہ افشی کو سارا معاملہ سمجھا گئی۔

”اوہو..... تو یہ بات ہے۔“ اشنے اس کے پیچھے پیچھے ہوتے گویا چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سیدھی گھڑی رہ۔“ افشی کو غصہ آ گیا۔ ”دیکھ لینے دے اس بے چارے کو۔“

”ہاں جی..... کیا لیں گے آپ..... اوئے نوازے..... کرسیاں ادھر لا۔“ وارفتہ انداز میں کہتے وہ جیسے ان پر قربان ہونے کو تھا۔

”سمو سے جائیں بس وہ پارسل کر دیں۔“ افشی نے زہان کھولی۔

”کر دیں گے سمو سے بھی پارسل۔ پہلے آپ بیٹھو تو سہی۔“ کالی رنگ کی شلوار پر سفید بنیان میں اس کا بالوں سے ڈھکا سینہ نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر پسینے

کی دھاریں رواں تھیں اور سیاہ آنکھوں میں جگنو بکھرے تھے۔ اس کے مستعد ملازم نے فوراً دو کرسیاں ان کے پاس رکھ دیں۔

”کہاں نا..... نہیں بیٹھیں گے۔ آپ سمو سے دیں تاکہ ہم جائیں۔“ اب کے اشنے بولی کافی رکھائی ہے۔ وہ یک لخت چپ ہو کر اسے دیکھنے لگا اور جس طرح دیکھ رہا تھا اشنے کو اپنے آنے پر جھپٹاوا ہونے لگا۔

”غصہ نہ کریں سرکار! ابھی دیتے ہیں..... چل منظور..... گرما گرم سمو سے پارسل کر دے بلکہ تو رہنے دیں..... میں ہی کر دیتا ہوں۔“ شاید اسے اپنے ملازمین پر اعتبار نہیں تھا یا شاید اس کی شکل پارسل میں وہ اپنا کوئی ایجنڈا کمال دکھانا چاہتا تھا۔

وہاں سے نکلتے ہی اشنے نے اطمینان کی سانس لی تھی۔ واپسی پر افشی اس کے ساتھ ہی آگئی اور جونہی سموں والا لفاظہ کھولا، چلا کے اسے پکارا تھا۔ اشنے جو فریج سے پانی کی بوتل نکال رہی تھی اس طرف چلی آئی۔ ”کیا ہو؟“

”یہ دیکھ۔“ اس نے چمکتی آنکھوں سے اس لفاظے میں موجود ایک دوسرا لفاظہ دکھایا۔ جو نذیرا کی دکان کی ایجنڈا قلاقند سے بھرا تھا۔

”یہ خاص آفر لگتا ہے صرف تیرے لیے ہے۔“ وہ معنی خیزی سے کہہ رہی تھی۔

اشنے کے چہرے پر سرخی چھائی۔ ”بھاڑ میں جھونک۔ لا اسے میں احمد کے ہاتھ واپس بھجوا دوں گی۔“

”پاکل۔ ہے“ افشی نے جلدی سے ہاتھ پیچھے کیا۔ ”سمو سے میں نے خریدے ہیں ناں..... تو سمجھ قلاقند بھی مجھے ملی تو مت کھا۔ میں کھاؤں گی۔“

”بھونکی ہے ایک نمبر کی۔“ وہ لب بھنے اسے مکور نے لگی۔ ”وہ سمجھے گا میں نے اس کا قلاقند قبول کر کے اسے قبول کر لیا ہے کل کو اس کی اماں پھر آمو جو وہوں گی۔“

”تو پہلے مجھے یہ بتا..... یہ قصہ کیا ہے؟“ افشی



متحس ہوئی۔

”کیا ہونا ہے، رشتہ بچھوایا ہوا ہے اپنا حالانکہ اماں نے پہلی بار میں ہی منع کر دیا تھا پھر بھی ہر دوسرے دن اس کی اماں اور بھابھیاں آ جاتی ہیں کبھی گاجر کا حلوہ، کبھی گلاب جامن تو کبھی قلاقند سے بھرے ڈبے لے کر۔“ اس نے پیزاری سے بتایا۔

”لہذا تو اکیلے چٹ کر جاتی ہے۔“ افشی کے لیے اس ساری بات میں بس یہی نکتہ قابل اعتراض اور قابل توجہ لگا تھا وہ صدے سے ساکت رہ گئی تھی۔

”تو ناں افشی۔۔۔۔۔ تو بس مر ہی جا۔“ اشنہ کی پیزاری غضب ناک میں ڈھلی۔ ”اوئے احمد! ادھر آ۔۔۔۔۔“ ساتھ ہی پاس سے گزرتے احمد کو آواز دے کر روکا۔

”میں یہ واپس نہیں دوں گی۔“ افشی نے اس کا ارادہ بھانپ کر قلاقند، الافانہ کسی قیمتی متاع کی طرح سینے سے لٹکایا۔

وہ اسے سمجھتے ہوئے دوپٹے کے پلوں کا تھکھوٹے کی اور پھر اس میں بندھے میسوں سے ایک نوٹ غنچہ مڑے احمد کو پکڑ لیا۔

”جانڈیہ سے کی دکان پر۔ اتے بول سموسوں میں غنچہ سے قلاقند بھی آگئے ہیں اس کے پیسے لے لے اس میں سے۔“

”مگر بابی۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے پیسے نہیں لے گا۔“ گیارہ سالہ احمد نے اس کی بات سن کر محسوسیت سے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ کیوں نہیں لے گا۔“ وہ چونکی۔

”میں اور وقاص گئے تھے۔ ایک دن اس کی دکان پر لسی پینے، اس نے ہم سے پیسے نہیں لیے تھے اور کہا تھا جب دل کرے، جو دل کرے کھالیا کر۔ تیری اپنی دکان ہے۔ اب تو ہم روز جاتے ہیں وہاں لسی پینے۔“ احمد نے تفصیل سنائی۔ اور اس کا دماغ بھک سے اڑا۔

”تو ایک قلاقند واپس کر کے کیا کر لے گی۔ احمد

سے پوچھا۔ کتنا مفتا کھایا ہے اس نے۔“ افشی بیٹ پکڑے ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہونے لگی تھی۔ احمد تو اتنا کہہ کے بھاگ گیا تھا اور وہ سر پکڑے بیٹھ گئی تھی۔

”تو تو پاگل ہے اشنہ! اتنا پریشان کیوں ہو رہی ہے۔ تیری جگہ میں ہوتی تو اس سائڈ کی دیو انگلی سے خوب فائدہ اٹھاتی۔“ اس کی سنجیدگی محسوس کر کے افشی نے ہنسی کنٹرول کر کے کہا تھا۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا کسی کی سادگی سے یوں فائدہ اٹھانا۔ جب رشتہ کرنا ہی نہیں ہے تو کیوں خواہ خواہ میں مٹھائیاں قبول کریں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔ افشی کندھے اچکا کر سموسوں پر ہاتھ صاف کرنے لگی تھی۔



”تیری پلوسن نہیں آتی آج؟“

اسے آئے کافی دیر ہو گئی تھی مگر ابھی تک اس کی ایک جھمب بھی نہیں۔ کبھی مٹی جس کے لیے وہ ہر ہفتے یہاں آنے کی خواہش اٹھانے لگتا تھا۔ افشی سے پوچھتے ہوئے اس نے اس کے سامنے رسمی مسالائے گٹے ہوئے امرود کی پلیٹ اٹھائی۔

”اس کی خالہ نے آتا تھا آج اس کے رشتے کے لیے۔ مجھے تو ڈر ہے مارے خوشی کے فوت ہی نہ ہو گئی ہو۔“ افشی نے بڑے سنجیدہ لہجے میں نہایت نشین مذاق کیا تھا۔

امرود کا ٹکڑا اس کے حلق میں پھنسا گردن پکڑے وہ بے اختیار کھانسنے لگا۔

افشی گھبرا کر پانی لے آئی۔ ”ہائے اللہ۔ کیا ہو گیا ہے۔ آرام آرام سے کھاتے ناں، لاہور میں کیا امرود نہیں ملتے۔“

پانی کے دو گھونٹ پی کر اس کی حالت ذرا معمول پر آئی۔ مگر چہرہ اتنی سی دیر میں سرخ پڑ گیا تھا۔ ”کیا بول رہی تھیں ابھی تم؟“ اس کا چہرہ اتنا سنجیدہ تھا جیسے کبھی مسکراہٹ سے آشنا ہی نہ رہا ہو۔

”میں کہہ رہی تھی لاہور میں امرود نہیں ملتے۔“

افشی کا بے نیاز سا انداز دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔  
 ”اشنہ کے بارے میں کیا کہہ رہی تھیں۔“ اس نے دانت پیسے۔

”اوہ..... وہ اس کی خالہ اپنے بیٹے کے لیے اس کا رشتہ مانگ رہی ہیں۔ مجھے اس نے بتایا تھا آج شاید بات پکی کر کے جائیں۔“ افشی نے اس کے چہرے کے تاثرات کھوجتے ہوئے اطلاع دی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”لو..... کیوں نہیں ہو سکتا۔ وہ کوئی باندری یا بج تو ہے نہیں کہ اس کا کہیں رشتہ پکا نہیں ہو سکتا۔ کڑی ہے۔ وہ بھی اتنی سوتلی۔ اس کے تو آئے دن رشتے آتے رہتے ہیں۔ تو بتاتے تھے کیوں اتنی تکلیف ہو رہی ہے۔“

امروہ کی قاش اٹھا کر کترتے ہوئے افشی کا لہجہ سرسری تھا وہ چند لمحے یونہی خاموشی سے بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کر نہایت تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔ افشی حیران سی دروازے کی سمت دیکھتی رہ گئی۔

شام کو وہ اچانک چلی آئی۔ وہ صحن میں چار پائی پر دراز تھا اور اظہر اس کے پہلو میں لیٹا۔ اس کے موبائل میں کھسا وقتاً فوقتاً مختلف سوالات سے اس کے کان کھار رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پلیٹ تھی اور وہ باورچی خانے کی سمت بڑھی تھی۔ اشد فوراً اٹھ کر اس طرف چلا آیا۔

”کیا لائی ہے؟“ باورچی خانے میں چائے بناتی افشی نے اشتیاق سے پوچھا۔

”حلوہ بنایا تھا تو تیرا خیال آگیا سوچا اکیلے کھاؤں گی تو کہیں بدبھنسی نہ ہو جائے۔“

”میری مان تو نذیرا کا رشتہ قبول کرے۔ پھر صبح و شام خود بھی حلوے کھانا اور ہمیں بھی کھانا۔“ افشی نے شرارت سے کہا تھا اس سے پہلے کہ وہ کس ناراضی کا اظہار کرتی۔

اشد اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے ہولے سے کھنکرا۔

وہ اس کی آواز پر چونک کر بیٹھی۔

”خالہ چلی گئیں؟“ اس نے پوچھا تو افشی کے چہرے پر دلی دلی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”ہیں کس کی خالہ؟“ اشنہ نے حیرانی کا اظہار کیا۔

”تمہاری خالہ جو تمہارے رشتے کے لیے آئی تھیں۔“ اس کے چہرے پر نظریں جمائے وہ اس کی آنکھوں کی الجھن دیکھ رہا تھا۔

”وہ تو ایک ہفتہ پہلے آئی تھی۔ تجھے اب کیوں ان کی یاد ستانے لگی۔“ اشنہ حقیقی معنوں میں الجھ گئی اس قطعی بے شک سوال پر جو وہ پوچھ بھی انتہائی سنجیدہ انداز میں رہا تھا۔

”افشی.....“ اب وہ افشی کو گھورنے لگا جس کی ہلکی جھوٹ گئی تھی۔

”اف..... اب کھامت جانا مجھے، میں نے تو بس ایک چھوٹا سا مذاق کیا تھا۔ تیرے دل کی بات اگلوانے کے لیے بیکسارنگ اڑ گیا تھا تیرا بتاؤں اشنہ کو۔“ وہ یاد کر کے مزے لے رہی تھی۔

اشد جھینپا اور جھلایا بھی۔ ”تجھے میں دیکھ لوں گا۔“

”پہلے اشنہ کو تو دیکھ لے۔ صبح سے ہزار بار پوچھ چکا ہے۔ نظریں دروازے پر لگی ہیں۔ بولا یا بولا یا پھر رہا ہے۔ میں اماں کو یہ چائے دے آؤں اور ہاں یہ حلوہ بھی۔“ وہ ایک ہاتھ میں کپ اور دوسرے میں حلوے کی پلیٹ پکڑے باہر نکل گئی تھی۔

اشد چہرے پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ لیے دروازے کے چوکھٹے پر ہاتھ رکھ کر گویا اس کا رستہ روکے اسے دیکھ رہا تھا۔ جس کا چہرہ افشی کی ان کھلی باتوں پر انگارے کی دھجک گیا تھا۔

”آج پورا دن کیوں نہیں آئیں؟“ اسے اپنی نگاہوں میں سماتے وہ پھر سے اس کے اوسان خطا کرنے لگا۔

”کیوں آتی؟“ اس نے نگاہیں ملائے بنا لا پرواہی برتنے کی کوشش کی یہ الگ بات کہ دھڑکنیں

مدہم ہونے لگی تھی۔

”کیونکہ..... میں آیا تھا۔ تم جانتی ہو تا یہ بات.....“ وہ اسے جتا رہا تھا۔

”تم تو ہر ہفتے آتے ہو۔“ اب اشنہ نے اس کی سمت دیکھا۔

”اور کس لیے آتا ہوں۔“ وہ پوچھتے ہوئے ذرا آگے ہوا۔

اشنہ گھبرا کر پیچھے ہٹی۔ ”پھپھو کی یاد آئی ہوگی۔“

”ہا.....!“ وہ ہنس پڑا۔ ”تمہاری یاد بھیج کے لاتی ہے۔ ہر ہفتے یہاں، تمہارے چہرے کی روشنی سے اپنی آنکھیں اور من بھرتا ہوں تو میرا ہفتہ کتنا ہے۔“ اس نے والہانہ اظہار کیا تھا جیسے ویرحہ کی

لہجے میں۔ اشنہ کا ہاتھ بے اختیار اپنے منہ پر گیا۔

”مجھ سے شادی کرو گی؟“ وہ آج اسے حیران کرنے پر تڑپا ہوا تھا اور اشنہ شرماتا تک بھول گئی تھی۔

”تم آج مجھے اپنا جواب دو گی تو میں اگلے ہفتے آیاں اور آیا کے ساتھ آؤں گا۔“ بولو؟

”جی نہیں.....“ دھڑکنوں کے شور سے گھبرا کر وہ بے اختیار بول اُٹی۔ ”تم..... تم ایک میٹرک فیل لڑ کی

سے شادی کرو گے؟“

”یہ میٹرک فیل لڑ کی میٹرک پاس کر لے گی۔“ وہ اس کی بات سے محظوظ ہوا اور جواب بھی اس کے انداز میں دیا۔

”اگر نہیں کر پائی تو.....؟“ اشنہ نے ڈرتے ڈرتے اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں شدتوں کا ایک سمندر ہلکورے لے رہا تھا۔

”میں کرادوں گا۔“

”مگر مجھے پھر بھی تم سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ اس کی وارفتگی سے جھلانی باہر نکلتے کوٹھی کہ اشنہ نے اس کا راستہ روک لیا۔

”کیوں نہیں کرنی؟“

”کیونکہ تم مجھے زہر لگتے ہو۔ تم سے شادی کرنے سے بہتر ہے میں فیکے یا نذیرے سے ہی

شادی کر لوں۔“ وہ جانے کس کیفیت کے زیر اثر

بولے گئی۔

”تم نے کسی اور سے شادی کا سوچا بھی تو.....“ اس کے لہجے کی شدت اشنہ کو اپنے دل میں اترتی محسوس ہوئی۔

”تو.....؟“ اس کی سانس رکی۔

”تو میں تمہاری جان لے لوں گا۔“ اس کی سرکھیں آنکھوں میں عجیب سے خمار کی سرخیاں ترانے لگی تھیں۔ اشنہ تیزی سے وہاں سے نکلی اور اپنے گھر، اپنے کمرے میں آ کر دم لیا۔

”یہ اشنہ تو پاگل ہے۔“ وہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچ رہی تھی جس سے انکارے سے نکلتے محسوس ہو رہے تھے۔ جسم لرز رہا تھا۔ چہرے پر جیسے کسی نے گلال بکھیر دیا تھا۔ وہ اس رات نہیں سوئی۔ سوتی بھی کیسے۔ نیند اور چین تو وہی چھوڑ آئی تھی اشنہ کے آس پاس۔

☆☆☆

صبح بڑی اجلی اور کھری کھری تھی باوجود اس کے کہ رات ایک ٹپا کے لیے بھی اس کی پلک نہیں جھپکی۔ طبیعت پر اشمعال کے بجائے عجیب سی سرشاری طاری تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھونے جا رہی تھی جب اماں ابا کی اوپنی آوازوں نے اس کی توجہ پھینکی۔

ایک ہاتھ سے جمائی روکتے دوسرا ہاتھ کمر پر رکھے وہ وہیں ٹھہر کر دھیان سے سننے لگی۔

”دیکھو اشنہ کے ابا! خاندان برادری کا سوال ہے۔ رقیہ نے تو میرا ناک میں دم کر کے رکھ دیا ہے۔ اب تو بھاجبیل نے بھی کہہ دیا ہے فیکے کے رشتے سے انکار کر کے اگر ہم رقیہ کی ناراضی مول لیں گے تو وہ بھی اس کے ساتھ ہی کھڑے ہوں گے۔ میں سوچ رہی تھی کہ رقیہ سے جان چھڑانے کا ایک طریقہ ہے کہ میں کہہ دوں۔ ہم نے اشنہ کا رشتہ نذیرے سے پکا کر دیا ہے۔“ اماں اپنی منصوبہ بندی بتا رہی تھیں۔

اشنہ کے پیروں تلے سے زمین ٹھسکی۔

”جھوٹ بولے گی؟ فیکے سے رشتہ نہیں کرنا تو صاف بول دے، کون سا وہ تجھ پر بندوق رکھ کے

صاف بول دے، کون سا وہ تجھ پر بندوق رکھ کے

صاف بول دے، کون سا وہ تجھ پر بندوق رکھ کے

صاف بول دے، کون سا وہ تجھ پر بندوق رکھ کے

صاف بول دے، کون سا وہ تجھ پر بندوق رکھ کے

صاف بول دے، کون سا وہ تجھ پر بندوق رکھ کے



زبردستی تیری بیٹی لے جائیں گے۔“ ابا برہم ہو گئے۔  
 ”جھوٹ کیوں بولوں گی۔ اب تو میں واقعی  
 سوچ رہی ہوں۔ بھلا کیا برائی ہے نذیرے کے رشتے  
 میں۔ بس ذرا وزن زیادہ ہے۔ وزن بھی کہاں صحت  
 ہے۔ اچھے تھوڑی لگتے ہیں سوکھے چرخ لڑکے۔ فیکے  
 کی کوئی ایک بھی کل سیدھی ہوتی تو میں سوچ لیتی۔  
 بھانجا ہے میرا کوئی دشمن تو نہیں۔“

”لگتا ہے نذیرے کی مشائیاں کام کر گئیں۔“  
 اس نے اپنے ٹھنڈے ہوتے ماتھے کو تھاما۔  
 ”کوئی ضرورت نہیں۔ دونوں رشتوں کے لیے  
 انکار کر دے۔ اشنہ کی عمر نہیں نکل رہی۔ آجائیں گے  
 اس کے لیے اچھے رشتے بھی۔“ ابا نے قطعیت سے  
 صاف منہ کر دیا۔  
 ”نذیرے کی ماں کو کئی بار انکار کر چکی ہوں۔  
 کوئی اور ہوتا تو ادھر جھانکتا بھی نہ۔ اور یہ ہر دوسرے  
 دن آجاتے ہیں مشائیاں لے کر منت کر کے اتنے  
 جادے سے رشتہ مانتے ہیں اب بندہ پوچھے ایسا بھی کیا  
 عشق ہو گیا ہے اشنہ سے، پورے پنڈ میں کیا تمہارے  
 بیٹے کو اور کوئی بیٹی نہیں دے گا۔ سچ کہوں تو ان کی اسی  
 بات سے میرا دل پھل گیا ہے۔ میری ماں اشنہ کے  
 ابا! ہماری اشنہ کو ایسے قدر دان لوگ پھر نہیں ملیں  
 گے۔“ اماں کے لہجے میں حقیقی نرمی اور اپنائیت درآئی  
 تھی ان کے لیے۔

”پھر تو تیری بہن بھی بڑی قدر دان ہے۔  
 پوری برادری کو اکٹھا کر کے اشنہ مانگ رہی ہے۔  
 اسے کیوں نہیں ہاں کر دیتیں۔“ ابا نے استہزیائے انداز  
 میں پوچھا۔

”اس نے تو پہلی بار میں ہی دھونس جمائی تھی  
 رشتہ نہیں مانگا تھا نہ پیار سے نہ مان سے اور اب بھی وہ  
 بد معاشی اور زبردستی کر رہی ہے اس لیے تو میرا داغ  
 گھوما ہوا ہے۔“

وہ سننے کو نہیں رکی۔ ابا نے جواب میں کیا کہا۔  
 منہ ہاتھ دھونا بھولے وہ کرنی پڑتی افشی کے پاس آئی  
 تھی۔ وہ اس وقت ڈنگروں والے حصے میں انہیں

چارہ ڈال رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا  
 ہے؟“ اس کی صورت دیکھ کر وہ پوچھے بناندرہ کی۔  
 ”اشہد کہاں ہے افشی؟“ اس نے لرزتے لہجے  
 میں پوچھا۔

”ہیں.....“ وہ ہاتھ میں پکڑا گھڑا ایک طرف  
 پھینکتے اس کے پاس آئی۔ ”وہ تو سویر کی گاڑی سے ہی  
 چلا گیا مگر تجھے کیا ہوا۔“

”اماں..... میرا رشتہ پکا کر رہی ہیں اس  
 نذیرے کے ساتھ۔“ وہ روہاسی ہوئی بتاتے بتاتے۔  
 ”اوئی اللہ..... خالہ کی عقل پر کیا پتھر پڑ گئے  
 ہیں۔“ افشی نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ الفاظ بھی کچھ  
 بد تمیزی کی طرف مائل تھے مگر اشنہ دھیان دینے کی  
 حالت میں نہیں تھی۔

”تو انکار کر دے۔“

”وہ تو میں کر دوں گی۔ مگر اماں ایک بار اپنی  
 بات پر اڑ جائیں تو اگلا جان دے دے ان کی بلا  
 سے۔ اسی لیے اشہد سے ملنے آئی تھی۔“ اس کی نظریں  
 جھک گئیں۔ ”اس نے پوچھا تھا کل رات مجھ سے کہ  
 میں اس سے شادی کر لوں۔“

”ہائے ہجی۔“ اشتیاق سے افشی کا لہجہ بلند  
 ہوا۔ ”تو نے کیا کہا پھر.....؟“

”میں نے..... میں نے بے وقوفی کر دی۔ کہا  
 نہیں کرنی اس سے شادی اور اب صبح ہی صبح یہ  
 مصیبت..... اشہد جیسا بھی ہے فیکے اور نذیرے سے  
 تو بہتر ہی ہے۔“ اس نے خود کو لا پرواہا ظاہر کرنے کی  
 کوشش کی۔ افشی نے بے اختیار غصے سے اس کے  
 شانے پر ہاتھ مارا۔

”یہ جیسا بھی ہے سے کیا مطلب ہے تیرا ڈھونڈ  
 کے دکھا پورے پنڈ میں کوئی اشہد جیسا۔“

”اچھا نا..... چھوڑ اب..... یہ بتا میں کیا  
 کروں۔“ لب کھلتے ہوئے پریشانی اس کے چہرے  
 سے ظاہر تھی۔

”نذیرے سے شادی کر کے اس کے گول مثول

بچے پیدا کر۔ اور کیا کرے گی۔ "افشی اس صورت حال سے مزہ لے رہی تھی۔

"بکواس مت کر..... اور اشہد سے رابطے کی کوئی صورت نکال۔" وہ چراغ پا ہوئی۔

"سچ میں وہ ہنسی بننا ہے اشہد کی۔" افشی نے معنی خیزی سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

"اور کوئی چارہ بھی تو نہیں۔" اس نے بیزار سا لہجہ اپنایا۔

"ایسے بات کرے گی تو نہیں کروں گی اسے فون، سچی بات بتا۔ دل کی بات بتا۔" افشی جھنجھلائی۔

"افف..... ہاں بننا ہے، شادی کرنی ہے اس سے..... اب ٹھیک ہے۔" اس نے تنک آکر الفاظ میں رد و بدل کیا تھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" افشی نے ہنستے ہوئے اس کے گلے میں بائیس ڈالیں۔

"دور ہٹ..... پہلے ہاتھ دھو لے گندی۔" اس نے ناگواری کا اظہار کیا اس کے پاس سے آئی

چارے کی بو سے۔

"اور تو پہلے منہ دھو لے۔" افشی بھنائی اور اس کی ہنسی بے قابو ہوئی تھی۔

☆☆☆

اس نے پھنسنے خان بن کر اشنہ سے یہ تو کہہ دیا تھا کہ وہ ہاں کرے تو وہ اگلے ہی پختے اپنی اماں کو لے

آئے۔ مگر اب جب افشی نے فون کر کے اسے اشنہ کا پیغام دیا تو وہ سوچ میں پڑ گیا تھا کیونکہ اماں اور آپا کو

گنہیں کرنا تو دور بات گھرنا بھی بل صراط پار کرنے کے برابر تھا اور ہوا بھی وہی، جب اس نے بات کی۔

"تیرا دماغ ٹھیک ہے اشہد! تو نے کیا سولہ جماعتیں اس لیے پڑھی تھیں کہ تو جا کے اس گنوارن

سے شادی کرے۔" آپا اپنے مخصوص غضب ناک تیوروں میں آئی تھیں۔

"میں نے سولہ جماعتیں اس لیے نہیں پڑھیں کہ میں کس عالمہ سے شادی کروں۔" اس نے بے حد ضبط سے جواب دیا۔

"تو اس لیے بھاگ بھاگ کے گاؤں جاتا تھا ہر دوسرے دن۔ میں عقل کی اندھی سمجھ ہی نہ سکی ورنہ بہت پہلے تجھے لگام ڈال کے تیری عقل ٹھکانے لے آئی۔" اماں اور آپا جب ایک ہو جاتی تھیں تو ان کے غصے میں اضافہ ہو جاتا تھا۔

"آپ لوگوں کا مسئلہ کیا ہے۔ کیا خرابی ہے، کیا برائی ہے اشنہ میں۔ ان پڑھ تو نہیں ہے بس ڈگری

ہولڈر نہیں ہے تو نہ ہو۔ جب مجھے فرق نہیں پڑتا تو آپ لوگوں کو کس بات کی پریشانی ہے۔" وہ چڑ کر بولا

تھا۔

"اسی بات کی پریشانی ہے۔ کل کو چار لوگوں میں بہو متعارف کروا میں گے تو کیا کہیں گے، میٹرک

بھی کیسز نہیں کیا۔ ہماری ایک عزت ہے۔ ہمارا گھرانہ بڑھے لکھے لوگوں کا گھرانہ مانا جاتا ہے۔ اور میرا یہ

اسکول..... لوگ تو یہیں کہیں گے دوسروں کو پڑھائی ہے اور خود ایک گنوار کو بھا بھی بنا کے لے آئی۔"

آپا کو براؤز عم تھا اپنی تعلیم اور اپنے اسکول کا۔ یہ اسکول انہوں نے اپنی دوسرا رہائشی عمارت میں قائم

کر رکھا تھا۔ بائیس ویسے ہی جیسے برقی محلے میں جوتے ہیں انگریزی میڈیم کے نام پر، جہاں کی انجیرز کی تعلیمی

استعداد خود میٹرک اور ایف اے سے زیادہ نہیں ہوتی تھی آپا نے بھی محلے ہی کی چار پانچ لڑکیوں کو اس کام

پر لگا رکھا تھا اور خود بھی پوری شد و مد سے مستقبل کے ان معماروں کا پیڑا غرق کرنے کے منصوبے پر عمل

پیرا تھیں اشہد کو بھی بڑی سنجیدگی سے یہ فکر لاحق ہو جاتی تھی ان بچوں کے مستقبل کی۔

"دیکھ اشہد! میری بات سن۔ شادی تو تیری وہیں ہوگی جہاں میں چاہوں گی اور میں نے فضیلت

کے کان میں بات بھی ڈال دی ہے۔ طلعت سے اچھی لڑکی تجھے نہیں مل سکتی۔" اماں نے بتایا اور وہ

اچھل کر رہ گیا۔

"کیا.....؟ وہ میک اپ کی دکان..... مجھے نہیں کرنی اس گولے گنڈے سے شادی۔"

"گولہ گنڈا ہو کہ فالودہ..... شادی تو تجھے

طلعت سے ہی کرنی پڑے گی۔ پڑھی لکھی ہے۔ سرکاری اسکول کی استانی ہے۔ تنخواہ تجھ سے زیادہ نہیں تو تجھ سے کم بھی نہیں ہوگی بلکہ میں سوچ رہی ہوں، اماں شادی کے بعد وہ ایک شفٹ میرے اسکول میں بھی پڑھالیا کرے گی۔ میرا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے گا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی کم بخت، کم سٹری کا بہانا بنا کر ریزائن کر دیتی ہے۔“ آپا اور اماں کا ہلان مشترکہ تھا۔ لہجے میں عزم و مضبوطی لیے وہ اشد کو ہراساں کر گئیں۔

”میری بات سنیں آپ دونوں۔ شادی تو میں نے اشنہ سے ہی کرنی ہے۔ اگر میری شادی آپ نے اس سے نہ کروائی تو میں نے بھی نہیں رہنا اس گھر میں اور جو طلعت سے اپنا بوجھ ہلکا کروانے کا شوق ہے ناں۔ سوتن بنالیں اسے اپنی، اسکول کیا گھر کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹا کر آپ کا بوجھ ہلکا کر لیا کرے گی۔ اسے میرے متھے نہ مارں۔“ آخری بار آپا کو مخاطب کر کے کہتے ہوئے بدلتی ہوئی وید تیزی کی انتہا کر کے وہ بڑی تیزی سے باہر نکل آیا تھا مگر آتے ہوئے اس نے آپا کا آخری جملہ ضرور سنا۔

”کیا گیا اماں..... یہ لڑکا تو ہاتھ سے گیا۔“ اسے اندازہ تو تھا کہ آپا اور اماں اعتراض کریں گی مگر یہ پتا نہیں تھا کہ وہ بالائی بالا اس کا رشتہ طلعت سے طے کیے بیٹھی ہیں۔ طلعت اس کی خالہ زاد تھی۔ خالہ کا گھر اسی محلے میں تھا۔ بچپن ہی سے وہاں کافی آنا جانا رہا تھا۔ وہ طلعت کا مزاج بخوبی سمجھتا تھا۔ وہ میک اپ اور فیشن کی دلدادہ تھی۔ گھر میں بھی اونچی نسل کی سینڈل پہنے ٹک ٹک کرتی پھرتی۔ اس کے رخسار بھی غارے سے عاری نہیں ہوتے تھے۔ لہجے اور انداز میں عجیب طرح کی حاکمیت اور سختی تھی جو شاید پرائمری اسکول کی استانی بننے کے بعد آئی تھی۔ وہ ہر کسی کو اپنا اسٹوڈنٹ سمجھتی اور ایسے بات کرتی جیسے ابھی کان سے پکڑ کے مر رہا نہ دے گی۔

اشد ایک بار کسی کام سے اس کے اسکول گیا تھا وہاں وہ جس طرح اپنے شاگردوں کو روکی کی مانند

دھنک رہی تھی۔ اشد دھل کر رہ گیا۔ اسے پہلی بار یقین ہوا کہ لڑکیاں بھی ظالم ہو سکتی ہیں۔ طلعت ان لوگوں میں سے ایک تھی جن کا تعلیم بھی کچھ نہیں بگاڑ پاتی۔ نہ ہی ان کا مقدس پیشہ ان کی شخصیت میں کوئی مثبت تبدیلی لاتا ہے۔ بلکہ اشد تو اپنی آپا کو بھی اس لسٹ میں شمار کرتا تھا۔ اگر پڑھی لکھی لڑکی کے نام پر اسے طلعت ہی ملتی تھی تو اسے جاہل اشنہ دل و جان سے قبول تھی۔

☆☆☆

اس دن موسم بڑا خوش گوار تھا۔ بادلوں سے ڈھکا آسمان اور ہلکی ہلکی پڑتی پھوار..... اس کا جی کچھ کھانے کو لچایا۔ سو پکڑوں کا مسالا تیار کیا اور جب کڑا ہی چوکھے پر رکھ رہی تھی تو احمد نے جلیبیوں سے بھر الفاظ اس کے سامنے رکھا۔

”یہ پکڑو باجی۔ میں کھیلنے جا رہا ہوں۔“ عجلت میں تھا۔

اشنہ نے چیخ کر اسے روکا۔ ”رک..... پہلے بتا، یہ اماں نے منگوائی تھیں؟“

”نہیں تو..... یہ تو نذیرے بھائی نے دی ہیں خود۔ کہہ رہے تھے، موسم اچھا ہے۔ گھر لے جا۔“ وہ اس کے انکشاف پر دم بخود نہیں تھی، اس کے طرز مخاطب پر تھی۔ وہ نذیرا سے نذیرا بھائی بن گیا تھا۔ اس کا چہرہ ایک ہل میں اندرونی شعلوں سے دھکا۔ وہ اٹھی۔

”چل تو آ میرے ساتھ۔“

”باجی! وقاص باہر میرا انتظار کر رہا ہے۔“ اس نے احتجاج کیا۔

اس نے بنا دھیان دیے دوپٹا ٹھک سے اوڑھا۔ جلیبیوں والا الفاظ اٹھایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکل آئی۔ ہارٹ کے ہارٹ کے راستوں کی مٹی کچھڑ میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس کے ہر کہاں کہاں پڑ رہے تھے، اسے خیال بھی نہیں تھا۔ چیلوں کے علاوہ اس کے پاس کچھ بھی کچھڑ میں لت پت ہو چکے تھے اور احمد بے چارہ اس کے ساتھ کھٹکتا چلا جا رہا تھا۔



مذہب کی دکان تک پہنچے تک اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا بلکہ دل کچھ اور بھی سلگتا غور کی شکل اختیار کر چکا تھا اور اس کے شعلے اس کی آنکھوں اور چہرے سے نکلنے بخوبی محسوس کیے جاسکتے تھے۔  
وہ دکان کے باہر اس کاؤنٹر نما جگہ پر رکنے کے بجائے اندر چلی آئی تھی۔  
لغاف اس کے سامنے رکھا۔

”یہ لے اپنی جلیبیاں۔“

وہ گھڑے کھولے شاید حساب کتاب میں مصروف تھا۔ اس کی آواز اور اس کی آمد پر اچھلتے اچھلتے رہ گیا۔ حیران سی نظر پہلے جلیبیوں اور پھر اس پر ڈالی تھی جو شعلہ جوالہ بنی کھڑی تھی۔

”اپنی یہ بیچ حرکتیں بند کر سمجھا اور کسی خوش فہمی میں مت رہ۔ تو کیا سمجھتا ہے ان مشائیوں سے ہمیں خرید لے گا۔ تجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، تجھے ایک بار کا انکار سمجھ میں نہیں آتا؟ مجھے نہیں کرنی تھی سے شادی..... ان حرکتوں سے تیرا کچھ نہیں بنے گا، یار رکھ..... اور تجھ سے اور تیرے گھر والوں سے تو میں اب تک بڑی شرافت سے پیش آئی ہوں مگر اب اگر وہ دوبارہ آئے تو مجھ سے کچھ سنے بغیر وہ میرے گھر سے نہیں نکلیں گے۔ تجھ میں ذرا بھی شرم ہوگی تو انہیں دوبارہ نہیں بھیجے گا اور میرے بھائی کو آئندہ کچھ بھی دینے یا کھلانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

انگل اٹھا کر کہتے ہوئے وہ ہانپ سی گئی تھی۔ آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ بات ختم کر کے جو نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی تو بھڑکتے غصے پر جیسے حرید تیل کے چھینٹے پڑے تھے۔

وہ جس طرح اسے دیکھ رہا تھا۔ اشنہ کو شک گزرا، اس نے شاید اس کی ایک بھی بات توجہ سے نہیں سنی ہے۔

”ڈھیٹ بڑی..... چکنا کھڑا..... گینڈا.....  
کمینہ کہیں کا۔“ دل ہی دل میں اسے مغلظات سے نوازی، کتنی جھکتی وہ احمد کا ہاتھ پکڑے جس طرح آئی

تھی اسی طرح نکل بھی آئی۔  
”یہ تجھے کیا ہوا، باہر کیا کچھڑ میں گھر گھر کھیل رہی تھی۔“  
اس کا دل اتنا برا ہوا تھا کہ لباس بھی تبدیل کرنے کی زحمت کیے بغیر وہ بستر پر آ کر پڑ گئی تھی، جب افشی کی حیرت زدہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کبھی کہانی ہے۔“ بے زاری سے کہتی وہ اٹھ بیٹھی۔

”سینا..... میں سارے کام ختم کر کے آئی ہوں۔“ تجسس سے کہتے وہ پاس آ بیٹھی۔

”اس گینڈے نے پھر سے جلیبیاں بھیجی تھیں۔“ چولی کے بل کھولتے ہوئے اس نے بتایا۔

”تو نے کھالیں؟“ اگرچہ افشی کو اس کا ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا پھر بھی اس تصور سے منہ میں پانی بھر آیا۔

”نہیں..... واپس کر کے آئی ہوں اور اچھی خاصی کرکری بھی کر کے آئی ہوں۔ پتا نہیں انسان ہے کہ جانور ہے، جتنا اس کا وزن ہے اس کی آدمی بھی اس میں شرم ہوتی تو یہ حرکتیں نہ کرتا۔“ وہ سخت جھٹلائی بیٹھی تھی۔

”مطلب..... تو اس کی بے عزتی کر کے آرہی ہے؟“ افشی نے پہلے حیرت کا اظہار کیا اور پھر ہنستی چلی گئی۔ اشنہ نے بجائے کچھ کہنے کے آخری بل بھی کھول کر بال بکھیرے۔

”بہت بری بات ہے ویسے..... تجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ خوب ہنسنے کے بعد افشی کو شرافت کی دیوی بننے کا خیال آیا۔

”میرا صبر ختم ہو چکا ہے افشی! حد ہوتی ہے کوئی، جب تک میں اسے سبق نہ سکھائی، اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اچھا ہے، اب نہیں بھیجے گا گھر والوں کو۔“

”اگر وہ پھر بھی باز نہ آیا تو؟“ افشی نے سوال اٹھایا۔

”بھاڑ میں جائے۔“ وہ جھنجلا گئی۔ ”تو بتا، اشد سے بات ہوئی؟“ افشی نے آتی تو اشنہ خود جا کر اس سے یہ بات پوچھنے والی تھی۔  
”ہاں ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا، گھر والوں سے بات کرے گا۔“

”کیا مطلب..... گھر والوں سے بات کرے گا۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ اپنی اماں کو لے کر آئے گا۔“ اسے افشی کی بات اور انداز دونوں پرے لگے۔  
”ہاں تو گھر میں بات کرے گا تو اماں کو لے کر آئے گا ناں۔ تیری عمل کیا گھاس چرنے لگی ہے۔“ افشی اسے گھورنے لگی۔ ”اور بچہ کہوں تو اسے ممانی کو منانا پڑے گا۔ تجھے بتا ہے ممانی کتنی مزاج دار ہے۔ صالحہ آپا لگ ناک پر ہمیں بیٹھنے دیتیں اور چلتی ان ہی دونوں کی ہے۔“ کسی قدر متردد لہجے میں کہتی وہ اس کے رگ و پے میں بے چینی کی لہر دوڑا گئی۔  
”تو مجھے ڈرا رہی ہے افشی! اگر اشد کی چلتی نہیں ہے تو اس نے مجھ سے شادی کے لیے پوچھا کیوں؟“ اس کا لہجہ ڈوبا۔

”اب ایسا بھی نہیں ہے کہ اس کی بالکل نہیں چلتی۔ مگر کہہ رہی ہوں، ایسے ہی ایک بار میں ممانی اس کے کہنے پر اشد کر نہیں آجائیں گی۔ اشد کو انہیں منانا پڑے گا۔ ممانی نے کچھ دن پہلے کہا تھا کہ وہ اپنی بھانجی کو بہو بنانا چاہتی ہیں۔ اب ایسے میں تھوڑا وقت تو لگے گا۔“ افشی نے دھیمے لہجے میں اصل وجہ بتائی۔  
”تو جیسا میں نے سوچا تھا دیا کچھ نہیں۔“ وہ بے یقینی سے بڑبڑائی۔

”کیا سوچا تھا تو نے؟“ افشی نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”یہی کہ میرے ہاں کہنے کی دیر ہے، اشد بارات لے کر دروازہ پر کھڑا ہوگا۔“ استہزائیہ انداز میں کہتی وہ جیسے خود ہی پر ہنس دی۔

”ایسے تو نہ کہہ۔“ افشی شاکی ہوئی۔

”چل چھوڑ، میں نہانے جا رہی ہوں۔ پکڑوں کے لیے بیسن گھولا ہے۔ تو جا کے پکڑے مل

لے، پھر دونوں مل کے کھائیں گے۔“ اس نے بات بدلی اور اشد کھڑی ہوئی۔  
”ہاں، تو کر ہوں نا تیری۔ اپنا کام ختم کر کے ادھر آ کر پھر تیری چاکری بھی کروں۔“ اسے غصہ آیا تھا۔

اشنہ نے بنا کچھ کہے جیتے ہوئے اپنے کپڑے اٹھائے، جانتی تھی جب باہر نکلے گی، پکڑے تیار کیے گئے۔

☆☆☆

اماں نے سوچا تھا اس بار نذر پر کے گھر والے آئیں گے تو وہ انہیں نامراد نہیں لوٹائیں گی، مگر ان کا انتظار..... انتظار ہی رہ گیا۔ انہوں نے نہ آنا تھا، نہ آئے۔

”لو بھلا، میں نے تو سوچا تھا اس بار ان کا منہ میٹھا کراؤں گی۔ مگر لگتا ہے وہ لوگ مایوس ہو کر بیٹھ گئے۔“

اماں نے اپنا قلق بلند آواز میں ظاہر کیا تھا اور اشنہ نے بمشکل چہرے پر در آنے والی مسکراہٹ چھپائی۔ اب اسے پتا چل گیا تھا کہ نذر پرے نے اس دن نہ صرف اس کی باتیں سنی تھیں بلکہ من و عن اس پر عمل بھی کیا تھا۔ کیونکہ تھوڑی دیر بعد جب وہ باورچی خانے میں دوپہر کی روٹیاں بناتے ہوئے تھی، احمد اس کے سر پر آ کر چلایا۔

”بابی..... تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”کیا کیا ہے میں نے؟“ وہ حیران و پریشان ہو گئی۔

”تم نے نذر پرے بھائی کو منع کیوں کیا۔ اب وہ

مجھے کچھ کھانے کو نہیں دیتے اور مفت تو چھوڑ، میرے دوں تب بھی نہیں دیتے۔ بھگا دیتے ہیں۔ مجھے وقاص کو پیسے دے کر سمو سے منگوانے پڑتے ہیں۔“ وہ روہانسا ہو گیا۔

اسے ہنسی آ گئی۔

”تو دفع کر اسے، مجھے بول دیا کر جو کھانا ہو۔

میں بنا دیا کروں گی۔“ اس نے پچکارا۔

”ہونہہ..... تم بناؤ گی۔ نذر پرے کی دکان جیسے

گلاب جامن، سمو سے اور جلیبیاں.....“ وہ ہر پختا نکل گیا تھا۔

”نذیرے! تم اچھے ہو مگر..... میرے ساتھ نہیں جیتے۔“ اس نے پھولتی روٹی پر نظریں جمائے دل ہی دل میں اسے مخاطب کیا تھا۔

شام میں وہ چھت پر آئی تو یاس والی چھت پر اظہر کے سنگ پتنگ اڑاتے اشہد کو دیکھ کر چونک گئی۔

”یہ کب آیا؟“

وہ دونوں چھتوں کو ملاتی سرحد عبور کر کے اس طرف آئی تھی۔

”کب آئے؟“

وہ اس کی آواز پر چونکا پھر آسمان کی وسعتوں میں کسی وجہ کی مانند نظر آتی پتنگ سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔

”تھوڑی دیر پہلے۔“

”اکیلے آئے ہو؟“ وہ یہ سوال پوچھنا چاہ رہی تھی مگر نہیں پوچھ پائی۔ کچھ اس کی مصروفیت اور کچھ اظہر کی موجودگی کے باعث۔ وہ کچھ کہنے سے احتراز کرتی نیچے آ گئی۔

”اشہد آیا ہے۔“ افشی نے اسے دیکھتے ہی اطلاع دینے کی کوشش کی۔

”اندھی نہیں ہوں، دیکھ کر آرہی ہوں۔“ اس کا منہ بن گیا۔

”کیا بات ہے، مرہمیں کیوں چہارہ ہے۔“ اس نے ایک نظر محن کے دوسرے سرے پر تنور دہکاتی خالہ کو دیکھا پھر اس کمرے میں چلی آئی جہاں افشی کا قبضہ ہوتا تھا۔

”اکیلا آیا ہے۔“ چار پائی پر ٹکتے وہ اپنے لہجے کی مایوسی چھپا نہیں پائی۔

”پہلے کب پورے محلے کو ساتھ لے کر آیا ہے۔“ افشی قصداً انجان بنی۔

اشنہ نے ایک گہری سانس لے کر اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کی۔ وہ مایوسی کا شکار ہو رہی تھی اور اسے اس کی وجہ خود بھی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

اسی وقت وہ بھی دروازے میں آکھڑا ہوا۔

”میں اماں کے ساتھ بیڑے بنالوں۔“ افشی اسے دیکھتے ہی کھسکی۔

”کیسی ہو؟“ اشہد نے اندر آتے ہوئے اس سے پوچھا۔

اشنہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہوں۔“

گہرے رنگ کے شلوار قمیض میں ملبوس، سینے پر ہاتھ باندھے اسے اپنی گہری نظروں سے دیکھتا وہ اس کا گریز محسوس کر رہا تھا۔

”تم مجھ سے شرمانے لگی ہو اشنہ!“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

”نہیں۔“ اس نے فوراً ہی شدت سے اس کی بات رد کی۔

”تو پھر اس دن تم نے مجھے براہ راست میرے سوال کا جواب کیوں نہیں دیا۔ افشی سے کیوں کھلوایا۔“ وہ چھیڑنے کے موڈ میں تھا اور اشنہ سر تاپا سنجیدگی میں۔

”تو پھر..... تو نے گھربات کی؟“ اشنہ اس ایک بات کے علاوہ کچھ سنتا نہیں چاہتی تھی۔ درحقیقت وہ جانچ رہی تھی، اشہد کتنے پانی میں تھا۔ افشی نے اس سے جوابات کی تھی، اس میں کچھ سچائی بھی تھی۔

اشہد کی آنکھوں میں کچھ بھر کو حیرت سی موجزن ہوئی۔

”ہاں کی..... میں انہیں متارہا ہوں۔“ اس کے چہرے پر نظریں جمائے وہ دھیرے سے بولا۔

”وہ نہیں مانیں تو؟“ اشنہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”وہ مان جائیں گی۔“

”وہ نہیں مانیں تو.....؟“ اس نے ضدی پن سے پوچھا۔

”بھاگ چلیں گے اور کیا۔“ وہ ہنسا۔

”شروع کر دی نا بکواس۔“ اس کے نوکیلے ابرو جتنے تھے۔ آنکھوں میں جلال جاگا۔



”دیکھ میری سوتیلی! میری بات سن۔ وہ مانیں نہ مانیں ان کی مرضی..... مجھے جو کرنا ہے، میں کروں گا۔“ وہ پہلی بار سنجیدہ ہوا۔ ”تیرے پاس موبائل ہے؟“ اس نے اچانک ہی یہ سوال کیا تھا۔  
”نہیں..... کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”میں دوں؟“ اس کے ذہن میں جانے کیا چل رہا تھا۔ اشنہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”ان خیالوں سے باہر آ جا۔ مجھے تیرے ساتھ چکر نہیں چلانا۔ تجھے مجھ سے شادی کرنی ہے تو گھر والوں کو بھیج۔ منگنی کر اور پھر دے موبائل..... رکھ لوں گی۔“  
”تو اتنا کڑ کیوں رہی ہے؟“ وہ جھنجھلا اٹھا۔

”میں ایسی ہی ہوں۔“ وہ تھکے پن سے مسکرائی۔

”چل ٹھیک ہے۔“ اشنہ نے ایک گہری سانس لے کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ ”میں اماں کو متا رہا ہوں مگر تجھے انتظار کرنا ہوگا۔ ایسا نہ ہو یہاں میں ان سے بے عزتیاں سہہ سہہ کر انہیں یہاں آنے پر راضی کروں اور ادھر تجھے وہ حلوائی لے لڑے۔“

”میں کروں گی۔“ اس نے سوچنے میں وقت ضائع کیے بغیر وعدہ کر لیا۔ ویسے بھی اب نذیرا کا رشتہ نہیں رہا تھا۔ وہ انتظار کر سکتی تھی۔

☆☆☆

اس دن اشنہ کی شامت آئی تھی جو اماں کے ساتھ بازار چلی آئی۔

”چل ذرا، نذیرا کی دکان پر۔ سن گن تولوں۔ اس کی اماں نے آنا کیوں چھوڑ دیا۔“ کاٹھنکس کی دکان سے خضاب لینے کے بعد اماں نے اسے اپنا ارادہ بتایا تو اس کے پیروں سے جان نکل گئی۔

”نہیں اماں! تجھے اللہ کا واسطہ۔ کیا کر رہی ہے، کیا سوچے گا وہ ہمارے بارے میں۔“ کانپتے ہوئے لہجے میں کہتے اس نے انہیں باز رکھنا چاہا۔

”کیا سوچے گا مطلب؟“ اماں نے اس پر ایک تیز نظر ڈالی۔ ”اس کی اماں اور بھابھیاں جو ہر دوسرے دن مٹھائی کا ٹوکرا لیے حاضر ہو جاتی تھیں، سو

سواری انکار سننے کے بعد بھی..... کیا ہم نے ان کے بارے میں کچھ لٹا سیدھا سوچا؟“  
”مگر اماں! ان کی مرضی ناں۔ اتنی بار انکار سنا۔ اب ان کی بھی کوئی عزت ہے۔ آگیا ہوگا غصہ۔“ اس کی انگلیاں لاشعوری طور پر اماں کے بازوؤں میں کھپ گئی تھیں۔

”مجھے پتا کرنا ہے، یہ غصہ اب ہی کیوں آیا۔“

آخری بار تو میں نے بہت لڑی سے بات کی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ اشنہ کے ابا سوچ بچار کر رہے ہیں۔ وہ تو بڑا خوش ہو کے گئی تھیں۔ اب اچانک کیا ہوا؟“ اماں میں آج کسی جاسوس کی روح طول کر گئی تھی۔

”نہ اماں! میں تجھے نہیں جانے دوں گی۔“ گھبراہٹ زدہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اماں کا بازو کھینچا۔

”تو میری ماں ہے کہ میں تیری ماں ہوں۔“ اماں کو غصہ آیا۔ ”میں کہتی ہوں چھوڑ میرا بازو۔“ ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے وہ آگے بڑھیں۔ اشنہ ان کے پیچھے لپکی۔ نذیرا انہیں دیکھ کے چونک گیا تھا۔ اشنہ نے خود کو عجیب سی شرمندگی کے حصار میں محسوس کیا۔

”اماں کیسی ہے تیری..... اور بھابھیاں؟“ اماں سموسوں کا آرڈر دینے کے بعد خیریت دریافت کرنے لگیں۔ وہ مسکراتے ہوئے جواب دے رہا تھا۔

”اور گھر میں سب خیریت ہے ناں، کوئی مسئلہ تو نہیں۔“ اماں کا انداز محتاط تھا مگر اشنہ اس سوال میں چھپے ایک اور سوال کو بخوبی محسوس کر سکتی تھی۔ بے چینی سے اس نے اپنے وجود کا بوجھ ایک ٹانگ سے دوسری ٹانگ پر منتقل کیا۔

”ہاں خالہ، شکر رب سونے کا۔ سب ٹھیک ہے۔“ اس نے بڑے پرزور انداز میں تسلی کرائی تھی۔ اماں کے چہرے پر کسی قدر مایوسی کے تاثرات ابھر آئے۔

اشنہ تو اسی پر شکر ادا کر رہی تھی کہ اماں نے صاف الفاظ میں ان کے منہ آنے کی وجہ نہیں پوچھی۔  
”مجھے تو لگتا ہے انہیں کسی نے ورغلا یا ہے۔“  
واپسی پر اماں اس سے کہہ رہی تھیں۔

”کون درغلّائے گاماں! تم بھی مایویں شک کرتی ہو۔“ وہ بے زار ہو چلی۔

”ایویں نہیں کرتی میں شک، خود سوچ۔ یا اتنا اتاؤ لے ہو رہے تھے رشتہ کرنے کو یا اچانک چپ سادھ لی۔ مجھے تو رقیہ پر شک ہے۔ اسی نے کیا ہوگا اپنے انکار کا بدلہ لینے کے لیے۔“

”بدگمانی نہ کرو اماں!“ کہتے کہتے اس نے سختی سے لب بٹینچے۔ میں حالہ کی ہمدردی میں اپنا راز خود ہی نہ کھول دے۔ ”اور اچھا ہی ہے، آرام سے بیٹھے۔ مجھے ویسے بھی کرنی تھی نذر اے شادی۔“ دے بے لہجہ میں کہتے ہوئے وہ خود پر اماں کی خشکیں نظریں محسوس کر رہی تھی۔

”ناں..... تو کس سے کرنی ہے شادی۔ فیکے سے؟ بول..... جواب بھجواؤں تیری خالہ کو۔ آ کر انگوٹھی پہنا دیے تجھے۔ ہماری بھی جان چھوٹے۔“ اماں بھول گئی تھیں کہ وہ رستے میں ہیں جب ہی غصے سے آواز کچھ بلند ہوئی۔

”ہاں، جان ہی تو چھڑانی ہے مجھ سے۔ جب ہی تو نذر اے بیاہنے کا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔ وہ تو اللہ نے میری سن لی، خود ہی چپ ہو کر بیٹھ گئے ورنہ اور کچھ ہوتا نہ ہوتا اس سے شادی سے..... ہر وقت کی مٹھائیاں اور روغنی غذا میں کھا کھا کر ہارٹ اٹیک ضرور ہو جاتا مجھے۔“

وہ اپنی بات کہہ کر تیز قدموں سے آگے بڑھ آئی تھی، مبادا اماں کچھ اور کہہ دیں اور انہوں نے کہا بھی، اس نے کان لپیٹ لیے تھے۔

☆☆☆

”اماں بتائیں، آپ کب جا رہی ہے پھپھو کے ہاں۔“

اس دن آپا موجود نہیں تھیں اور اس کے پاس سنہری مویں تھا جسے غنیمت جانتے ہوئے اس نے پھر اماں کے سامنے وہ بات چھیڑی۔ آپا نہیں ہوتی تھی تو اماں پھر بھی کچھ لپک دکھا دیتی تھیں۔

”کیوں..... اب اٹھی پر دل آ گیا۔“ آپا کی

طہریہ آواز اس کی پشت پر سے ابھری تھی۔ اٹھانے بے اختیار خود کو کوسا۔ صرف کمرے میں ہی نہیں اسے پورے گھر میں آپا کی غیر موجودگی کا یقین کر لینا چاہیے تھا۔

”اور میرے سامنے بولتے ہوئے کیا زبان میں چھالے پڑتے ہیں یا تجھے لگتا ہے میری غیر موجودگی میں تو بھولی بھالی اماں کو درغلّائے لگا جوا نہیں اکیلے گھر کے بیٹھ گیا۔“

آپا کے الفاظ اور انداز ایسے تھے جیسے اماں کوئی محسوس ہرئی ہوں اور وہ کوئی مشاق شکاری۔

”اف! آبا، خدا کے لیے۔“ اس نے عاجز آ کر حقیقتاً ہاتھ جوڑ لیے۔ ”مجھے اماں سے اپنی بات کر لینے دیں اور کبھی سکون کے دوپٹے اسے گھر میں بھی گزار لیا کریں۔“ اسے احساس ہونا چاہیے تھا مگر ہوا نہیں کہ اس کی بات سے جنگ عظیم سوئم چھڑ جائے گی اور ہوا بھی وہی۔

”اے لو اماں! اب یہ میرے اس گھر میں آنے پر بھی پابندی لگائے گا۔ دیکھ رہی ہو اس لڑکی کا جادو کیسے اس کے سر پر چڑھ کے بول رہا ہے۔ ابھی وہ اس گھر میں آئی بھی نہیں اور بہن کا ٹا بن کر کھٹکتے لگی۔ میں بھی کہے دے رہی ہوں، یہ میرے باپ کا گھر ہے چاہوں دن میں دسیوں بار آؤں، چاہوں تو یہیں ڈیرا جما کے بیٹھ جاؤں، مجھے کوئی نکال کے دکھائے۔“ انہوں نے سینہ ٹھونکا۔ چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

ادھر اماں کا بلڈ پریشر لوہا وودو نوں چڑھے، سوا ایک دھپ اس کے شانے پر رسید کی۔

”شرم نہیں آتی، اس دن کے لیے وہ تجھے گود میں اٹھائی اٹھائی پھر لی تھی کہ آج ایک پرانی محل پھری کے لیے اسے گھر سے نکل جانے کا کہے۔ تیرا کیا کھانی ہے، الٹا باورچی خانے میں چار چھ چیزیں ہی ڈلو جاتی ہے۔“

وہ جو سرخ ہونے چہرے کے ساتھ سر تھا بے بیضا تھا، چاہتا تو کہہ سکتا تھا کہ جب اپنے چار بچوں سمیت وہ حقیقتاً یہاں ڈیرا جمائے بیٹھی ہیں۔ صبح، دوپہر، شام تینوں وقت کا کھانا کھا کر اور شوہر نامہ دار کے لیے نقس میں باغیچہ کے لے جاتی ہیں۔ ایسے میں تو انہیں پورا مہینے کا راشن ڈلوانا چاہیے مگر اس وقت بات اس سچائی سے نہیں

معافی سے غنی تھی، سو وہ بول اٹھا۔  
 ”اچھا، محاف کر دیں۔ منہ سے نکل گیا، غلطی  
 سے۔ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا.....“  
 ”ہونہہ.....“ انہوں نے ایک سلگتا ہنکارا بھرا۔  
 ”جیسے میں جانتی نہیں۔“

”اماں پلیز، مجھے بتادیں۔ آپ اشنہ کل رشتہ  
 مانگنے جا رہی ہیں یا نہیں؟“ اسے اس وقت آپا کی خطی کی  
 کوئی پروا نہیں تھی مگر وہ مصیحت سے کام لے رہا تھا۔  
 اماں نے آپا کی سمت دیکھا۔ ان کی آنکھوں  
 میں کوئی بات تھی۔ جسے اشنہ سمجھ نہیں سکا۔ شاید دونوں  
 ماں بیٹی پھر کوئی پلان بنائے بیٹھی تھیں جس کی اسے  
 کوئی خبر نہیں تھی۔

”دیکھ اشنہ! تو اتنا اتلاؤ لاہور ہے، تو ہم چلے  
 بھی جائیں مگر ایک بات تو لکھ لے۔“ آپا اس کے  
 سامنے آ بیٹھیں۔ ”اگر انہوں نے انکار کیا تو ہم  
 دوبارہ نہیں جائیں گے اس چوکھٹ پر تیرا رشتہ لے  
 کر۔ ان کی منشی کرنے یا ان کے پیر پڑنے۔ پھر تجھے  
 وہیں شادی کرنی ہوگی جہاں ہم چاہیں۔“  
 اشنہ چند لمحے انہیں جانچنے والی نظروں سے  
 دیکھتا رہا۔ اگر وہ واقعی جانے پر راضی ہوگئی تھیں تو پھر  
 اسے اشنہ کے گھر والوں کی طرف سے انکار کا کوئی  
 خدشہ نہیں تھا۔ اسے خود پر اتنا یقین تو تھا ہی کہ وہ  
 بہر حال ٹیکے اور نذریرے سے بہتر ہے اور پھر اشنہ بھی  
 تو کبھی اس کا ساتھ دینے کو۔

”وہ سوچنے کے لیے وقت مانگ سکتے ہیں۔  
 ایسے ہی پہلی بار میں تو کوئی بھی ہاں نہیں کر دیتا۔“ وہ  
 دھیمے لہجے میں بولا۔

”وہ الگ بات ہے مگر انکار کے بعد ہم نہیں  
 جائیں گے۔“ آپا نے دونوں انداز میں کہا۔  
 ”ٹھیک ہے مگر آپ بھی بات سلیقے سے کیجیے گا  
 کہ انہیں مانتے ہی نہ، پلیز۔“ اسے یقین نہیں آ رہا  
 تھا، کم از کم آپا پر بالکل نہیں۔ مگر مشکل یہ تھی کہ آپا اماں  
 کے لیے آئینجن ماسک تھیں، جن کے بغیر اماں کا  
 سانس لینا بھی محال تھا۔

”لو..... اب یہ ہمیں سلیقہ سکھائے گا جیسے خود  
 لکھنو کا نواب ہو۔“ آپا کے اس طعنے کا جواب دینے  
 کے بجائے وہ خاموشی سے اٹھ آیا۔  
 بات بننے لگی تھی تو وہ غیر ضروری جذباتیت سے  
 اسے بگاڑنے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

”ہاں ہے، کبھی کبھی اس ویلے میرا جی کیا جاتا ہے۔“  
 وہ دونوں شام کے اس پہر برآمدے کی چارپائی  
 پر آڑی تر چھٹی ادھر ادھر کے قہے چھیڑے بیٹھی تھیں  
 جب اشنہ نے اچانک یہ بات کی۔  
 اشنہ نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”کیا؟“

”کسی بچے کو پکڑ کر نذریرے کی دکان پر بھیجوں  
 اور کھلوؤں کہ اشنہ ایک درجن سموے مانگ رہی  
 ہے۔“ اس کے انداز میں بے حد سنجیدگی تھی۔  
 اشنہ سلگ اٹھی۔ ”جس دن تو نے یہ حرکت کی  
 ناں، وہ دن تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ وہ  
 سموے کھانے نصیب نہیں ہوں گے تجھے، یاد رکھ۔“  
 ”تو بس سڑی ہوئی ہی رہ ہر وقت۔“ وہ  
 جھنجلائی۔ ”میسے دے کر بھیجوں گی، ایسے تھوڑی۔“  
 اس نے اشنہ کی برہمی پر فوراً ہینٹر ابدلا۔

”تو پھر میرا نام لینے کی کیا ضرورت ہے، وہ تو دیے  
 بھی دے ہی دے گا۔“ اشنہ نے اسے گھور کر دیکھا۔  
 ”ویسے مجھے لگتا ہے، جی میں پیار کرتا ہے تجھ  
 سی۔“ افشی کے چہرے پر دلی دبی مسکراہٹ آئی۔  
 ”کیوں، حال دل تجھے سنایا ہے۔“ اس نے  
 کروٹ بدلی۔

”دیکھ ناں، پہلے کیسے پیچھے پڑا تھا پھر جب تو نے  
 منع کیا تو فوراً ہی منع چھٹی ہو گیا۔“ اس کا لہجہ پر سوچ تھا۔  
 ”ہاں، تو آگئی ہوگی سمجھ کر لڑکی کو نہیں ہے مجھ  
 میں دلچسپی۔ بیٹھ گیا چپ کر کے۔ اماں کو تو یہی غم  
 کھائے جا رہا ہے۔ کہہ رہی ہے خالہ نے ورغلا یا  
 ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کسی دن اماں ان سے لڑنے ہی نہ  
 پہنچ جائے۔“ سورج کی نارنجی کرنوں سے بچنے کی



کوشش میں اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔

”اشہد کو ایک ہار گھر والے سمجھنے دے۔ خالہ خود ہی بھول جائے گی اس رشتے کا غم۔“ افشی ابھی یہ بات کر رہی تھی کہ اندر سے اسے اماں کی باتوں کی آواز آئی۔  
”لگتا ہے اماں کسی سے فون پر بات کر رہی ہے۔“ اس نے خیال ظاہر کیا۔ چند لمحے سننے کی کوشش میں ناکامی کے بعد وہ اٹھ بیٹھی۔ ”میں دیکھ کے آتی ہوں۔“

”تجھے کیا کرنا ہے، کون سا تیرے سرالیوں کا فون ہے۔“ اشہد چڑھ گئی اس کے اٹھنے پر، وہ سننے کو رکی نہیں۔

”مگر کچھ ہی لمحوں بعد وہ پھر سے آ کر اس کے سر پر چلائی۔

”سن، ماما کا فون ہے۔ اس ہفتے آ رہی ہیں صالحہ آپا کے ساتھ۔“

”سچ.....“ اس کا دل بہت زور سے دھڑکا۔  
”ہو سکتا ہے یوں ہی آ رہی ہوں۔“ اس نے یہ سوچا تو دھیمی پڑ گئی۔

”کوئی نہیں۔“ افشی نے ہاتھ ہلایا۔ ”تیرے رشتے کے لیے آ رہی ہیں، ورنہ پھر آپا کو آنے کی کیا ضرورت تھی۔ ان کو تھوڑی اپنے اسکول سے فرصت ملتی ہے۔“

”سن..... تو اشہد سے پوچھناں۔“ اس نے افشی کا ہاتھ پکڑا۔

”ہاں، پوچھتی ہوں۔ بس اماں بات کر لے۔ پھرے خود پیٹ میں مروڑا اٹھ رہے ہیں۔“ وہ ٹپکنے لگی تھی۔

پھر اشہد کی یقین دہانی کے بعد ہی اسے ذرا اطمینان کی سانس نصیب ہوئی۔ وہ خوش تھی اور کسی قدر مضطرب بھی۔ اشہد نے یقیناً انہیں مشکلوں سے منایا ہوگا۔ وہ سوچ رہی تھی، وہ کس موڈ اور کس مزاج میں اس کے گھر آئیں گی۔ کہا ہوگا۔ کیسے ہوگا۔

ان لمحات میں اسے افسوس سا ہو رہا تھا، اگر اشہد سے بات ہوتی رہتی تو وہ اس وقت اس سے اپنی

بے چینی تو بانٹ سکتی تھی۔ اب تو وہ اکیلے ہی ان پر تشویش زدہ سوچوں میں ڈوب اورا بھر رہی تھی۔

☆☆☆

افشی کی اماں اور اشہد کی اماں آپس میں دوپٹا بدل بیٹھیں تھیں۔ ان کی دوستی اور بہنا پاپا ایسا تھا کہ لوگ انہیں سگی بہنیں ہی سمجھتے بلکہ زرینہ خاتون کی تو اپنی بہن رقیہ سے اتنی نہیں جنتی تھی جتنی افشی کی اماں سے جنتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ جب ان کی بھادرج فون کر کے ان پر اپنا ارادہ ظاہر کیا تو انہوں نے پہلے ہی اشہد کی اماں کو خبردار کر کے انہیں اپنی طور پر تیار کر دیا تھا۔ انہوں نے فون پر زیادہ تفصیل نہیں بتائی تھی، بس اتنا کہا کہ اشہد کی ضد کے آگے سر جھکا کر انہیں اشہد کے گھر جانا ہے۔ مگر وہ سمجھ گئی تھیں۔

اماں بھی خوش تھیں۔ چلو نڈیرا کا رشتہ ہاتھ سے گیا تو اللہ نے دوسرا سبب پیدا کر دیا۔ وہ بھی اس سے بہتر جگہ پر۔ اس دن کے لیے انہوں نے اشہد کو ساتھ لگا کر بڑی تیاری کی کہ شہری لوگ ہیں، ان کے سادہ اور دیہاتی طرز زندگی کو دیکھ کر پیچھے نہ ہٹ جائیں۔ اشہد خود بھی طرح طرح کے واہموں میں گھری اس دن کے جلدی سے گزر جانے کی گویا اس امتحان کو پاس کرنے کی دعائیں مانگ رہی تھی۔

خدا خدا کر کے ان کی آمد ہوئی۔ افشی کی ممانی کو وہ کئی بار دیکھ چکی تھی۔ دیکھا تو آپا کو بھی تھا مگر اس بات کو کافی عرصہ ہو گیا تھا۔ اب ان میں کافی تبدیلی آ گئی تھی۔ طویل قامت پر فربہ مائل جسم، سبز رنگ کے کاشن کے لباس میں بالوں کا جوڑا اٹائے سپاٹ اور مسلسل اطراف میں چکرانی کائیاں نظروں کا طواف..... جو بھی تھا انہیں دیکھ کر بندہ ایک لمحے کو دب ضرور جاتا تھا اور اشہد بھی سہمی تھی۔

دونوں ماں بیٹی بڑے فحشے سے بیٹھی تھیں۔ اماں بے چاری بات کرنے کی کوششوں میں تھیں مگر خالہ کے علاوہ ان دونوں میں سے کسی کو بھی ان سے بات کرنے میں دلچسپی نہیں تھی۔  
چائے سرو کر نی اشہد کو غصہ آیا۔

”اتنی اکڑ کا ہے کی، رشتہ لینے آئی ہیں یا ہم پر احسان کرنے۔“

”تم ہونا اشنہ۔“ وہ پلٹنے لگی تھی جب آپا کی کڑک دار آواز پر چونک کر ان کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔ اماں اور خالہ بھی خاموش ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”کتنا بڑھی ہو خیر سے؟“ اشنہ انہیں بتا چکا تھا مگر اس وقت اگر وہ اس سے یہ سوال نہ پوچھتیں تو اشنہ کا یہ جھکا ہوا سر کیسے دیکھتیں۔

”ابھی میٹرک کیسز نہیں کیا۔“ سر اور نظریں جھکائے اس کے طلق سے پھسکی ہوئی سی آواز برآمد ہوئی۔ اسے پہلی بار شرمندگی ہو رہی تھی، اپنے میٹرک نہ کر پانے۔

”اے ہائے..... مر جانی! یہ کم بخت میٹرک کیا ہوتا تو آج یوں سر تو نہ جھکا لی۔“ اماں نے دل ہی دل میں اسے کوسا۔

”لو اماں، ابھی میٹرک بھی نہیں کیا۔ اتنی چھوٹی لگتی تو نہیں ہو۔ خیر..... لڑکوں کو پھنسانے کی ڈگری تو لے رکھی ہے۔ میٹرک کر کے کرنا بھی کیا ہے۔“

ان کی طنز یہ بات دار آواز اشنہ کی سماعت سن کر گئی تھی۔ وہ آنکھیں پھاڑے بے یقین سی نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی کہ آیا انہوں نے وہی کہا جو اس نے سنایا پھر..... اس کے کان بج رہے ہیں۔

”دیکھو بہن! ہمیں لگی پٹی رکھنی نہیں آتی۔ ہم تو صاف بات کریں گے۔“ اس کی ماں کپ چپ بیٹھی اماں سے مخاطب ہوئیں۔

”کچھ عرصے سے اشنہ کی یہاں آمد و رفت کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ ہم ٹھہرے سیدھے سادے لوگ، یہی سمجھے پھسوک یاد آتی ہے۔ یہ تو اب جا کر پتا چلا، یہ چکر ہے۔ لڑکے بالے تو ہوتے ہی جذباتی اور دل پھینک ہیں۔ یہ تو لڑکیوں کا کام ہے کہ احتیاط کریں۔ آپ نے اپنی بیٹی کو یہ بات سمجھائی ہوئی تو آج میرے بیٹے پر ڈورے ڈالنے کے بجائے اپنی پڑھائی پوری کر رہی ہوئی۔ وہ لڑکا ایک ضد پکڑ کر بیٹھا ہے، جانے کیا کھول کر پلا دیا ہے اس نے۔ نہ ماں کی سنتا ہے، نہ بہن کی۔

معاف کرنا مگر بیٹیاں ہم نے بھی پیدا کی تھیں، بڑی عزت اور شرافت سے پر وان چڑھایا۔ جس کھوٹے سے باندھا، بندھ گئیں۔ ابھی یہ نہیں کہا کہ جاؤ اپنے لیے خود رشتے ڈھونڈو۔ پر اے بھائی بیٹوں کو اپنے بس میں کر کے انہیں کتنی کا مایہ نچاؤ۔ حیا اور تربیت بڑی چیز ہوتی ہے۔ ہم تو مجبور ہیں۔ بیٹے نے بھیجا اور ہم آ گئے۔ ورنہ دل کی حالت ایک اللہ جانتا ہے۔“

وہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ اشنہ کی آنکھوں کے آگے منظر دھندلے پڑنے لگے تھے۔ وہ کس طرح باہر آئی، اسے پتا نہیں چلا۔ اس میں اماں کی سمت دیکھنے کا بھی حوصلہ نہ رہا تھا۔ وہ کب گئے۔ اماں نے انہیں کیا کہا، اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ گھر پر یوں خاموشی طاری تھی، جیسے موت ہو گئی ہو۔

مغرب کے بعد اسے کچھ چہل چہل محسوس ہوئی۔ شاید ابا آ گئے تھے اور احمد بھی۔

”باجی! اماں بلارہی ہیں، آ کر کھانا کھا لو۔“ احمد دروازے میں کھڑا اسے پکار رہا تھا۔ وہ الٹا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اماں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی، مگر اسے اٹھنا پڑا۔ چہرے پر خوب سارا پانی بہانے کے بعد وہ آ کر ان کے بیچ بیٹھی تھی۔

”ہو ر سنا، مہمان آئے تھے آج؟“ ابا کو پہلا نوالہ توڑتے ہی اب ڈیٹ لینے کا خیال آیا اور اشنہ کو انجانی محنت سے اپنا چہرہ تپتا محسوس ہوا۔

”ہاں آئے تھے، مگر مجھے اچھے نہیں لگے۔ میں نے انکار کر دیا۔“ اماں سنجیدگی سے بولیں۔

”ہیں.....“ ابا ہاتھ روک کر حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔ ”کیا اچھے نہیں لگے۔ تو تو کہہ رہی تھی، مشتاق کی زبانی کا بھائی ہے۔ اچھے لوگ ہیں اور تو انہیں جانتی ہے۔ تو تو بڑا خوش تھی اور اب کہہ رہی ہے، اچھے نہیں لگے۔“

”میں کہہ رہی ہوں، اچھے نہیں لگے تو کسی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ تم بھی ناں اشنہ کے ابا..... بال کی کھال اتارنے لگتے ہو۔ نہیں بھیجتا میں نے اشنہ کو اتنی دور۔

سہیں پڑ میں کوئی رشتہ دیکھوں گی۔ میری نظروں کے سامنے ہے گی۔“ اماں نے جھنجھلا کر کہا تھا۔

اشنہ نے ایک نظر ان کے چہرے پر ڈالی اور اسے وہ چہرہ دنیا کا سب سے خوب صورت چہرہ لگا۔ جوان بچی کی فکر، ذمہ داری، تشویش اور محبت ان کی پر سوچ آنکھوں کی گہرائیوں، ان کے تھکے تھکے چہرے کی شکنوں سے عیاں تھی۔

اس کی آنکھیں لبالب پانیوں سے بھر گئیں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں بھاگ آئی تھی۔  
”اماں کتنا خوش تھیں، اور انہوں نے..... کتنی بے عزتی کی ان کی۔ صرف اور صرف میری وجہ سے۔“ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے وہ بس یہی سوچ کر بڑھ چلا تھا۔

”مجھے اماں نے بتایا، آپا اور ممانی کی کمینگی کے بارے میں۔ سچ مجھے اتنا غصہ آیا، دل چاہ رہا تھا ابھی انہیں دھکے دے کر گھر سے نکال دوں۔ اماں بھی بڑی شرمندہ ہے۔“

افشی دوسرے دن شام کو اس سے ملنے آئی تھی اور اب اس کے سامنے بیٹھی دل گرفتگی سے کہہ رہی تھی۔ سنبھلی کا دکھا اسے بھی بڑا رنجیدہ کر گیا تھا۔

”انہوں نے رشتہ لے کر نہیں آنا تھا، نہ آتے۔ ہماری اتنی بے عزتی کرنے کی کیا ضرورت تھی، خاص کر اماں کی۔ میں یہ کیسے بھولوں گی، ہم جاہل ہیں، پینڈو ہیں تو کیا ہماری کوئی عزت نہیں۔“ وہ پھر سے رونے لگی۔ اس کے ہمدردانہ لہجے نے زخم ادھیر دیے تھے۔

”ان کا بیٹا میرے پیچھے پڑا تھا۔ میں نے تو نہیں کہا تھا مجھ سے شادی کر لو۔“

”تو تو کہتی ناں، ویسے تو منہ میں گز بھر زبان ہے۔ تھوڑی انہیں بھی دکھا دیتی۔ جیسے انہوں نے بے عزتی کی، جواب دینا تو بنتا تھا تجھے۔“ افشی کو قصا آیا۔

”میرے تو بھروسے کے نیچے سے زمین ہی کھسک گئی تھی، ان کے الزاموں پر۔ میں کیا بولتی۔ تو مان نہ مان افشی! مجھے نذیرا کی پائے لگی ہے۔ میں نے بھی اس کی بڑی بے عزتی کی تھی۔“ اس نے کانپتے

ہاتھوں میں چہرہ اچھپایا۔

”ایسے نہ بول، کوئی ہائے وائے نہیں لگی۔ نہ تو نے کچھ غلط کیا۔ وہ بھی تو پیچھے پڑا تھا۔“ افشی نے اس کی بکھرتی حالت دیکھ کر اسے خود سے لگایا۔

”نہیں.....“ اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے۔ جسم کا سارا خون گویا رخساروں اور آنکھوں میں آ ٹھہرا تھا۔ ”وہ پیچھے نہیں پڑا تھا۔ اس نے تو مجھے

بھی جتایا تک نہیں۔ اس نے اور اس کے گھر والوں نے تو مجھے بڑی عزت سے مانگا تھا افشی! اتنے جاؤ سے، اتنے پان سے۔ جس طرح اس کی اماں مجھے پاس بٹھاتی تھیں، جتنی محبت سے باتیں کرتی تھیں۔ مجھے اب احساس ہو رہا ہے، اماں نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ایسے قدر کرنے والے لوگ کہاں ملتے ہیں کہ اتنی بار انکار سننے کے بعد بھی ان کے ماتھے پر ہل تک نہ آیا اور میں نے کیا کیا۔ مجھے یہ عزت ہضم نہیں ہوئی جا کے اس کے منہ پہ مار آئی میں..... اور آج میرے منہ پر پڑ گئی۔“ اس کا گلہ رندہ گیا۔

”اشنہ!“ افشی نے تاسف سے اسے دیکھا۔  
”تو اب چھوڑ یہ باتیں..... تجھے نذیرا سے نہیں کرنی تھی..... تو تو اور کیا کرتی۔ اب دیسے ہی تیرا دل بھرا ہوا ہے تو تجھے نذیرے پر ترس آنے لگا۔“

افشی نہیں جانتی تھی کہ اشنہ کی یہ ساری باتیں کسی جذباتی رو میں بہکنے کا نتیجہ نہیں تھیں بلکہ کل سے مسلسل کچھو کے لگاتی سوچوں کا، پچھتاؤں، ارادوں اور رت جگے کا نچوڑ تھیں۔

”تو بتا، اب آگے کیا کرے گی۔ اشد کے گھر والوں نے جو کیا انہیں جہنم میں ڈال..... تو اشد کا سوچ۔“ افشی اصل میں اسی بات کے لیے تو آئی تھی۔  
”تو بالکل ہو گئی ہے افشی!“ اشنہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”اب کیا سوچوں میں اس کے بارے میں۔ اب سوچنے کے لیے رہا کیا ہے۔“  
”لگتا ہے اماں اب میرا رشتہ اشد سے کر دیں گی؟“  
”مگر تجھے سوچنا پڑے گا۔ اشد تجھ سے پیار کرتا ہے اشنہ۔“ اس نے یاد دلایا۔



”نذیرا بھی مجھ سے پیار کرتا ہے۔“ اشنہ نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔  
”تو کیا کہنا چاہتی ہے۔“ وہ گھبرا گئی اس کے تہوردیکھ کر۔

”میں..... نذیرا سے شادی کروں گی۔“ وہ ایک ہل کو نہ چھپائی یہ بات کرنے میں۔  
”تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے اشنہ!“ افشی چلا اٹھی۔

”نہیں..... اب ٹھیک ہوا ہے۔ مجھے مت بتا، مجھے کیا کرنا ہے۔ میں فیصلہ کر چکی۔“ اس کے اعداز میں جتنی سختی تھی، افشی سانس روکے اسے دیکھنے لگی۔

”تو ضد میں آگئی ہے اشنہ! دیکھ تو ایک بار پھر اشنہ سے بات کر لے۔ وہ بہت پریشان ہے۔ آیا بیٹھا ہے پھر جو چاہے کر۔“ اسے لگ رہا تھا اب اشنہ ہی اسے باز رکھ سکتا ہے۔

”کیا بات کروں گی میں اشنہ سے، اور وہ کیا بات کرے گا۔ یہ معاملہ اب اتنا بگڑ چکا ہے کہ اس کے یا میرے بات کرنے سے ٹھیک نہیں ہوگا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو ٹھیک ہے پھر انتظار کر لے..... مگر یہ شادی والی بکواس مت کر۔“ افشی بھی بگڑ گئی۔

”انتظار کرنے سے بھی کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے اب اشنہ سے شادی کرنی ہی نہیں ہے، جو بے عزتی اس کی ماں بہن نے میری اس روز کی تو چاہتی ہے میں وہ ہر روز سوں۔“

”مگر اشنہ! تو بھی تو اسے پسند کرتی تھی۔“ وہ روہانسی ہو گئی اسے سمجھاتے سمجھاتے۔

”صرف پسند کرتی تھی افشی! اور شادی صرف ایک بندے سے نہیں ہوتی اس کے پورے نمبر سے ہوتی ہے۔ دیکھ لیا میں نے اشنہ کا نمبر اور مجھ میں ہمت نہیں ہے ان کا حصہ بننے کی۔ اس لیے مجھے نذیرا کا نمبر سو سوار قبول ہے، تو فکر مت کر۔ میں نذیرے کے ساتھ بہت خوش رہوں گی، تو دیکھے گی۔“ اس کے لہجے، اس کے چہرے پر ایک عجیب طرح کا عزم تھا، مضبوطی تھی۔ افشی مزید کچھ نہ کہہ پائی۔

☆☆☆

اس دن جب وہ نذیرے کی دکان تک آئی تو کسی ڈر، کسی جھجک نے اس کا رستہ نہ روکا۔ کوئی اندیشہ دامن گیر نہ ہوا۔ دل یوں پرسکون تھا، جیسے اب اپنے اصل ٹھکانے پر پہنچا ہو۔

وہ حسب معمول دکان کے اندر تھا۔ وہ اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ اسے دیکھ کر متحیر رہ گیا تھا اور آنکھوں میں وہی والہانہ سی بے اختیار سی۔

مگر آج اشنہ کو اس کی نظروں پر غصہ نہیں آیا۔  
”مجھے تجھ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ وہ اسے متوجہ پا کے دھیمے لہجے میں گویا ہوئی۔

”ہاں، پوچھیں ناچی۔ میں سن رہا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کیسے بتانا، تم بات کرتی ہو تو میرا ہر ایک عضو کان بن جاتا ہے۔

”کیا تو..... میری اس دن کی ساری باتوں کو بھول کر اپنی اماں کو دوبارہ میرے گھر بھیج سکتا ہے؟“ وہ آس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کے سوال کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں جو ستارے اترے تھے، وہ اس کے جواب سے پہلے ہی اشنہ تک اس کا جواب پہنچا گئے۔ اس کی زبان ٹپک گئی مگر اس کا اثبات میں ہلٹا سر دیکھ کر اشنہ مزید وہاں نہیں ٹھہری تھی۔

☆☆☆

”تو نے یہ اچھا نہیں کیا اشنہ! تو نے میرا ذرا نہ سوچا۔“

اس کا رشتہ طے ہو جانے کی خبر اشنہ کو ملی تھی اور وہ تڑپ کر رہ گیا تھا۔ اشنہ اس دن بھی اس سے نہیں ملی تھی، جب افشی نے اسے ملنے کا کہا تھا۔ عین وقت پر اشنہ سے مل کے یا اسے دیکھ کے اس کا ارادہ پھر سے ڈانوں ڈول ہو جائے۔ وہ یہ نہیں چاہتی تھی اور یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ اشنہ مزید کسی آس یا خوش گمانی میں رہے، اسی لیے اب خود پر نذیرے کے نام کا ٹھپہ لگا کر ہی اس سے ملنے آگئی تھی۔

اور اس وقت وہ دکھ اور بے بسی اس کے لہجے

سے چھلکی تھی۔ شکوہ کرتے ہوئے آواز دھیمی پڑ گئی۔  
 ”تیرا تیرے گھر والوں نے نہیں سوچا، میں  
 کیوں سوچتی۔“ وہ ترخ کر بولی۔ ”بتایا ہوگا تجھے افش  
 نے، تیری ماں اور بہن نے کیا کیا ہمارے ساتھ۔“  
 اشد کا چہرہ سرخ پڑا۔ کپٹی کی رگ پھڑک اٹھی۔  
 ”مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی، وہ میرے ساتھ  
 یہ سب کریں گے۔ تم مجھے تھوڑا نام تو دیتیں۔“

”تو کیا کر لیتا۔ اپنے گھر والوں کو دوبارہ آنے  
 کے لیے راضی کر یا؟ وہ تو نہ آتے، آکر بھی جاتے.....  
 تو..... اتنی بے عزتی کے بعد میری ماں بھی میرا رشتہ نہ  
 دیتی۔ بھلے مر جانی۔ بہت غیرت والی ہے میری  
 ماں۔“ بیتی ہوئی تکلیف پھر سے اس کی آنکھوں سے  
 مترخ ہوئی تھی۔ وہ نظریں چرا گیا۔

”ابھی بھی وقت ہے۔ بھاگ چل میرے  
 ساتھ۔“ وہ بتا سوچے سمجھے بولا تھا۔ انداز میں شدت  
 تھی۔ اشنہ ساکت سی رہ گئی تھی۔

”گھر والے تیرے نہیں مان رہے اور کالک  
 میں اپنے ماں باپ کے منہ پر پوتوں۔ بچ ثابت  
 کر دوں تیری اماں اور بہن کی باتوں کو۔ اتنی ہلکی ہوں  
 نا میں۔“ اس کا کاٹ دار لہجہ بیگا۔

”میں جانتا ہوں تو خوش نہیں رہے گی اشنہ! یہ  
 شادی مت کر۔“ وہ منت کرنے لگا۔

”میں بہت خوش رہوں گی، جیسے وہ سب ہیں۔  
 ویسی میں بھی ہوں۔ وہاں کوئی مجھے جا مل کہنے والا  
 نہیں ہے۔ کوئی مجھے نیچا دکھانے والا خود کو مجھ سے  
 اونچا سمجھنے والا نہیں ہے۔ کوئی مجھ سے یہ نہیں کہے گا  
 کہ میں نے ڈورے ڈال کر ان کے بیٹے کو پھنسا یا  
 ہے۔ وہ مجھے سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ میں جہاں  
 ہوں مجھے وہیں رہنے دے۔ تیرے گھر آ کر میں  
 ویسے بھی نمل میں ٹاٹ کا پیوند لگتی۔ پودا جس زمین،  
 جس مٹی کا ہو وہیں ہرا بھرا رہتا ہے۔ اور میں بھی  
 مر جھانا نہیں چاہتی۔“ اس کا لہجہ بھرا یا تھا۔

وہ یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا بس۔ اس کی محبت کا  
 پودا بھی اماں اور آپا نے ایسا اکھاڑا تھا کہ اب اس کے

سر سبز رہنے کی کوئی صورت نہیں رہی تھی۔

”تو کسی اچھی پڑھی لکھی لڑکی سے شادی  
 کر لے، ہاں مگر اس لڑکی سے شادی مت کرنا جس  
 سے تیری آپا اور اماں کرانا چاہتی ہیں۔ ان سے ملنے  
 کے بعد اب مجھے ان کی پسند پر بھروسہ نہیں رہا اور میں  
 چاہتی ہوں تو خوش رہے۔“

”کتنی فکر ہے میری خوشی کی۔“ اس کے لبوں پر  
 ایک زخمی مسکراہٹ بکھری۔ ”میری خوشیاں تو تو اس  
 سانڈ کو دینے جا رہی ہے۔“

”اشہد! مت کر۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا  
 احتجاج آسایا۔ ”تیری خوشیاں ہوتیں تو تجھے ہی  
 ملتیں۔ سمجھ تیری قمیص ہی نہیں۔“

”میرے سامنے فلسفہ مت بکھار۔ جا، ہٹ جا  
 میرے سامنے سے۔ چلی جا اشنہ! ورنہ بچ کہہ رہا  
 ہوں، اٹھا کے لے جاؤں گا تجھے۔ تیرا حلوائی ڈھونڈنا  
 رہ جائے گا۔“ دونوں ہاتھوں کو بالوں میں پھنسائے  
 اس کا چہرہ دھکنے لگا تھا۔

اشنہ چند لمحوں سے اے پوں ہی حیران و متاسف  
 نظروں سے دیکھتی رہی، پھر نظریں چراتے، لب کھلتے  
 وہ سرعت سے وہاں سے نکل آئی تھی۔ پیچھے ایک نشانی  
 اشد کے قدموں میں چھوڑ کے۔ اشد نے جھک کے  
 وہ ہنسر کلب اٹھایا۔ کبھی میں جکڑ کے اس نے اسے  
 اپنے دل کے بے حد قریب رکھ لیا تھا۔

☆☆☆

”اشنہ! تو تو پہچانی نہیں جا رہی..... یہ تو ہی ہے  
 نا؟“

وہ شادی کے بعد پہلی بار آئی تھی، نذر پرے کے  
 سنگ بنی سنوری۔ چہرے پر انوکھے رنگ لیے۔ نذر پر  
 بھی سفید کاشن کے شلوار قمیص میں اپنے معمول کے  
 طے کے برعکس کافی اچھا لگ رہا تھا۔

”تو خوش تو ہے نا؟“ وہ اسے اکیلے گھیر کے  
 بیٹھی تو پہلا سوال یہی کیا۔

”تجھے کیسی لگتی ہوں؟“ کانوں میں پڑے  
 ہماری جھمکوں کے باعث دھمتی لو کو دباتے ہوئے اس

نے ہنس کر کہا۔  
 ”لگ تو خوش ہی رہی ہے۔“ افشی کا انداز اب بھی ایسا تھا گویا یقین نہ کر پا رہی ہو۔  
 ”اجھا سن..... تیرے لیے خوب سارا میوہ ڈال کے اپنی شکل کا جز کا طلوہ تیار کروایا ہے۔ تجھے بہت پسند ہے ناں۔“ وہ اٹھ کر مٹھائیوں کے ڈبے دیکھنے لگی جو وہ ساتھ لائی تھی۔

”اگر مجھے پتا ہوتا کہ میری بات بول بوری ہوگی تو میں اس وقت کوئی اور دعا مانگ لیتی۔“ افشی ہنسی۔  
 ”کون سی بات؟“ وہ چونکی۔  
 ”یہی کہ نذیرے سے شادی کر لے تاکہ پھر خود بھی طلوے کھائے اور ہمیں بھی کھلائے۔“  
 ”ارے میں نہیں کھانی، بلکہ اسے بھی نہیں کھانے دیتی۔“ اشنہ نے بے نیازی سے کہا۔  
 ”وہ کیوں بھلا..... تیری جگہ میں ہوتی تو.....“ افشی کو قلق ہوا۔

”مجھے مٹھا نہیں پسند، تو جانتی ہے اور اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے جب تک اس کا وزن ستر کے جی پر نہیں آ جاتا، وہ میٹھے کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔“ اس نے بڑے ناز سے بتایا تھا۔

افشی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
 ”واہ بھئی، تو نے اسے ابھی سے اپنی راہ پر لگا دیا۔ مجھے یقین ہے جلد ہی وہ تیرے برابر کا لگنے لگے گا۔“

اشنہ ہنستی چلی گئی۔  
 ”وہ کہتا ہے تو بول تو مر کے دکھا دوں۔ یہ وزن کم کرنا تو بہت چھوٹی سی بات ہے۔“ پراندے کے موتیوں سے کھیلتی اس کے چہرے پر شرم آ گئی مسکراہٹ تھی۔

”میں نے کہا تھا ناں، بہت پیار کرتا ہے تجھ سے۔“ افشی کو اپنا اندازہ درست ثابت ہونے پر خوشی ہوئی تھی۔

”دل کا بہت بھولا اور سادہ ہے۔ میں واقعی خوش ہوں افشی! جیسے میں نے تجھے کہا تھا۔“ اسے

اپنے الفاظ سے یقین دلانے کی ضرورت نہیں تھی، اس کے چہرے پر صاف نظر آ رہا تھا۔  
 نذیرے نے اس سے پوچھا تھا۔ ”تو تو اس دن بہت غصے میں آئی تھی پھر تجھے مجھ پر ترس کیسے آ گیا۔“ وہ ابھی تک حیران اور بے یقین تھا۔ سارا سارا دن اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیے وہ خود ہی خود کو اپنی خوشحالی کا یقین دلانا رہتا۔

”بس آ گیا ترس..... تو نے ہی کر لیا ہوگا کوئی جادو ٹوٹا۔“ وہ اب اسے کیا بتانی۔ آسمانوں کی سیر کرنے لگی تھی، کسی نے زمین پر سچ کراوقات بتادی۔  
 ”جادو ٹوٹا تو نہیں..... میں تو بس ایک ہی دعا مانگتا تھا۔“

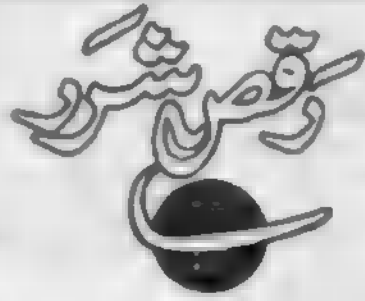
”کیا.....؟“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔  
 حیرت بھی ہوئی۔ وہ دعا بھی مانگتا تھا۔  
 ”کہ تیرا دل میرے لیے نرم پڑ جائے۔“  
 معصومیت سے بولا۔

اور ایک پل کے لیے اس کی دھڑکن تھم سی گئی۔  
 ”تو یہ تیری دعا میں ہی تھیں جس نے مجھے کسی اور کا سننے نہیں دیا۔“ وہ سوچ ہی سکی، کہا کچھ نہیں۔ بس مسکرا دی تھی۔

وہ جان گئی تھی جس طرح صرف ظاہری شکل و صورت سب کچھ نہیں ہوتی۔ اسی طرح صرف محبت بھی سب کچھ نہیں ہوتی۔ جب تک اس محبت کے ساتھ عزت اور مان بھی نہ ملے، چاہے وہ محبوب سے ہو یا اس سے وابستہ رشتوں سے۔

محبت نذیرا بھی کرتا تھا اور محبت اشنہ نے بھی کی تھی۔ مگر اشنہ کی محبت کے ساتھ جو کانٹے تھے وہ تا عمر اس کی عزت نفس کو تار تار کرتے جو اسے کسی صورت منظور نہیں تھا۔ وہ اشنہ کی محبت میں پور پور ڈوبی ہوئی تب بھی نہیں..... اور اسی لیے اس نے اس سیدھے سادے طوائی کا ہاتھ تھام لیا تھا، جس کی محبت کی جاشنی نے اس کی زندگی میں بڑے خوب صورت رنگ بھر دیے تھے۔





بیلانے سنگک کپیشن میں حصہ لیا اور جیت گئی۔ وہ جس گھر آنے سے تعلق رکھتی تھی وہاں اس کی اجازت نہ تھی۔ اپنے نانا کا خواب پورا کرنے کے لیے وہ اس میں حصہ لیتی ہے۔ جب ان کو پتا چلتا ہے تو وہ اپنی بیٹی کا سوچ کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک مشہور موسیقار ہیں۔

قاری عبدالوہاب صاحب ملک گیر شہرت کے حامل تھے انہیں قاری عبدالباسط کا شاگرد ہونے کی وجہ سے مصر میں بھی پذیرائی حاصل تھی۔

مایا پلا کے گھر فون کر کے بتا دیتی کہ اس نے موسیقی کے پروگرام میں حصہ لیا ہے۔ اس کے گھر میں بھونچال



آجاتا ہے لیکن ابا بہت خوش ہوتے ہیں۔  
پہلا کی خالہ اور کزن میٹا بھی بہت خوش ہوتے ہیں وہ خود بھی موسیقی کی دنیا سے وابستہ ہیں۔  
تقسیم سے پہلے تارا سنگھ اور امانت علی کے گھر آنے سنانے ہوتے ہیں دونوں کو موسیقی سے لگاؤ ہے۔ دونوں  
گھرانوں کے لوگ مغل دربار میں گاکرداد وصول کرتے تھے۔  
تارا سنگھ اور امانت علی کے درمیان گائیکی کا مقابلہ ہوتا ہے دونوں اس کی تیاری کرتے ہیں۔

## مکمل تارل



1947 میں سادون کا مہینہ تھا، دونوں کے مقابلے کی گونج دور تک تھی مقابلے کی تاریخ کا اعلان ہو چکا تھا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ یہ مسلم اور غیر مسلم موسیقار کا مقابلہ بن گیا۔ عجیب خبر دیتا ہے کہ انہیں مارنے کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ امانت پاکستان جانے سے انکار کرتا ہے لیکن۔

گھر والے پاکستان چلے جاتے ہیں امانت چھپ جاتا ہے گھر کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ وہ بھی ایک قافلے کے ساتھ پاکستان پہنچ جاتا ہے۔

بیلا مقابلے میں اس راگ کو کاتی ہے جو امانت علی نے سالوں سے اپنے دل میں چھپا رکھا ہوتا ہے۔ بیلا پھپھو کے گھر ان کے بیٹے عاطف کے لیپ ٹاپ سے دادا جی سے بات کرتی ہے ان کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے وہ سب ایمر جنسی میں پاکستان آتے ہیں۔

افغان اسے اس کی پر پردہ پوز کرتا ہے۔ بیلا جواب دے بغیر آگے بڑھ جاتی ہے۔ بیلا کے والد افغان کے رشتے پر راضی ہوتے ہیں لیکن مریم اس کی مخالفت کرتی ہیں۔ تمام مخالفتوں کے باوجود افغان اور بیلا کی شادی ہو جاتی ہے۔ وہ مٹی ہون کے لیے انڈونیشیا کے جزیرے پر جاتے ہیں۔ ان کی شادی کو تین سال ہو جاتے ہیں۔ وہ موسیقی کے میدان کا سیاہیال اور ایوارڈ جیتتے ہیں۔ بیلا جھکنے لگی تھی۔ اس کی بہن کے پریکٹس ہونے کی وجہ سے وہ بھی اب بچہ کی خواہش کر رہی تھی۔ اس دوران انکشاف ہوتا ہے کہ گانے کے ذریعے خفیہ پیغام دیا جاتا ہے، نوجوان خودکشی کرنے لگتے ہیں۔

ان کے خلاف مقدمہ چلتا ہے، وہ افغان اور میوزک کہنی والوں کی بات سن لیتی ہے اور افغان کو یہ سب چھوڑنے کا کہتی ہے۔ وہ اسے سمجھاتا ہے کہ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔

افغان سے ناراض ہو کر بیلا پاکستان آ جاتی ہے۔ یہاں آ کر اسے پتا چلتا ہے کہ وہ پریکٹس ہے۔ وہ دادا جان سے معافی مانگتی ہے۔ بیلا کہنی کے خلاف گواہی دیتی ہے، شہلک بچ جاتا ہے۔ اس کا انٹرویو ہوتا ہے۔

## چوتھی اور آخری قسط

”نہیں ہے۔“

اس نے کال کاٹ دی تھی اور گاڑی چلاتے، اسٹیرنگ پہ رکھے بیلا کے ہاتھ کپکپائے تھے اور آنکھوں سے آنسو ٹپکے تھے، وہ نہیں تھا مگر اپنے ہونے کا احساس دلا رہا تھا۔ دور تھا مگر پاس محسوس ہو رہا تھا۔ لیکن ایک خیال اب بھی رہ رہ کر اسے چبھ رہا تھا، کیا یہ بیلا اور اپنے بچے کی محبت تھی جس نے اس سے وہ بیان دلوا دیا تھا، یا اس کے دل میں ایمان کی بجلی تھی کوئی سلتی چنگاری تھی، جو بھڑک کر الاؤ بن گئی تھی۔

☆☆☆

”بیلا! مجھے یاد ہے، تقریباً چار ساڑھے چار سال پہلے جب آپ دوستی سے سٹلنگ کپٹیشن

”جی.....؟“

رائیل الجھی تھی۔ ”میں رجونت سنگھ ہوں جی۔“

افغان نے بتایا ہوگا میرے بارے میں۔“

”اوہ۔“ بیلا چوکی تھی۔

”جی، جی۔“ اسے اچانک ہی یاد آیا تھا، جاتے سے افغان نے اسی کا کارڈ دیا تھا۔

”بھابھی آپ انٹر پورٹ آ جائیں، ڈیڑھ دو گھنٹے بعد آپ کی فلائٹ ہے پاکستان کی۔“

”واٹ.....؟“ اس کی بات پہ بیلا چونک گئی تھی۔

”جی، میں وہیں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”یہیں آ جائیں۔“ دوبارہ ہوٹل جا کر سامان اٹھانے کی ضرورت



پروگرام جیت کر آئی تھیں۔ تب بھی میں نے آپ کے ساتھ ایک پروگرام کیا تھا اور آج جب آپ انگلینڈ سے کیس جیت کر آئی ہیں، تو اب ایک بار پھر میرے پروگرام میں موجود ہیں۔ تب اور اب میں جو فرق آیا ہے وہ نظر تو آ رہا ہے کل کی ٹیشن ٹریڈر آج گاؤں اور حجاب میں ملبوس ہیں مگر..... یہ پہنچ آیا کیسے اور تقریباً اس چار سال کے عرصے میں آپ نے کیا کھویا، کیا پایا، یہ جانتے میں ہمارے ناظرین یقیناً دلچسپی لیں گے۔“

مہر خان نے ابتدائی کلمات ادا کرنے کے بعد، سوسائٹڈ اسکینڈل اور اس کے نتیجے میں بننے والے حالات سے بالکل ہٹ کر سوال کیا تھا۔  
”چار سال کے سفر میں کیا کھویا کیا پایا۔“ اس کا سوال دوہرا کر بیلا مسکرائی تھی۔

”جو کھویا ہے وہ بہت کم ہے، اس کے مقابلے میں جو بچا کر لے آئی ہوں، لیکن یہ ایک ایسا سفر تھا جس کی شروعات دیومالائی سی تھی۔ بالکل فیری ٹیلو جیسی۔ جس میں ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ ایک شہزادہ تھا۔“ وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں بول رہی تھی۔

”اور شہزادہ اس لڑکی کا دل جیت کر، اسے پریوں کے دیس میں لے گیا، مگر حقیقت بہت سچ تھی، بلکہ بننے کی بہت بھاری قیمت تھی جو اس لڑکی کو چکانی تھی۔“

اس کا مسکراتا چہرہ پیکا سا پڑ گیا تھا۔  
”اور بات صرف اس لڑکی تک ہی محدود نہیں تھی، ہزاروں لوگوں کی جان اور ایمان خطرے میں تھا۔ تو بس پھر وہ لڑکی قیمت نہیں چکا پائی۔ اپنی جان اور ایمان بچالائی۔ اور جو بچالائی وہ بہت قیمتی ہے۔ ایک مسلمان کے لیے ایمان سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں اپنی جان بھی نہیں۔“

مہر خان نے اس نے خاموش ہونے پر اگلا سوال کیا۔

”بیلا اگرچہ میں بات کو اس رخ پہ لے جانا

نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر بات چل ہی گئی ہے تو یہ بات بھی ہمارے ناظرین کے لیے باعث دلچسپ ہوگی، بیک ٹریک کیا ہے؟ یہ تو آپ اپنی ویڈیوز میں، سوشل میڈیا پہ کافی تفصیل سے بتا چکی ہیں۔ مگر کون کون سی میوزک کمپنیاں اس میں ملوث ہیں، ہمارے ناظرین اس سے کیسے فحش ہو سکتے ہیں اس پہ روشنی ڈال دے گا۔“

کیرے کا رخ اب بیلا کی طرف تھا۔ پروگرام کی ریکارڈنگ جاری تھی۔ محلے کے علاوہ ناظرین کی بھی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ بیلا ایک ہل کور کی۔  
”دیکھیں، میں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کون کون سی میوزک کمپنیاں اس میں انوالو ہیں اور کس حد تک انوالو ہیں، ہو سکتا ہے کہ ساری میوزک کمپنیاں ہوں، ہو سکتا ہے کہ اکا دکا ہی ہوں۔ مجھے جتنی حد تک علم تھا، میں بتا چکی ہوں۔“

”اوکے۔“  
مہر خان کو اگر کسی انکشاف کی امید تھی تو اسے مایوسی ہوئی تھی۔

”ناظرین میں سے اگر کوئی سوال کرنا چاہے اس بارے میں تو کر سکتے ہیں۔“

اس نے ہال میں بیٹھے ناظرین کی طرف رخ پھیرا تو ان میں ہلچل ہوئی تھی۔ مختلف لوگوں نے ہاتھ کھڑے کیے تھے۔

مانک ہاتھ میں لیے ایک لڑکی لوگوں تک چلی گئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے بیلا پہ سلامتی بھیجی تھی۔  
”وعلیکم السلام۔“ بیلا مسکرائی تھی۔

”بیلا جی! سب سے پہلے تو یہ بتا دوں کہ میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں اور جب سے پتا چلا ہے کہ آپ نے سنگلک چھوڑ دی ہے تو بہت افسوس ہوا ہے۔“ وہ ایک ہل کور کی۔

”میرا سوال یہ ہے کہ مجھے میوزک بہت پسند ہے، اس کے بغیر تو میں کوئی کام کر ہی نہیں سکتی،

مطلب میرے لیے اسے چھوڑنا بہت مشکل ہے، لیکن جب سے آپ کی بیک ٹریکنگ والی ویڈیوز دیکھی ہیں تو، ڈر بھی لگنے لگا ہے۔ تو میرا سوال یہ ہے کہ کیا آپ کوئی ایسا سائن بتا سکتی ہیں جس سے ہمیں پتا چل سکے کہ کسی گانے میں بیک ٹریکنگ ہوئی ہے، کوئی پوشیدہ پیغام ہے یا نہیں۔“

لڑکی واضح طور پر نروس تھی۔ اس کے انداز میں بے ریلی بھی تھی لیکن اس نے اپنا سوال سمجھا دیا تھا اور اس کا سوال سن کر بیلا گہری سانس بھر کر رہ گئی تھی۔ ایک ایسی بات جسے سن کر وہ پوری کی پوری مل گئی تھی اور اپنا سارا کیریئر چھوڑ کر بلکہ اپنی جان داؤ پر لگا کر آ گئی تھی۔ وہ اس لڑکی پہ اتنا اثر بھی نہیں کر سکی تھی کہ وہ گانا سننا ہی چھوڑ دے۔ واقعی دنیا میں ہونے والے واقعات مختلف افراد پہ مختلف اثرات چھوڑتے ہیں کسی کو پورا کا پورا بدل دیتے ہیں تو کسی کا بال بیکا نہیں ہوتا۔

”اس کا کوئی سائن.....؟“ وہ ایک ہل کور کی۔  
”دیکھیں، ایک مسلمان کے لیے اصل خوش نصیبی کی بات تو یہ تھی کہ اس کے رب اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرما دیا تھا کہ گانا اور موسیقی شیطان کی آواز ہے تو ایک مسلمان کے لیے اتنا ہی کافی ہونا چاہیے تھا اور اسے یہ کام چھوڑ دینا چاہیے تھا مگر حیر.....“ وہ رکی، ایک گہرا سانس ہوا کے سپرد کیا۔

”آپ اگر میوزک کی شوقین ہیں تو آپ نے اکثر محسوس کیا ہوگا کہ موسیقی سننے وقت آپ بالکل مست اور بے خود سے ہو جاتے ہیں۔ اپنی انگلیوں سے موسیقی کی تان کا ساتھ دیتے ہوئے آپ اپنے آپ کو ایک دوسری دنیا میں محسوس کرتے ہوں گے۔ ہے ناں۔“

وہ خصوصی طور پر اس لڑکی اور عمومی طور پر پورے ہال سے مخاطب تھی۔

”جی.....“ لڑکی نے سر ہلا کر اثبات میں جواب دیا تھا۔

”ایسے وقت میں اگر آپ سے کوئی کام کرنے

کو کہا جائے، یا کوئی بات بتانے کی کوشش کی جائے، تو آپ یا گواہی محسوس کرتی ہوں گی، بلکہ بتانے والے سے بدتمیزی تک کر جاتی ہوں گی۔ یعنی آپ اپنے اور اس میوزک کے درمیان رکاوٹ کو پسند نہیں کریں گی اور جب وہ میوزک بند ہوگا تو آپ اپنے آپ کو اندر سے بالکل خالی خالی سا محسوس کریں گی اور پھر یہ اس بات پہ بھی ڈپنڈ کرتا ہے کہ آپ کو کس قسم کا بیج دیا جا رہا ہے۔ موسیقی دل میں عشاق کے جذبات جنکائی ہے۔ موسیقی سننے والے کے دل کی تاریں جب جبر جبری لیتی ہیں تو اسے جو محسوس ہوتا ہے، جو کچھ کرنے کو اس کا دل چاہتا ہے، وہ اس پیغام کا معکوس نقش ہوتا ہے، جو اس کے کالوں کے ذریعے دماغ کے نہاں خانوں تک پہنچتا ہے۔ انہیں اگر اس شوق سے باز رکھنے کی کوشش کی جائے تو وہ برہم ہو جاتے ہیں۔ یہ تو کچھ عمومی اثرات تھے، موسیقی کے جو میں نے آپ کو بتائے، باقی بیک ٹریکنگ کی کوئی خاص نشانی یا ایسے گانے کے بارے میں پتا چلانے کا طریقہ کار تو میں بھی نہیں جانتی تو کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ آپ میوزک کم سے کم سنیں۔“

بیلا نے اپنی طرف سے خاصا تفصیلی جواب دیا تھا۔ اب پتا نہیں وہ لڑکی بھی یا نہیں مگر مانگ اب ایک لڑکے کے ہاتھ میں تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔

”میں میوزک سنتا ہوں۔ مگر ایسے اثرات سے بالکل محفوظ ہوں جیسا کہ آپ نے ابھی ذکر کیا ہے۔ تو کیا یہ سمجھا جائے کہ آپ شہرت حاصل کرنے کے لیے چھوٹی سی ایک بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کر رہی ہیں۔“

ہال میں موجود نفوس پہ سکتہ طاری تھا، یہ واضح طور پر پتلا پر چوٹ تھی۔

”دیکھیں۔“ وہ ایک ہل کور کی، اگرچہ وہ اس قسم کے سوالات کے لیے تیار تھی، مگر پھر بھی اسے دکھ ہوتا تھا۔

”جہاں تک شہرت کی بات ہے تو میں اور افتان شہرت کی جن بلندیوں پہ تھے، اس سے مزید اوپر



جانے کی خواہش نہیں تھی مجھے اور جہاں تک بات اس کے اثرات کی ہے تو بیک ٹریٹنگ کا اثر لاشعوری طور پر ذہن سے ہوتا ہوا روح تک پہنچتا ہے، اب یہ اس شخص کی، روحانی، ذہنی اور جسمانی کیفیت پر منحصر ہے، کہ جو ذہن اس پیغام کو ڈی کوڈ کر رہا ہے اس کی کیا کیفیت ہے، جیسے میڈیسن کو لے لیں۔ ایک شخص کو پہلی خوراک سے فائدہ ہوتا ہے، دوسرے پر یہی خوراک زیادہ استعمال کے بعد اثر کرے گی، بالکل اسی طرح کوئی شخص ایک ہارن کر متاثر ہوتا ہے اور کسی دوسرے پر دس دفعہ سننے کے بعد بھی اتنا اثر نہیں ہوگا۔ جو لوگ مضبوط اعصاب کے ہوتے ہیں کم جذباتی، کم دہمی ہوتے ہیں، نشہ استعمال نہیں کرتے، ڈپریشن کا شکار نہیں ہوتے، ان پر پوشیدہ پیغام دیر سے اثر انداز ہوں گے۔“

وہ بہت نرم سلجھے ہوئے لہجے میں جواب دے رہی تھی اور اس کے الفاظ دل پہ اثر کرتے تھے۔  
بیلا کے خاموش ہونے پر ہال میں گونجنے والی تالیاں بتاتی تھیں کہ بہت سے لوگوں کے ذہنوں میں اٹھنے والے سوالوں کو جواب مل گیا تھا، مہر خان بھی ہو لے ہو لے اثبات میں سر ہلاتی متاثر سی لگ رہی تھی۔

”اچھا بیلا! ہم پروگرام کے موضوع سے بالکل ہٹ گئے ہیں اس بارے میں تو آپ کافی کچھ پہلے بھی بتا چکی ہیں۔ دراصل اس پروگرام میں ہم آپ سے کچھ الگ نوعیت کے سوال کرنا چاہ رہے تھے۔“  
اس نے گفتگو کا رخ موڑ دیا تھا۔

مہر خان اب بیلا سے مختلف سوالات کر رہی تھی اور اس کے سوالات میں آنے والا افنان کا ذکر بیلا کا دھیان ہار ہار بھٹکا رہا تھا، اسے پاکستان واپس آئے ڈیڑھ دو ہفتے ہو گئے تھے اور افنان ابھی تک منظر سے غائب تھا۔ وہ کہاں تھا؟ وہ کب بیلا سے ملے گا؟ بیلا لاعلم تھی۔ مگر اس کا رواں رواں اس کا منتظر تھا۔ جس نے اسے بچانے کے لیے خود کو داؤ پہ لگا دیا تھا۔

☆☆☆

اپنے گیت کی کمپوزنگ کرتے ہوئے بیٹا کا ذہن بار بار بھٹک رہا تھا کچھ مسک تھا مگر کیا.....؟ وہ کچھ نہیں پارتی تھی۔ اپنی طرف سے تو وہ بالکل درست سمت میں جا رہی تھی، مگر گیت کا تاثر ویسے نہیں بن رہا تھا، جیسا وہ چاہ رہی تھی۔ آخر وہ سب کچھ ویسے ہی چھوڑ چھاڑ کر بیٹا کی طرف جانے کا سوچتی گاڑی لے کر نکل گئی تھی، وہ اکثر ایسا ہی کرتی تھی۔

اس کے زیادہ تر گیتوں کی کمپوزنگ اس نے اور بیٹا کی نے مل کر کی تھی اور وہ سب ہی بے حد پسند کیے گئے تھے۔ کبھی کبھی بیٹا بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتی تھی۔ بیٹا کی گھر کی طرف جاتے اس کا دھیان بیلا کی طرف بھٹک گیا تھا۔ اچھے پھلے کیر کے عروج پہ پہنچ کر وہ سب چھوڑ چھاڑ کر آ گئی تھی۔

”بیٹا جی.....!“  
میرے نئے آنے والے البم میں اگر وہ بھی ایک دو گیت گالے گی تو ریٹنگ آسمان کو چھونے لگے گی۔“  
یہ خیال ذہن میں آتے ہی اس نے گاڑی کی اسپینڈ بڑھا دی تھی۔ اس نے تو بیک ٹریٹنگ کی وجہ سے گائیکی چھوڑی ہے اور اب یہ گیت تو ہم خود ہی کمپوز کریں گے۔ تو ظاہر ہے کہ اس میں تو کوئی پوشیدہ پیغام نہیں ہوگا، یہ تو وہ گائی لے گی۔

وہ جیسے جیسے غور کرتی جا رہی تھی، اس کا جوش بڑھتا جا رہا تھا، گاڑی گیٹ سے اندر لے جاتے، بڑیک لگاتے وہ اسی موضوع پہ سوچنے لگی۔  
”بیٹا جی.....!“  
وہ سیدھا پچھلے پورشن میں بنے البم کے کمرے کی طرف گئی تھی۔ اگلا پورشن جس میں کبھی ان کے شاگرد ریاض کرتے تھے، گرا کر اب بنے سرے سے بنوایا گیا تھا اور اس میں غلام حسین اپنی فیملی کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ البتہ پچھلا پورشن جوں کا توں برقرار تھا، وہی بڑے بڑے اوپنی چھتوں والے کمرے، راہداریاں اور بڑا سادالان..... اور جامن اور آم کے بیڑ جن پہ کبھی بچپن میں وہ جمولار جمولتے تھے۔ اس پورشن میں بیٹا جی رہائش پذیر تھے یا کبھی نیلم



اور مریم آ جاتیں تو وہ بھی اسی پورشن میں رہتی تھیں۔  
 ”نانا جی.....!“ کوئی جواب نہ ملنے پہ میٹھا نے  
 تھوڑا ادھی آواز میں ان کے کمرے کا دروازہ کھولا  
 تھا۔ وہ سامنے ہی جائے نماز پہ دوڑا نو بیٹھے تھے اور  
 ہاتھ دعا کے انداز میں اٹھے ہوئے تھے۔ میٹھا حیران  
 ہوئی تھی۔ وہ کبھی کبھار ہی نماز پڑھتے تھے اور اب تو  
 نماز کا ٹائم بھی نہیں تھا، شاید تھا، اس نے دیوار گیر  
 گھڑی کی طرف دیکھا۔ ٹین بج رہے تھے۔ کمرے کا  
 دروازہ کھلنے پہ انہوں نے دروازے کی طرف دیکھا  
 تھا اور میٹھا کو لگا ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مگر  
 صرف ایک ہل کی بات تھی۔ انہوں نے دعا مکمل کر  
 کے چہرے پہ ہاتھ پھیرے تو اگر آنسو تھے بھی تو ان کا  
 نشان بھی مٹا دیا اور ان کے کمرے میں موجود میوزک  
 انسٹرومنٹ (آلات موسیقی) جنہیں وہ کسی کو ہاتھ بھی  
 نہیں لگانے دیتے تھے غائب تھے۔ میٹھا وہیں  
 دروازے میں گھڑی حیرت سے دیکھے گئی۔

”آ جاؤ بھی رک کیوں گئیں.....؟“ اسے  
 وہیں دروازے پہ ہی کھڑا دیکھ کر انہوں نے ہلکے سے  
 مسکراتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”جی، میں بس.....“

ان کی مسکراہٹ نے میٹھا کو حوصلہ دیا تھا اور وہ  
 اپنی حیرت چھپاتے اندر آ گئی تھی، وہ اب مسہری پہ  
 آ کر بیٹھ گئے تھے، میٹھا بھی ان کے ساتھ وہیں ٹپک  
 گئی۔

”ابھی کل ہی نیلم آئی تھی تو بتا رہی تھی..... کوئی  
 نیا البم لارہی ہو مارکیٹ میں اور اسی میں مصروف رہتی  
 ہو آج کل۔“ اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے خود ہی  
 بات شروع کی تھی۔

”جی، اسی وجہ سے تو چکر نہیں لگا پائی ادھر کا، مہا  
 سے بھی تفصیلی بات چیت کیے کافی دن ہو گئے۔ بس  
 آتے جاتے یوں ہی سرسری سا حال احوال لے لیتی  
 تھی، ہتا تو ہے آپ کو کام کرتے ہوئے ارد گرد کا ہوش  
 کہاں رہتا ہے مجھے، ابھی بھی البم پہ ہی کام کر رہی  
 تھی، مگر بات بن نہیں پارہی تھی کچھ تھا جو مسنگ تھا، تو

آپ کے پاس چلی آئی۔“  
 میٹھا نے ہلکے پھلکے انداز میں تفصیلی جواب دیا  
 تھا، اسے پتا تھا اب وہ اس سے گانے کی فرمائش کریں  
 گے اور ساتھ ساتھ اصلاح بھی کرتے جائیں گے۔  
 ”ہوں۔“ وہ کچھ کہنے کے بجائے ہنکارا بھر کر  
 رہ گئے تھے۔ میٹھا نے الجھ کر انہیں دیکھا، وہ خاموش  
 سے تھے۔

”سناؤں.....؟“ آخر انہیں خاموش دیکھ کر اس  
 نے خود ہی کہا۔  
 ”نہیں۔“

ایک لفظی جواب تھا، مگر میٹھا دنگ رہ گئی تھی  
 حیرت اتنی تھی کہ کچھ کہنے کے بجائے وہ یک ٹپک انہیں  
 دیکھے گئی وہ خاموشی سے دیوار کو دیکھ رہے تھے۔ میٹھا  
 نے پونہی ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا وہاں  
 جہاں بھی ان کے پرکھوں کے طبلے پڑے ہوتے  
 تھے۔ اب کچھ نہیں تھا۔“

”آ، آپ..... آپ کی طبیعت.....؟“ میٹھا کی  
 زبان لڑکھائی تھی۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ کی کیا.....؟“  
 الفاظ میں واضح بے ربطی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہی ہوں، بڑھا پا تو خود ایک بیماری  
 ہے مٹی! بس اب تو چل چلاؤ کا وقت ہے، ٹھیک ہی  
 ہوں، شکر ہے اللہ کا، کیوں تمہیں بیمار لگ رہا ہوں؟“  
 وہ پھیکا سا مسکراتے تھے۔

”ہاں..... نہیں..... مگر آپ نے کمرے کی  
 سیٹک پیچ کی ہے وہ آپ کے سانگی کہاں گئے؟“ وہ  
 اپنے آلات موسیقی کو سانگی ہی کہا کرتے تھے۔

”آہ، سانگی؟ ساری زندگی جنہیں دوست  
 اور سانگی سمجھا، آخری عمر میں آ کر ہٹا چلا کہ وہ تو سب  
 سے بڑے دشمن تھے۔“ وہ ہلکی سی آہ بھر کر کہہ رہے  
 تھے۔

”کیا مطلب؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ایسی  
 باتیں کیوں کر رہے ہیں۔ کمرے سے سارے  
 انسٹرومنٹس ہٹا دیے۔ میرا گیت سننے سے انکار کر

دیا..... بیلا۔“ پھر جیسے ایک دم سے اس کے ذہن میں کچھ کلک ہوا۔

”بیلا کی وجہ سے ماما جی! آپ نے اپنا برسوں کا ریاض اور فن چھوڑ دیا ہے، کیا مذاق ہے۔“ وہ سمجھ کر بھی یقین کرنے کو تیار نہیں تھی۔ وہ تو بالکل ہے، وجہ اور افغان کی آپس میں کی گئی باتوں کو سن کر خود بھی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بیٹھ گئی ہے۔ جانتی کیا ہے وہ بیک ٹریلنگ کے بارے میں، نیٹ سے اٹھائی گئی انفارمیشن اور کچھ کتابیں پڑھ کر اب ہر جگہ وہی راگ الاپتی پھر رہی ہے اور چلیں مان لیا کہ ایسا کچھ ہے مگر آپ؟ آپ کو کیا ہوا؟ ساری زندگی آپ کی اسی فیلڈ میں گزری ہے، ہر کوئی تو ایک جیسا نہیں ہوتا، آپ یا آپ کے ہم عصروں میں سے تو کسی نے نہیں کیا ایسا کچھ۔“

وہ جیسے سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ انہیں کیسے سمجھائے۔

”ہوں، کیا خبر، کیا پتا کسی نے کی بھی ہو، کسی کا کچھ پتا تو نہیں چلتا، بیلا کو تو افغان کے ساتھ رہتے ہوئے بھی خبر نہیں ہوئی تھی۔“ وہ تو اس کی ہر بات ماننے سے انکاری تھی۔

”مگر، آپ تو نہیں کرتے تھے ناں اور آپ کو تو اب زیادہ گیت کمپوز کرنے چاہئیں۔ لوگ میوزک چھوڑ تو نہیں دیں گے۔ بیلا کے یوں شور مچانے کا کیا انجام ہوا جس پروگرام میں وہ آ کر سب بتا رہی ہوئی ہے، اسی پروگرام میں سکرز آ کر لوگوں کو انٹرٹین بھی کر رہے ہوتے ہیں، تو اچھا نہیں ہے کہ ہم ایسے گیت کمپوز کریں جن میں کوئی مائنڈ پروگرامنگ نہ ہو، لوگ بس صرف میوزک انجوائے کریں۔“

وہ انہیں آمادہ کر رہی تھی، دراصل وہ یقین کرنے سے تیار ہی نہیں تھی کہ استاد امانت علی۔ جن کی پوری زندگی ہی دشمنی ترتیب دیتے گزری ہے، یوں ایک دم ہی کنارہ کش ہو کر بیٹھ جائیں گے۔

”بیلا میری بیٹی، یہ تو صرف ایک نقصان ہے، جو بیلا کے علم میں آیا ہے نہ جانے اس کے اور کتنے

دشمن، جسمانی اور روحانی نقصان ہوں گے، ان کی تو ہمیں خبر ہی نہیں آخردین اسلام نے یونہی تو اسے گناہ قرار نہیں دیا۔“

”گناہ.....“ بیلا آخری لفظ تھا جو بیلا ان کے منہ سے موسیقی کے بارے میں سننے کی توقع کر سکتی تھی۔

”تو آپ نے سب چھوڑ دیا؟“ لفظ اس کے منہ سے ٹوٹ کر نکلے تھے۔

”ہا۔“ وہ استہزائیہ ہنسنے، کالچ ٹوٹنے کی سی ہنسی۔

”اب اگر آ کر چھوڑا تو کیا چھوڑا، مگر خبر ہی بہت دیر سے ہوئی، مریم خود کو بھا کر لے گئی، مگر ہمیں بتانے کی، سمجھانے کی، روکنے کی کوشش ہی نہیں کی، کیا خبر وہ سمجھانی، تو سمجھ ہی جاتے، روکتی تو رک ہی جاتے، گناہوں کی ٹھڑی کچھ تو ہلکی ہو جاتی۔“

”ماما جی.....“

بیلا حیرت سے انہیں دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ الفاظ نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ اتنی تیزی سے اتنا بڑا بدلاؤ۔ وہ حیران نہ ہوئی تو کیا کرتی، موسیقی جن کی رگ رگ میں سمائی ہوئی تھی، وہ اس موسیقی کو گناہ قرار دے رہے تھے، یہ ایک دو ماہ میں ان کے دل کی دنیا کیسے بدلی تھی، کس نے بدلی تھی، اسے خبر کیوں نہ ہوئی، وہ ان سے اتنی انجان کیوں رہی۔

”بیلا آتی ہے آپ سے ملنے.....؟“ اس نے بات کا سرا پکڑنا چاہا۔

”ہاں، روز ہی آتی ہے۔“ ان کے جواب پہ وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”جب ہی.....“ اس نے پرسوج انداز میں انہیں دیکھا۔

انہیں، وہ موسیقی کے اتنے بڑے ماناٹے کو یوں آخری عمر میں، کم نام نہیں ہونے دے گی، وہ انہیں واپس لے آئے گی۔ کہیں تو کوئی گنجائش ہوگی۔“

ان کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتے وہ یہی سوچے جا رہی تھی اور پھر یہ ان کی باتیں ہی تھیں، جنہیں سن کر اس کے ذہن میں کچھ کلک ہوا تھا۔ وہ

زیادہ تر اسلام اور تبلیغ اسلام کی باتیں کر رہے تھے تو اسی طرح ہی ان کی واپسی ممکن تھی۔  
 ”نانا جی.....“ اس نے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔

”ایک بات کہوں.....؟“  
 ”ہوں۔“

اسے ایک اسلامی کتاب دیکھاتے وہ ٹھکے تھے۔  
 ”ہم گیتوں کو اسلام کی تبلیغ کے لیے بھی تو استعمال کر سکتے ہیں۔“

”کیا مطلب.....؟“ اس کی بات سن کر  
 چمکے تھے۔

”گیت اور اسلام کی تبلیغ؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“  
 ”مطلب ہم اپنے گانوں میں ایسے پیغامات بھی تو پوشیدہ کر سکتے ہیں جو لوگوں کو دین اسلام کی طرف راغب کریں۔“ اب داد طلب انداز میں انہیں دیکھ رہی تھی۔  
 ”یہا.....“

اس کی بات سن کر وہ ایسے ہنسے، جیسے کسی بچے کی ہچکانہ بات پر بڑے روکتے روکتے بھی ہنس پڑتے ہیں۔

”یہ تو زبردستی لوگوں کے خیالات بدلنے والی بات ہوئی، جبکہ دین اسلام میں جبر نہیں ہے، اگر ایسا ہوتا تو اللہ خود ہی سب کو مسلمان بنا دیتا، سارا مسئلہ ہی ختم ہو جاتا، یہ تو امتحان ہے کہ کون اپنی مرضی سے، بنا کسی جبر کے اللہ کی رضا کے مطابق چلتا ہے۔“

وہ ایسے بات کر رہے تھے جیسے کوئی مذہبی اسکالر، یہ صرف بیلا نہیں تھی جو ان سے بات کر رہی تھی، پھر کون تھا، کس نے ان کے خیالات کو اتنا بدل دیا تھا، ورنہ دوڑ حائی ماہ کا عرصہ صاف اتنا تو نہیں ہوتا کہ پورا فلسفہ حیات ہی بدل جائے، انہیں پر سوچ ایمان میں دیکھتی وہ سوچ کے گھوڑے ادھر ادھر دوڑا رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی، خیالات کے بدلنے کے لیے، ہدایت کے لیے ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے اور ابھی جان بھی نہیں سکتی تھی، کیونکہ وہ لمحہ اس سے ابھی دور تھا، بہت

دور اور پتا نہیں اس کی زندگی میں آنا بھی تھا یا نہیں۔

☆☆☆

بیلا پہ عجیب سی قنوطیت طاری تھی۔ سارا دن بے زاری کے عالم میں اوپر اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے ہی گزار دیتی، یا بہت ہوا تو نیچے لان میں چلی جاتی۔ پہلے پہل کچھ عرصہ نانا جی کی طرف جاتی رہی تھی، مگر آج کل وہ دادا جی کے ساتھ مقابلہ قرأت میں شرکت کرنے قاہرہ گئے ہوئے تھے، تو وہ مصروفیت بھی ختم تھی۔ ان بے زاری بھرے دنوں میں بالکل، ایمین اور پانیہ آپی کے آنے پر یا پھر رانیہ کے آنے پر ہوتی تھی، پھر وہی معمول سارا دن وہ موبائل اپنے ساتھ رکھتی تھی، کبھی کبھی اس کی سیاہ اسکرین کو ٹیک ٹک دیکھے جاتی۔

سین ماہ ہو گئے تھے اور افغان ہنوز لا پتا تھا، اس کی پکینٹنسی کا پانچواں مہینہ اشارت ہونے والا تھا۔  
 بیلا نے افغان کے پاپا اور ماما سے بھی رابطہ کیا تھا، اس کی ماما تو بیلا کی آواز سنتے ہی غصے میں شروع ہو گئی تھیں، وہ افغان کی کم شدگی کا ذمہ دار بیلا کو ٹھہرا رہی تھیں، اور اس کے پاپا بھی بے حد پریشان تھے، افغان نے اس دن کے بعد ان سے بھی کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا، پتا نہیں وہ کہاں تھا؟ کس حال میں تھا؟ تھا بھی یا نہیں۔ وہ ہر قسم کے امکانات کا جائزہ لے رہے تھے اور ان کی باتیں سنتے بیلا کا دل جیسے کسی نے مٹی میں بھینچ لیا تھا۔ انہوں نے ماما کی طرح اس پہ غصہ نہیں کیا تھا، مگر ان کا رویہ ایسا تھا کہ پھر بیلا کی ان سے بات کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ وہ افغان کے لیے پریشان تھے، مگر افغان کی جو نشانی بیلا کی کوکھ میں پرورش پا رہی تھی، اس کے بارے میں انہوں نے بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

ابھی بھی وہ موبائل سامنے رکھے اس کی تاریک اسکرین کو ٹیک ٹک دیکھتے یہی دعا کر رہی تھی کہ افغان کی کال آجائے، یا کہیں سے کوئی خبر ہی مل جائے، کوئی اس کی خیریت ہی بتا دے، تاکہ اس بے قرار دل کو کچھ تو سکون مل جائے، کیس جیت جانے کے



بعد کچھ دن جو پہل ریحی تھی، وہ اب رفتہ رفتہ ختم ریحی

تھی۔ کبھی کبھی وہ سوچتی تھی، اس کے یہ سب کرنے

بہا کیا فائدہ ہوا، لوگ تو ویسے ہی موسیقی کی تانوں پہ

سردھن رہے تھے، میوزک کنسرٹس میں جا رہے تھے۔

پھر وہ خود ہی یہ سوچ جھٹک دیتی تھی۔ اس نے اپنا

فرض نبھادیا تھا۔ ماننا نہ ماننا اب دوسروں پہ منحصر تھا اور

اگر کوئی ایک شخص بھی مان لیتا تو بہ کر لیتا تو وہ کبھی کہ

اس کا مقصد پورا ہو گیا، اور وہ کامیاب ریحی۔ اور واقعی

وہ کامیاب ہی تو تھی، کیونکہ کم از کم دوا یسے افراد کو تو وہ

جانتی ہی تھی جو تائب ہوئے تھے۔ پایا اور نانا جی۔

بیلا نے نانا جی سے خود بات کرنے کے ساتھ

ساتھ ان کی دادا جی سے بھی ملاقات کروائی تھی اور

بدل تو قاری صاحب بھی گئے تھے۔ زندگی میں کبھی

ڈھنگ سے امانت علی سے بات نہ کرنے والے قاری

عبدالوہاب کی اب ان سے گاڑھی جھینے لگی تھی۔

اعمال کی بنیاد پہ خود کو برتر اور دوسروں کو کم تر سمجھنا

انہوں نے چھوڑ دیا تھا، کون جانے، کس کا، کون سا

عمل عرب کی بارگاہ میں مقبول ہو جائے۔

”بی بی جی! مریم باجی کہہ رہی ہیں، آپ نیچے

نہیں آ رہیں تو آپ کا ناشتہ اوپر بھجوا دیں، گیارہ تو بج

ہی گئے ہیں۔“

منا دروازے پہ دستک دیے، دھڑاک سے

اسے کھولتی، نازیہ اندر آئی تھی۔ بیلا نے اپنے خیالات

سے چونک کر اسے دیکھا، کوئی اور وقت ہوتا تو وہ

دروازے پہ دستک دے بنا آنے پہ اس کی اچھی طرح

خبر لیتی مگر اب، بہت کچھ تھا جو بدل گیا تھا۔ وہ گہری

سانس بھر کر رہ گئی۔

”تم جاؤ، میں آ رہی ہوں۔“ اس نے نازیہ

سے کہا۔

”جی.....“ وہ پرانہ ہلاتی، کچھ گنگنائی مڑی

تھی۔

”اور سنو.....“ بیلا نے اسے روکا۔

”ہاں جی۔“ وہ مڑ کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھ

ریحی تھی۔

”آئندہ دروازہ ناک کر کے، مطلب دھنک

دے کے اجازت لے کر اندر آیا کرو۔“ وہ آہستہ

سے یہی کہہ سکی۔

”اوبا جی جی۔ انگریزی آتی ہے مجھے۔ آپ کل

کر میرے ساتھ انگریزی میں باتیں کیا کرو۔ جی،

اپنے پورے محلے میں میرے جیساے ج (بیج)

کوئی نہیں لکھ سکتا۔ ساری پڑوسی اپنے اپنے

آئنیوں (فینسیوں) کو مجھ سے ہی لے ج لکھوائی

ہیں۔“ اس کی بات سن کر کئی دنوں بعد بیلا کے

ہونٹوں پہ مسکراہٹ چمکی تھی۔

”اوکے۔ جاؤ اب آ رہی ہوں میں۔“

مسکراہٹ دہاتی وہ بیڈ سے اٹھ گئی تھی۔

”اوکے، جی.....“ وہ جاتے جاتے بھی باز نہیں

آئی تھی۔ پہلے اس کی ماں ان کے گھر کام کرتی تھی۔

اب کچھ دنوں سے اس کی طبیعت ناساز تھی تو نازیہ

آنے لگی تھی، اور ان کے گھر کے اطوار سیکھنے میں اسے

کچھ وقت تو لگنا ہی تھا۔ بیلا نیچے آئی تو مریم ڈاٹنگ

نیل پہ اس کی منتظر تھیں۔

”ارے آپ نے ابھی تک بڑیک فاسٹ نہیں

کیا.....؟“ بیلا نے بے ساختہ گھڑی پہ نظر دوڑائی

تھی، گیارہ تو بج ہی رہے تھے اور مریم تو بہت سویرے

اٹھنے کی عادی تھیں۔

”نہیں، آج طبیعت تھوڑی بھاری تھی، تو صبح

نماز کے بعد چائے پی لی تھی، اب سوچا تمہارے

ساتھ کچھ ہلکا پھلکا لے لوں۔“ انہوں نے ہلکے سے

مسکراتے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اور کم از کم نیچے آنے سے پہلے فریش تو ہو جایا

کرو، یہ کس قسم کے حیلے میں پھرتی رہتی ہو سارا دن

بیٹا کچھ اپنے پایا کا ہی خیال کرلو، تمہیں اس حال میں

دیکھ کر بہت عینس ہو جاتے ہیں وہ..... پہلے ہی وہ

گلت کا شکار ہیں۔ پھر تمہارا یہ حال.....“

”مما۔“ مریم شروع ہوئی تھیں تو ان کا یہ لپچر

بہت لمبا چلتا تھا۔ بیلا بے ساختہ انہیں ٹوک گئی۔

”اچھا چلیں، ابھی جاتی ہوں۔“ چیخ کرتی ہوں۔ آپ شروع تو کریں۔ بھوک لگ رہی ہے۔“ اس نے ان کا دھیان ٹھنڈے ہوتے ناشتہ کی طرف دلایا تھا۔

”بی بی جی.....“ تبھی لاؤنج کی صفائی کرتی تازیہ نے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔  
 ”ہاں۔“ گلاس میں جوس اٹھیلے مریم نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”وہ میں بی بی جی چلا لوں گی۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔  
 ”کیوں.....؟“ مریم نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”کوئی خاص پروگرام آتا ہے کیا؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”ناں جی، وہ ناں ساٹک سنے بغیر مجھ سے ورک نہیں ہوتا اور تو سارے گھروں میں ڈیک فیک چلتے رہتے ہیں، مگر آپ کے گھر جی، بڑا ہی سناٹا ہوتا ہے، میں تو جی اپنی موٹیل پہ ساٹک سن کر، یہ دیکھیں جی ہیڈ فون لگا کر ساٹک سنتی ہوں، مگر اب، آج موٹیل کی چارجنگ بھی ختم ہے۔“ ان کے سوال کا خاصا تفصیلی جواب دیتی، وہ اب منتظر نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ مریم نے ایک نظر بیلا کو دیکھا۔ ٹوسٹ ہاتھ میں لیے وہ کم صمسی بیٹھی تھی۔

”اچھا چلو، کوئی نیوز جیسٹل لگا لو۔ اس میں بھی تو نیوز سے زیادہ میوزک ہی ہوتا ہے۔“ مریم نے اسے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”مما۔“ بیلا نے احتجاجی انداز میں انہیں دیکھا۔

”بیٹا! میانہ روی اختیار کرنا سیکھو، دین میں جبر نہیں ہے، تم ایک ایک کو پکڑ کر زبردستی گانا سننے سے نہیں روک سکتیں۔ تم نے انہیں بتا دیا یہ گناہ ہے، نقصانات بھی بتا دیے، بس کافی ہے۔ اب دیکھو، تم اس کے گانا سننے پہ خفا ہو رہی ہو۔ اسے روک دو، مگر یہ تمہارے سامنے تمہارے گھر نہیں سنے گی، باہر جائے

گی تو پھر وہی کام کر رہے گی، اس کے بجائے تم اسے وقت دو، پیار سے کبھی کبھی سمجھانی رہا کرو تو اس پہ اثر بھی ہوگا، جو آواز خود انسان کے اندر سے اٹھے وہ اسے بدلتی ہے، میں بھی تو تمہیں روکتی تھی ناں، تمہارے دادا جی نے بھی روکا تھا، مگر کیا تم رک گئی تھیں۔“

مریم کی آواز کے بیک گراؤنڈ میں اب بی بی جی کا شور بھی سنائی دے رہا تھا۔ بیلا نے کوئی نیوز جیسٹل لگا ہی لیا تھا۔ بیلا گہری سانس بھرتی بے دلی سے ٹوسٹ چبانے لگی۔

”بریکنگ نیوز۔“ تبھی نیوز کاسٹر کی چیخ آواز نے ماحول میں در آنے والی خاموشی کو توڑا تھا۔  
 ”اب تو بریکنگ نیوز بھی مذاق بن کر رہ گئی تھی، سڑک پہ کوئی بھینس بھی مر جائے تو یہ لوگ بریکنگ نیوز بتا دیتے ہیں۔“

مریم نے ہلکے پھلکے انداز میں کہتے بیلا کی طرف دیکھا، مگر اس کا دھیان شاید کہیں اور تھا، ان کی بات پہ چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئی اور انہیں مسکراتے دیکھ کر زبردستی مسکرائی تھی۔ مگر وہ نیوز کاسٹر کیا کہہ رہی تھی۔

”ناظرین آپ کو بتاتے چلیں، مشہور انڈین سکر افنان گزشتہ تین ماہ سے لاپتا تھے، اب ان کے دوست کے فارم ہاؤس سے ملنے والی لاش کو ان کے والد نے افنان کے طور پر شناخت کر لیا ہے ایک بار پھر بتاتے چلیں، کل رات دہلی کے مضافات میں بنے ایک فارم ہاؤس جو مجوزہ طور پر افنان کے دوست راجندر کا بتایا جا رہا ہے وہاں سے ایک لاش ملی ہے۔“  
 ”یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہے۔“

بیلا حواس کھوئے لگی تھی۔ ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہ ڈائمنگ روم سے ملحقہ بی بی جی کی طرف بڑھی تھی۔ جہاں ایک بار پھر نیوز کاسٹر وہی خبر دہرانے میں مشغول تھی۔ ساتھ ساتھ سفید چادر سے ڈھکی ایک لاش بھی دکھائی جا رہی تھی۔

مگر کیا وہ افنان تھا.....؟ بیلا آنکھیں پھاڑ

پھاڑ کر چادر سے ڈھکے وجود کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”مما۔“ بیلا نے پیچھے مڑ کر مریم کو دیکھا۔ جن کا  
 چہرہ زرد تھا۔

”کوئی انڈین نوز جینل لگاؤ۔“ جب نوز کا سر  
 گھما پھاڑ پھاڑ کر ایک ہی بات دوہرائے گئی، تو مریم  
 نے بیلا سے کہا تھا۔ مگر وہ حواسوں میں کب تھی۔  
 یک ٹک نی وی اسکرین کو دیکھتی پتھرائی سی  
 کھڑی تھی، سفید پڑتا چہرہ لیے ایک زندہ لاش کی  
 طرح۔

”حوصلہ کرو، آج کل ریٹنگ کے لیے، بغیر  
 تصدیق کے خبریں چلانے کا ٹریڈ مل پڑا ہے۔ کل  
 رات کا واقعہ ہے تو خبر اتنی دیر سے کیوں چلی، جھوٹ  
 بھی ہو سکتا ہے۔“

مریم اسے سنہال رہی تھیں۔ مگر وہ ان کے  
 سنہالتے سنہالتے بھی کٹے ہوئے ہمتیر کی طرح  
 زمین پڑ حیر ہوئی تھی۔

منہ کھولے کھڑی نازیہ، مریم کو مشکل میں دیکھ کر  
 اسے سنہالنے بھاگی تھی، جو افغان کے مرنے کی خبر سن  
 کر مرنے والی ہو گئی تھی، اور اگر جو وہ سچ سچ مر گیا تو کیا  
 وہ جی پائے گی.....؟

☆☆☆

”آئی! ہماری انفارمیشن کے مطابق، بیلا کی  
 جان بھی خطرے میں ہے۔“ ہاسپٹل کوریڈور میں مریم  
 کے ساتھ کھڑی نیا نے آپس سے کہا تو مریم چونک  
 کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب؟ ابھی تمہارے سامنے ہی تو  
 ڈاکٹر کہہ کر گئے ہیں کہ خطرے کی کوئی بات نہیں،  
 شاک میں ہے اور وہ خود ہی مسکن ادویات دے کر  
 اسے فی الحال ہوش میں نہیں آنے دے رہے۔“ وہ  
 حیرت سے اسے تک رہی تھیں۔ نیا پھیکا سا مسکرائی۔

”افغان کی طرح بیلا کا بھی خدا نا خواستہ مر ڈر ہو  
 سکتا ہے۔“

”ک.....ک.....کیا.....؟“

مریم نے اپنے سے کچھ فاصلے پہ کھڑے،

عبدالرحمن، تانیہ اور ایمن کو دیکھا۔ وہ ابھی ابھی آنے  
 والی نیلم اور ایثار کو کچھ بتا رہے تھے اور ان کی طرف  
 متوجہ نہیں تھے۔ انہوں نے زرد پڑتے چہرے کے  
 ساتھ ایک بار پھر نیا کو دیکھا۔

”افغان کا مر ڈر ہوا ہے.....؟“

”جی لگ تو یہی رہا ہے۔“ ان کی بات کا جواب  
 دیتی وہ مضطرب سی تھی۔

”بیلا مجھے تفصیل سے بتاؤ۔ میں تو بیلا کو لے کر  
 ادھر ہاسپٹل آ گئی تھی، اس کے بعد موقع ہی نہیں ملا۔“  
 ان کا سفید پڑتا چہرہ۔ آنکھوں کے نیچے ایک دم  
 سے ہی آ جانے والے سیاہ حلقے، ایک دن میں ہی وہ  
 جیسے نچڑ کر رہ گئی تھیں۔ نیا کو افسوس ہوا۔ اسے یہ بات  
 مریم کے بجائے عبدالرحمن اکل سے کرنی چاہیے تھی  
 شاید۔ مگر اب تو تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

”آپ آرام سے بیٹھ تو جائیں۔ بیٹھ کر بات  
 کرتے ہیں۔“ اس نے انہیں قریب پڑے بیچ پہ بیٹھنے  
 کا اشارہ کیا۔

”نہیں، ایسے ہی ٹھیک ہوں میں.....“ وہ بیٹھنے  
 سے انکار کرتے ہوئے بھی اس کے ہم قدم ہوئی  
 تھیں۔ اور پھر اس کے ساتھ بیچ پہ بیٹھ بھی گئیں۔  
 نیا بیٹھ تو گئی تھی، مگر اب سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ  
 بات کیسے شروع کرے سو خاموشی سے بیٹھی سامنے  
 سفید دیوار کو دیکھنے لگی۔

”ہاں اب بتاؤ کیا کہہ رہی تھیں تم.....؟“

”میں ادھر بیلا کی حفاظت کے لیے کچھ سیکورٹی  
 گارڈ تعینات کرنا چاہتی ہوں، اس کے لیے آپ  
 لوگوں کا تعاون درکار ہے، اپنے ڈیپارٹمنٹ میں  
 بات کر چکی ہوں میں، کچھ پاپائے بھی اپنے ریسورسز  
 استعمال کیے ہیں بیلا کی سیکورٹی ضروری ہے۔“

لب جباتے وہ بدستور سامنے دیکھ رہی تھی۔ ان  
 کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔

”مگر تم افغان کا کیا کہہ رہی تھیں۔ مر ڈر.....

مر ڈر ہوا ہے اس کا؟“ مریم متوحش سی تھیں۔

”آئی، لاش سوئنگ پول سے ملی ہے اور



تقریباً بہتر سمجھنے پرانی ہے، اور پھول کر ناقابل شناخت ہو چکی ہے۔“

”تو پھر یہ کیوں کہا جا رہا ہے کہ وہ افغان ہے؟ ہو سکتا ہے، کوئی اور ہو۔“ وہ بے قراری سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”افغان کے والد نے اس کے کندھے پہ موجود پیدائشی نشان سے اسے شناخت کیا ہے۔“ نیا نے ہونٹ پیچ لپے تھے۔

”لیکن پھر مرڈر؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ، وہ ڈوب گیا ہو خود ہی۔“

مریم کو بات کرنے کے ساتھ ہی اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا تھا، افغان ماہر تیراک تھا، اس کا یوں ایک چھوٹے سے سوئمنگ پول میں ڈوب کر مرنے کا خیال ہی مہٹ تھا۔

”اس مرڈر کو خود کشی کا رنگ دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ افغان کے معدے سے کثیر مقدار میں الکوحل ملی ہے اور سوئمنگ پول کے کنارے اسٹیر پوچھا ہے کون سا کیت چل رہا تھا۔“ نیا کی آواز کپکپاتی تھی۔

”کون سا؟“ مریم کی آواز سرگوشی سے مشابہ تھی۔

”وہی مشہور زمانہ متنازعہ سوئنگ سوسائٹی اسکینڈل والا، یہ کیسے ممکن ہے کہ افغان اس گانے کے خلاف بیان دے کر اسے سن بھی رہا تھا مگر، مختلف قیاس آرائیاں ہیں۔ کوئی کہہ رہا ہے کہ وہ چھپتے چھپتے تھک گیا تھا اور اس نے تھک آ کر سوسائٹی کر لی، کوئی کہتا ہے اسے قتل کیا گیا ہے۔ وہی بیان دینے کی پاداش میں۔“

”اور تم.....؟ تم کیا کہتی ہو؟“ مریم نے بغور اسے دیکھتے سوال کیا تھا۔

”مرڈر۔“ نیا نے یک لفظی جواب دیا تھا۔  
”اور آپ لوگوں کو بے حد احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس مرڈر کی کڑیاں، یقیناً اسی سوسائٹی کس سے مل رہی ہیں اور اب بیلا بھی اسی خطرے کی زد میں

ہے۔“

اس نے قریب آتے عبدالرحمن صاحب کو دیکھا۔

”میں انکل سے بات کر لوں۔“

وہ اٹھ کر ان کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔  
وہ عبدالرحمن صاحب کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ اس وقت بیلا کی حفاظت ہی سب سے اہم ایٹو تھا اور وہ جب تک اس کی حفاظت کا مناسب بندوبست نہ کر لیتی، اسے جین ملنے والا نہیں تھا۔

☆☆☆

بیلا اور مریم فق چہرہ لپے، بیلا کے بیڈروم میں بیٹھی تھیں۔ ان کے سامنے بیسی نیا بھی بے چین سی تھی۔

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ فی الحال بیلا کو باہر لے کر مت نکلیں۔“ ہاتھوں کو آپس میں ملتی، وہ پریشان سی تھی۔

”مگر بیٹا! بیلا کا آٹھواں منٹھ چل رہا ہے۔ روٹین چیک اپ کے لیے جانا تو پڑے گا ناں اور گاڑی کے بریک فیل تھے، سارے تھا یہ، کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا تھا، کوئی بیلا پہ اٹیک تو نہیں ہوا۔“ نیا کی بات سہوہ ابھی تھیں۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں ماما، تم نے تو نیا مجھے قیدی ہی بنا کر رکھ دیا ہے۔ کہیں جا ہی نہیں سکتی اور جاؤں تو سیکورٹی گارڈز کی پوری فوج ہمراہ ہوتی ہے۔ میں فیڈ اپ ہو گئی ہوں، اس سب سے یار! مارٹل لائف جینا چاہتی ہوں۔“

بیلا کے لہجے میں بے زاری تھی، اگرچہ افغان کی وفات کو تین چار ماہ گزر چکے تھے، مگر اس کا زرد، بے رونق چہرہ، اور آنکھوں سے پھلکتی دیرانی کسی اجنبی کو بھی بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ موت کی دہلیز سے پلٹی ہے۔

”قیدی کی بھی خوب کہی۔ ابھی تو عدت میں ہی ہو تم، اس میں تو ویسے بھی باہر نہیں نکلتے۔“  
بیانے بے ساختگی میں کہہ تو دیا تھا، مگر اس کا پچھکا

گود میں افغان کی نشانی آئے گی، تو خود ہی سنبھل جائے گی۔“

ان کے ساتھ بیٹھی۔ ان کا ہاتھ تسلی بھرے انداز میں تھپتھپاتے، وہ یہی کہہ سکی۔ پھر ان کا دھیان مٹانے کو بات پلٹ دی۔

”خیر، آپ احتیاط کیا کریں۔ ابھی تو شکر ہے کہ آپ اپنی گلی میں تھیں اور گاڑی کی اسپینڈ بھی کم تھی۔ آپ نے گاڑی کو بروقت درخت سے ٹکرا کر روک لیا۔ اگر خدا نخواستہ یہی حادثہ کسی مصروف سڑک پر پیش آتا تو.....“ وہ جبر جبری لے کر خاموش ہو گئی تھی۔

”مگر پریکٹل تھے، تو پھر تم کیوں اتنے یقین سے کہہ رہی تھیں کہ بیلا کو ٹارگٹ کیا گیا ہے، گاڑی میں خرابی تو کبھی بھی آ سکتی ہے۔“

مریم کو اچانک نیا کی کچھ دیر پہلے کہی بات یاد آئی تو انہوں نے پوچھ لیا۔

”پریکٹل نہیں تھے۔ کیے گئے تھے۔ پریکٹل ایک تھا اور ایسا لگتا ہے، جان بوجھ کر کیا گیا تھا۔“

نیا ہولے سے بولی تو مریم اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”یہ کس چکر میں پھنس گئی ہے میری بیٹی؟“

بے بسی بھرے انداز میں اسے دیکھتی کہہ رہی تھیں۔

”کب تک چلے گا ایسے۔ کیا اب یہ ساری زندگی یونہی ڈر ڈر کر جیے گی۔“ مریم بے چہن ہو گئی تھیں۔

”آئی آپ کو تو اسی وقت محتاط ہو جانا چاہیے تھا، جب بیڑھیوں پہ آکل گرا کر بیلا کو مارنے کی کوشش کی گئی تھی، آپ تب بھی نہیں مانیں اور اب، آج یہ حادثہ.....“ وہ ایک ہل کو رکی۔

”پلیزنی کیئرفل، تب تک، جب تک ہم بیلا کی سیفٹی کے لیے کوئی ٹھوس لائحہ عمل تیار نہیں کر لیتے۔“

”مگر، کب تک اور کتنی احتیاط کریں، اس دن کے بعد بیلا اپنا روم چھوڑ کر نیچے، اس روم میں شفٹ

پڑنا چہرہ دیکھ کر خفیف سی ہو گئی تھی، افغان کا ذکر جس طرح اس کے چہرے سے زندگی نچوڑ دیتا تھا، وہ کوشش کرتے تھے کہ یہ ذکر نہ ہی کریں مگر..... اب بھی وہ بے جان، پتھرا ہوا چہرہ لیے بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی تھی، گویا افغان کی وفات کی خبر ابھی ہی ملی ہو۔

”ہاں، افغان چلا گیا، وہ چلا گیا مجھے چھوڑ کر یقین ہی نہیں آتا نیا۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”آئے بھی کیسے.....؟ انہوں نے.....“ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے مریم کی طرف مڑی۔

”مما! انہوں نے مجھے افغان کے جنازے پہ نہیں جانے دیا، اسے آخری بار دیکھنے بھی نہیں دیا، آخری بار ملنے بھی نہیں دیا۔ وہ..... وہ مر گیا..... چلا گیا، مجھے چھوڑ کر۔“ وہ ہسٹریائی انداز میں چلانے لگی تھی، مریم اور نیا آنکھوں میں آنسو لیے اسے سنبھالنے لگیں۔

”ہاں میری جان! صبر کرو.....“ مریم بے بسی سے ہاتھوں سے نکتے اس کے وجود کو سنبھالنے میں ہلکان ہو رہی تھیں۔ کچھ وہ اپ بھلی سی نازک، چھوٹی موٹی سی لڑکی بھی تو نہیں رہی تھی۔ ماں بننے کے عمل سے گزر رہی تھی، جسم بے ڈھنگے انداز میں پھیل سا گیا تھا۔

نیا جلدی سے مسکن ادویات اور پانی لے آئی۔

”یہ لو پانی پی لو بس، شاہاش۔“

بہشکل پانی کے ساتھ اسے ٹیبلٹ کھلا کر وہ ہولے ہولے اس کے بالوں کو تب تک سہلاتی رہی جب تک وہ مریم کی گود میں سر رکھے رکھے سو نہ گئی.....

”اس کا یہ حال کب تک رہے گا، کب سنبھلے گی یہ لڑکی، اپنی حالت تک کا بھی ہوش نہیں ہے اسے۔“

آنکھوں میں آنسو لیے مریم نے بے بسی سے نیا کو دیکھا تو وہ لب چبا کر رہ گئی۔

”آجائے گا صبر، ابھی ٹائم ہی کتنا ہوا ہے۔ وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ کچھ وقت گزرے گا،

ہوگئی، حالانکہ تمہیں پتا ہے، کتنی پٹی ہے وہ اس روم کے بارے میں۔ افنان جب آیا تھا تو بیلا کے ساتھ تقریباً ایک ماہ اس نے، اسی ہڈ روم میں گزارا تھا۔ اپنے گھر تو اب وہ جا ہی نہیں سکتی، یہاں کی یادوں سے ہی جی بہلا لیتی تھی مگر.....“

ان کی آنکھوں سے ٹپکتے آنسو سوئی ہوئی بیلا کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

نیا بے بس سی ہوگئی۔

”آئی نو، بس کچھ عرصے کی بات ہے۔ آپ بیلا کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزاریں۔ اسے اکیلا مت رہنے دیں۔ بی بی اور بیلا ہوتیں تو میں ان سے کہتی، وہ ادھر بیلا کے ساتھ رہ جاتیں کچھ دن گروہ ادھر اسلام آباد میں اپنے پروجیکٹ میں بڑی ہیں تو.....“ وہ ایک ہل کورکی۔

”بلکہ آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ رانیہ سے کہیں، وہ کچھ عرصہ ادھر بیلا کے پاس آ جائے۔ آیاں اور ریان کی وجہ سے اس کا بھی دھیان بنے گا۔“

نیا کے کہنے پہ مریم پر سوچ انداز میں سر ہلا کر رہ گئیں۔

پھر اس کے پیچھے کمرے سے نکلتے ہوئے لائٹ آف کر دی گئی۔ بیلا نے تو اب دو تین گھنٹے یوں ہی بے سدھ رہنا تھا۔

☆☆☆

بیلا کی آنکھ کھلی تو شام کے چار بج رہے تھے، وہ کچھ دیر کسل مندی سے بستر پر پڑی مریم کا انتظار کرتی رہی۔ لیکن وہ تو عصر کی نماز پڑھ کر پانچ ساڑھے پانچ تک اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ پھر چائے پڑوہ، مریم اور عبدالرحمن صاحب اکٹھے ہی بیٹے تھے، کبھی کبھی رانیہ، تانیہ وغیرہ آ جاتی تھیں تو رونق سی ہو جاتی تھی۔ بیلا کا دھیان بھی بٹ جاتا تھا۔

وہ کچھ دیر یوں ہی چت لیٹی چھت کو گھورتی رہی۔ پھر کچھ سوچ کر اٹھی اور فریش ہو کر باہر نکل آئی۔ لاؤنج میں سناٹا چھانا تھا۔ کچن میں کھٹ پٹ کی آوازیں سن کر وہ وہیں چلی گئی۔ نازیہ ٹیبلٹس اور شامی

کھاب فرائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں دروازے کی دہلیز پہ کھڑی خالی الذہنی کے عالم میں اسے دیکھے گی۔ وہ شاید کچھ گنگنا رہی گئی۔

”اف کتنا کھیل رہی ہو تم سروں سے.....“

کچھ دیر سننے کے بعد وہ بے اختیار اسے ٹوک گئی تھی۔

”جی.....؟“ نازیہ چونک کر مڑی تھی۔

”اوہ، جی آپ ہیں۔“ اسے دیکھ کر اس نے گہرا پرسکون سانس لیا تھا۔

”بی بی جی! میں نے آپ کی دائیں نہیں سنی، اپنے ہی خیال میں تھی، کیا کہہ رہی تھیں آپ جی.....؟“

”کچھ نہیں۔“

بیلا سر جھٹک کر رہ گئی۔ جو چیز بچپن سے سیکھی تھی، ایک دم سے اس سے کنارہ کر لینے کے باوجود وہ بھولی تو نہیں تھی اور نہ ہی بھول سکتی تھی۔

”آپ کو کچھ چاہیے.....؟“ اسے یونہی کھڑے دیکھ کر نازیہ نے پوچھا تھا۔

”نہیں، ماما کدھر ہیں.....؟“ اس نے مریم کا پوچھا۔

”وہ تو جی، یہیں پڑوس میں میلا دتھا، وہاں گئی ہیں، کہہ رہی تھیں پانچ بجے تک آ جائیں گی۔“ نازیہ کی بات پہ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

”بی بی جی آپ کی ڈلوری (ڈلیوری) میں کتنا ٹیم رہ گیا ہے پھر۔“

کچھ دیر بعد نازیہ نے اس کے پھیلے ہوئے وجود پر نظر ڈال کر جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بس..... ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ ہی رہتا ہے۔“ بیلا نے دیر سے جواب دیا تھا۔

”پھر تو جی آپ نے شاپنگ کر لی ہوگی ساری، میری تو جی بھانجی پیدا ہوئی تھی ناں، ہم نے جی سب کچھ خود ہی بنایا تھا۔ آپ تو لارج (بڑے) لوگ ہو آپ نے تو سب اے ڈی ٹیڈ (ریڈی میڈ) ہی لیا ہوگا۔“ وہ اشتیاق بھرے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”لارج لوگ.....؟“ بیلا نے کچھ الجھ کر اسے



دیکھا۔

”ہا آجی اتنی انگریزی بھی نہیں آتی آپ کو، لارج مطلب..... وڈے..... بڑے لوگ۔“

نازیہ نے ماتھا چھوتے اسے جواب دیا تھا۔

”اوہ اچھا، کیا کہہ رہی تھیں تم.....؟“

”وہ جی شاپنگ کر لی آپ نے بے بی کے لیے۔“

نازیہ نے اپنا سوال دہرایا تھا۔

”شاپنگ.....؟“ بیلا نے پرسوج انداز میں

اسے دیکھا۔

”ہاں، ممانے کی ہوگی۔“ اس نے نازیہ کو تو

جواب دے دیا تھا مگر خود جیسے سوچ میں پڑ گئی تھی،

واقعی شاپنگ تو کرنی چاہیے تھی۔ پتا نہیں ممانے کی بھی

ہوگی یا نہیں۔

وہ ابھی ابھی ہی اپنے روم میں آئی اور وارڈ

روپ کھول کر کھڑی ہوئی، پھر اس نے واڈ روپ کیا

پورا کمرہ دیکھ ڈالا، چھوٹے بچے کے لیے کوئی ایک چیز

بھی نہیں تھی۔ شاید ان کے اپنے روم میں ہو۔ یہی

سوچتی وہ ان کے کمرے کے دروازے پر کھڑی

دستک دے رہی تھی..... مگر کمرے میں تو کوئی تھا ہی

نہیں۔

”میں بھی پاگل ہوں، پایا تو پانچ بجے تک آتے

ہیں۔ ابھی تو ساڑھے چار بجے نہیں ہوئے۔“ دروازہ

کھول کر وہ اندر چلی گئی۔

کچھ دیر یونہی، ادھر ادھر ہاتھ مارتے، وہ تھک

کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ ممانے کچھ بھی نہیں لیا۔ بکھرے

بالوں کو سمیٹتی وہ ابھی سی بیٹھی تھی۔ مجھے بھی کہیں نہیں

جانے دیتیں۔ اگر نازیہ نہ پوچھتی تو مجھے بھی خیال نہ

آتا۔

”میں خود ہی جا کر لے آتی ہوں۔“ کچھ سوچ

کر وہ اٹھی۔ کمرے میں جا کر اپنے پھیلے وجود کے گرد

بڑی سی چادر لپیٹی، ہینڈ بیک اٹھایا۔ اور باہر نکل گئی۔

”بی بی جی! کہاں جا رہی ہیں.....؟“

نازیہ اپنا کام ختم کر کے لاؤنج میں آئی تھی۔ اور

اسے کہیں جانے کے لیے تیار دیکھ کر ہکا بکارہ گئی تھی۔

”یہیں قریبی شاپنگ مال تک جا رہی ہوں۔ آجاؤں

گی ابھی.....“

رکے بغیر اسے جواب دیتی وہ باہر کی طرف

بڑھ گئی تھی۔

”مگر..... وہ ڈاکٹر جی نے آتا ہے ابھی آپ

کے چیک اپ کے لیے، مریم باجی کہہ گئی تھیں۔“

اس کے پیچھے پیچھے باہر کی طرف آتے نازیہ

نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

بیلا ایک لمبے کونکلی

”آجاؤں گی میں ابھی.....“

”آپ اکیلی بھی تو جا رہی ہو۔ مریم باجی نے

منع کیا ہے۔ آپ کے یوں اکیلے نکلنے پر۔“

نازیہ بے چاری اپنی طرف سے اسے روکنے کی

پوری دوشش کر رہی تھی۔

”اکیلی کہاں جا رہی ہوں، ڈرائیور اور سکیورٹی

گارڈز کے ساتھ جاؤں گی۔“ بیلا نے اکتا کر اسے

دیکھا۔

”اور جاؤ اب، میرا سمرت کھاؤ۔ اپنا کام کرو

جا کر۔“ اس نے خاصے غصے سے اسے گھورا۔

”ہاہ! نہ میں شاپنگ کا پوچھتی نہ اس جھلی بی بی کو

خیال آتا۔ اب تو یہ جا کر ہی رہے گی۔ اور میری پھر

خیر نہیں۔ وہ یہی سوچ سکی تھی۔ جبکہ بیلا کے گاڑی میں

بیٹھتے ہی ڈرائیور بھی بھاگ کر گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔

اور نازیہ کے دیکھتے ہی دیکھتے پہلے بیلا کی گاڑی اور

اس کے پیچھے سکیورٹی گارڈز کی گاڑی فرارے بھرتی

کیٹ سے باہر نکلتی چلی گئی۔

”لو کر لو گل۔ مریم باجی کو تو بتاؤں ان کی ڈاٹر

(بیٹی) تو Go, went, gone ہو گئی۔“

اس نے بڑبڑاتے ہوئے گریبان سے اپنا

موبائل نکالا اور مریم کو کال ملانے میں مصروف

ہو گئی۔

”خانقاہ (خواجواہ) کا بیلنس بھی ختم ہوگا۔“

ساتھ ساتھ وہ سوچتی تھی۔

”کھ ہاں، لارج لوگاں دی لارج ہی  
گاہ۔“

☆☆☆

پاک سک سے تیار نیچے آئی تو رابعہ نے  
چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیسا کہیں جارہی ہو کیا؟“ وہ  
پوچھے بغیر نہیں رہ سکیں۔

”جی مہا، وہ علی آرہا ہے لینے، اپنے گھر والوں  
سے ملوانا جا رہا تھا۔“

گلابی سوٹ میں، گلابی پڑتی رحمت لیے، وہ  
تھوڑی جھینپی جھینپی سی تھی۔

رابعہ نے بمشکل اپنی مسکراہٹ دہاتے، اثبات  
میں سر ہلایا تھا۔ اپنے طبعے کی دیگر لڑکیوں سے کتنی  
مختلف تھی وہ۔

”اپنی قبیلی کو کب بھیجے گا وہ.....؟“ وہ اب  
مسکراتے ہوئے اس کے تھوڑے شرمائے ہوئے  
روپ کو دیکھ رہی تھیں۔

علی سے وہ اور فیصل مل چکے تھے۔ وہ سلجھا ہوا  
ڈینٹ اور بردبار سا لڑکا دونوں کو ہی بہت پسند  
آیا تھا۔ اسی لیے آج انہوں نے بیا سے اس کی قبیلی کو  
گھر لانے کی بات کی تھی۔ گویا اپنی طرف سے مثبت  
اشارہ دیا تھا۔

”وہ تو کب کا کہہ رہا ہے۔ میں ہی مائل  
جارہی تھی۔“

بیا کے کہنے پر رابعہ نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔  
”مگر کیوں بیٹا۔ اب جب ایجوکیشن کمپلیٹ  
کر لی ہے۔ بزنس بھی سیٹ کر لیا ہے۔ تو اب کس  
بات کی دیر.....“

بیانے فیشن ڈیزائننگ کا کورس کیا تھا۔ اور اب  
اپنے برادر کے ساتھ ساتھ بوتیک بھی کھول لی تھی۔

”جی کہتی ہوں آج اسے.....“  
روکتے روکتے بھی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں  
کے کناروں سے چھلکی تھی۔

”آج تو بیلا کے چیک اپ کے لیے جانا تھا  
ہاں آپ نے۔“

انہیں دلچسپی سے اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے  
جیسے ان کا دھیان ہٹانے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں جانا تو تھا، مگر گاڑی مسئلہ کر رہی ہے۔

تمہارے پایا آتے ہیں تو ان کی گاڑی لے جاؤں  
گی۔ تم لوگوں کا بھی تو ارادہ تھا بیلا کے پاس کچھ دن  
رہنے کا۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”جی آج جائیں گے۔ فی فی اور نیا تو چلی گئی

ہوں گی، میں علی قبیلی سے ملنے کے بعد ادھر ہی جاؤں  
گی۔ دو تین دن ادھر ہی اسے کریں گے ہم۔“ وہ ایک  
ہل کور کی۔

”کچھ مل بیٹھ کر پرانی یادیں دوہرائیں گے۔  
شاید اس طرح اس کا دھیان بٹ جائے۔“ بیا پھیکا سا  
مسکرائی تھی۔

”ہاں..... بس..... کڑا وقت ہے اس کے  
لیے، اللہ آسانی کرے۔“ وہ یہی کہہ سکی تھیں اور جیسے  
حالات تھی وہ کبھی کیا سکتے تھے سوائے بیلا اور اس کی  
قبیلی کی ڈھارس بندھانے کے۔

”چلتی ہوں..... علی آگیا ہے۔“ موبائل کی  
روشن ہوتی اسکرین پر علی کا نمبر دیکھ کر وہ فوراً اٹھی تھی۔  
”اندھ نہیں آئے گا وہ.....؟“ رابعہ کو خیال آیا  
تھا۔

”نہیں، پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے.....“ وہ باہر  
کی طرف جاتے ہوئے کچھ سوچ کر رہی تھی۔

”آپ ایسا کریں، ہمارے ساتھ آ جائیں۔  
آپ کو ڈراپ کر دیں گے۔ بابا تو جانتے ہیں کب  
آئیں۔ پھر ادھر سے آپ گاڑی منگوا لیجیے گا۔“ اس  
نے منٹوں میں پروگرام ترتیب دیا تھا۔

”اوکے۔ چلو۔“ رابعہ گہرا سانس لے کر رہ  
گئیں۔

پچھلے ہی ان کا کافی وقت ضائع ہو چکا تھا۔ اور  
اس طرح وہ علی سے بھی مل لیتیں۔ بیا سے مزید بحث  
کرنا فضول خیال کرتے ہوئے وہ اس کے ساتھ چل  
پڑی تھیں۔

☆☆☆

”اف‘ آج اس روڈ پر اتار ش کیوں ہے؟“

وہ ”نی بی“ نیا اور بیلا ایک ہی ایریا میں رہتے تھے اور اب بھی جس راستے سے وہ جا رہے تھے یہ بیلا کے گھر کی طرف شارٹ کٹ تھا۔ اور کافی سنان رہتا تھا۔ بیٹے نے بھی اسی لیے علی کو اسی سائڈ سے بیلا کے گھر جانے کا کہا تھا۔ مگر یہاں پر ہجوم دیکھ کر الجھ گئی تھی۔ اور ہجوم تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ کار، موٹر سائیکل، حتیٰ کہ رکشہ اور چنگ چی تھی، پورا ٹھہر ہی جیسے ان کا راستہ روکنے کی مہم میں شریک تھا۔

بیلا جھنجھلا رہی تھی۔

آج اس کی علی کی فیملی سے پہلی ملاقات تھی تو وہ چاہتی تھی کہ اس کا بہت اچھا امپریشن پڑے ان پر۔ مگر پہلی ہی بار وقت پر نہ پہنچ کر وہ کیا تاثر دیتی انہیں۔ ہجوم سڑک پر ریتیلی گاڑی میں سکون سے بیٹھے علی کو دیکھ کر وہ اور بھی جھنجھلا رہی تھی۔

”شاید کوئی حادثہ ہوا ہے میں روڈ پر۔ اسی لیے اس شارٹ کٹ پر رش ہو گیا ہے۔“ پوچھ لائے ہوئے تیزی سے ایک دوسرے کو اور ٹھیک کرتے لوگوں کو دیکھتے ہوئے علی نے اندازہ لگایا تھا۔

”اللہ خیر کرے.....“

خود رابعہ کے ذہن میں بھی یہی بات آئی تھی۔ اسی لیے دہل کر انہوں نے رب سے فوراً خیر مانگی تھی۔ بیلا بھی علی کی بات سن کر ایک لمبے لمبے چپ رہ گئی تھی۔

واقعی..... ایک دوسرے پر زور زور سے چلاتے، ہارن بجاتے لوگ، یوں لگ رہا تھا۔ یہاں سے بہت دور بھاگ جانا چاہتے ہوں۔ اس کا دل ایک لمبے لمبے سٹرا، نی بی اور نیا بھی، بیلا کے گھر کے لیے نکل چکی تھیں اور راستے میں تھیں۔

وہ بے چین سی ہو گئی تھی اور پھر وہ نہ سکی تو موبائل نکال کر فی بی کو کال ملانے لگی..... نکل جا رہی تھی۔

علی اور رابعہ نے بیک وقت سوالیہ انداز میں اسے دیکھا، مگر وہ نظر انداز کر گئی، فی بی نے کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو، فی بی! کہاں ہو تم.....؟“

ارد گرد ہوتے شور کے باوجود، اسے صاف لگا تھا۔ جیسے فی بی بھی سڑک پر اور تقریباً ایسی ہی ہجوم سڑک پر موجود ہے۔

”ہم راستے میں ہیں۔ کیا تمہیں پتا چلا.....؟“

فی بی کی آواز کچکپار ہی تھی۔

”کیا.....؟“ بیلا کے لبوں سے بمشکل آواز نکلی۔ کسی انہونی کے احساس نے حلق میں گانے کا گاد دینے لگی تھی۔

”ہم بلاسٹ ہوا ہے۔ النور شاپنگ مال میں.....؟“ فی بی نے دھیرے سے کہا۔ بیلا نے کچھ

کہنا چاہا مگر اس کے صرف ہونٹ ہی مل رہے تھے۔ آواز تو نہیں نکلی تھی۔

”ہم بلاسٹ ہوا اور پھر قارئنگ بھی، اور.....“

فی بی کی لڑکھرائی آواز سرگوشی سے مشابہ تھی۔

”اور بیلا وہیں تھی، اسی شاپنگ مال میں اس کا ایک گارڈ زخمی اور ایک مردہ حالت میں ملا ہے اور بیلا.....؟ بیلا کہیں نہیں ہے۔“ رک رک کے بولتے وہ اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہی تھی۔

”کیا.....؟“ بیلا کے حلق سے چیخ سی آواز بلند ہوئی۔

”کیا کہہ رہی ہو۔ کس نے کہا ہے تمہیں؟“ چلاتے ہوئے وہ اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہی تھی۔ اب تک خاموشی سے اسے دیکھتے علی اور رابعہ پریشان سے ہو گئے تھے۔

”نیا کور پورٹ ملی ہے ابھی۔“

”بات کراؤ میری نیا سے.....“ بیلا چلائی تھی۔

”ہم تمہارے گھر کے قریب ہی ہیں۔ ادھر ہی آ رہے ہیں۔ تم کلنٹا مت.....“

فی بی نے کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟“ رابعہ نے

پریشانی سے اسے دیکھتے سوالیہ انداز میں کہا تھا۔

”ہا، وہ.....“ اس کے لبوں سے اب کھٹی کھٹی

سکیاں نکل رہی تھیں۔



”علی گھر چلیں..... واپس گھر چلیں۔ بتاتی ہوں۔“ مری طرح روتی وہ اپنے حواسوں میں نہیں لگ ہی تھی۔

”اوکے، اوکے، ریلیکس، واپس چلتے ہیں۔“ گاڑی کو ریورس کر کے، علی نے اشارے سے رابعہ کو فی الحال کچھ بھی کہنے سے منع کیا تھا۔ وہ اب ہونٹ بچھنے پرش میں واپسی کا راستہ ڈھونڈتے پریشان سا..... کبھی کبھی روتی ہوئی پیار بھی نظر ڈال لیتا۔ جس کی سسکیاں گاڑی میں گونج رہی تھیں۔ مگر فی الحال وہ کچھ بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

☆☆☆

وہ بڑی سی گارمنٹس شاپ نومولود سے لے کر نو، دس سال کے بچوں کے لیے تھی۔ اور اس میں نہ صرف یہ کہ ہر درائٹی کے کپڑے دستیاب تھے بلکہ ان کے ساتھ میچنگ شوز، چھوٹی بچیوں کے لیے ہیر بینڈز، چھوٹی چھوٹی مٹیں، نازک نازک بریلیف، چوڑیاں، رسٹ وچ کھلونے، یعنی چھوٹے بچوں کی دلچسپی کا ہر سامان موجود تھا۔ بیلا کو الٹرا سائڈ کے ذریعے پتا چل چکا تھا کہ اس کا بیٹا ہے۔ مگر پھر بھی گرلز سلیکشن میں موجود وہ نازک نازک سی سنڈریلا ٹائپ شیشے کی جوتیاں، اور پنک باربی فرائک اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ بے ساختہ اس طرف ہنسی چلی گئی۔ وہ پیارا سا باربی فرائک تین چار سال کی بچی کے لیے تھا۔ اس کے ساتھ ہی نازک سا تاج، چھوٹا سا ہینڈ بیگ، وہ بے ساختہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھے گئی۔

اگر اس کی بیٹی ہوتی تو..... جانے کیسے یہ سوچ اس کے ذہن میں آئی اور اس کے مسکراتے لب سکڑ گئے۔ افغان کو بھی تو بیٹی کا شوق تھا بہت۔

وہ کہتا تھا۔ ”بیلا..... میرا دل چاہتا ہے۔ ہماری بیٹی ہو۔ بالکل تمہاری طرح، مگر اس کی آنکھیں میری طرح ہوں۔ بیلا کے چہرے پر افغان کی آنکھیں۔“

تیزی سے پلکیں جھپکتے اس نے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش کی۔ افغان یاد آیا تھا۔ اور بہت غلط وقت پر یاد آیا تھا۔

ریلیکسی کے بعد جو تھوڑا بہت وقت اس نے افغان کے ساتھ گزارا تھا۔ وہ اس سے اتنی بدگمان تھی کہ اس کی محبت اور دالہانہ پن، اس کی بچے کے لیے کی گئی باتوں کو درخور غتا ہی نہیں سمجھتی تھی۔ مگر اب وقتاً فوقتاً اس کی یاد آنے والی باتیں آنکھوں میں آنسو لے آتی تھیں۔ خود پر قابو پاتے وہ تیزی سے آگے بڑھی تھی۔ جب مخالف سمت سے آئی اس لڑکی سے ٹکرائی.....

وہ بھی پریکٹ تھی۔ اور شاید اسی کی طرح اپنے بچے کے لیے شاپنگ کرنے آئی تھی۔ دیوار کا سہارا لیتے اس نے اس کے لڑکھڑاتے وجود کو سہارا دینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کے ساتھ کوئی تھا جس نے اسے تمام لیا تھا۔

”تم ٹھیک ہوئی.....؟“

اس کی طرف جھکتے پریشانی سے دیکھتا وہ یقیناً اس کا شوہر تھا۔

وہ اب مسکراتے ہوئے۔ اپنے ہاتھ کو اس کے ہاتھوں سے ہولے سے چھڑاتی اسے تسلی دے رہی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں.....؟“

ساکت کھڑی، یک ٹک اپنی طرف دیکھتی بیلا سے اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں..... آئی..... آئی ایم فائن.....“ بمشکل

اثبات میں جواب دیتے وہ اس کی سائیڈ سے نکلتی چلی گئی تھی۔ پھر جانے کیا سوچ کر اس نے مڑ کر دیکھا۔

اس کے شوہر نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ تمام لیا تھا۔

اور جانے کون سی حکایت دل سنار ہاتھ تھا کہ اس کے سفید چہرے پر گلابی لہریں سی بن رہی تھیں۔ اور یوں

شرماتے وہ کتنی حسین لگ رہی تھی.....

اگر افغان ہوتا تو وہ دونوں بھی اکٹھے شاپنگ

کرتے، اور وہ بھی یونہی کسی نازک، کالج کی گڑیا کی

طرح اس کا خیال رکھتا۔ مگر..... افغان..... وہ نہیں تھا

ناں..... کہیں کبھی، روکتے روکتے بھی آنسو آنکھوں

سے نکل کر اس کے گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ وہ بھول گئی

تھی کہ وہ کہاں کھڑی ہے۔ اور یہاں کس لیے ہے۔  
یاد تھا تو بس یہی کہ افغان اسے چھوڑ گیا تھا۔ بھری دنیا  
میں تنہا کر گیا تھا۔

”میم! آریو او کے.....؟“

وہ کوئی سٹریٹ میں تھا۔ جویوں اسے بچہ راستے میں  
بری طرح روتے دیکھ کر اس کی طرف آیا تھا۔ اس کی  
طرف دیکھے بٹا، اس کی کسی بھی بات کا جواب دے  
بیٹا، وہ تیزی سے باہر کی طرف لپکی تھی۔ اسے نہیں کرتی  
تھی شاپنگ، افغان کے بٹا، وہ یہ کیسے کرتی.....؟  
تیزی سے باہر نکلتے وہ ایک سائڈ پر کھڑے، سکیورٹی  
گارڈ کو نظر انداز کیے۔ بٹا سوچے سمجھے ایک طرف  
بڑھتی چلی گئی تھی۔

دکان کی طرف پشت کیے۔ سگریٹ کے گھرے  
گھرے کش لگاتے دونوں سکیورٹی گارڈز کے وہم  
وگمان میں بھی نہیں تھا کہ سات، آٹھ منٹ پہلے انتہائی  
شوق سے شاپنگ پر جانے والی ان کی ”میم“ رائیل  
عبدالرحمن، بٹا شاپنگ کیسے ہی لوٹ آئے گی۔ اور ان  
کو متوجہ کیے بٹا، ان کو اپنے ساتھ لیے بٹا کیلی ہی کسی  
انجان سمت میں نکل کھڑی ہوگی۔ ایک دوسرے کے  
ساتھ اطمینان سے باتیں کرتے وہ انجان ہی رہے۔  
اور بٹا برستی آنکھوں سے آگے بڑھتی چلی گئی۔

☆☆☆

فی بی اور بٹا کے آنسوؤں سے نظریں چرائے،  
بمشکل خود پر ضبط کیے نیا مختلف افراد سے رابطے میں  
مصروف تھی۔ ڈاکٹر رابعہ دونوں کو چپ کروانے کی ہر  
کوشش میں ناکامی کے بعد خاموشی سے ایک طرف  
بیٹھی۔ بٹا کی خیریت کی دعا مانگنے میں مشغول تھیں۔  
بٹا کو تسلی دے کر بٹا کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار  
کر کے علی تھوڑی دیر پہلے ہی لکھا تھا۔

”ہیلو..... تمہاری صاحب..... جی کچھ پتا چلا۔“

نیا بات کرتے کرتے تھوڑا سا سائیڈ پر ہو گئی تھی۔  
”کیا.....؟ سکیورٹی گارڈ کو ہوش آ گیا ہے،

پھر.....“

”کیا بتایا ہے اس نے۔“

نادانستگی میں ہی اس کی آواز اتنی بلند ضرور ہو گئی  
تھی کہ کمرے میں بیٹھے باقی تینوں نفوس بے ساختہ  
اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔  
”اچھا.....“

دوسری طرف سے جانے کیا کہا گیا تھا کہ اس کا  
چہرہ سفید پڑ گیا تھا اور اب تک بمشکل روکے ہوئے  
آنسو آنکھوں سے پھسل پڑے تھے۔

”کیا ہوا ہے.....؟“ ڈاکٹر رابعہ نے ہی پوچھنے  
کی ہمت کی تھی۔

”بٹا نہیں رہی.....“ کپکپاتی سرگوشی سے  
مشابہ آواز نے کمرے میں گویا صور پھونکا تھا۔

”کیا مطلب ہے؟ کیسے پتا چلا ہے؟“ ڈاکٹر  
رابعہ نے پوچھا تھا جبکہ بٹا اور فی بی رہا سہا ضبط کھو کر  
اب باقاعدہ جھجکیوں سے رونے لگی تھیں۔

”سکیورٹی گارڈ کو ہوش آ گیا ہے۔ اسی نے  
بتایا ہے کہ جس گارمنٹس شاپ میں بیم بلاسٹ ہوا  
ہے۔ نکلا وہیں تھی۔ شاپنگ کرنے گئی تھی وہاں.....  
اپنے بے بی کے لیے۔“

نیا نے ڈوبتی آواز میں بتایا۔ ٹانگوں سے جان  
نکل گئی تھی جیسے، بمشکل خود کو سنبھالے وہ قریبی صوفے  
پر ڈھسے سی گئی۔

”تو..... اس کا یہ مطلب کہاں سے لکھا کہ  
خدا نا خواستہ..... پتا تو کرو..... ہو سکتا ہے، زخمیوں  
میں ہو وہ بھی۔“

بٹا کی آس بھری آنکھوں میں دیکھتے نیا نے  
بمشکل نیلی میں سر ہلایا۔

”کچھ نہیں بچا..... بہت بڑا سانحہ تھا..... راکھ  
کا ڈھیر بن گئی ہے وہ گارمنٹس شاپ، جو بھی تھا.....  
سب ختم.....“

”اف.....“

اب تک حوصلہ دکھاتی ڈاکٹر رابعہ بھی جیسے ڈھسے  
سی گئی تھیں۔

”یا اللہ تو رحم کر۔“ ان کے منہ سے بے ساختہ  
لکھا تھا۔

”یہ سکیورٹی گارڈز تو باہر تھے۔ پھر بھی ایک کی ڈچھ ہو گئی اور ایک زخمی ہے بہت، اور فائرنگ بھی ہوئی۔ تو خود سوچو جو اندر تھے۔“

نیا خود کلائی کے انداز میں بول رہی تھی اور انٹر کام کی مسلسل بجتی تیل کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں جارہا تھا۔۔۔۔۔ شاید اسی لیے سکیورٹی گارڈز کو اندر آنا پڑا تھا۔ اور اندر کا ماحول دیکھ کر وہ بے چارہ ٹھک گیا تھا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“

ڈاکٹر رابعہ ہی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔  
”وہ باہر کوئی خاتون آئی ہیں۔ آپ سے ملنے، وہ مسلسل اصرار کر رہی ہیں طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ان کی۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک کر رک گیا۔

”مشکل میں لگ رہی ہیں بہت۔ بیابی بی کا نام بھی لے رہی ہیں۔ آپ کہیں تو اندر لے آؤں۔“  
”اجھا تم اسے کلینک میں لے آؤ۔“

ایک گھبرا سانس لیتی ڈاکٹر رابعہ اس مریضہ کی مدد کے لیے خود کو آمادہ کر چکی تھیں۔ جو ایسے حالات میں ان کی طرف مدد کی امید سے آئی تھی جب ان کا دل کچھ بھی کرنے کو آمادہ نہ تھا۔ بیلا انہیں بیابی کی طرح ہی عزیز بھی مگر۔۔۔۔۔ وہ صرف ایک ماں تو نہیں تھیں۔ ڈاکٹر بھی تھیں۔ ایک گھبرا سانس لیتی وہ اپنے گھر ہی کے ایک سائیڈ پر بنے اپنے کلینک کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ جس کا دروازہ گھر کی پھلی طرف سے بھی کھلتا تھا۔ اور چونکہ یقیناً اسی راستے سے عورت کو لانے کے لیے مڑ چکا تھا۔

☆☆☆

کافی سارا رونے اور ملنے کے بعد بیلا اس کینے ٹیریا میں چلی آئی تھی۔ دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہ وہ کہاں چلی آئی تھی۔ اگرچہ وہ اسی شاپنگ مال میں مگر اسے یہ تک اندازہ نہ تھا کہ جس گارمنٹس شاپ کے باہر وہ اپنے سکیورٹی گارڈ چھوڑ آئی ہے۔ وہ اس کینے ٹیریا سے جتنے پر فاصلہ پر ہے۔ جس کا آرڈر دینے کے بعد اس نے بیگ سے

موبائل نکال کر رجحان (سکیورٹی گارڈ) کو کال کرنی چاہی مگر۔۔۔۔۔ اس کا بیگ کہاں تھا۔۔۔۔۔؟

اوہ خدایا! وہ اپنا بیگ اسی مال میں چھوڑ آئی تھی۔ یا کہیں اور گرا آئی تھی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ کپکپاتی آنکھوں سے اس نے ایک بار پھر اپنے کندھے کو ٹٹولا۔ جیسے ایسا کرنے سے اس کا گمشدہ بیگ خود بخود اس کے کندھے پر پھر سے آجائے موجود ہوگا۔ میرا ایسا کہاں ممکن تھا۔ بیگ وہ کھو چکی تھی۔ اور

اس میں موجود اپنا سیل فون بھی۔ ویٹرنے اس کے سامنے جوس کا گلاس لا کر رکھا تو وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھے گئی۔ اب وہ کیا کرے؟ کیا کسی سے موبائل مانگ کر مہا کو کال کرے۔ مگر مہا کا نمبر، وہ اسے کہاں یاد تھا۔ بلکہ کسی کا بھی نمبر اسے کہاں یاد تھا بھلا۔ بے بسی سی بے بسی تھی۔ آنسو ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے پھلکنے کو تیار تھے۔ اور تب ہی ایک زوردار دھماکا ہوا تھا۔ کینے ٹیریا کی کمر کیوں اور دروازے کے شیشے چمکا چور ہو کر بکھرے تھے کچھ ٹکڑے اڑ کر بیلا کی طرف بھی آئے تھے۔ وہ اگر بے ساختہ نیچے کی طرف جھکی تھی تو اس میں اس کے ارادیے سے زیادہ جان بچانے کی فطری اور خواہش کا رفرما تھی۔

کینے ٹیریا کا ماحول ایک دم سے بدلا تھا۔ لوگ دھماکے کی آواز سے خوف زدہ تو ہوئے ہی تھے۔ رہی سہی کسر فائرنگ کی آوازوں نے پوری کر دی۔ اور اب وہ سب باہر کی طرف دیوانہ وار لپک رہے تھے۔ بیلا اس حالت میں باہر کی طرف بھی نہ نکلتی مگر، لوگ باہر نکلتے ہوئے جس طرح میزوں اور کرسیوں سے ٹکرا رہے تھے۔ اور گری ہوئی کرسیوں کو جیسے پھلانگ رہے تھے۔ تو ایسے میں یہاں بیٹھے رہنا بھی خطرے سے کم نہیں تھا۔ دھیرے سے اپنے بھاری وجود کو سنبھالتے وہ بھی حتی الامکان تیزی سے باہر بھاگتے ہجوم کا حصہ بن گئی تھی۔ اور باہر نکلتے ہی اسے صبح معنوں میں تیزی سے بگڑتے حالات کا ادراک ہوا تھا۔ روڈ بلاک تھا۔ کچھ لوگ راستہ نہ ملنے پر گاڑیوں کو وہیں لاک کر کے پیدل ہی مین روڈ کی



طرف جارہے تھے۔

بیلا بھی پارکنگ میں جانے کے بجائے پیدل چلنے والوں کے ساتھ شامل ہو گئی۔ فی الحال اسے یہاں سے نکلنے کی جلدی تھی۔ اور اس جھوم کا حصہ بننے ہی نہ جانے کس احساس کے تحت اس نے اپنے وجود کے گرد لپٹی چادر سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ من روڈ تک آتے آتے اس کا پورا وجود پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ جسم میں رہ رہ کر درد کی ٹیکسیں سی اٹھ رہی تھیں۔ درد کو برداشت کرتی، کپڑا ہوں کو بمشکل دہاتی وہ وہیں فٹ پاتھ پر ہی بیٹھ گئی تھی۔ اب وہ کیا کرے.....؟ پسینہ پسینہ وجود اور زرد پڑتی رنگت لیے وہ سوچ رہی تھی۔ تب ہی ایک ٹیکسی اس کے قریب آن رکی۔

”کہاں جانا ہے بیٹی.....؟“

ٹیکسی میں موجود ہارلش بزرگ، فکر مندی سے اسے دیکھتے پوچھ رہے تھے۔ اور بڑھاپا ہوتی بیلا کے وجود میں اتنی بھی ہمت نہیں بچی تھی کہ، انہیں اپنا چاہی بتا دے۔ جسم میں موجود طاقت کو نکجا کرتی وہ بمشکل اٹھی اور ٹیکسی کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو کر ڈھسے سی گئی۔ نا تجربہ کاری کے باوجود اپنی حالت اسے سمجھا رہی تھی کہ اسے کسی ڈاکٹر کی فوری ضرورت ہے۔ اور ڈاکٹر.....؟ اس کا دھیان فوری طور پر صرف ایک نام کی طرف ہی گیا تھا۔

☆☆☆

نومولود بچے کے رونے کی آواز نے دو ڈھائی گھنٹے کی پریشانی کا خاتمہ کیا تھا۔ کلینک کی طرف جاتے ہوئے ڈاکٹر رابعہ کو گمان بھی نہیں تھا کہ انہیں اپنی غیر متوقع صورتحال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مگر آج کا دن ہی غیر معمولی تھا۔ اور شاید ان کی زندگی کا یادگار ترین دن بھی۔ معمول کے مطابق آدھا دن گزارنے کے بعد ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ صورت حال اتنی تیزی سے اور اچانک پلٹا کھائے گی۔ کہ جس بیلا کے روٹھن چیک اپ کے لیے انہوں نے سہ پہر کو اس کے گھر جانا تھا۔ اسی بیلا کا بیٹا شام کو ان کے گھر کے اس چھوٹے سے کلینک میں پیدا ہوگا۔ جس

میں گائنا کالوجی ہے متعلق سامان کا فقدان تھا۔ اور یہ بھی ان کو کہاں خبر تھی کہ بیلا کے بیٹے کی ولادت ان ہی کے ہاتھوں ہوگی۔

وہ ایک اسکن اسپیشلسٹ تھیں اور گائنا سے وابستہ ایک ایک پیچیدہ کیس کو یوں ہینڈل کرنا ان کی بڑی کامیابی تھی۔ مگر اس سے بھی زیادہ غیر معمولی بات یہ تھی کہ جس لڑکی کو وہ مردہ تصور کر رہی تھیں، اس لڑکی کا یوں زندہ سلامت اور بالکل ٹھیک ٹھاک اپنے بچے کے ساتھ یہاں موجود ہونا بہر حال ایک معجزہ ہی تھا۔

بہر حال..... جسے اللہ رکھے، سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے انہوں نے صاف سترے تو لیے میں لپٹے بچے کو غنودہ سی بیلا کے پہلو میں لٹایا۔ جس کے زرد چہرے پر پھیلا ممتا کا نور بے حد بھلا لگ رہا تھا۔ اور نیا دغیرہ کو خوش خبری سناتے باہر کی طرف چل دیں۔

کلینک سے باہر نکلتے ہی ہوا کے ٹھنڈے جھونکے نے ان کا استقبال کیا تھا۔ دور کہیں سے اذانوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔

”ارے دن ڈھل بھی گیا۔“ لان پہ تیزی سے پھیلنے شام کے سائے دیکھ کر انہوں نے حیرت سے سوچا۔ لان کی لائٹس آف تھیں۔ وہ تیزی سے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھیں۔ ان تینوں کو انہوں نے وہیں چھوڑا تھا۔ مگر ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہی انہیں رکنا پڑا۔ اندھیرے میں ڈوبا، ویران کمرہ ان کا منہ چڑا رہا تھا۔ ”بیلا، فی بی.....“ گھر کے اندھیرے اور سنائے سے گھبرا کر انہوں نے بے ساختہ ہی اونچی آواز میں پکارا۔

”کہاں چلے گئے سب؟“ اپنی ہی آواز پلٹ کر آئی، تب ہی قدموں کی چاپ پر انہوں نے مڑ کر دیکھا رضیہ تھی۔

”میں جاؤں بی بی..... کام ختم ہو گیا ہے سارا.....؟“

وہ ان کی وقتی ملازمت تھی اور صبح سے شام تک

یہیں ہوتی تھی۔

”ہاں، مگر..... یہ پیاد غیرہ کہاں گئے.....؟ ابھی تو یہیں تھے۔“ انہوں نے اچھے انداز میں اسے دیکھا۔

”وہ تو جی..... بیابی بی کی سہیلی نہیں فوت ہو گئی۔“  
ادھر مچی ہیں۔ بہت رور ہی تھی جی، اور کہہ رہی تھی کہ ساڑھے نو بجے جنازہ ہے، بتادوں آپ کو۔“ رضیہ نے افسردہ سے انداز میں بتایا۔

”کیا.....؟“ ڈاکٹر رابعہ ہکا بکاسی رہ گئیں تھیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے.....؟“

”کیا کہیں جی..... بڑا خطرناک بم دھماکا تھا جی..... بس اللہ رحم کرے..... میں جاؤں بی بی۔“  
رضیہ نے تبصرے کے ساتھ ساتھ اجازت بھی مانگی۔  
”وہ اصل میں ناجی ہو کو بخار ہے تو.....“ ان کی خاموشی سے ان نے جانے کیا نتیجہ اخذ کیا تھا کہ جھجکتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ہاں.....“ وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ہاں، ہاں جاؤ.....“ سر ہلا کر اسے جانے کی اجازت دے کر وہ اپنا سیل فون اٹھا کر تیزی سے اندر کی طرف بڑھی تھیں۔ نیا سے رابطہ ضروری ہو گیا تھا۔  
ایک زندہ انسان کا جنازہ.....  
اف..... انہیں سوچ کر ہی جھرجھری آئی تھی۔

☆☆☆

درد سے نیا کا سر پٹا جا رہا تھا۔ مگر وہ ضبط کیے مختلف معاملات نپٹانے میں مشغول تھی۔ زخمی اور مرنے والے سکيوریٹی گارڈز کا تعلق اس کے ڈیپارٹمنٹ سے تھا۔ اور اس کے کہنے پر ہی وہ بیلا کی حفاظت پر مامور ہوئے تھے۔ اسی لیے اسے کئی سوالات کا سامنا تھا۔

دوسری طرف مریم اور بیلا کی بہنوں کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ مریم اور رانیہ پر بار بار مٹھی کے دورے پڑ رہے تھے۔ اور فی بی اور میا بجائے

انہیں سنبھالنے یا تسلی دینے کے خود ہاتھ پاؤں چھوڑے بیٹھی تھیں۔ اور وہی کیا۔ بیلا کے ننھیال اور دوھیال سے آئے ہوئے رشتہ دار اور کزنز وغیرہ سب ہی سخت صدمے کی حالت میں تھے۔ کافی لوگوں کو تو بیلا کی موت کا یقین ہی نہیں تھا۔ وہ ابھی تک کسی معجزے کے انتظار میں تھے اور یقین آتا بھی کیسے؟ جیتی جاگتی بیلا کے مردہ ہونے کا تصور بھی کیسے کرتے جبکہ دفنانے کے لیے ان کو لاش کے بجائے تابوت میں مٹی بھر راکھ ملی تھی۔ وہ اس راکھ کو بیلا کیسے مان لیتے بھلا۔ بیلا کے دادا جی بھی مسلسل انکاری تھے۔ مان ہی نہیں رہے تھے کہ وہ اب نہیں رہی۔ ان کی باتیں اور ان سب کی حالت۔

نیا کے غم و غصے میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی دوست کو بچا نہیں پائی تھی۔ اس کے لیے کچھ کر نہیں پائی تھی۔ مگر اس کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچانے میں اپنا کردار ضرور ادا کرنا چاہتی تھی۔ اور ابھی تو اس سارے سانحہ کی تحقیقات بھی کر رہی تھیں۔ پتا نہیں یہ بم بلاسٹ حالیہ آنے والی دہشت گردی کی لہر کا نتیجہ تھا۔ یا بیلا کو ٹارگٹ کیا گیا تھا۔

کیا خبر اس بم بلاسٹ کے پیچھے بھی انہی لوگوں کا ہاتھ ہو جنہوں نے افغان کو قتل کیا تھا۔ اس کا شک اس لیے بھی بڑھ جاتا تھا کہ دونوں سکيوریٹی گارڈز پر باقاعدہ فائرنگ ہوئی تھی۔ کیا جس نے بلاسٹ کیا تھا اس نے اسلحہ ہاتھ میں لیے ان دو افراد کو اپنے یا اپنے ساتھیوں کے لیے خطرہ سمجھا تھا یا وہ اس لیے مارے گئے تھے کہ بیلا کی حفاظت پر مامور تھے ابھی یقین سے کچھ کہنا مشکل تھا۔ بہت مشکل۔

”میڈم، درانی سرہات کریں گے۔“ تب ہی اعجاز اس کے پاس آیا تھا۔ وہ اس کے قریب آتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا موبائل آف ہے شاید.....“  
”ابھی تو کال آر ہی تھی، بیٹری ختم ہو گئی شاید۔“ اس نے ایک نظر موبائل کی تاریخ اسکرین پر ڈالی۔

”لیں سر.....“

وہ اعجاز سے اس کا موبائل لے کر برآمدے کی طرف آگئی تھی۔

”عتایا.....! میں جبرائیل کو بھیج رہا ہوں۔ آگے کے معاملات وہ دیکھ لے گا۔ ویسے بھی جنازے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ سب مرنے والوں کا مشترکہ جنازہ ہوگا۔ یہ تو جانتی ہی ہوں گی آپ.....“

”لیس ہر.....“ اپنی آواز کو ہموار رکھنے کے لیے اسے سرتوڑ کوشش کرنی پڑی تھی۔

”ٹھیک ہے بانی بات پھر کل مینگ میں ہوگی۔“

وہ مرنے والی سے اس کے تعلقات کی نوعیت جانتے تھے تب ہی مزید کوئی بات کیسے بنا انہوں نے کال ڈسکنٹ کر دی تھی۔

موبائل اعجاز کو واپس دیتے۔ نیا نے پونہی اس کی روشن اسکرین پر نظر ڈالی..... آٹھ بج کر پچپن منٹ۔

”اف.....“

یعنی جنازہ میں صرف آدھا گھنٹہ ہی رہتا تھا۔ پھر اس کی پیاری دوست نے اپنے سارے خوابوں سمیت، مٹی بھرا کھ کی صورت منوں مٹی تلے جا سونا تھا.....

☆☆☆

ڈاکٹر رابعہ سرتوڑ کوششوں کے باوجود نیا سے رابطہ کرنے میں ناکام رہی تھیں۔ انہوں نے بے بسی سے گھڑی کی تیزی سے بھاتی سوئیوں کو دیکھا۔ وقت ہاتھوں سے نکلا جا رہا تھا۔

”بیا..... ہاں بیا کو کرتی ہوں۔“ کوندے کی طرح یہ خیال ان کے ذہن میں لپکا تھا۔

”اف، سامنے کی بات تھی اور ان کے ذہن میں ہی نہیں آئی۔ دماغ نے کام کرنا بند کر دیا تھا شاید.....؟ انہوں نے تیزی سے بیا کا نمبر ڈائل کیا مگر موبائل کی رنگ ٹون یہیں کہیں بجی تھی۔ انہوں نے چونک کر آواز کی طرف گردن کھائی۔ صوفے کے پاس رکھی میز پر پڑا موبائل زور شور سے بجے جا رہا

تھا۔

”میرے اللہ۔ گاڑی بھی نہیں ہے..... ورنہ خود چلی جاتی۔ رکشے پر جاؤں؟“

”مگر نہیں..... ادھر بیلا کو ہوش آگیا تو..... اس کے ساتھ بھی تو کسی کو ہونا چاہیے۔“ وہ گوگو کی حالت میں تھیں۔

”غیب..... غیب کو کال کرتی ہوں۔ پتا نہیں کہاں وہ گئے، اب تک تو آجانا چاہیے تھا۔ غیب

صاحب پلاسٹک سرجن تھے۔ وقت پر گھر آ جاتے تھے۔“ انہوں نے تیزی سے ان کا نمبر ڈائل کیا۔

”کہاں ہیں آپ.....؟ کب آئیں گے؟“ ان کی آواز سننے ہی وہ بنا سلام دعا کے شروع ہوئی تھیں۔

”کیوں خیریت..... راستے میں ہوں۔ بس پہنچ رہا ہوں۔“ ان کے لہجے میں حیرت تھی۔

”نہیں..... آں..... ہاں..... میرا مطلب ہے آپ آئیں تو بتاتی ہوں۔“ انہوں نے فوراً کال کاٹ دی تھی۔ اور پھر ان کے آنے تک وہ چلے پیر کی ملی کی مانند، ڈرائنگ روم سے لان اور لان سے ڈرائنگ روم کے کتنے ہی چکر کاٹ چکی تھیں۔

”کیا ہوا خیریت ہے.....؟“ غیب آئے تو وہ لان میں ہی تھیں۔ وہ بھی وہیں چلے آئے تھے۔

”نہیں خیریت نہیں ہے غیب.....“ ابھی ابھی سی رابعہ نے وہیں کھڑے کھڑے ہی انہیں مختصر حالات سے آگاہ کیا۔

”مائی گاڈ.....“ وہ ہکا بکارہ گئے تھے۔

”بیلا کہاں ہے اب.....؟ خیریت سے ہے وہ.....؟“

”سورہی ہے..... خطرے سے باہر ہے اب.....“

”ہوں..... ساڑھے آٹھ تو ہو گئے ہیں.....“ انہوں نے کلائی پر پہنی گھڑی میں ٹائم دیکھا۔

”اور میرا خیال ہے اب بتانے سے فائدہ کے بجائے نقصان ہوگا۔“ وہ پر خیال انداز میں بولے۔



”کیا مطلب..... بتائیں گے نہیں انہیں.....  
جس کا جنازہ ہے وہ ہمارے گھر سکون سے سو رہی ہے  
اور اس کے گھر والے؟“ ڈاکٹر رابعہ کے کچھ میں نہیں  
آیا کہ اب آگے کیا کہیں.....

”دیکھو تم تمام حالات سے واقف ہو۔ اگر یہ  
حملہ بیا پر کیا گیا ہے تو ان لوگوں کو یہ یقین دلانا  
ضروری ہے کہ بیا اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔ ہمیں  
تھورا انتظار کرنا ہوگا، جب ان کے گھر سے سہماں  
رخصت ہو جائیں گے تب نیا سے بات کرنے کے  
بعد کوئی فیصلہ کریں گے۔“

ان کے کندھے پر ہاتھ پھیلائے اندر کی طرف  
بڑھتے وہ دیر دیر نہیں سمجھا رہے تھے۔  
”پھر اب؟ کیا کرنا ہے ابھی؟“ ڈاکٹر رابعہ  
نے سوالیہ انداز میں انہیں دیکھا۔

”میں بیلا کے جنازے مطلب۔“ وہ ایک ہل  
کو گڑ بڑائے۔

اجتماعی جنازہ ہے..... میں جنازہ میں جاتا  
ہوں۔ سب مرنے والوں کو دعائے مغفرت کی  
ضرورت ہے۔ تم بیلا کے پاس رہو۔“

”اوکے، مگر پھر اس کے بعد؟“ وہ ابھی ہوئی  
سی تھیں۔

”میں نے کہا ناں ڈونٹ وری۔ میں چیخ  
کر لوں، تم ایک کپ چائے پلا دو پھر میں چلوں۔“  
انہوں نے جان بوجھ کر ان کا دھیان ہٹایا۔

”ہاں ہاں۔ چائے لانی ہوں۔“  
ڈاکٹر رابعہ ہولے سے سر جھٹکتی مکن کی طرف  
بڑھ گئیں۔

☆☆☆

اور تین دن بعد مریم، عبدالرحمن اور قاری  
صاحب پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے بیٹھی جیتی جاگتی  
بیلا اور اس کے پہلو میں لیٹے بچے کو دیکھ رہے تھے۔  
اگرچہ نیا، فی بی اور بیا انہیں دینی طور پر تیار کر کے لائی  
تھیں۔ مگر پھر بھی ان پر شادی مرگ کی سی کیفیت  
طاری تھی۔ بیلا نم آنکھوں اور مسکراتے چہرے کے

ساتھ ان کی طرف دیکھتی ان کے کچھ بولنے کی منتظر  
تھی۔ بیا اور ڈاکٹر رابعہ نے اسے سب بتا دیا تھا۔ اور  
ان کی کیفیت کا کچھ کچھ سے بھی اندازہ تھا۔  
”آؤ مریم! اپنے نواسے کو دیکھو..... دیکھو تو  
کس پر گیا ہے.....“

”ہاں.....“  
مریم کے بت بنے وجود میں جان پڑی تھی۔

انہوں نے چونک کر رابعہ کو دیکھا پھر بیلا کو۔  
”بیلا میری بچی..... میری جان۔“

وہ ہولے ہولے خواب کی سی کیفیت میں ہوں  
قدم بڑھا رہی تھیں، گویا وہ ایک واہمہ ہو، جوان کے  
پلک جھپکتے ہی غائب ہو جائے گا..... انہوں نے  
دیر سے ہاتھ بڑھا کر اس کے گالوں کو چھوا.....  
پھر آنکھوں کو، پھر بال، پھر ہاتھوں کو..... پھر  
گردن..... وہ گویا اسے چھو کر اس کے ہونے کا یقین  
کر رہی تھیں۔

”بیلا..... بیلا..... میری جان بیلا.....“

ان کے لبوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکل رہے  
تھے۔ کچھ کچھ میں آرہے تھے۔ کچھ نہیں۔ اس سے  
لپٹی، اسے بے تحاشا چومتی وہ وہاں موجود ہر آنکھ کو  
اشک بار کر چکی تھیں۔ عبدالرحمن اور عبدالوہاب ابھی  
تک بت بنے دروازے میں ہی ایستادہ تھے۔  
آنکھوں سے بہتے آنسو سامنے کا منظر دھندلا رہے  
تھے۔ مگر، بہتے آنسوؤں کے بیچ، وہ جو دھندلا سا منظر  
آ رہا تھا۔ کیا وہ حقیقت تھا..... اور اگر حقیقت تھا۔ تو  
خواب سے زیادہ خوب صورت تھا۔

قاری عبدالوہاب صاحب کے پورے جسم پر  
کپکپی طاری تھی۔ دل اس رب کی عظمت کے حضور  
سجدہ ریز تھا۔ تو پھر سر کو بھی تو ہونا چاہیے تھا۔ وہ وہیں  
کھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ انہیں قبلہ رخ کا ہٹا نہیں  
تھا۔ مگر اللہ تو ہر جگہ تھا ناں۔

”بابا.....“

انہیں یوں ڈمکا کر بیٹھتے دیکھ کر عبدالرحمن  
صاحب بوکھلا گئے تھے۔ وہ پہلے ہی سمجھ نہیں پا رہے

تھے کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔ آنکھوں سے جو آنسو بہہ رہے تھے وہ بے اختیار تھے۔ وہ تو خود کو ہی سنبھال نہیں پارہے تھے اور اب بابا؟ انہوں نے بوکھلا کر عبدالوہاب صاحب کو دیکھا، وہ سجدہ ریز ہو چکے تھے۔

”اور تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

سجدے میں گرے ان کے بچکیوں سے لرزتے وجود اور کپکپاتی آواز نے، سب کو رلا دیا تھا۔ عبدالرحمن صاحب بھی بے اختیار سجدے میں جھکے تھے۔ اور وہی کیا وہاں موجود ہر شخص کا دل گویا اللہ کی نعمتوں کا شکر بجالانے کے لیے سجدہ ریز ہو چکا تھا۔

☆☆☆

”رانیہ، تانیہ اور ایمین کو کال کر کے ادھر ہی بلا لیتی ہوں۔ انہیں تو میں نے بتایا ہی نہیں..... اب یوں اچانک دیکھیں گی تو..... کہیں خوشی سے پاگل ہی نہ ہو جائیں۔“

جذبات کا طوفان تھوڑا تھا، تو مریم نے اپنا سیل فون اٹھائے ہوئے ہلکی بات یہی کی تھی۔

”نہیں آنٹی.....“ نیانے بے اختیار انہیں ٹوکا۔

”کیوں.....؟“ مریم نے چونک کر اسے اور پھر عبدالرحمن صاحب کو دیکھا۔

”بتانا چاہیے نا انہیں.....؟“ وہ الجھ گئی تھیں اور عبدالرحمن صاحب نے بے ساختہ ان سے نظریں

جرا لیں۔ بیلا کی سکورٹی سے متعلق ان کی نیا سے تفصیلی بات چیت ہو چکی تھی۔ عبدالوہاب صاحب بھی اس مینٹگ میں موجود رہے تھے۔ لہذا مریم کی

نسبت وہ پرسکون تھے۔ ”آئی! بیلا کے صبح سلامت ہونے کی جتنے کم لوگوں کو خبر ہوگی۔ اتنا ہی اس کی زندگی کے لیے بہتر

ہوگا اور.....“

”مگر وہ بہنیں ہیں بیلا کی، کوئی غیر تو نہیں۔“

مریم نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”اور اب بیلا ماشاء اللہ محفوظ ہے۔ صبح سلامت

ہے۔ اس کی طبیعت تھوڑی بہتر ہوئی ہے تو ہم اسے گھر لے جائیں گے، پھر کیا اسے کیا غیر سب کو خبر ہو ہی جاتی ہے..... تو ابھی کیوں نہیں.....؟“

”نہ اپنوں، اور نہ غیروں کو، آپ تینوں کے علاوہ کسی کو خبر نہیں ہونی چاہیے کہ بیلا زندہ ہے۔“ نیا

کے کہنے پر مریم بھنا کھین۔

”کیا مطلب.....؟ کیا جیتے جی مر جائے سب کے لیے؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

انہوں نے ناراضی سے کب سے چپ بیٹھے عبدالوہاب بول اٹھے۔

”تم پہلے نیا کی بات آرام سے بیٹھ کر سن لو۔ وہ جو بھی کہہ رہی ہے۔ بیلا کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہی ہے۔ ہم نے بیلا کو ایک بار کھو کر پھر سے پایا ہے۔ اب

پھر سے کھونے کی ہمت نہیں ہے ہم میں۔“

ان کے تھکے تھکے لہجے اور دکھ سے لرزتی آواز میں کچھ تھا۔ مریم چند لمحوں کے لیے چپ سی رہ گئی تھیں۔

”کیا..... کیا بات ہے نیا؟ اب کیا ہونا رہ گیا ہے؟“

دیر دیر سے لب چباتی وہ نیا کی طرف متوجہ تھیں۔ اور ان کی آنکھوں میں آئے آنسو.....

اب نیک خاموشی سے ان کی گفتگو سنتی۔ بیلا بے چین سی ہو گئی تھی۔ اس کی ایک ضد کی وجہ سے اس کے

پیارے کیسی مشکل میں پڑ گئے تھے۔ اولاد کو کھونے کا کرب کیا ہوتا ہے، یہ ان کے زرد چہرے اور بے

خواب آنکھیں بتا رہی تھیں۔ اور انہیں ایک بار پھر اسی کرب سے گزرنا تھا۔ کاش، اپنی خواہشوں کی رتھ پر

سوار بے لگام بیٹے اور بیٹیاں یہ جان لیں کہ جب وہ اپنی غلطیوں کی بدولت منہ کے بل گر رہے ہیں تو ان سے زیادہ تکلیف ان کے پیاروں کو اٹھانی پڑتی ہے۔

”آئی.....“ نیا ایک بل کور کی۔

”ہم بیلا کو پوری لائف کے لیے سکورٹی نہیں دے سکتے۔ اور فرض کیا، آپ اس کے لیے پرائیویٹ سکورٹی گارڈ کا بندوبست کر بھی لیں تو کیا گائی ہے

2001 فروری 153

کہ دوبارہ حملہ ہونے کی صورت میں بیلا محفوظ رہے گی۔ اور نہ ہی ہم بیلا کو پوری زندگی کے لیے گھر میں قید رکھ سکتے ہیں اور پھر اب بیلا اکیلی بھی تو نہیں ہے۔ اس کا بیٹا بھی تو ہے۔“

نیانے بیلا کی گود میں اپنے اس ننھے سے گڈے کے گلابی گالوں کو ہلکے سے چھوا۔ اس نے نیند سے کسمسا کر ہونٹوں کو گول کر لیا تھا جبکہ ماتھے پر ننھے سے بل پڑ گئے تھے۔

”تو پھر.....“ مریم کو آگے جانے کی جلدی تھی۔

”کیا سوچا ہے تم نے پھر.....“

”بلا شک سرجری.....“

نیانے کے ایک لفظی جواب پر مریم تو مریم اب تک خاموش تماشائی کی حیثیت سے ایک طرف بیٹھی۔ ڈاکٹر رابعہ، بیلا اور نی بی بھی چونک اٹھے تھے۔

”کیا مطلب.....؟“

”کیا کہہ رہی ہو.....“

”یہ کسے ممکن ہے.....؟“

”یہ کوئی کورین مووی نہیں ہے۔“

وہ سب ایک دم سے ہی بولنا شروع ہوئی تھیں۔ ایسے میں صرف عبدالرحمن صاحب، عبدالوہاب صاحب اور ڈاکٹر فیض ہی تھے جو پرسکون رہے تھے۔ نیانے ان سے سب کچھ پہلے ہی تفصیلاً ڈسکس کر لیا تھا۔

”ہاں..... ہم بیلا کے چہرے پر بلا شک سرجری کے ذریعے چند ایسی تہذیبیاں لائیں گے۔ کہ یہ بیلا کی حیثیت سے پہچانی ہی نہ جاسکے۔ اسی بدلے چہرے کے ساتھ اس کا آئی ڈی اور پاسپورٹ بنے گا اور یہ ایک نئی حیثیت سے ایک نئی زندگی کا آغاز کرے گی جس میں کوئی ڈر اور خوف نہیں ہوگا۔“

”مگر ہم لوگوں کا کیا.....؟“

”کیا ہم بیلا سے پھر بھی نہیں مل سکیں گے؟“

”کھودیں گے اسے ہمیشہ کے لیے۔“

نی بی اور بیلا بے اختیار ہونٹیں میٹھیں۔ اور بولے

مٹی جا رہی تھیں مگر مریم تو ساکت سی بیٹھی رہ گئی تھیں۔ جو کچھ نیا کہہ رہی تھی۔ وہ ان کے گمان سے پرے کی باتیں تھیں۔

”نہیں..... ہم دوبارہ ملیں گے..... بیلا کو ہمیشہ کے لیے کھونے سے بچنے کے لیے ہی تو ہم کر رہے ہیں یہ سب..... بیلا کو کسی اور حیثیت سے..... نیانے فریڈ کے طور پر..... دوبارہ انٹروڈیوس کروائیں گے ہم..... یہ میرا ہی نہیں میرے سارے ڈیپارٹمنٹ کا وعدہ ہے۔ بیلا کی حفاظت ہم پر فرض ہے۔ بیلا ہم سے دوبارہ ضرور ملے گی۔ ان شاء اللہ۔“

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے نیا.....“ ڈاکٹر رابعہ دھیرے سے بولی تھیں۔ ”یہ کوئی مووی نہیں ہے.....“

”آئی! حقیقت مووی سے زیادہ حیران کن..... زیادہ ناقابل یقین ہوتی ہے۔ بیوی۔ میں نے اپنے تین سالہ کیرئیر میں ایسے ایسے واقعات دیکھے ہیں کہ.....“ وہ ایک بل کور کی۔

”اور ویسے میری فیض انکل سے تفصیلی بات چیت ہو چکی ہے۔ یہ یقیناً پاسبل ہے۔“ اس کے کہنے پر سب نے ڈاکٹر فیض کی طرف دیکھا۔ انہوں نے سب کی سوالیہ نظریں خود پر محسوس کر کے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

”بالکل ایسا ممکن ہے..... بلکہ آپ جانتے ہیں کوریا میں بچیوں کی پارہویں یا اس کے بعد آنے والی برتھ ڈیز پر سب سے جیتی تھکے کیا ہوتا ہے.....؟“ انہوں نے صورت حال کی سنگینی کو کم کرنے کے لیے نادانستہ ہلکا ہلکا لہجہ اختیار کیا۔

”آنکھوں کو خوب صوت کرنے کے لیے سرجری کروانے کا بلکہ کوریا میں تو آنکھوں، ناک وغیرہ کے آپریشن عام سی بات ہیں۔ لڑکیاں تو لڑکیاں لڑکے بھی بڑے شوق سے سرجری کرواتے ہیں۔ بیلا کی تو پھر یہ ضرورت ہے بلکہ اگر بیلا راضی ہو تو اس کے گلے کا چھوٹا سا آپریشن ہوگا۔ اور اس کی آواز بھی بدل جائے گی.....“



☆☆☆

اس نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں اپنے ایئرمنٹ کالاک کھولا، وہ اندازے سے تھوڑی لیٹ ہو چکی تھی۔ مگر یہاں کون تھا اس کا انتظار کرنے والا، اس شہر، بلکہ اس ملک میں ایک حبیب ہی تھا اس کا اپنا اور وہ اس کے ساتھ تھا اس نے ایک نظر اپنے ساتھ اندر آتے حبیب پر ڈالی۔ وہ برجوش تھا اور خوش بھی۔

بے ساختہ سکراہٹ نے اس کے لیوں کو چھوا تھا۔ وہ چھ سال کا ہو چکا تھا اور اگلے ہفتے سے اس کی اسکولنگ شروع ہونی تھی، اسی سلسلے میں وہ آج شاہنگ کے لیے گئے تھے۔ یہاں کے تعلیمی نظام کے مطابق پرائمری سیکشن میں چھ سال کی عمر سے ایڈمیشن شروع ہوتے تھے۔ حبیب کو اسکول جانے کا بہت شوق تھا اور اس نے بہت خوشی سے آج کی شاہنگ میں حصہ لیا تھا۔ پچھلے ایک سال سے وہ بے مبری سے اپنے اسکول میں ایڈمیشن کا انتظار کرتا رہا تھا۔ پاکستان میں ہوتا تو شاید اسے اتنا انتظار نہ کرنا پڑتا۔ ادھر تو بے ساختہ اسے پاکستان کی یاد آئی تھی۔ ہر موقع پر ہی آتی تھی۔ وہ ان سب سے گہر ضرور گئی تھی۔ بھولی تو نہیں تھی۔

سر جھٹک کر شعوری کوشش سے وہ حبیب کی طرف متوجہ ہوئی۔ جواب پھر سے سارے شاہنگ بیک کھول کر اپنی شاہنگ دیکھنا چاہتا تھا۔

”بیٹا! اس طرح تو سب گھر جائے گا پھر سیٹنا پڑے گا۔ ممانکھی ہوئی ہیں ناں، کھانا کھا کر تھوڑا ریٹ کر لیں۔ پھر مردہ آئے کی تو اسے سب دکھائیں گے ناں تب آپ بھی دوبارہ دیکھ لینا۔“

اس کے سامنے دوز انو بیٹھتے ہوئے اس کے ہاتھ سے شاہنگ بیک لے کر ایک طرف رکھتے وہ پیار سے بولی تھی۔ اور مردہ کے ذکر پر وہ فوراً ہی مان گیا تھا۔ مردہ ان کے قریب ہی رہتی تھی اور حبیب سے اس کی دوستی تھی، پچھلے سال اس کے اسکول میں ایڈمیشن لینے کے بعد ہی حبیب کو بھی اسکول جانے کا شوق ہوا تھا۔ ویسے بھی ۱۱ بے حد کچھ دار اور فرماں

انہوں نے بیلا کی طرف دیکھا۔ گود میں لیے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرتے وہ یوں بیٹھی تھی جیسے یہ ساری بات چیت کسی اور کے متعلق ہو رہی ہو۔

”نیا..... تم نے بیلا سے بات کر لی، وہ راضی ہے۔“ فی بی کو اچانک ہی خیال آیا تو وہ نیا سے پوچھ بیٹھی۔

”ہاں.....“ نیا کے بھائے بیلا نے جواب دیا تھا۔

”میں تھک گئی ہوں چھپتے چھپتے۔ مجھے سکون چاہیے۔“ اور اس کے اس جواب کے ساتھ ہی سب کے اعتراضات دم توڑ گئے تھے۔ وہ تیار تھی۔ ایک نئی شروعات کے لیے۔ ایک نئے جہاں میں نئی زندگی کے آغاز کے لیے۔

☆☆☆

چھ سال بعد

سڑک پر ٹریفک کا اڑدھام تھا۔ ہر طرف کاریں اور ٹیکسیاں ریلیٹی سی دکھائی دے رہی تھیں اور اس بے پناہ رش میں وہ نازک سی لڑکی ایک چھ سات سالہ بچے کا ہاتھ پکڑے لوگوں کے ہجوم میں بمشکل راستہ بناتی گزر رہی تھی۔ مگر اس کے چہرے کے پرسکون تاثرات بتاتے تھے کہ وہ اس معمول کی عادی ہو چکی ہے۔ اس کے ساتھ چلتا بچہ بھی جیسے۔ اس دھویں، گرد و غبار اور بے پناہ رش کا عادی معلوم ہوتا تھا۔ جب ہی تو بنا کسی جھجک کے اس کے ساتھ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ سڑک سے ہٹ کر اب وہ ایک شاہنگ مال میں داخل ہو چکے تھے اور بے پناہ رش کے باوجود سڑک کی نسبت وہاں کا ماحول کافی پرسکون تھا۔ وہ بچہ اس لڑکی سے کچھ کہہ رہا تھا۔ قدموں گورو کے پنا آگے بڑھتے وہ لڑکی اس کی طرف کچھ کہنے کے لیے جھکی تھی، اور کسی سے ٹکرائی تھی۔

”اوہ، معطلش“ (اوہ، معذرت چاہتی ہوں)۔ وہ جانتی تھی غلطی اس کی ہے، اسی لیے فوراً معذرت کی تھی اور آگے بڑھ گئی۔ یہ جانے بنا کہ کوئی اسے دیکھ کر ساکت ہو چکا ہے۔

بردار تھا۔ عام بچوں کی طرح اس نے کبھی بھی اسے  
نہیں کیا تھا۔ اس وقت بھی وہ فوراً ہی مان گیا تھا۔  
اس نے بے ساختہ اس کے پھولے گالوں پر پیار  
کیا تھا۔

”اوگڈ بوائے۔“ وہ بے ساختہ ہنسی اور پھر اپنی  
ہنسی کی بازگشت پر چومک گئی۔

آج پندرہ جنوری کا دن تھا..... ایک اہم کال  
آئی تھی۔ پاکستان والوں کی کوئی خبر آج ہی کے دن  
ملنی تھی۔ چھٹی کال پر یہی طے ہوا تھا۔ پھر کھانا گرم  
کرنے، خضیب کو کھلانے اور نماز پڑھ کر اسے سنانے  
تک اس کے دھیان کے دھاگے الماری کے سیف  
میں حفاظت سے رکھے اس فون میں الجھے رہے۔  
خضیب کے سونے کا یقین کرتے ہی اس نے سیف  
میں رکھے فون کو باہر نکالا اور ایک نظر خضیب کو دیکھتے  
باہر لاؤنج میں آگئی۔ تین بج کر چالیس منٹ تھے۔  
پانچ منٹ بعد وہ کال آئی تھی۔ جس سے اسے اپنے  
پیاروں کی خبر ملنی تھی۔ وہ دھڑکتے دل سے سامنے میز  
پر رکھے فون کو دیکھتی رہی یہاں تک کہ اس پر کال  
آنے لگی.....

”ہیلو.....“

طے کیے گئے طریقہ کار کے مطابق اس نے  
چھٹی بیل پر کال پک کی تھی۔ اسے یہاں آئے چھ  
سال ہو گئے تھے۔ اور ہر بار کال آنے پر اسے جتنے  
سال ادھر آئے ہوئے گزر رہے ہوتے۔ اپنی تعداد میں  
نیل ہونے کے بعد ہی وہ کال ریسیو کرتی تھی۔ یہ  
ایک طرح کا کوڈ تھا۔ اور چھڑتے یہی طے ہوا تھا۔

اس نے دھڑکتے دل سے کال ریسیو کر لی تھی۔  
”مس قاطرہ.....؟“ لڑکی کا انداز سوالیہ تھا۔  
اجنبی آواز، اجنبی لہجہ..... ہر سال کی طرح اس سال  
بھی مخاطب آواز اجنبی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی۔ وہ اس  
کے بارے میں خود اس سے زیادہ باخبر ہے۔

”بول رہی ہوں.....“ اس نے بمشکل اپنا لہجہ  
سپاٹ رکھا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں.....؟“

بولنے والی کا لہجہ بھی سپاٹ تھا۔

”ہاں.....“

”کوئی برا بھلا.....؟“ لڑکی کا انداز سوالیہ تھا۔  
”نہیں۔ سب ٹھیک ہے۔“ اس نے تسلی کروائی

تھی۔

”گڈ.....“ وہ شاید مسکرائی تھی۔

”ادھر بھی سب ٹھیک ہیں اور ایک گڈ نیوز

ہے۔“

”کیا.....؟“ اس کی بات پر اس کا دل دھڑک

اٹھا۔

”لوٹنے کا وقت آ گیا ہے.....“ اس نے سپاٹ

انداز میں اسے گویا زندگی کی نوید سنائی تھی۔

”کب.....“ کپکپاتے لیوں سے بمشکل نکلا

تھا۔

”بہت جلد..... طریقہ کار بتا دیا جائے گا۔ فی

الحال ایک مہمان کے استقبال کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”مہمان.....؟ کون.....؟“ آج کا دن شاید

عام دنوں سے کچھ ہٹ کر تھا۔

”خضیب کے قادر.....“

”کیا.....؟“ لگنے والا جھجکا اتنا شدید تھا وہ بے

اختیار کھڑی ہو گئی۔

”کیا.....؟ کہہ کہہ کیا مطلب ہے؟ کون ہو

تم.....؟“ اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”ریلیکس..... پرسکون رہو۔“ لڑکی کی آواز

میں ٹھہراؤ تھا۔

”وہ مرچکا ہے۔ کیا مذاق ہے یہ.....؟“ وہ

رودی تھی۔ وہ کال اگر اس فون پر نہ آ رہی ہوتی تو وہ

کب کی کال ڈراپ کر چکی ہوتی۔ وہ لڑکی اس کے

مشکل سے رفو کیے گئے زخموں کو پھر سے ادھیڑ رہی

تھی۔

”ہم نے پوری تسلی کر لی ہے۔“ ادھر لڑکی اس

کی حالت سے بے خبر بول رہی تھی۔

”ایک سال پہلے تمہاری کچھ فیملی ممبرز سے

رابطے کی کوشش کرتے ہوئے وہ ہماری نظروں میں

آیا تھا۔ ہم گزشتہ ایک سال سے اسے واج کر رہے ہیں۔ اسے جانچتے رہے ہیں، وہ وہی ہے۔ ہم نے اس کا اور خبیث کا ڈی این اے ٹیسٹ بھی کروایا ہے ان کا ڈی این اے میچ کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہی ہے۔ وہ وہ خبیث کا باپ ہے۔ وہ سچ گیا تھا دنیا کی نظر میں مرکز بھی زندہ رہا تھا۔ بالکل تمہاری طرح.....“

اگرچہ اس فون پر کال ٹریس کرنا یا سننا تقریباً ناممکن تھا۔ پھر بھی وہ محتاط تھی۔ اور اس کا یا افغان کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”وہ ابھی کچھ دیر تک آئے گا۔ تمہارے گھر سے پانچ دس منٹ کی دوری پر ہے۔ اس کا حلیہ کافی بدل چکا ہے مگر مجھے یقین ہے تم اسے پہچان لو گی۔“

کال کٹ چکی تھی۔ جبکہ وہ سن سی بیٹھی رہ گئی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ وہ کیا بتا رہی تھی..... کیا یہ ممکن تھا؟ اور اس کا وجدان چلا رہا تھا۔ ہاں یہ ممکن تھا۔ اس کے والدین بیلا کے خاندان سے زیادہ اثر رسوخ کے مالک تھے۔ ان سے زیادہ دولت مند، زیادہ سوشل بلکہ افغان کے قادر کے تو شاید انڈور ورلڈ سے بھی تعلقات تھے تو.....

اس نے دھندلائی آنکھوں سے فون کو دیکھا۔ وہ بے جان ہو چکا تھا۔ مگر اس کے مردہ تن میں گویا جان پڑ گئی تھی۔ بجلی کی سی تیزی سے اس نے فون اٹھا کر سیف میں رکھا، واش روم میں جا کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے گویا چہرے سے آنسوؤں کے نشانات مٹانا مقصود ہو۔ وہ آنے والے وقت کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی۔ پھڑپھڑتے سے نیا نے فون اسے دے کر اس پر رابطہ رکھنے کا نہ کہا ہوتا۔ تو وہ بھی یقین نہ کرتی مگر وہ جانتی تھی یہ فون کال پاکستان کی ایک معجزہ ایجنسی کی طرف سے کی جا رہی ہے، یقین نہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ واقعی زندہ تھا۔

تب ہی کال بیل کی آواز آئی۔ وہ آگیا تھا.....

بیلا نے واش روم سے نکل کر ایک نظر سوائے ہوئے خبیث پر ڈالی۔ وہ بے خبر تھا۔ پھر تیزی سے باہر نکل

گئی۔ دوسری کے بعد تیسری بیل اس نے اسے بھانے نہیں دی تھی۔ دروازہ کھول دیا تھا۔ اور سامنے دیکھ کر ساکت ہو گئی تھی۔ وقت کی بغض ختم گئی تھیں۔ اور وہ پلکیں جھپکے بغیر اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا ناں۔“ اس کے لب ہلے تھے..... شاید کسی اور سرزمین پر، کسی اور روپ میں ہم اور تم ملیں گے۔“

اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ دیر سے سے گنگنایا تھا۔ کسی شک کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ وہ افغان ہی تھا۔

”افغان.....“ وہ برستی آنکھوں سے اس سے لپٹ گئی تھی۔

☆☆☆

”تم آج کل کہاں ہوتے ہو.....“

جذبات کا طوفان تھوڑا تھا تو بیلا نے افغان سے دریافت کیا۔

”ترکی..... اور تم مصر شفٹ ہو گئی تھیں۔“

”ہاں.....“

بیلا پھیکا سا مسکرائی۔ ان کی طرح اپنی شناخت چھپانے والے اکثر افراد اپنا ملک بھی چھوڑ دیتے تھے۔ اس سفر میں ان دونوں ہی نے اپنا وطن اور شناخت کھوئی تھی۔

”پر مصر ہی کیوں.....؟“

افغان کا لہجہ پر تجسس تھا۔

”میں خبیث کو قاری بنانا چاہتی تھی۔ بہت اچھا..... یوں کہ اس کی قرأت سیدھی دل میں اتر جائے میرے دادا جی کی طرح اور قاہرہ کی سرزمین اس معاملے میں بہت زخیز ہے۔“ قاری باسط ”جیسے میرے اسی کی پیداوار ہیں۔ دادا جی نے بھی یہیں سے سکھا تھا۔ اور اب خبیث بھی یہاں سے سیکھ رہا ہے۔“

”خبیث..... ہمارا بیٹا۔“

کھوئے کھوئے سے انداز میں بولتے آخر میں اس کا لہجہ سوالیہ ہو گیا۔



”ہاں.....“ سائڈ ٹیبل پر پڑی فوٹو فریم میں  
ضیوب کی تصویر دیکھ کر افغان بے ساختہ مسکرایا تھا۔  
”افغان کے چہرے پر پیلا کی آنکھیں۔“  
کوئی بھولی بھولی یاد تازہ ہوئی تھی۔

”اچھا۔“

پیلا نے مصنوعی حیرت سے اس کے چہرے کو  
دیکھا۔ ترکی لباس اور داڑھی۔ وہ بالکل بھی پہچانتا نہیں  
جارہا تھا۔

وہ مسکرائی تھی۔ مگر پھر فوراً لب بھینچ لے جانے  
کون یاد آیا تھا۔

”کیا ہوا.....؟“

افغان نے اس کے پھکے پڑتے چہرے کو  
دیکھا۔

”کچھ نہیں..... تمہاری فیملی؟ تم ملتے ہو اپنی می  
اور ڈیڈ سے.....؟“

”نہیں.....“

پیلا کے پوچھنے پر افغان نے گہری سانس آہ کی  
صورت نکالی تھی۔ ”مگر اب شاید ہم پھر مل سکیں۔ سچ  
میں کچھ لوگ ہیں جو رابطہ بنائے رکھتے ہیں۔ وہ اب  
اٹلیا سے کسی اور ملک میں شفٹ ہوں گے تو شاید ٹونا  
ہوا رابطہ بحال ہو جائے۔ میں کسی واقف کار کے  
طور پر تو ان سے رابطہ رکھ ہی سکیا ہوں۔“

افغان کے لہجے میں امید تھی۔

”وہ اٹلیا سے شفٹ ہو رہے ہیں؟ کیا ہمیشہ  
کے لیے.....؟ اور تمہاری می!..... وہ مان میں انہیں تو  
تمہارے انگلینڈ شفٹ ہونے پر بھی بہت اعتراض ہوا  
تھا۔“ پیلا کو حیرت ہوئی تھی۔

”کیسے نہ مانتیں.....؟ مانتا ہی پڑا۔ اور اٹلیا  
اب رہنے کے قابل کہاں رہا ہے۔ خاص کر مسلمانوں  
کے لیے۔“ افغان پیکا سا مسکرایا تھا۔

”این آر سی“ اور ”سی اے اے“ کی وجہ سے  
کہہ رہے ہو۔“ پیلا نے استفہامیہ انداز میں اسے  
دیکھا۔

”ہاں.....“ افغان دھیرے سے بولا تھا۔

”پیلا! وہاں موجود صرف مسلمانوں کی ہی نہیں  
بلکہ لاکھوں کروڑوں انسانوں کی شناخت داؤ پر لگی ہے  
صرف اس لیے کہ وہ ہندو بلکہ اوپنی ذات کے ہندو  
نہیں ہیں۔ بتا کسی وجہ کے صرف ان کے مذہب کی  
بنیاد پر ان کی شناخت ان سے چھینی جا رہی ہے۔ تم  
نے بھی تو اپنی شناخت کھوئی ہے ناں.....؟ جانتی ہی  
ہو گی کہ شناخت کھونے کا کرب کیسا ہوتا ہے۔“ بھری  
دنیا میں تمہارے جانے جیسا..... ایسا لگتا ہے جیسے کوئی اپنا  
نہا ہو۔“ اس نے کرب سے آنکھیں میچیں۔

”جانتی ہو جب تمہارے مرنے کی اطلاع ملی  
تھی تو بہت تکلیف ہوئی تھی۔ تم اور میرا بچہ دونوں ہی  
اس دنیا سے چلے گئے تھے۔ بہت رو دیا تھا میں مگر اس  
سے بھی زیادہ کرب سے میں اس وقت گزرا تھا جب  
افغان سے ارسال ملتا تھا..... ایک ہی دن میں سب کو  
کھودیا تھا میں نے اپنے ماں باپ، بہن بھائی، بیوی،  
بچہ، دوست..... جب تمہارے مرنے کی اطلاع ملی  
اس سے پہلے ہی تم مر چکی تھیں میرے لیے۔ جانتا تھا  
تم سے کبھی افغان کی حیثیت سے مل سکوں گا، نہ اپنے  
بچے کو باپ کا پیار ہی دے پاؤں گا کبھی..... کیونکہ  
میں اپنی شناخت کھو چکا تھا..... افغان رہا ہی نہیں  
تھا..... تمہارا اور میرا یوں ملنا تو ایک مجھوے جیسا  
ہے.....“

اور اٹلیا کے کروڑوں انسان بھی کسی مجھوے  
کے ہی خطر ہیں۔ ہم جیسے مسلمان تو بہت کم ہیں جو  
اٹلیا سے مائیکریٹ (مکمل مکانی) ہو رہے ہیں۔ باقی  
کروڑوں مسلمانوں کے لیے تو اٹلیا کی زمین تنگ  
کر دی گئی ہے۔ وہ وہاں رہ بھی نہیں سکتے اور وہاں  
سے کہیں جا بھی نہیں سکتے۔“

دھیرے دھیرے پیشانی مسلتے وہ جیسے ایک  
کرب منکسل میں تھا۔ اور پیلا سلی دینے کے انداز  
میں اس کا ہاتھ تھپتھپانے کے سوا اور کر بھی کیا کر سکتی  
تھی۔

افغان نے پرجوش انداز میں اسے دیکھا۔

”اکیلا انسان کیا کر سکتا ہے افغان۔“

ہیلا کی آواز میں بے بسی تھی۔  
 ”کیوں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اکیلے نہیں  
 تھے۔ ابتدا میں اللہ کے سوا اور کون تھا ان کا مددگار پھر  
 کیا انہوں نے بدل نہیں دیا تھا سب کچھ..... پوری  
 دنیا بدل دی تھی ہیلا! ہم بھی بدل سکتے ہیں۔“ وہ جیسے  
 ہیلا کو امید دلارہا تھا۔  
 ”وہ پیغمبر تھے افغان۔“

”اور ہم ان کے امتی ہیں ہیلا۔“

افغان نے اسے دیکھا۔

”تمہیں پتا ہے وہ آخری پیغمبر ہیں، آخری  
 نبی ﷺ۔“

اس نے ایک نظر ہیلا کو دیکھا وہ ناگہی سے اسے  
 دیکھ رہی تھی۔ ”ان کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا اس کا  
 مطلب صحتی ہو۔“

اس نے سوالیہ انداز میں ہیلا کو دیکھا۔ وہ چپ  
 چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”اس کا مطلب ہے اب دین کو پھیلانے اور  
 اس کو مضبوط کرنے کا کام تمہاری کریں گے۔ پیغمبر تو اب  
 کوئی آئے گا ہی نہیں۔“

☆☆☆

قاری عبدالوہاب نے ایک نظر اپنے ساتھ  
 بیٹھے امانت علی پر ڈالی۔ وہ بہت بوڑھے ہو چکے تھے  
 اور بہت کمزور مگر خد کر کے ان کے ساتھ قاہرہ میں یہ  
 مقابلہ قرأت دیکھنے چلے آئے تھے۔

بوڑھے تو خیر وہ خود بھی ہو چکے تھے۔ اور کمزور  
 بھی مگر پھر بھی جانے کیسی آس تھی جو مرنے نہیں دیتی  
 تھی۔ زندہ رکھے ہوئی تھی انہیں۔ انہوں نے عینک  
 کے دھندلا جانے والے شیشے صاف کئے اور دوبارہ لگا  
 سامنے دیکھنے لگے۔ وہ اگلی رو میں بیٹھے تھے۔ قاری  
 باسط صاحب کے شاگرد کی حیثیت سے پورے قاہرہ  
 بلکہ مصر میں ان کی پہچان اور عزت تھی۔ اور انہیں ہر  
 سال باقاعدہ دعوت دے کر قاہرہ بلایا جاتا اور ان  
 سے قرآن پاک کی قرأت کروائی جاتی۔ وہ بے حد لمبی  
 سانس میں قرأت کرتے تھے۔ اس مقابلے میں انہیں

بطور چیف گیسٹ مدعو کیا گیا تھا۔ ایک بچہ ابھی ابھی  
 قرأت کر کے گیا تھا۔ اور اس کے فوراً بعد جو بچہ  
 آیا تھا۔ اس نے سورۃ رحمن کی تلاوت شروع کر دی  
 تھی۔ یہ سورۃ رحمن کی تلاوت اور اس کی آواز نہیں تھی  
 جس نے قاری صاحب کو چونکا دیا تھا۔ یہ اس کا انداز  
 تھا جس نے انہیں سمرائز کر دیا تھا۔ اس کا انداز انہیں  
 کسی کی یاد دلارہا تھا۔ بے اختیار تھوڑا آگے کو جھکتے  
 انہوں نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ اور اس  
 وقت اس نے اپنی پلکیں اٹھائی تھیں۔ اور اس کی  
 آنکھیں وہ ہیزل گرین آنکھیں۔ وہ بھول سکتے تھے  
 بھلا..... ایسی آنکھیں انہیں کسی کی یاد دلارہی تھیں۔  
 انہوں نے کپکپاتے ہاتھوں سے ساتھ بیٹھے امانت علی  
 کا ہاتھ تھام لیا تھا..... اگر وہ غلطی پر نہیں تھے تو آج  
 انتظار ختم ہوا تھا۔ ان کی ہیلا لوٹ آئی تھی۔  
 ”اور تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں کو  
 جھٹلاؤ گے۔“

☆

بہنوں کے لیے خوب صورت ٹاؤلز

|        |                           |                   |
|--------|---------------------------|-------------------|
| 1000/- | راحت جبین                 | زرد موسم          |
| 400/-  | حساب دل رہنے دو خیلہ عزیز |                   |
| 400/-  | محبت من محرم              | میرا حمید         |
| 500/-  | ایک تھی مثال              | رخسانہ نگار عدنان |
| 400/-  | یہ گلیاں یہ چوبارے        | فائزہ انصار       |
| 400/-  | دست میجا                  | گفت سیمما         |
| 400/-  | گل کھسار                  | فرح بخاری         |

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

# روشنی کا سفر

نازیہ ایک اچھی فطرت کی سبھی ہوئی عورت تھی۔ پوری دس جماعتیں پاس تھیں۔ اس نے چدرہ برس کی عمر میں میٹرک امتحازی نمبروں سے پاس کیا تھا۔ اس کا نو خیز خواب ڈگری کالج میں داخلہ اور ایف۔ ایس۔ سی کرنے کا تھا۔ اس کے ابا جی درزی تھے جو زیادہ تعلیم کو لڑکیوں کا دینی خلیجان گردانتے تھے۔ نتیجہ آنے کے دو دن بعد تک وہ ماں کی بغل اور بھی کالا پراندہ پکڑے، بڑبڑاتے ہوئے بیٹی نما سسکیاں لیے جاتی۔ اس کی گھریلو باں کو اعتراض ڈھونڈنے کے لیے بہت سوچ بچار کرنی پڑی۔ بلاآخر ان کی مشکل عشاء کی نماز پڑھ کر ٹوٹے پڑے بیٹے نے آسان کر دی۔

”ماں! اب اسے گھر کے کام کاج سکھاؤ۔ اٹھارہواں لگتے ہی یہ اپنے گھریلو کی ہو جائے، یہ ہماری خوش نصیبی ہوگی۔“

اماں شوہر اور بیٹے کی فرماں بردار۔ ان کے حکم سے روگردانی نہیں کر سکتی تھیں۔ نازیہ سے چھوٹی تین اور بہنیں تھیں۔ سب سے چھوٹا دوسرا بھائی۔ وہ تعلیم اور کراپوں میں، پیسہ اور وقت برباد نہیں کر سکتی تھیں۔

تینفرے دن ماں نے اس کی کلائی جکڑ کر پکڑی اور چو لیے کے سامنے بٹھایا۔

”اٹھ ابا۔“ پتلی میں چار اٹھ اٹھ کے اس کے آگے رکھے گئے۔

”مجھے نہیں ابا لے آتے۔“ یہ مکمل جھوٹ تو نہیں مگر مبالغہ آرائی ضرور تھی۔

جب بھی اٹھ اٹھ لے گئے، وہ گیند کی مانند سخت اور بھی چادلوں کی ٹھنڈی بچ کی طرح زردی

پھیل جاتی۔  
”آدمی پتلی پانی بھرو۔ چچہ بھر کر نمک ڈالو۔ جب چھلکا ترک (ٹوٹ) جائے تو سادہ پانی میں ڈبو کے پھیل لینا۔“

آنکھیں ماتھے پر اور لہجہ انتہائی سخت تھا۔ وہ ماں کی آنکھ کی گھوری کی پہچان رکھتی تھی زیادہ چوں چوں کرنے پر مار پر سکتی تھی۔

”آگ کتنی رکھوں؟“ اس نے اپنی کھولن نکالنے کے لیے ماں کو زنج کیا۔  
”پتلی کے صرف پینڈے کے نیچے تک۔ میرے سینے میں جتنی مرضی لگا دو۔“

اس کے دل سے کتابوں اور بڑھائی کی کک بھی نہ گئی۔ مچلے کی ہر کالج جاتی لڑکی کو بڑی حسرت اور تو صیف بھری نگاہ سے دیکھتی۔ چارونا چار اسے گھریلو امور سنبھالنے پڑے۔ اگلے دو برس میں وہ امور خانہ داری میں اس قدر طاق ہو چکی تھی کہ بڑے بھائی کی مٹھی والے دن پینتیس لوگوں کے طعام کے پیلے اس نے خود ہی چڑھا لیے۔ ماں اس کے واری صدقے جاتی۔ بیسواں لگتے ہی اس کے باپ نے، ٹڈل پاس امر جزل اسٹور والے کے ساتھ اسے رشتہ ازدواج میں باندھ دیا۔

☆☆☆

سہا، سر، اسکول کا طالب علم دیور اور نند پیادیس سدھاری۔ طریقہ و سلیقہ اس کے اٹھنے بیٹھنے سے ہی واضح ہو جاتا۔ ہر کام میں پھر پھر، فجر کی اذان کے ساتھ اٹھتی، فرض نماز اور قرآن ماک کی تلاوت



دو سال چھوٹا زین اور پانچ سال بعد ارجم نے آ کر ان کا خاندان مکمل کر دیا۔

نہیں سے اس کی ایک خامی پکڑی گئی۔ جو اس کے خیال اور دلائل کی روشنی میں ”کچھ“ بھی نہیں تھا۔ وہ بچوں کے معاملے میں بہت انتہا پسند تھی۔ ان کے کھانے سے لے کر کپڑے تک اسے سب خاص اور اچھا والا چاہیے ہوتا۔ امر کی کمر خرچے پورے

کے بعد باورچی خانے کا رخ کرتی۔ مگر والے اس کے گردیدہ، شریکاں برادری بھی اس کے اخلاق اور سکھڑاپے کی مثالیں دیتے۔ زبان اتنی شیریں جیسے شہد فک رہا ہو۔ ہر رشتے کے ساتھ وہ ”جی“ کا مینہ ضرور لگاتی۔

کفایت شعار اس قدر کہ لان کا عام سا سوٹ بھی تین سال چلا جاتی۔ سال بھر بعد اس کی گود میں حرم آئی۔ اس سے



کرتے دوہری ہو جاتی، ایسے پروا نہیں تھی۔ اس کی زندگی حسرتوں میں گزری تھی، اپنی اولاد کو سب بہترین دینے پر کمر بستہ تھی۔

بچوں کو ناشتے میں بریڈ مارجرین، مکھن، جیم، پیریا پھر ڈبے والا دلیہ دیا جاتا۔ دوپہر کو نوڈلز، پاستا، میکرونی، ونگز اور چکن سینڈویچز کا اہتمام ہوتا۔ رات پلاؤ، شوارما، زنگر برگر، ٹرائفل کے علاوہ آکس کریم اور فرنیٹس جوسز سے دیے جاتے۔

حرم اور زین کے اسکول میں پلے گروپ کی فیس تین ہزار تھی۔ داخلہ فیس، پیپر فنڈ، سلیپس، کتابیں دیگر اخراجات پر اس کی پورے پچاس ہزار کی کمیٹی لگ گئی۔ دونوں اس کے دل میں قفل رہا مگر نازیہ بہت خوش تھی۔ اپنی ایک ایک بہن کو فون کر کے بتاتی کہ بچوں کو بڑے اور اچھے والے اسکول میں داخل کروایا ہے۔

احمر نے اسے کئی بار واضح الفاظ میں منع کرنا چاہا مگر وہ بچوں کے مستقبل کی افادیت پر ایک لمبی چوڑی تقریر اتنے جوش و خروش سے کرتی کہ وہ مکمل طور پر مطمئن نہ ہونے کے باوجود بھی اگلے اخراجات کے لیے کمر بستہ ہو جاتا۔ ساس سر بھی دبا دبا اعتراض کرتے مگر نازیہ کی اس ایک معاملے میں ضد اور ہٹ دھرمی انہیں خاموش کروا دیتی۔

ان تمام شکایات اور مالی تنگ دستی کے باوجود دونوں بچے خاصے بائیز اور سلجھے ہوئے تھے۔ اسکول، ٹیوشن اور سارہ پڑھنے کے بعد فک جانے والا وقت وہ کارٹون دیکھنے میں گزار دیتے۔

”احمر! آپ گیارہ بجے تک گھر آ جائیے گا۔ آج ان کا پیرٹس ڈے ہے۔ حرم بیٹا! میں نے سچ بکس نہیں بنایا۔ آتے ہوئے کچھ لے آؤں گی۔“

نازیہ نے زین کے کندھے پر بیک ڈالتے ہوئے حرم کو سمجھایا۔

”ماما جی! پلیز۔ آپ میرے اسکول مت آئیے گا۔“ حرم نے منہ بسورتے ہوئے ناک چڑھائی۔

”کیا مطلب..... کیوں نہ آؤں؟“ وہ حیرت سے تھکی۔

”لاسٹ منع بھی آپ نے پرانا سا ڈریس خوب آرن کر کے پہن لیا تھا۔ میں نے کتنی اسلسٹ فیل کی اپنی فرینڈز میں۔“ وہ رو دینے لگی۔ نازیہ کی رنگت زرد اور جسم سرد پڑ گیا۔ احمر بانیک کا تیل چمک کر رہا تھا، وہ بھی پلٹا۔

”حرم! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ وہ منہ کے رہ گئی۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی ماما جان۔“ حرم سر جھکا کے کہتی۔ آہستہ سے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل گئی۔

احمر نے زور سے سر جھٹکا۔ اس کے چہرے پر صبر و ضبط درج تھا۔ حرم کے سچ نے اس کے برسوں چلتے دل پر ٹھنڈے چھینٹے ڈالے تھے۔ بچوں کی اتنی مہنگی ضروریات، خواہشات پوری کرتے اس کے پاس اپنے لیے رقم ہی نہیں بچتی تھی۔

دن بھر گھر کے کام بھٹاتے، حرم کی باتوں کی جگالی اس کے ذہن میں ہوتی رہی۔ ہلا خراس نیچے پر پہنچی کہ ”بچی درست فرما رہی ہے۔“

اتنے مہنگے اسکول میں پڑھنے والے بچوں کے والدین کے اسلوب بھی مہنگے ہی ہونے چاہئیں۔

رات کو اس نے احمر سے پیسے مانگے۔ جو اس نے دینے کا وعدہ کر لیا۔ مگر تب تک حرم پھر نئی فرمائش لیے کھڑی تھی۔

”ہمارے اسکول میں بیگو ڈے ہے ماما جان! میں پارٹیسپیٹ (حصہ) کروں گی۔ مجھے ڈریس، شوز اور تھوڑا سا سامان چاہیے۔ کل سنڈے ہے۔ میں خود بازار جاؤں گی۔“

ساڑھے نو سالہ حرم اپنی خریداری خود کرنے کا ارادہ باندھ رہی تھی۔ نازیہ اس کے پر عزم چہرے پر دھیمادھیماء جوش دیکھتی چپ رہ گئی۔

☆☆☆

رات دیر تک احمر اپنے والدین کے کمرے میں

بیٹھا رہا۔ دس بجے کے قریب نازیہ کچن کا پھیلاوا سمیٹ کے اسے بلانے گئی تو بلا ارادہ ہی اس کے قدم وہیں ٹھک گئے۔

”احمر! تمہیں تو اس عورت نے بالکل ہی کاٹھ کا الو بنایا ہوا ہے۔ ہر وقت اپنی منہ زوری..... وہ بچے تمہارے بھی ہیں، ہمارے بھی ہیں۔ مگر ان کی بہتری کا صرف وہ اکیلی سوچ سکتی ہے۔“ رشید صاحب کی آواز غصے سے بھری تھی۔

”احمر پترا! بے شک اس نے گھر کا سارا کام بڑے سلیقے سے سنبھال رکھا ہے۔ یہ بھی تو سوچ، تیری بیٹی کو دسواں سال لگ گیا ہے۔ گھر کی مرمت بھی نئے سرے سے ہونی ہے اور تیرے پاس بچت کا ایک دھیلا بھی نہیں ہے۔ کل کو اسے جہیز میں ڈگریاں دے گا۔ بغیر جہیز اور اس پرانے کھنڈر مکان سے کوئی بھی تیری بیٹی نہیں لے کر جائے گا۔“

ماں نے کڑوا سچ بولا تھا۔

نازیہ کے دل پر زور سے گھونسا لگا۔

”اور اگر تربیت استاد نے کرنی ہے تو پھر جنت کا حق بھی استاد کو ملنا چاہیے، ماں کو نہیں۔“ اباجی کا موڈ بہت خراب تھا۔

احمر خاموش سب سن رہا تھا۔

”میں تجھے کہہ رہا ہوں احمر! جیسے تیسے بھی کر کے، لالے اکرم کے ساتھ کمیٹی ڈال لے۔ تیرے دو چھوٹے چھوٹے بچوں کے اتنے اخراجات ہیں، تیسرے کو تو یقیناً تو دکان اور موٹر سائیکل بیچ کر اسکول جمع کروائے گا۔“

اباجی کبھی کبھار ہی مداخلت کرتے تھے۔

نازیہ کا اوڑنا بچھونا اس کے بچے ہی رہ گئے تھے۔ ان کے لیے پکانا، اسکول، ٹیوشن کی فکر شام کا ہوم ورک اتنا کچھ کرنے کے بعد احمر کے لیے اس کے پاس وقت ہی نہیں بچتا تھا۔ اگر وہ اپنی اولاد کی بہتری کے لیے سب کر رہی تھی تو وہ بھی احمر کے والدین تھے، انہیں بھی حق تھا۔

☆☆☆

ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ نازیہ کو ساس اور سرسری کوئی بات — بڑی نہیں لگی تھی۔ احمر بھی چپ سا ہو گیا تھا۔ نازیہ نے جان بوجھ کر خاموشی کی وجہ نہ پوچھی، اس کا اپنا دل بھی بوجھل سا تھا۔

شام میں حرم نے ٹیوشن جانے سے انکار کر دیا۔ وہ رو دینے کو تھی۔

”میں نہیں جاملوں گی ٹیوشن۔ آپ ہمیں گھر میں ٹیوٹر رکھوا کے دیں۔ میری سب فرینڈز کو ٹیوٹر پڑھانے آتے ہیں۔ سارے محلے کے گندے بچے منہ اٹھا کے پڑھنے آ جاتے ہیں۔“ اس کی سوچ، لہجہ کتنا کڑوا تھا۔

اس کا دماغ جس سمت اشارہ کر رہا تھا، وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا مستقبل روشن کل کس طرف جارہا تھا۔

☆☆☆

نازیہ کا دو ماہ سے میکے کا چکر نہیں لگا تھا۔ اتوار

بہنوں کے لیے خوب صورت ٹاؤلز

|                            |                   |        |
|----------------------------|-------------------|--------|
| زرد موسم                   | راحت جین          | 1000/- |
| حساب دل رہنے دو نبیلہ عزیز |                   | 400/-  |
| محبت من محرم               | میرا حمید         | 400/-  |
| ایک تھی مثال               | رخسانہ نگار عدنان | 500/-  |
| یہ گلیاں یہ چوہارے         | فائزہ افتخار      | 400/-  |
| دست میجا                   | نگہت سیما         | 400/-  |
| گل کھسار                   | فرح بخاری         | 400/-  |

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



کڑواہٹ بھرنے لگا تھا۔ تربیت بڑے اسکول، مہنگی  
فیسیں دے کر نہیں بلکہ ماں کے جنت کا حق ادا  
کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔

سارا خاندان اس کے ادب و آداب اور رکھ  
رکھاؤ کی تعریف کرتا تھا۔ وہ بھی تو گورنمنٹ اسکول  
سے پڑھی تھی اور اس کی ماں چنی ان پڑھ تھی پھر بھی  
اس نے ماں ہونے کا حق ادا کرتے اسے اپنی عقل اور  
سمجھ سے بڑھ کر بہتر بنانے کی کوشش کی تھی۔ وہ تو ایسی  
کوئی بھی کوشش نہیں کر رہی تھی۔ سوائے مہنگے اسکول  
پر انحصار کرنے کے۔

اس سے پہلے کہ اس بچی کو رشتوں کے بعد  
والدین میں عیب نظر آنے لگتے۔ اسے اپنا آپ  
ڈھک لینا چاہیے تھا۔ اسے پاؤں اپنی چادر کے اندر  
کر لینے چاہیے تھے۔

نازیہ کو اتنے برسوں میں پہلی بار شوہر کے  
چہرے پر ملال، اداسی اور محسوس کھنڈی نظر آئی۔ اس  
کے روم روم میں بھی بھاری پن سراپت کر گیا۔  
”احمر! آپ رحیم چاچا کے ساتھ بڑی کمیٹی  
شروع کر لیں۔“

اس نے کروٹ کے بل لیٹے احمر کا کندھا پکڑ کر  
اپنی طرف منہ کیا۔

”مگر کسے..... اخراجات اتنے بڑے.....“  
”آپ کل دوپہر میں وقت نکال کے آئیے گا۔  
مجھے اپنے اربے کے پرائیوٹ اسکولز کا وزٹ کرنا  
ہے۔“

احمر کی آنکھیں چونیند کے خمار سے بند ہوئی  
جاری تھیں، پوری محسوس نہیں۔ نازیہ کے چہرے پر  
بھرپور مسکراہٹ اور آنکھیں روشن تھیں۔ احمر کی نیند  
سے بوجھل پلکیں جڑ گئیں۔ اس نے کیوں اور کیا کا  
سوال نہیں اٹھایا تھا۔ اس کی دعاؤں کو قبولیت کا درجہ مل  
گیا تھا۔

اسے امید اور یقین تھا اس کا کل بہت سنہرا اور  
روشن ہوگا۔

سکے روز اس نے صفائی کے ساتھ شام کا کھانا بھی  
بنا دیا۔ ساس کو دوپہر کے لیے روٹی ڈالنے کا کہہ کر وہ  
بچوں کی طرف آئی۔

”حرم بیٹا! آپ ابھی تک نہائی نہیں۔“  
وہ صبح سے کارٹون دیکھنے میں مگن تھی۔ زین  
نہا کے صاف سحرالباس پہنے، بال بنائے بیٹھا تھا۔  
”مجھے نہیں جانا ماما جی۔“ اس نے صفا جھٹ  
انکار کر دیا۔

”کیوں نہیں جانا۔“ نازیہ کا ایک دم پارہ چڑھا  
مگر اخلاق کے دائرے میں رہ کے ضبط کرنا پڑا۔  
وہ بہت نرمی اور شائستگی سے بچوں کو مخاطب کرتی  
تاکہ ادب و آداب ان کی زبان میں بھی پروان  
چڑھے۔

”ایک ہی تو چھٹی ہے۔ وہ بھی میں وہاں  
جا کے، بور ہو کے نہیں گزارنا چاہتی۔“ اس کا انداز  
نخوت بھرا تھا۔ ماں ——— دنگ رہ گئی۔ مگر جبر کرنا  
ضروری تھا۔

”بور کیوں ہونے لگیں۔ رحمہ ہے ناں تمہاری  
فرینڈ، اس سے باتیں کرنا اور کھیلتا۔“ اس نے نرمی  
سے بہلایا۔

”اس ڈفر کے پاس گورنمنٹ اسکول کے تھرڈ  
کلاس قہے ہوتے ہیں۔ کانفیڈنس اس میں ذرا بھی  
نہیں۔ ماموں کے آجانے پر کیسے بڑے سے دوپٹے  
سے سر ڈھانپ لیتی ہے۔ کیبل ان کے گھر میں نہیں۔  
اسپیئر ٹائم میں رحمہ مماتی جان کے ساتھ بچن کے  
چھوٹے موٹے کام کرتی ہے۔ میرے لیے اس اولڈ  
ایچ ہاؤس میں کچھ بھی انٹرسٹنگ نہیں۔ سوری ماما  
جان! میں نہیں جاؤں گی۔“ ساڑھے نو سالہ حرم کا لہجہ  
صاف اور دو ٹوک تھا۔

نازیہ کا دل اتنے برسوں میں پہلی بار ٹوٹا تھا۔  
بھلا وہ کب کسی کے مشورے یا روک ٹوک کو سنجیدگی  
سے لیتی تھی۔ اس کے لیے یہ بہت بڑی خوشی تھی کہ  
اس کی بیٹی اردو کے ساتھ انگریزی کے لفظوں کا تڑکے  
لگاتی ہے۔ یہ تڑکے اب اس کی آنکھوں اور منہ میں

# کون

فروری 2021ء کے شمارے کی ایک چمک



- لاکڑ آساما علم خان سے شاہین رشید کی ملاقات
- لاکڑ "سرخان" کئی ہیں "میری مٹی بنے"
- اسلمہ "فانی مرید" کے "مقابل ہے آئینہ"
- "داسن کتاب" سوشل انٹیکار کا سلسلہ وار ناول
- "میرے ہم فکس میرے ہم نوا" آسیہ مرزا کا سلسلہ وار ناول
- "کنار خواب جو" فرح بخاری کا ناول
- "محبت فروری کی دھوپ" شائستہ احمد کا ناول
- "جنہیں راستے میں خبر ہوئی" نازیہ کتول بادی کا ناول
- "مجھے تیری ضرورت ہے" انجم خان کا ناول
- "انعام" نادیانین کا ناول
- ام اقصیٰ، مڈرا فردوس، کڑناز اور ان طرے طرے کے لائے اور سٹیل میلے
- "کون کتاب"
- معلوماتی مضامین اور مزے دار ریسیپیز کے ساتھ

فروری 2021ء کا شمارہ شائع ہو گیا

# حکایت

جاؤں گی۔ آپ اپنا دل میری طرف سے صاف کر لیں کیونکہ اللہ شاہد ہے.... میں نے ہمیشہ آپ کی حمایت کی ہے۔“ وہ باوقار انداز میں اپنی صفائی دیتے ہوئے سب کو شب بخیر کہہ کے مڑ گئی۔

”میری حمایت؟“ تالیہ نے ابرو اٹھایا۔ اس کے تاثرات ویسے ہی تھے۔ میٹھا گہری سانس لے کر پٹی جیسے اب اس کے نفیثی انداز سے نکل آگئی ہو لیکن مہمان ہونے کی وجہ سے لحاظ کر رہی ہو۔

”آپ جو لیانہ سے پوچھ سکتی ہیں۔ کیا میں

”آپ نے اپنا ہوم ورک کر رکھا ہے۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”جے تالیہ.... آپ شاید مجھے پسند نہیں کرتیں۔“ میٹھا ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔ ”یا آپ کو میری طرف سے کوئی غلط فہمی ہے شاید۔ مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ کی شام بخور رہی ہے۔ میں اب سونے جاتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ویسے بھی یہاں رہنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں صبح یہاں سے اپنی بیٹی کے ساتھ موڈ کر

۳۷  
سینسویں قسط







نے نہیں کہا تھا کہ جولیانہ عدالت میں آپ کے حق میں گواہی دے؟“

قاضی نے بے اختیار پیشانی کو چھوا۔ ہر شے جیسے ٹپٹ ہو کے رہ گئی تھی۔

”عدالت؟“ تالیہ نے چونک کے قاضی کو دیکھا۔

”مسز بیٹا... آپ ریٹ کریں۔ میں بینڈل کرلوں گا۔“ قاضی کے کہنے پر بیٹا سنجیدہ چہرے کے ساتھ وہاں سے رخصت ہو گئی لیکن تالیہ مراد اپنی نشست پر سیدھی ہو کے بیٹھ گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی تھی قاضی؟“

جولیانہ نے ایک ناراض نظر تالیہ پر ڈالی اور اسٹھ کے بیٹھا کے پیچھے چلی گئی۔

”تالیہ کیا میں تم سے اکیلے میں بات کر سکتا ہوں؟“ وہ جواب تک خاموشی سے ضبط کر رہا تھا

اٹھتے ہوئے بولا اور اسٹڈی کی طرف بڑھ گیا۔ اپنے کمرے کے دروازے کی جھری سے سکندر نے ان دونوں کے بگڑے تاثرات کے ساتھ اسٹڈی کی طرف جاتے دیکھا اور ہلکا سا مسکرایا۔

”ایسا کیا ہے جو میں نہیں جانتی؟“ وہ دونوں اسٹڈی میں آئے تو تالیہ برہمی سے بولی۔ وہ اس کی طرف کھوہا اور اس سے زیادہ غمی سے بولا۔

”یہ کس طرح کا سلوک تھا تالیہ؟ میں تمہیں اپنی فیملی کا حصہ بنانا چاہتا ہوں اور تم....“

”مجھے آپ کی فیملی کا حصہ بننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ لیکن آپ کو بچانے کی ایک کوشش کرنا چاہتی تھی۔ یہ عورت...“ اس نے ہاتھ سے بند دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ عورت فراڈ ہے۔

کون دوسن ہے۔ آپ کو دعویٰ تھا کہ آپ اپنے گھر میں داخل ہونے والی عورتوں کی نیت سمجھ جاتے ہیں۔ آپ کی وہ حس اب بے کار ہوئی جا رہی ہے۔“

”یا اللہ... اس بے چاری نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ اس نے ماتھے کو چھوا۔ ”ہم اس کو دو سال سے جانتے ہیں۔ وہ کوئی فراڈ نہیں ہے۔ وہ میری بیٹی کی

ٹوٹر ہے۔ برے وقت میں اس نے ہمارا ساتھ دیا ہے۔“

”وہ ایک بہرہ دہا ہے اور آپ کو نقصان پہنچانے کے لیے آپ کی زندگی میں داخل ہوئی ہے۔“

”اس کی سیکورٹی کلیمز بہت دفعہ ہو چکی ہے۔ ایسی کوئی بات ہوئی تو سامنے آ جانی۔“

بکلی زور کی کڑکی۔ ایسے جیسے دور کھنکھن کی گئی

دل پہ گری ہو۔

”یعنی میری بات پہ آپ کو یقین نہیں ہے؟“

”تم یہ بات کس بنیاد پر کہہ رہی ہو؟“ وہ اب کے گہری سانس لے کر بولا۔ ”اگر یہ عورت واقعی فراڈ ہے تو اس کی پوری تفتیش کی جائے گی۔ مجھے کوئی شوق

وجد دور نہ میں کیسے ایک مظلوم عورت کو مشکوک قرار دے کر سیکورٹی ایجنسیوں کو اس کے پیچھے لگا دوں؟“

”مطلب وہی نا۔ تالیہ کے قول پہ آپ کو یقین نہیں ہے۔“ وہ بے بسی بھرے غصے سے بولی۔ وہ

دونوں اسٹڈی کے وسط میں آنے سے کھڑے تھے۔ دونوں کے چہرے تلخ تاثرات کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ کھڑکی کے شیشے پر بارش کے قطرے ایک دم تیز تر آتے ہوئے گرنے لگے۔

”تمہیں کیوں لگا کہ وہ کوئی فراڈ ہے؟“

”کیونکہ اسے ذوالکفلی نے بھیجا ہے۔ تالیہ مراد کے سانچے پر تراش کے تاکہ اسے آپ کی زندگی میں داخل کر سکے۔“

”کیا تم نے ذوالکفلی سے اس بارے میں پوچھا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اور ظاہر ہے اس نے انکار کر دیا... لیکن میں جانتی ہوں یہ اسی کا کام ہے۔“

قاضی نے ملال سے سر جھٹکا۔ کھڑکیوں پہ برستی بوندوں کی آواز تیز ہو گئی تھی۔

”تم چھ سال پہلے والے دور میں جی رہی ہو جب ذوالکفلی ہمارا دشمن تھا۔ تم یہ بات تب کہتیں تو میں مان جاتا۔ لیکن اب اس بات کو برسوں گزر چکے

ہیں۔ بلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے۔“

تالیہ نے بسی بھرے غصے سے اسے دیکھے مئی۔ اس کی چمکیلی شام کو کسی نے جلا کے راکھ کر دیا تھا۔

”آپ کو نہیں پانتا۔ آپ نہ مانیں۔ مگر مجھے بتائیں بیٹا کیا کہہ رہی تھی۔“

”وہ جولیانہ کی بات کر رہی تھی۔“ قاتح نے سر جھٹکا اور میز کے دوسری جانب آیا۔ ایک کھڑکی کھلی تھی۔ اس سے پانی اندر آ رہا تھا۔ ”جب وہ کیک آتے تھے تو جولیانہ انہیں دیکھتی تھی۔ ان پر آئینک نہیں ہوتی تھی۔ یعنی آئینک بعد میں چھڑکی جاتی تھی۔“ وہ کھڑکی بند کرتے ہوئے کہہ رہا تھا اور وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔

”اور آپ خاموش رہے؟“

”اس نے مجھے بھی بہت عرصے بعد بتایا تھا۔ اور جولیانہ نفسیاتی طور پر بہت کمزور ہے۔ وہ کبھی عدالت جا کے گواہی نہیں دے سکتی۔ اور اگر وہ بیان دے بھی دے تو میڈیا اس کو اتنے برس خاموش رہنے کی بہت بری سزا دے گا۔ وہ خبروں کا مرکز بن جائے گی۔ وہ اس سب کو برداشت نہیں کر سکے گی۔ وہ میری بیٹی ہے تالیہ اور.....“

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ جولیانہ میرے لیے گواہی دے۔ میں اتنی ظالم نہیں ہوں۔ لیکن آپ خاموش رہے۔ میرے سامنے۔ آپ نے مجھے یہ بات کیوں نہیں بتائی؟“ وہ بے یقین تھی۔

”کیونکہ یہ ضروری نہیں تھا۔ جب اس نے گواہی ہی نہیں دینی تو اس کا کیا فائدہ ہوتا؟“

تالیہ نے دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ نے تالیہ کو بچانے کی کوشش کب کی ہے؟“

باہر بار بار بجلی چمکتی۔ سارا لان روشن ہو جاتا۔ اور پھر وہی اندھیرا چھا جاتا۔ روشنی کی زندگی بہت کم تھی۔

”اوہ... تم واقعی ایسا سمجھتی ہو؟“ قاتح کو اس کی بات سے جیسے دھکا سا لگا۔ ”جب سلطان نے اس ننھے بچے کو مارا تھا تو کیا تم نے نہیں کہا تھا کہ میں تمہیں بچاؤں؟ کیا میں نے تمہارے لیے چابی حاصل نہیں کی تھی؟“

”آپ نے وہ سب اپنے لیے کیا تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ نے یان سو فو سے کیا سودا کیا تھا۔“

قاتح نے افسوس سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں مجھ پر بھروسہ ہونا چاہیے تھا۔“

”کیا آپ کو مجھ پر بھروسہ ہے؟ نہیں۔ آپ ہمیشہ میرے علم میں لائے بغیر فیصلے کر لیتے ہیں قاتح! میرے باپ سے سودا کرنا ہو یا یان سو فو سے... آپ مجھے بتانا ضروری ہی نہیں سمجھتے۔ آپ فیصلہ کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا اس کے مطابق خود کو بدلے۔ یان سو فو ٹھیک کہتی تھی۔ آپ خود غرض ہیں۔“

”کیا صرف میں ہوں جو ہر بات نہیں بتاتا؟ جب تم ایڈم کی دوا کے لیے اپنے باپ کے پاس واپس جانا چاہتی تھیں تو کیا تم نے مجھے بتایا تھا؟“

”اس بات سے آپ کا تعلق نہیں تھا۔ جولیانہ والی بات سے میرا تعلق تھا۔ آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا۔ لیکن آپ مجھے کبھی نہیں بچائیں گے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگی۔ ”ایک میں کم متکل ہوں جو آپ کو اس عورت سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”تحریک یو۔ میں اپنا خیال خود رکھ سکتا ہوں۔ میں دو دفعہ الیکشن جیتا ہوں اور تب میرے ساتھ تم نہیں تھیں۔“

بارش اتنی زور سے برس رہی تھی گویا پانی دیواریں توڑ کے اندر آ گھسے گا۔

وہ چند لمحے اسے غم اور غصے سے دیکھتی رہی۔ وہ بھی ایسی ہی شاکی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آپ کی زندگی میں میری جگہ نہیں ہے۔ نہ



آپ کو میری ضرورت ہے۔“

”کیونکہ تمہارے لیے میں ہمیشہ ایک ایسا سیاست دان رہوں گا جو تمہاری پیٹھ پیچھے لوگوں سے سودے کر لیتا ہے۔“ وہ جی سے بولا۔ باہر برستی بارش کی آواز میں بادلوں کی گھن گرج بھی شامل ہو گئی تھی۔

”جس ایسا ہی کرتا تھا تو مجھے یہاں بلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن اچھا کیا۔ مجھے بلالیا۔ میرے لیے فیصلہ آسان ہو گیا۔“ وہ اٹنے قدموں پیچھے ہٹے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میں نے کہا تھا کہ آج کی شام کے اختتام میں آپ کو اپنا جواب دے دوں گی۔ تو میرا جواب بھی سن لیں۔“ وہ زخمی لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”میری زندگی میں بھی فاتح آپ کی اب جگہ نہیں رہی۔ ہمارے درمیان وقت آچکا ہے۔“ یہ کہہ کے وہ اپنی سفید ہیلو پہ لٹی کھوی۔ دروازے کا ہینڈل کھما کے کھولا۔ پھر کچھ سوچ کے گردن موڑی۔

”میں آپ کو ڈائورس پیپر بذریعہ ڈاک نہیں بھیجوں گی۔ خود لے آؤں گی۔ سائن کر دیجیے گا۔“ ”تم ایک دفعہ پھر حالات کا سامنا کرنے کے بجائے فرار اختیار کر رہی ہو۔ جیسے تم ہمیشہ کرتی ہو۔“ وہ بھی اتنی ہی جی سے بولا۔ تالیہ تیزی سے باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ مگر اس نے ان کو رگڑ دیا۔

باہر سیڑھیوں کے قریب جولیانہ اور سکندر بہر جوڑے کھڑے تھے۔ انہوں نے ان دونوں کی اونچی آوازیں بارش کے شور میں بھی سن لی تھیں۔ تالیہ بیرونی دروازے کی طرف جاتے جاتے ان کے قریب رکی۔

”میں جانتی ہوں کہ تم سمجھتے ہو میں نے تمہاری ماں کا قتل کیا تھا۔“ سکندر کو دیکھ کے وہ ایک ایک لفظ یہ زور دے کر بولی۔ ”میری طرف سے تم کیا بلکہ سارا ملک بھی یہ سمجھتا رہے تو تالیہ مراد کو فرق نہیں پڑتا۔

قائن بائے می۔“

سکندر لا جواب سا ہو گیا۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر کہہ نہیں سکا۔ وہ پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ اسے فرق نہیں پڑتا۔

”اور تم جھٹکتی ہو کہ میں کوئی گولڈ ڈگر ہوں۔“ اس نے اب کے سنجیدگی سے جولیانہ کو دیکھا۔ ”جو تمہارے ڈیڈ کی زندگی میں داخل ہو کے فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔ مگر بے فکر رہو۔ تمہارے ڈیڈ کے پاس ایسا کچھ نہیں ہے جو میرے باپ کے پاس نہیں تھا۔ جانتی ہو میرے باپ کون تھے؟“ جولیانہ جو بس اسے دیکھے جا رہی تھی۔ نفی میں سر ہلا کے رہ گئی۔

”میرے باپ اپنے ملک کے امیر ترین آدمیوں میں سے ایک تھے۔ اور جب وان فاتح اس اجنبی ملک میں گئے جہاں کوئی ان کو نہیں جانتا تھا تو وہ میرے باپ کے پاس ملازمت کرنے لگے۔“ اس نے انگلی والی انگلی سے سینے پہ دستک دی۔ ”میرے باپ کے پاس۔ وان فاتح کو اس اجنبی ملک میں شناخت میرے باپانے دی تھی۔“

”امریکہ میں؟“ جولیانہ سانس روکے آنکھیں تحیر سے پھیلانے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اپنے ڈیڈ سے پوچھ لیتا۔ وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکیں گے۔ میں نے کہا تھا تمہارے گھر میں ایسا کچھ نہیں ہے جو میں زندگی میں پہلے نہیں دیکھ چکی۔“ یہ کہہ کے وہ آگے بڑھ گئی۔ اب وہ مزید ایک لمحہ اس گھر میں نہیں رک سکتی تھی، جس کے کینوں کے دل میں اس کے لیے جگہ نہیں تھی۔ سارے فیصلے آسان ہو گئے تھے۔

”اس نے کہا..... ڈائورس پیپر۔“ جولیانہ ابھی تک ہکا بکا تھی۔ ان دونوں نے اسٹڈی میں ہونی لڑائی کا اختتام بہت واضح سنا تھا۔ ”کیا ڈیڈ اور تالیہ نے شادی کر لی تھی؟“

”ایش نے کہا تھا ایسا کچھ ضرور ہوگا ان کے درمیان۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو فکر نہ کرو۔ وہ ختم

ہونے والا ہے۔“ سکندر نے قسلی آمیز انداز میں گہری سانس لی۔

جولیانہ کی آنکھیں بھیکنے لگیں۔ تالیہ تو چلی گئی تھی لیکن ان کے گھر کا ماحول مکدر ہو چکا تھا۔  
باہر بارش اسی طرح تڑا تڑیر سے جاری تھی۔

☆☆☆

ایڈم بن محمد کے پارٹنر شپ کی اونچی کمزکیوں پہ بھی بارش کی بوندیں گر رہی تھیں۔ شہر کے اس حصے میں البتہ ان کی شدت ہلکی تھی۔ بادلوں کی گرج کی آواز بھی نہ آتی تھی۔ یہاں بارش قہر بن کے نازل نہیں ہوئی تھی۔ یہاں وہ نرم پھوار کی صورت برس رہی تھی اور ایسے میں گرما گرم کافی کی مہک نے ماحول کو مزید خوب صورت بنا دیا تھا۔

”مجھے نہیں یاد میں نے آخری دفعہ کس کے لیے کافی بنائی تھی۔“ اوہن کچن سے نکلتے ایڈم کے ہاتھ میں دو گرما گرمگ تھے اور وہ مسکراتے ہوئے لاؤنج میں آتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ایک گ صوفے پہ بیٹھی داتن کو پکڑا لیا اور خود سامنے بیٹھا۔

”میں تو کافی بنانا بھول چکا تھا۔“

داتن نے ایک گھونٹ بھرا۔ پھر ماتھے پہ شکنیں ڈالیں۔ ”ہاں۔ پتا چل رہا ہے۔“

ایڈم نے برا منائے بغیر ٹانگ پہ ٹانگ جمائی اور مسکرا کے گھونٹ بھرتے ہوئے اسے دیکھا۔  
”آپ کے بچے کیسے ہیں؟“

”ان کو پیسے بھیجتی رہتی ہوں۔ اس لیے خوش ہیں مجھ سے۔“

”اتنی سچ نہ ہوں۔ ہم سب کسی نہ کسی رشتے کے معاملے میں قلاش ہوتے ہیں۔“ وہ ہلکا پھلکا نظر آ رہا تھا۔ پھر سرسری سا پوچھا۔ ”چے تالیہ سے ملیں آپ؟“

”ہاں۔ کل سے اس کے ایک واہبے کی تحقیق میں لگی ہوں۔“ وہ برے منہ کے ساتھ میٹھا والا قصہ بتانے لگی۔

”نیشا کے بارے میں کچھ منفی نہیں ملا؟“ ایڈم

حیران ہوا۔ ”لیکن وہ تو کون آرٹسٹ تھی۔ کچھ تو ملتا چاہیے تھا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ واقعی فراڈ ہے؟“  
ایڈم سوچ میں پڑ گیا۔ ”مجھے چے تالیہ نے ایسا کہا تو کچھ دیر کے لیے میں بھی ان کی بات مان گیا۔ لیکن.... دو سال ایک لمبا عرصہ ہوتا ہے۔“ پھر وہ چونکا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں ہے کہ چے تالیہ وہی دیکھ رہی ہیں جو وہ دیکھنا چاہتی ہیں؟“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ وہ یہ قبول نہیں کر پارہی کہ قاح کو اس کی ضرورت نہیں رہی۔“ پھر اس نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے بغور ایڈم کو دیکھا۔ ”تم بتاؤ.... تمہاری زندگی کیسی جا رہی ہے؟“  
”دیکھ نہیں رہیں؟ سب کچھ تو ہے میرے پاس۔ خوش ہوں۔ مزے میں ہوں۔“

داتن نے افسوس سے اسے دیکھا۔  
”میں بڑے فخر سے کہا کرتی تھی کہ ایڈم بن محمد ہمیشہ سچ بولتا ہے۔“

”آپ کی کمی اکثر باتیں سچ نہیں نکلتیں۔“  
”نہیں بتایا تم نے اس کو؟“ داتن کے سوال نے اسے چپ کرادیا۔ لاؤنج میں سناٹا چھا گیا۔ بارش کی بوندوں کی ہلکی سی آواز بھی خاموش ہو گئی۔ یہ ایڈم کے اندر کا سناٹا تھا جو ایک دم سارے پہ چھا گیا تھا۔

”کوشش کی تھی۔ لیکن پھر ہم کئی سال کے لیے الگ ہو گئے اور اس بارے میں بات نہیں کر سکے۔“  
”میں بھی تھی اب تک تم اپنے لیے لڑنا سیکھ چکے ہو گے۔ لیکن تم ایڈم.... تم اب بھی خود کو سیکنڈ بیسٹ سمجھتے ہو۔ اسی لیے تم اس کو کچھ نہیں بتا پاتے۔ کب نکلو گے اپنے احساس کتری سے؟“

”اور اگر میرے بتانے سے وہ بھی ختم ہو گیا جو میرے اور چے تالیہ کے درمیان ہے؟ اگر ہمارے درمیان معاملات اتنے آکروڑ ہو گئے کہ ہم بات کرنے سے بھی رہ گئے تو؟“

”تو چھ سال تک سب ایسا ہی تھا۔ اس کے بغیر

مر تو نہیں گئے تم۔ بٹے کئے ہو۔ کمار ہے ہو۔ کام کر رہے ہو۔“ وہ جل کے بولی۔

”داتن۔“ ایڈم نے نگ رکھا اور سنجیدگی سے پوچھا۔ ”سچ سچ بتائیں۔ اگر میں ان کو سب بتا دوں... اور ان سے انتخاب کرنے کے لیے کہوں تو کیا وہ مجھے چنیں گی؟“

”نہیں۔“ داتن سوگواریت سے بولی۔ ”لیکن میری کمی اکثر باتیں سچ نہیں لگتیں۔“

ایڈم کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ چہرہ بجم گیا۔ ”لیکن اگر انہوں نے مجھے نہیں چنا تو میں یہ بات ان سے کیوں کہوں؟“

”اگر وہ تمہارا انتخاب کر لے گی تو تمہیں محبت مل جائے گی۔ نہیں کرے گی تو کلوزر مل جائے گا۔ مود آن کرنے کے لیے کلوزر سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ اور پھر... تمہارے پاس کھونے کو کیا ہے؟“ داتن کی بات پہ وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے اندر کا سناٹا اب بولتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔

☆☆☆

حالم کا اپارٹمنٹ رات کے اس پہر خاموش پڑا تھا۔ عمارت کی بیرونی دیواروں پہ گرا بارش کا پانی اب تک سوکھ چکا تھا۔ کھڑکیوں پہ جی ہوئی سفید لڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ طوفان خود رخصت ہو گیا تھا لیکن اپنے نشان چھوڑ گیا تھا۔

داتن اندر داخل ہوئی تو ایسی دیرانی تھی اس گھر میں کہ دل ہول جاتا۔ لیونگ روم کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور ہوا اندر آ رہی تھی۔ بالکونی کی منڈیر پہ پرندے بیٹھے تھے۔ آہٹ پہ اڑ گئے۔ جانے کون سے پرندے تھے اور یہاں کیوں آئے تھے۔

داتن کچھ دیر اندر چلے لیونگ روم میں کھڑی رہی۔ ساری جتیاں بجھی تھیں۔ صرف نیچے سڑک سے آتی ٹریفک کی روشنی یا ارد گرد کی روشن عمارتوں کے باعث کمرے کے خدو خال نظر آتے تھے۔

سفید ساڑھی والی تالیہ بڑے موٹے سے کمرے کے فرش پہ بیٹھی تھی۔ بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے وہ کم مہم

کی بیٹھی تھی۔ ڈھیلے جوڑے سے ابھی ابھی ٹیس باہر نکل رہی تھیں۔ داتن کی نظریں اس کی سفید مٹیوں تک گئیں جو مخالف سمتوں میں اتار کے پھینکی گئی تھیں۔ زیورات میز پہ لاوارث پڑے تھے۔ وہ خود کو ہیروں کی قید سے آزاد کئے اور اس بیٹھی تھی۔

”میں بھی سمجھی کہ ایک زمانہ گزر چکا ہے۔“ داتن سوگواریت سے بولی۔ ”اب میں حالم کے گھر میں داخل ہوں گی تو منظر مختلف ہوگا۔ نیا کمر۔ نئی زندگی۔ لیکن پرانی تالیہ۔“

تالیہ نے بیگناہ چہرہ اٹھایا۔ ”تالیہ بھی کسی کی نظر میں معتبر نہیں ہوگی۔“

”اور پرانے مسئلے۔“ داتن نے فقرہ مکمل کیا اور اپنا پرس میز پہ رکھا۔ خود صوفے پہ آ بیٹھی۔ تالیہ کے بالکل ساتھ۔ پھر ترم سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”میں نے کہا تھا نا۔ موسم کے تیور اچھے نہیں ہیں۔“

”اس گھر میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ وہ گھٹنوں پہ ٹھوڑی رکھے بیگنی آنکھوں سے دیوار کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہوا کیا تھا؟“

”ان کے بیٹے نے مجھے میرا ماضی یاد کرایا۔ بیٹی نے چند لمحے تک مجھے پسند کیا لیکن جیسے ہی میں نے ان کو ان کے گھر میں جی نقلی پینٹنگ کی حقیقت بتائی چاہی وہ سب میرے خلاف اکٹھے ہو گئے۔“

”اور قلعے سے جھگڑا کیوں ہوا؟“

”اب تو یاد بھی نہیں کہ کس بات پہ جھگڑا ہوا۔ بس اتنا یاد ہے کہ ان کے پاس میرے لیے کوئی مقام نہیں ہے۔“

کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہوا سے زمین پہ گرا اس کی ساڑھی کا سفید پلو پھڑ پھڑانے لگا۔ داتن کی نظریں اس کی ساڑھی پہ پھسل گئیں۔

”اور تمہارا دل ٹوٹ گیا؟ کیونکہ تم قلعے کو بچا نہیں سکیں۔ تم اچھی تالیہ ہو اب۔ اور تمہاری ذمہ داری ہے سب کی زندگی بچانا۔ تمہارا دل ٹوٹنا ہی تھا۔“



کر سکا۔ لیکن تالیہ اپنا آپ نہیں چھوڑ سکتی۔ اسے  
چھوڑنا بھی نہیں چاہیے۔“  
”اور تالیہ کون ہے؟“ شغڈی ہوا بار بار اس  
کے چہرے پہ ہال بکھیر دیتی لیکن تالیہ ان کو نیچے نہیں  
ہٹا رہی تھی۔

”سفید گھوڑا؟“

”کیا تم کتابیں نہیں پڑھیں، داتن؟ کتابوں میں لوگوں کو ان کا خوش گواری انجام صرف تب ملتا ہے جب سفید گھوڑے والا سہرا آتا ہے اور سب کو بچا لیتا ہے۔ تالیہ وہی سیوریہ ہے... اے اپنی کہانی کے کرداروں کے دل بھی جیتنے سے اور انہیں بچانا بھی تھا۔ لیکن تالیہ کا گھوڑا داغ دار ہو گیا کیونکہ وہ ایسا نہیں کر سکی۔ سفید گھوڑے والوں کا ماضی داغ دار نہیں ہونا چاہیے نہ ان کی زبان سے کج انکشاف ہونے چاہیے ہیں۔“

”یعنی کہ پرس چارمگ۔“ داتن نے کہری  
سانس لی اور پھر آہستہ سے بولی۔

”لیکن کیا میں تمہیں حقیقت بتاؤں تالیہ؟“  
 ”ہوں؟“ تالیہ نے ہنسکی آنکھیں اٹھا کے  
 اسے دیکھا۔

”ہماری دنیا میں سفید گھوڑے نہیں ہوتے۔“  
اس کی آواز ٹھنڈے گھر کی دیواروں سے  
پلٹ پلٹ کے سنائی دی۔

تالیہ کی آنکھ سے ایک آنسو نپکا اور گال پہ  
لڑھک گیا۔

”سنا تم نے؟ اس دنیا میں کسی کا گھوڑا سفید نہیں ہے۔ اور تم سفید گھوڑے والی شہزادی نہیں ہو جو سب کو بچالے گی تو اس کو اس کی پپی اینڈ ٹک مل جائے گی یہ تمہیں کسی کے اپروول کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ قارح کے نہ اس کے بچوں کے۔ تم اپنے اصل سے نہ بھاگو۔“

”یعنی میں اپنی پرانی زندگی کی طرف چلی جاؤں؟“

”میں یہ نہیں کہہ رہی۔ تم نے جرائم چھوڑ دیے۔ جھوٹ چھوڑ دیے۔ اچھا کیا۔ ہر ایک ایسا نہیں

کی یادداشت کھونے پہ خاموشی سے ایک عرصہ ان کی  
اشافری رہی۔ ان کو بتائے بغیر ایڈم کے بھائی قہیم  
ملا کہ جارہی تھی۔  
”اور کیا تمہیں تمہاری پی اینڈنگ مل گئی؟“

تالیہ نے نفی میں گردن ہلائی۔  
”اگر تم وہی غلط انتخابات کرتی رہو گی تو تمہیں  
کبھی تمہاری پی اینڈنگ نہیں ملے گی۔ پی اینڈنگ  
درست فیصلے کرنے والوں کو ملتا کرتی ہے۔ تم نے اب  
نہیں بچانا فاتح کو یا کسی اور کو۔ اب تم صرف خود کو  
بچاؤ گی۔ اب تم خود کو معاف کرنا سیکھو گی۔ تم کسی  
دوسرے کا گلت نہیں اٹھاؤ گی۔ تم صرف اپنی ہیرو  
ہو۔“

”اور اس سب سے کیا ہوگا؟ فاتح کو تو میں کھو  
چکی ہوں۔“

”کیا تم اس کو دوبارہ نہیں حاصل کر سکتیں؟ کیا  
تم اپنا جھگڑا نہیں چھوڑ سکتیں؟“  
تالیہ نے آنکھیں رگڑیں اور تعجب سے اسے  
دیکھا۔

”کل تم کہہ رہی تھیں کہ میں ان کو چھوڑ  
دوں۔“

”تب میں نے تمہیں سفید ساڑھی میں اس  
لئے بٹے حال میں نہیں دیکھا تھا۔ میں غلط تھی تالیہ۔  
تمہیں اس کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی چاہیے جو تم  
سے محبت کرتا ہو۔ بلکہ اس کے ساتھ گزارنی چاہیے  
جو تم سے محبت کرے اور تم اس سے محبت کرو۔“

”نہیں! ذاتن۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ اس  
نے ناک سے کیلی سانس اندر کھینچی۔ ”میں وان فاتح  
سے علیحدہ ہو رہی ہوں۔“

ذاتن چند لمحے ملال سے اسے دیکھتی رہی۔  
”اوکے۔ پھر تم خود کو معاف کر کے آگے  
بڑھو۔ اور دنیا کو دکھاؤ کہ تمہیں اپنے آپ پہ کوئی  
شرمندگی نہیں ہے۔ تم وہ کام چھوڑ چکی ہو۔ اپنا آپ  
نہیں چھوڑ سکتیں۔ تم اپنی نظروں میں معتبر ہو۔  
کیونکہ....“

”کیونکہ سفید گھوڑے ہماری دنیا میں نہیں  
ہوتے۔“ وہ بڑبڑائی۔  
”کیونکہ سفید گھوڑے ہماری دنیا میں نہیں  
ہوتے۔“ ذاتن نے دہرایا۔

تالیہ نے اشات میں سر ہلا دیا۔ پھر اٹھلیوں  
سے آنکھیں دوبارہ ملیں۔ اس کی آنکھیں بہتے کا جل  
سے سیاہ ہو چکی تھیں لیکن منظر اب کافی حد تک واضح  
تھا۔

”میں سفید گھوڑے کا بوجھ اپنے کندھوں پہ  
نہیں اٹھاؤں گی۔ مجھے خود کو اس بوجھ سے ہلکا کرنا  
ہے۔“ وہ خود سے کہہ رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا سے اس کی  
ساڑھی کا پلو ہنوز پھڑپھڑا رہا تھا۔

☆☆☆

رات گزر رہی تھی اور سب کے لیے ہی گزر  
رہی تھی۔ رات سب کے لیے رات ہی تھی۔ سب  
کے لیے سیاہ اور تکلیف دہ تھی۔

تالیہ اب اپنے پیڑروم میں تھی۔ بیڈ پہ چت  
لیئے وہ چھت کو دیکھ رہی تھی۔

سوباگل بچا تو اس نے فون اٹھا کے دیکھا۔  
اسکرین دھندلی تھی۔ اس نے آنکھوں کو رگڑا اور میسج  
کھولا۔

ایڈم کا پیغام آیا تھا۔

”ہم نے سرمد کو ٹریس کر لیا ہے۔ وان فاتح  
نے ہماری بہت مدد کی۔ ان کو میری طرف سے شکریہ  
ادا کر دیجیے گا۔ کل کے دن میں نے انہیں بہت تنگ  
کیا لیکن وہ میری ہر ای میل کا جواب دیتے رہے۔  
ان کے تعاون کے بغیر ہم سرمد کو نہیں پکڑ سکتے تھے۔“  
اس کی آنکھیں پھر سے بھینکنے لگیں۔ اور وہ کہتی  
تھی وہ اس کو بچانے نہیں آتا۔

وہ اس کے پیچھے قہیم ملا کہ بھی آیا تھا۔ وہ اس  
کے لیے کب نہیں آتا تھا؟ لیکن اب یہ باتیں بے معنی  
ہو گئی تھیں.....

☆☆☆

وہ اسٹڈی میں میٹھا فالٹز دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں

پہ چشمہ چڑھا تھا اور ماتھے کے بل برقرار تھے۔  
 ”وہ ٹھیک کہہ رہی تھی ڈیڈ۔“ آواز پہ فاتح نے  
 سر اٹھایا۔ سفید فراک والی ہنسی کوٹنے میں کھڑی تھی۔  
 اس نے بالوں کو سفید میسر بینڈ میں جکڑ رکھا تھا اور وہ  
 اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”وہ غلط کہہ رہی تھی۔“ وہ ناپسندیدگی سے

بڑبڑایا۔

”آپ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو بچا  
 لیں گے۔ اس کیس سے اس کو نکال لیں گے بس وہ  
 قدیم ملاکہ سے واپس آپ کے ساتھ آجائے۔ لیکن  
 آپ نے اس سے اس کے کیس کی ایک اہم بات  
 چھپائی۔“

”چھپانے اور نہ بتانے میں فرق ہوتا ہے۔  
 میں جولیانہ کو مشکل میں نہیں ڈال سکتا۔ اور تالیہ اپنے  
 آپ کو اس مشکل سے نکال سکتی ہے۔ مجھے معلوم ہے  
 وہ اس سے نکل آئے گی۔“

”اگر اس نے خود کو خود ہی نکالنا تھا تو آپ نے  
 اسے بچانے کا دعویٰ کیوں کیا تھا؟“

فاتح نے بینک اتاری اور فائل بند کی۔ اب یہ  
 ساری باتیں بے معنی ہو گئی تھیں۔

آج کی شام سے واپسی ممکن نہیں تھی۔  
 رات گزر رہی تھی اور سب کے لیے گزر رہی  
 تھی۔

رات سب کے لیے رات ہی تھی۔

☆☆☆

وان فاتح کی رہائش گاہ پہ صبح گزشتہ شب کی  
 بارش کی تازگی لیے اتری۔

لان اور پودے نہادھو کے پہلے سے زیادہ سر  
 سبز لگ رہے تھے۔ رات شاید کوئی بھی ٹھیک سے نہیں  
 سویا تھا۔ اور صبح بھی ناشہ کیے بغیر وہ تینوں گھر کے  
 اندرونی صحن کے برآمدے کے زینوں پہ بیٹھے تھے۔  
 چاروں طرف کمرے تھے اور درمیان میں چوکور سا  
 صحن تھا۔ اوپر چھت کھلی تھی۔

صبح دوبارہ بارش ہوئی تھی اور صحن کا فرش گیلا

گیلا سا تھا۔ فاتح نے یہ گہرا صحن کی وجہ سے منتخب  
 کیا تھا کہ یہ اس کو ملاکہ والے سن باؤ کے گھر کی یاد  
 دلاتا تھا۔

وہ تینوں اوپر نیچے زینوں پہ بیٹھے تھے۔ جولیانہ  
 کا سر اداسی سے جھکا تھا اور سکندر دھیمی آواز میں پوچھ  
 رہا تھا۔

”آپ نے ہمیں کیوں نہیں بتایا ڈیڈ؟“

”کیونکہ وہ یہاں نہیں تھی سکندر۔ بہت ساری  
 باتیں اسی لیے ہو رہی ہیں کیونکہ تالیہ یہاں نہیں  
 تھی۔“

وہ ایک گھلے پہ لگا ہوا توڑ کر کھینچنے کی کوشش کر رہا  
 تھا۔ جولیانہ نے ہاتھ بڑھایا اور ہاتھ توڑ کے اسے تھما  
 دیا۔ فاتح عادتاً اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
 کرنے لگا۔

”آپ نے اس سے شادی کیوں کی؟ میں  
 آپ کو جج نہیں کر رہا۔ صرف پوچھ رہا ہوں۔“ سکندر  
 نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ رات کی نسبت اب وہ  
 تینوں قدر رے نارل تھے۔

”اس کا باپ اس کی شادی ایک ایسے شخص  
 سے کر رہا تھا جو دولت مند تھا اور طاقت ور بھی لیکن وہ  
 تالیہ کے لیے سونے کا دوزخ تھا۔ میں نے یہ صرف  
 اسے اس مشکل سے نکالنے کے لیے کیا تھا۔ آئی ایم  
 سوری میں تم لوگوں کو نہیں بتا سکا۔ لیکن شروع میں ہم  
 نے اسے ایک پیپر میرج کے طور پہ جلد ختم کر دینا  
 تھا۔“

”تو آپ نے اسے ختم کیوں نہیں کیا؟“  
 جولیانہ نے سر اٹھا کے امید سے اسے دیکھا۔

”میں نہیں کر سکا۔ پھر دوسرے مسئلوں میں گھر  
 کمر میں تالیہ کو بھول گیا۔“ وہ سر جھکائے دکھ سے کہتے  
 ہوئے پتے کو توڑ توڑ کے نیچے گرا رہا تھا۔ ”جب یاد آیا  
 تو حالات ایسے ہو گئے کہ اس کو چھوڑنا اس وقت تک  
 ثانوی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ اور جب یہ فیصلہ  
 کرنے کا وقت آیا کہ ہم نے ساتھ رہنا ہے یا نہیں  
 تب وہ غائب ہو گئی۔ چھ سال کے لیے۔“



”اور اب... ڈیڈ؟“ جولیانہ نے امید سے پوچھا۔ ”اب آپ ساتھ رہیں گے یا نہیں؟“

”کیا کل رات کے بعد بھی اس سوال کی گنجائش ہے؟“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ کیلے جن میں اداس سی خاموشی چھا گئی۔ جولیانہ کھٹکھاری۔

”کیا آپ واقعی اس کے والد کے ملازم تھے؟“

”ہوں؟“ فارح نے چونک کے اسے دیکھا۔ پتا توڑتا ہوا تھوڑا سا رک گیا۔

”کل جاتے وقت تالیہ نے ہمیں کہا کہ اس کے بابا ایک بہت امیر آدمی تھے اور ایک اچھی ملک میں انہوں نے آپ کو اپنے پاس ملازمت دی تھی۔ کیا ایسا ہی ہوا تھا ڈیڈ؟“

وان فارح کے لبوں پہ اداس سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے پتا کھلے کی طرف اچھالا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

”وہ غلط نہیں کہہ رہی۔“ اسے آگے بڑھتے دیکھ کے سکندر نے جلدی سے پکارا۔

”ڈیڈ۔“ فارح پلٹ کے اسے دیکھنے لگا۔ ”اگر وہ پیپر زلاتی تو آپ ان پہ دستخط کر دیں گے؟“

وان فارح کے چہرے پہ ایک وقت میں کئی تاثرات آ کے گزر گئے۔

”اگر وہ لائی تو ہاں۔“ اس نے قطعیت سے کہا اور خود آگے بڑھ گیا۔ سارے سوالات کی گنجائش ختم ہو گئی۔

سکندر نے گہری سانس لی اور زیر لب بڑبڑایا۔ (شکر)

فارح اندر آیا اور آفس کے لیے تیار ہونے اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو راہداری سے میٹا نکل کے آتی دکھائی دی۔ اسے دیکھ کے کھٹکھاری۔

”داتو سری۔“ ساتھ ہی لاؤنج کی میز انگلی سے بجائی۔

وہ اس طرف متوجہ ہوا تو میٹا مسکرائی۔ البتہ اس کا چہرہ اداس اور کم لایا ہوا لگتا تھا۔

”مجھے آپ کی اجازت چاہیے تھی۔ میں اپنی ایک فرینڈ کے ساتھ اس کے گھر شفٹ ہو رہی ہوں۔“

فارح نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”اور آپ کا ایکس ہز بینڈ؟ کیا وہ جگہ اس سے محفوظ رہے گی؟“

”میری فرینڈ کا قارم ہاؤس شہر سے دور ہے۔ مجھے لگتا ہے میں وہاں محفوظ رہوں گی۔ آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے اتنا عرصہ مجھے اپنے گھر میں رکھا۔“

”آپ یہ سب تالیہ کی باتوں کی وجہ سے کہہ رہی ہیں۔“ فارح نے افسوس سے اسے دیکھا۔

”میں نہیں چاہتی میری وجہ سے کوئی پیچیدگی ہو۔“ اس کی آنکھوں میں کی جھلکی۔ ”میں پہلے ہی بہت سے مسائل کا شکار ہوں۔ مجھے مزید ایک مسئلہ نہیں چاہیے۔“

”میٹا پلیز۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”تالیہ اس وقت ایک مشکل دور سے گزر رہی ہے۔ وہ تھوڑی سی پیراناڈ ہے۔ اسے ہر شخص اپنا دشمن لگتا ہے۔ میں اس کی طرف سے معذرت خواہ ہوں۔ مگر آپ کہیں نہیں جائیں گی۔ آپ یہیں رہیں۔ میں اس مسئلے کو حل کر لوں گا۔“

”مگر۔۔۔“

”میٹا۔۔۔ آپ کو اجازت چاہیے تھی۔ میں نہیں دے رہا۔ آپ کے جانے سے جولی بہت ڈسٹرب ہو جائے گی۔ اگر آپ کو جانا ہی ہے تو تھوڑے دن رک جائیں۔ پھر آپ بے شک چلی جائیں گی لیکن اس طرح نہیں۔“ فارح نے مسکرا کے ہدایت دی تو میٹا مسکرا دی۔ اور سر اثبات میں ہلا دیا۔

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اندر آیا اور دروازہ بند کیا۔ پھر سوچتے ہوئے موبائل پہ کال ملائی۔

”میں نے رات تمہیں کہا تھا کہ مجھے میٹا تاج کی سکیورٹی کلیمر نس دوبارہ کر کے دو۔ کیا تم نے کی؟“

2021 فروری 176

”جی سر۔ میں نے تمام سرکاری ذرائع استعمال کر کے چیک کیا ہے۔“

”اور؟“ قانع نے بے چینی سے پوچھا۔

”سر مجھے اس کے بارے میں کوئی قابل گرفت بات معلوم نہیں ہوئی۔ میں نے اس کے گھر کے قریب رہنے والے لوگوں سے بھی معلوم کیا ہے۔ وہ واقعی وہی ہے جو وہ خود کو کہہ رہی ہے۔ ایک فوٹو گرافر اور پتھر۔ اس کے اسٹوڈنٹس کے والدین تک اس کے اچھے کردار کی گواہی دینے کے لیے تیار ہیں۔ اس کا شناختی کارڈ ڈرائیونگ لائسنس پاسپورٹ.... سب گورنمنٹ کالیشو کردہ ہے۔ کرمیل تو دور کی بات اس کو آج تک پارکنگ ٹکٹ نہیں ملا۔ سوری لیکن آپ کے دوست کا شک بالکل بے بنیاد ہے۔“

قانع نے افسوس سے آنکھیں بند کیں اور سر جھٹکا۔ ”اوہ تالیہ.... تمہارا paranola....“

وہ سمجھ سکتا تھا کہ تالیہ اس دھوکے میں کیوں ہے کہ پیشا قانع کو نقصان پہنچائے گی۔ یہ ایک طرح کا نفسیاتی مسئلہ تھا جس میں ایک شخص کو دوسرے کے saviour کا کردار ادا کرنے کی اتنی عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ایسے حالات ڈھونڈنے لگتا ہے جن میں اسے دوسرے کو بچانا پڑے۔ اسے یہ وہم ہونے لگتا ہے کہ دوسرے شخص کو اس کی مدد اور حفاظت کی ضرورت ہے۔

☆☆☆

آج سارا شہر گیلیا گیلیا سا تھا۔ سورج بھی اتنے پانی کے باعث ناراض سا ہو گیا اور ٹھیک سے نہیں نکلا۔ مگر بادل تھے کہ برس برس کے تھکتے نہیں تھے۔

اپنی ساری سیاہی سمیت وہ آسمان پر غر سے پھیلے بوندیں برسائے جاتے تھے۔

ایسے میں ایک کافی شاپ کی غٹے کی دیوار پر بوندیں ٹھہری ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ دوست ہوئے کافی بینز کی مہک سنڈری شاپ میں پھیلی تھی۔ کچھ آفس کے لیے تیار لوگ تیزی سے کافی مک پڑتے

باہر نکل رہے تھے۔ کچھ لوگ میزوں پر بیٹھے گرم کافی یا باٹ چاکلیٹ کے ساتھ ڈونٹ کھاتے ہوئے نو بائل پر لگے تھے۔

ایسے میں ایک کھڑکی کے ساتھ وہ بیٹھی تھی۔ اس نے میز پر رکھے کپڑے کے گرم ہینڈل کو پکڑ رکھا تھا اور شیشے سے باہر کی سڑک کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ سن رہی ہیں میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

سانے بیٹھے ایڈم نے میز پر دستک دی تو تالیہ چونکی اور اس کی طرف چہرہ موڑا۔ اس نے مانگ نکال کے بالوں کی پونی باندھی ہوئی تھی۔ لباس سیاہ تھا۔ اتنا سیاہ جیسے کسی کے جنازے پر آئی ہو۔ لیکن گردن میں گرہ لگا مفلر سرخ تھا۔ ایڈم دیکھ سکتا تھا کہ وہ ڈسٹرب تھی۔ وہ اتنی دیر سے اس کو سرمد کے بارے میں تفصیلات بتا رہا تھا لیکن وہ نہیں سن رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”میں نے قانع کو پیشا کی حقیقت بتانی چاہی۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ ”لیکن انہوں نے یقین نہیں کیا۔ صبح انہوں نے مجھے ایک میسج بھی بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ان کی سیکورٹی ٹیم نے پیشا کو پھر سے چیک کیا ہے۔ وہ بالکل کلیئر ہے۔“

”چے تالیہ....“ وہ کھنکھارا۔ ”کیا معلوم آپ غلط ہوں؟“

”تم بھی مجھے unstable اور پیراناڈ کہتے ہو؟“ اس نے ہمنویں سمجھنے کے اسے دیکھا۔

”دائن بھی یہی کہتی ہے۔“

”نہیں۔ لیکن آپ کے لیے وہ چھ سال نہیں گزرے جو ہمارے لیے گزر چکے ہیں۔ میں.... قانع صاحب.... داتن.... ہم سب اپنی زندگی میں

اسٹیکل ہو گئے ہیں۔ لیکن چھ سال پہلے جب ہم تازہ تازہ اس سب سے نکلے تھے تو ہم آپ سے زیادہ ان اسٹیکل تھے پیرانا پڑتے۔ اسی لیے تو وان فارح نے سیاست چھوڑ دی تھی اور میں نے یادداشت کھونے کا بہانہ کیا تھا۔ ہمیں مارل ہونے میں ایک لمبا عرصہ لگا تھا۔ آپ کو بھی لگے گا۔ اس لیے ضروری نہیں ہے کہ یہاں کوئی کون آرٹس ہو۔“

”تو پھر وہ میری طرح کیوں لگتی ہے؟“  
 ”کیونکہ یوں سمجھیں کہ.... ان کے کسٹمز زون میں ایک ہی طرح کے لوگ داخل ہو سکتے ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی زندگی میں آپ کی جگہ ہے۔ اسی لیے اتفاق سے انہوں نے صرف ایسی عورت کو زندگی میں جگہ دی جو کسی طرح تالیہ سے ملتی جلتی تھی۔ ہر شخص کون آرٹس نہیں ہوتا ہے تالیہ۔ آپ نے کہا تو میں بھی ایسے ہی سوچنے لگ گیا۔ لیکن اب میرا نہیں خیال کہ وہ ایسی ہوگی۔ اس کے سارے کاغذات اسکی ہیں۔“

”کیونکہ وہ بہت اچھی کون وومن ہے۔ اس نے اپنا ہوم ورک مکمل کر رکھا ہے۔“ تالیہ نے ہٹ دھرمی سے شانے اچکائے۔ ایڈم نے گہری سانس لی۔

”اگر آپ یہ بات بار بار کہتی رہیں تو وان فارح کو لگے گا کہ آپ جینکس ہو رہی ہیں۔“  
 ”میں اور جیلیس؟ ہونہ۔“ وہ سنجی سے سر جھٹک کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ ایڈم کھٹکھارا۔  
 ”اوکے... جب آپ ملا کہ میں تمہیں تو میں نے کہا تھا کہ مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔“  
 ”تم مجھے ایک ڈاکیومنٹ بنا دو گے ایڈم؟“ وہ تھکے تھکے انداز میں باہر دیکھتے ہوئے بولی تو وہ چونک گیا۔

”کیسا ڈاکیومنٹ؟“  
 ”میں فارح سے الگ ہو رہی ہوں۔ مجھے تحلیل نکاح کے کاغذات بنوانے ہیں۔“  
 وہ چند لمحے کچھ بول نہیں سکا۔ ”میں وکیل نہیں

ہوں۔“

”ہماری شادی اس دنیا میں رجسٹرڈ نہیں تھی اس لیے نوٹرائزڈ ڈاکیومنٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف ایک کاغذ یہ چند سطور پرنٹ کر دو۔ میں فارح سے دستخط کروالوں گی۔“

”چند سطور تو آپ خود بھی لکھ سکتی ہیں۔“  
 تالیہ نے چہرہ اس کی طرف موڑا تو اس کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ ”مجھ سے نہیں ہوگا.... ایڈم۔“

اور یہ وہ لمحہ تھا جب برسوں بعد ایڈم بن محمد کا دل ایک دفعہ پھر سے خالی ہو گیا۔ وہ چند لمحے بس اسے دیکھتا رہا۔ دکھ سے۔ یاسیت سے۔ ملال سے۔ ”سوری میں نے تمہاری بات کاٹ دی۔ تم کچھ کہنا چاہتے تھے؟“ اس نے ابرو اٹھا کے پوچھا۔  
 ایڈم نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ سارے فیصلے ایک بل میں ہو گئے تھے۔  
 ”اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

تالیہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ اس کا ہاتھ ابھی ٹکنگ کے گرم ہینڈل پہ تھا۔ وہ اتنا گرم تھا کہ نہ اس کے لمس سے ٹھنڈا ہو رہا تھا نہ باہر برستی بارش سے۔

”وہ کیوں؟“  
 ”کیونکہ میں آپ کو جانتا ہوں.... ہے تالیہ۔ آپ کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ آپ ناخوش ہیں۔“  
 ”میں ناخوش نہیں ہوں۔ بس فیصلہ کر چکی ہوں۔ فارح اور میں....“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہم ناممکن ہیں۔ ہم کبھی ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔“

”اس فیصلے کو کچھ وقت دیں۔ شاید چیزیں ٹھیک ہو جائیں۔“ وہ دھیمی دل سے کہہ رہا تھا۔  
 ”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا.... ایڈم... میں بس ان کی دنیا سے دُور جانا چاہتی ہوں۔“  
 ”کیا مطلب؟“ وہ تیزی سے سیدھا ہوا۔  
 ”ڈونٹ ٹیل می کہ آپ قدیم ملا کہ جانے کا سوچ رہی



تھی۔ اس کی آنکھوں میں سردی آگ جل رہی تھی۔ اسے اب صرف خود کو بچانا تھا۔

☆☆☆

سرمہ ایک درمیانے قد کاٹھ کا آدمی تھا۔ عمر چالیس سے اوپر تھی اور آنکھوں پہ نظر کا چشمہ لگاتا تھا۔ یہ چشمہ اس رات اس کی بیڈ سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا اور وہ خود لحاف اوڑھے سو رہا تھا جب دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا جانے لگا۔

سرمہ ہڑبڑا کے اٹھا۔ نائٹ بلب کی روشنی میں اس نے وال کلاک کو دیکھا۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ اس نے موبائل اٹھایا اور اسکرین روشن کی۔ کوئی کال نہیں تھی۔ یعنی آنے والا اس کا کوئی شناسا نہ تھا۔

دروازہ ہنوز دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔

اینک لگاتا، سیپرز پیروں میں اڑستا ہوا آیا۔ چھوٹے سے گھر کی راہداری عبور کی۔ دروازے تک آیا اور باہر جھانکا۔ وہاں کھنگریا لے بالوں والی ایک عورت کھڑی تھی۔ ماتھے پہ ہل ڈالے وہ دروازہ کھٹکھٹائے جا رہی تھی۔

سرمہ نے پٹ کھولا اور گردن نکال کے باہر جھانکا۔ ”جی؟“

”کیا ہم اندر بیٹھ کے بات کر سکتے ہیں؟“ وہ بنا کسی تمہید کے بولی۔

”میں آپ کو نہیں جانتا۔ آپ کو کس سلسلے میں بات کرنی ہے؟“

”تم اس کی اجازت کیوں مانگ رہی ہو؟ ہم اس سے بات کیے بغیر تھوڑی جا میں گے۔“ دیوار کی اوٹ سے ایک لڑکی نکلی۔ اس نے سیاہ ٹراؤزر شرٹ پہ سیاہ ہڈی پہن رکھی تھی۔ ہڈ نے سر ڈھک رکھا تھا لیکن چہرہ واضح تھا۔ اسے دیکھ کے سرمہ شل رہ گیا۔ لیکن وہ... وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے آگے آئی اور جوگر کی ٹھوکر سے دروازہ کھولا۔

”ہٹو سامنے سے۔“

”آپ کون ہیں اور یوں میرے گھر میں کیوں

ہیں۔“ ”نہیں... یا اللہ... کبھی نہیں...“ تالیہ نے جھرجھری لی۔ ”میں بس اس ملک سے دور جانا چاہتی ہوں۔ عدالت مجھے بری کر دے تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ کسی اور ملک کسی اور شہر میں میں اپنا گھر بناؤں گی۔ نئے دوست بناؤں گی۔ کوئی نیا کام شروع کروں گی۔ وہاں کوئی میرا ماضی نہیں جانتا ہوگا۔ کوئی مجھے نفسیاتی سرلیض یا مجرم نہیں کہے گا۔ میری ساری زندگی ہی نئی ہو جائے گی۔“

”مگر دل تو وہی پرانا ہوگا۔“ وہ زخمی سا مسکرایا۔

”دل پہ تالیہ کا اختیار نہیں ہے ایڈم۔ پلاز پہ ہے۔ اب یہی پلان اے بی اور سی ہے۔“

”میں یہ کر چکا ہوں۔ ملکوں ملکوں پھر چکا ہوں۔ نئے دوست بنا چکا ہوں۔ ماضی سے پیچھا بھی چھڑا چکا ہوں۔ مگر میں آپ کو حقیقت بتاؤں؟ شہزادی؟“ وہ میز پہ آگے کو جھکا اور مسکرا کے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ طریقہ کام نہیں کرتا۔ انسان جہاں بھی چلا جائے... اگر وہ اندر سے خوش نہیں ہے... اگر اس کا دل محبت سے خالی ہے... تو باہر کا منظر بدلنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ قدموں کے نیچے جیسی بھی زمین ہو اس کا آسمان وہی رہتا ہے۔“

”تم مجھے پیپرز بنا دو گے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔ ایڈم نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اوکے۔“ پھر بات بدل کر بولا۔ ”دو دن بعد کورٹ میں پیشی ہے۔ آج رات آپ کو سرمہ سے ملنے جانا ہے۔ کیا آپ اسے ہینڈل کر لیں گی؟“

”کر لوں گی۔“ تالیہ نے ہنگ اٹھایا اور ہونٹوں سے لگایا۔ اس کا ہینڈل اب تک ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

”چے تالیہ... آپ کو یقین ہے کہ سرمہ آپ کی مرضی کی گواہی دے گا؟“

”میرے پاس ایک ہی گواہ بچا ہے ایڈم۔ اور میں اس سے اپنی مرضی کا بیان ضرور دلوں گی۔“ وہ

اب کافی پیتے ہوئے شیشے کی دیوار کے باہر دیکھ رہی

چلی آ رہی ہیں؟“ سرد نے بظاہر جی کڑا کر کے کہا۔  
مگر وہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ وہ اندر داخل ہو چکی  
تھی۔ وہ اس کے پیچھے اندر لپکا۔

وہ لاؤنج کے وسط میں کھڑی گردن کھما کھما  
کے اطراف کا جائزہ لے رہی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ دیکھیں۔ میں پولیس کو کال  
کر سکتا ہوں۔“ تالیہ نے چہرہ موڑ کے اسے سر سے  
بیرنگ دیکھا۔

”تم میری توقع سے چھوٹے اور کمزور ہو۔“  
”مجھے بات کرنے دو۔“ داتن دبی آواز میں  
بولی اور سامنے آئی۔

”دیکھیں سرد صاحب... ہم دونوں جانتے  
ہیں کہ عصرہ محمود کے لیے آپ کیا کرتے تھے۔“  
داتن نے ساتھ ہی ایک کرسی اس کے لیے  
رکھی۔ وہ تالیہ کو گھورتے ہوئے وہاں بیٹھ گیا جواب لی  
وی کیبنٹ سے فلک لگائے کھڑی جیبوں میں ہاتھ  
ڈالے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں  
عصرہ کے والد کا ملازم تھا مگر میں ان سے کئی سال  
نہیں ملا۔“

”سرد...“ داتن نے ضبط کیا۔ ”میرے پاس  
گواہ ہیں جو گواہی دیں گے کہ آپ عصرہ کے ساتھ  
جیولری شاپ پہ ایک سیٹ کی قیمت لگوانے گئے  
تھے۔“

”کیا یہ جرم ہے؟“ وہ بگڑ کے بولا۔  
”جس کام کے بدلے انہوں نے یہ سیٹ دیا“  
وہ جرم تھا۔

”انہوں نے مجھے کوئی سیٹ نہیں دیا۔“ وہ  
ماتھے پہ ہل ڈالے بولا۔

”دیکھیں سرد...“ داتن نے پھر سے کوشش  
کی۔ ”انہوں نے آپ سے آر سینک منگوا یا تھا۔ آپ  
صرف عدالت میں یہ بتا دیں تو تالیہ بری ہو جائے  
گی۔ کسی کو آر سینک لا کے دینا جرم نہیں ہے۔“  
”لیکن میرا کریڈٹ کارڈ ہیک کر کے میرے

نام سے ایک آرڈر کرنا جرم ہے۔“ تالیہ تڑخ کے  
بولی تو سرد نے چہرہ موڑ کے اسے دیکھا۔ داتن نے  
تنبیہی نظروں سے اسے گھورا مگر وہ سرد کو دیکھ رہی  
تھی۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ  
پولیس نہیں ہیں۔ نہ آپ مجھے گرفتار کروا سکتی  
ہیں۔ مجھے اپنے رائٹس معلوم ہیں۔ میں کوئی گواہی  
نہیں دوں گا۔ آپ کیا کر لیں گی میرا؟“

اس کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا جب وہ کسی چیل کی  
طرح اس پہ جھپٹی اسے گدی سے پکڑ کے اس کا چہرہ  
زبردستی جھکا کے میز سے لگایا اور اس پہ جھکی۔ ہکا بکا سی  
داتن اسے روکتی رہ گئی لیکن تالیہ، سرد کے کان کے  
پاس جھک کے غرار رہی تھی۔

”تم نے اپنی مالکن کے ساتھ مل کر میری زندگی  
تباہ کر دی۔ میری آزادی چھین لی۔ اور تم مجھ سے  
پوچھتے ہو میں تمہارا کیا کروں گی؟“  
”تالیہ... پلیز مجھے بات کرنے دو۔“

”میں اس سے بات کرنے نہیں آئی۔“ وہ  
سرد کا گال میز سے لگائے اس کی گردن دبوچے کہہ  
رہی تھی۔

سرد کا سانس کھٹنے لگا۔ اس نے ہاتھوں سے  
مزاہمت کرنی چاہی لیکن تالیہ نے اس کی کلائی مروڑ  
کے کمر سے لگا دی۔ وہ بے بس ہو کے رہ گیا۔

”میں پولیس نہیں ہوں۔ پولیس تمہیں کچھ نہیں  
کہے گی۔ میں پولیس سے زیادہ بری ہوں سرد۔ اب  
میری بات غور سے سنو۔ پرسوں صبح تم عدالت میں  
پیش ہو گے اور تم میرے حق میں گواہی دو گے۔“ وہ  
چبا چبا کے کہہ رہی تھی۔ ”ورنہ میں تمہاری جان لے  
لوں گی۔ اتنی مہارت سے کہ کسی کو ہتا بھی نہیں چلے  
گا۔ تم مجھے نہیں جانتے سرد۔ میں اپنی برداشت گی  
انتہا پہ ہوں۔“

اس کی گردن مزید قوت سے نیچے جھکائی گویا  
ابھی اس کا چہرہ میز کے ٹکسے میں گاڑ دے گی۔  
”اور یہ مت سمجھنا کہ میں کوئی مہربان لڑکی

ہوں جو ایسا نہیں کروں گی۔ اوتھوں۔ میں سفید نہیں ہوں۔ میں بہت سیاہ ہوں۔ اور میں یہ کر سکتی ہوں کیونکہ تم میری توقع سے بہت چھوٹے اور کمزور ہو۔“ جسکے سے اس کی گردن چھوڑی اور سیدھی ہوئی۔

وہ گدی پہ ہاتھ رکھے کھانسیا ہوا سیدھا ہوا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں پانی تھا۔ اس نے چند گہرے سانس لیے اور آنکھیں اٹھا کے تالیہ کو دیکھا تو ان آنکھوں میں خوف تھا۔

”میں بات کر رہی تھی نا‘ تالیہ۔“ داتن نے افسوس سے اسے سمجھنے کی تو سیاہ ہڈ والی لڑکی نے کندھے اچکائے۔ (واٹ ایور) اور پھر سے سینے پہ بازو لپیٹ لیے۔ سرمد پھر سے کھانسا۔ داتن اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تم جانتے ہو تمہارے دیے گئے آر سینک سے عصرہ محمود کی موت واقع ہوئی ہے۔“

”وہ میری مالکین تھیں۔ میں ان کا وفادار تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ اپنے لیے زیر منگوا رہی ہیں۔“ وہ اب کے دھیمی آواز میں بولا اور گردن جھکا دی۔ ”مجھے معلوم ہوتا تو میں نہ دیتا۔ آئی ایم سو سوری۔ میں سمجھا وہ کسی اور کے لیے ہے۔ انہوں نے کہا تھا انہیں ایک قیمتی جان تھی ہے۔ وہ ان کی اپنی جان تھی۔ آئی ایم سو سوری۔ میں خود کئی سال سے گلٹ میں ہوں۔“

”سرمد... میں تمہارے مالی حالات دیکھ سکتی ہوں۔ تم نے ان ناجائز کاموں سے کمائی کئی رقم جوئے میں اڑادی ہے اور تم شدید کمپرسی کی زندگی گزار رہے ہو۔“ داتن سمجھانے والے انداز میں بولی۔ ”ہم کریڈٹ کارڈ ہیک کرنے والی بات گول کر جائیں گے۔ تم نے صرف یہ کہنا ہے کہ عصرہ نے تمہیں آر سینک لانے کو کہا تھا۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ خود کشی کر لیں گی۔ اگر تم ہمارے حق میں گواہی دے دو تو جے تالیہ تمہیں بہت بڑی رقم دیں گی۔ تم کئی برس کے لیے فیکٹریل ہو جاؤ گے۔“

وہ نرمی سے سمجھا رہی تھی اور سرمد سر اٹھا کے

تالیہ کو دیکھ رہا تھا جو ابھی تک اسے گھور رہی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”لوکے۔ میں گواہی دے دوں گا۔“

”سنو میری بات....“ تالیہ پھر سے غرائی۔ ”میرے لوگ تم پہ نظر رکھے ہوئے ہیں۔ تم عدالت میں پیش ہونے سے پہلے بھاگو گے نہیں ورنہ وہ تمہیں دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔ سمجھ تم؟“ کہنے کے ساتھ اس نے پھر سے چھوٹی میز کو ٹھوکر ماری۔ اس پر رکھی ٹوکری اور ٹائم پیس نیچے جا گرے۔ فرش پہ گرنے سے گھڑی کا شیشہ چمکا چور ہو گیا۔ سرمد نے کرچیوں سے نظر اٹھا کے تالیہ کو دیکھا اور اثبات میں گردن ہلا دی۔ ساتھ ہی تھوک نکلا۔

”میں گواہی دے دوں گا۔ لیکن مجھے پیسے پہلے چاہیے ہوں گے۔“

”پیسے کام کے بعد ہوں گے۔ سنا تم نے؟“ وہ سر جھٹک کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ ”اب میں اس شخص کو پے کروں گی جس نے مجھے پھنسا یا تھا؟ واہ! میں تمہارا کار میں انتظار کر رہی ہوں۔“

داتن نے افسوس سے سر ہلایا اور واپس اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ اب وہ دھیرے دھیرے بولتے اس سے پیسوں کے معاملات طے کرنے لگی۔

☆☆☆

ٹرائل والا دن بہت روشن تھا۔ آج آسمان پہ بادل تھے نہ ہوا تیز تھی۔ بس سنہری سورج تھا جو تیز چمک رہا تھا۔ سرما کی دھوپ کی پیش بھی عجیب ہوتی ہے۔ جتنا جھلسائے اتنا ہی سکون آتا ہے۔

ایسے میں دان فارغ اپنی ڈائننگ ٹیبل کی سربراہی کرسی پہ بیٹھا ناشتے میں مصروف تھا۔ سکندر سوٹ میں ملبوس تیار لگ رہا تھا۔ اشعر بھی تیار تھا۔ وہ جانتا تھا وہ دونوں عدالت جا رہے ہیں۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا۔ البتہ ناشتہ کرتی جولیانہ ایک دم کھٹکھاری۔ سب نگاہیں اٹھا کے اسے دیکھنے لگے۔

”کیا تالیہ مراد آج عدالت آئے گی؟“

”ہاں۔ ظاہر ہے۔ وہ نہ پیش ہوئی تو اس کی



منازت منسوخ ہو جائے گی۔“ اشعر نے نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر اس کے خلاف فیصلہ آیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”فیصلے ایک دن میں نہیں آجاتے۔“ فاتح نے ہموار آواز میں کہا تو جولیانہ فوراً بولی۔

”میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ نکلے تالیہ مراد

آج کل ذرا ذرا سی بات پہ بہت ادور ری ایکٹ کر رہی ہیں۔“ وہ طفر سے بولی۔ جیسے اسے تالیہ پہ بہت غصہ تھا۔ ”جس طرح کا سلوک انہوں نے ہمارے سامنے دکھایا ایسا ہی وہ میڈیا کے سامنے دکھا رہی ہیں۔ کل انہوں نے ایک صحافی کو پھنر کھینچ مارا۔“

”کیوں؟“ فاتح نے چونک کے اسے دیکھا۔

”آپ سوشل میڈیا نہیں دیکھ رہے آجنگ؟“

اشعر نے مسکراتے ہوئے کرسی دھکیلی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ایک اسٹور میں ایک صحافی نے تالیہ سے سوال کرتے ہوئے اسے عصرہ محمود کی قاتل کہہ دیا تو اس نے اسے پھنر مار دیا۔ راہ گیروں نے ویڈیو بھی بنالی۔ تالیہ بہت حد تک ان اسٹیکل ہو چکی ہے۔“

”مجھے بے گناہ ہوتے ہوئے کوئی قاتل کہے گا

تو میں اس سے بھی زیادہ کروں گا“ اشعر۔“ وہ

ناگواری سے بولا اور پلیٹ پر بے دھکیلتے ہوئے وہاں

سے اٹھ گیا۔ تالیہ کا ذکر اس کا آئے روز ایک نیا مسئلہ

ہر شے تکلیف دہ تھی۔

سربا کی یہ جھلساتی دھوپ عدالت کی عمارت پہ

بھی پھیلی تھی۔

کیمروں کے چلتے بچھتے فلیش جو کرہ عدالت

پہنچنے تک تالیہ کی آنکھوں میں پڑتے رہے تھے اس کو

اندر تک جھلسانے کے لیے کافی تھے۔ لیکن وہ سیاہ

ہیٹ سر پہ جمائے سپاٹ چہرے کے ساتھ خاموشی

سے رپورٹرز کے ہجوم سے نکل آئی تھی۔

آج عدالت میں پیش ہونے کا دن تھا۔ اور

اس کے پاس گواہ تھا۔ تالیہ مراد کو یقین تھا کہ اس کا

گواہ اس کو بری کروالے گا۔

جج اپنا ڈیسک سنبھال چکی تھی۔ دکلاء اپنی اپنی میز پہ بیٹھے تھے۔ عدالت کی کارروائی شروع ہوئی تو ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ پراسیکیوٹر جج کی طرف رخ کیے اپنے افتتاحی دلائل دینے لگا۔ وہ یہاں سے پراسیکیوٹر کی پشت دیکھ سکتی تھی۔ وہ نوجوان تھا، پر جوش تھا اور اس کی آواز میں تالیہ مراد کے لیے تنفر

تھا۔

”تالیہ مراد ایک خطرناک عورت ہے پورا آزر۔“

وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بتا رہا تھا۔ ”یہ بہت پلاننگ

سے وان فاتح اور مسز عصرہ محمود کی زندگی میں داخل

ہوئیں۔ اس ٹرائل کے دوران میں آپ کو بتاؤں گا

کہ کس طرح انہوں نے عصرہ محمود کے قیمتی نوادرات

حاصل کرنے کی کوشش کی اور پھر ان نوادرات کی

وصیت لکھوا کے عصرہ کو موت کے گھاٹ اتارا۔“

تالیہ اولین قطار کی ایک نشست پہ بیٹھی

تھی۔ اس نے نظریں گھمائیں۔ دونوں طرف کی

کرسیوں کے درمیان میں گزرنے کا راستہ تھا۔ اس

کے دوسری جانب پہلی قطار میں اشعر بیٹھا تھا۔ ساتھ

سکندر موجود تھا۔ وہ بھی اشعر کی طرح سیاہ سوٹ پہنے

اس مقدمے کے لیے تیار ہو کے آیا تھا۔

تالیہ نے چہرہ دوسری جانب موڑا۔ اس کے

ساتھ والی کرسی پہ ایڈم بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کے وہ

سادگی سے مسکرایا۔ وہ مسکرا بھی نہ سکی۔ گردن سیدھی

کی۔

”میرا پہلا گواہ ہے سرمد زہدی.....“

پراسیکیوٹر کہہ رہا تھا۔ ”سرمد نے رضا کارانہ طور پہ

گواہی کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اس کے پاس کیس

سے متعلق اہم معلومات ہیں۔“

پراسیکیوٹر نے مسکرا کے پیچھے بیٹھے اشعر کو

دیکھا۔ اشعر بھی مسکرایا۔ تالیہ نے گردن موڑ کے غور

سے اس کی مسکراہٹ دیکھی۔ پھر سپاٹ چہرہ سامنے کو

موڑ لیا۔ آج اس کے چہرے پہ کوئی تاثر نہ تھا۔

کچھ دیر بعد سرمد کٹھنرے میں رکھی کرسی پہ بیٹھا

حلف لے رہا تھا۔ وہ آج بالکل نارمل لگ رہا

کہ عصرہ محمود کو آر سینک میں نے لا کر دیا۔ ساتھ مجھے بھاری رقم کی پیشکش بھی کی۔ میں عدالت سے استدعا کرتا ہوں کہ مجھے پولیس پر نوٹیشن دی جائے۔ مجھے تالیہ مراد سے جان کا خطرہ ہے۔“

وہ اتنے اعتماد سے کہہ رہا تھا جتنے اعتماد سے بیج بولنے والا بیج بولتا ہے۔ کمرہ عدالت کی اونچی کھڑکیوں سے چھن کر اندر آئی دھوپ کٹھن پر سیدھی پڑ رہی تھی۔ اس روشنی میں وہ معتبر لگ رہا تھا۔ یہاں سارے کھیل بیج اور جھوٹ کے تھے۔ یا پھر وقت کے۔

پراسیکیوٹر نے ریموٹ اٹھا کے بٹن دبایا تو ملی میڈیا پر و جیکٹر پہ تصاویر چلنے لگیں۔ سرمد کے گھر کے لاؤنج کا منظر۔ وہاں ہر شے ٹوٹی بھری پڑی تھی۔ صرف گھڑی اور ٹوکری نہیں۔ بلکہ برتن بھی ٹوٹے پڑے تھے۔ اس نے یقیناً تالیہ کے جاتے ہی مزید توڑ پھوڑ کر کے تصاویر لے لی تھیں۔

”یور وٹنیس۔ (آپ کا گواہ)“ پراسیکیوٹر واپس اپنے ڈیس کی طرف آتے ہوئے احمد نظام سے بولا اور اپنی کرسی پہ بیٹھ گیا۔ ایک مسکراتی نظر اشعر پہ ڈالی۔ اس نے مسکرا کے سر کو خم دیا۔ احمد نظام نے گہری سانس لی اور کھڑے ہوئے۔ پھر دھیرے دھیرے چلتے ہوئے کٹھن کے سامنے آئے۔

”تو آپ عصرہ محمود کے ملازم ہیں؟“

”میں ان کے والد کا ملازم تھا۔“

”اور آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ پرسوں رات تالیہ مراد آپ کے گھر آئی تھیں؟“ احمد نظام تعجب سے پوچھ رہے تھے۔

”بالکل۔“

”اور انہوں نے آپ کو دھمکایا اور جان سے مارنے کی دھمکی دی؟“

”جی.....“ وہ مسکرا کے بولا۔

احمد نظام چند لمحے اس کا چہرہ دیکھتے رہے۔ پھر کھٹکھارے۔

تھا۔ پرسکون اور پر اعتماد۔ سوٹ بھی پہن رکھا تھا اور قدرے معتبر دکھائی دے رہا تھا۔

”آپ کا عصرہ محمود سے کیا تعلق تھا؟“ چوکھٹے سے نیچے کھڑا پراسیکیوٹر سوالات کا آغاز کرنے لگا۔

سرمد نے اسی اعتماد سے جواب دیا۔ ”میں ان کے والد کا ملازم تھا۔“

”آپ کی عصرہ سے آخری دفع ملاقات کب ہوئی؟“

”ان کی موت سے بھی شاید تین سال پہلے۔ میں ان سے ایک لمبا عرصہ نہیں ملا تھا۔“

تالیہ نے ایڈم کو دیکھا اور ایڈم نے تالیہ کو۔ پھر دونوں سامنے دیکھنے لگے۔

”آپ ان کی موت کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”تو پھر آپ نے گواہی دینے کے لیے خود کو کیوں پیش کیا؟“ پراسیکیوٹر کے سوالات رٹے رٹائے تھے۔ جیسے وہ دونوں ریہرسل کر کے آئے تھے۔

”کیونکہ پرسوں رات آپ کی یہ طرہ اپنی ایک ساتھی خاتون کے ساتھ میرے گھر آئی تھیں۔“ وہ سامنے کرسی پہ بیٹھی تالیہ کی طرف انگلی اٹھا کے کہہ رہا تھا۔ وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھے گئی۔

”یہ زبردستی میرے گھر میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے مجھے گردن سے پکڑا۔ مجھے زد و کوب کیا۔“

اس نے کالر کا بٹن کھولا اور گردن کا نشان دکھایا۔ ”انہوں نے میرے گھر میں توڑ پھوڑ کی۔ اور مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے عدالت میں پیش ہو کے ان کے حق میں بیان نہ دیا تو یہ... مجھے... قتل کر دیں گی۔“ چبا چبا کے بولا۔ تالیہ نے آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ بہت سی متوجہ نظریں اس کی طرف اٹھیں۔

ان میں سے کچھ ملا متی بھی تھیں۔

”اور یہ آپ سے کیا بیان دلوانا چاہتی تھیں؟“

”ہتا نہیں۔ کہہ رہی تھیں کہ میں یہ بیان دوں

”میرے پاس آپ کے لیے صرف ایک سوال ہے۔“ انہوں نے وقفہ دیا۔

”تالیہ مراد کس وقت آپ کے گھر آئی تھیں؟“

”قرباً رات کے تین بجے۔“

”اور وہ کب تک وہاں رہیں؟“

”دس سے پندرہ منٹ۔“

”آپ کو وقت کیسے یاد ہے؟“

”کیونکہ انہوں نے میری گھڑی توڑی تھی۔“

اس لیے وقت وہیں جم گیا تھا۔ تین بج کے پندرہ منٹ۔

”یعنی تین بجے سے تین بج کے پندرہ منٹ

تک تالیہ مراد آپ کے گھر تھیں؟“

”جی۔“

احمد نظام حج کی طرف مڑے۔ ”پور آزر میں اس گواہ سے مزید سوال پوچھوں گا لیکن میں اس سے پہلے ایک ریٹل گواہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

پراسیکیوٹر کو فت سے اٹھا۔ ”پور آزر مجھے اس بات پر اعتراض ہے۔ احمد نظام عدالت کا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ ان کے گواہ کے پیش ہونے تک دیر ہو جائے گی اور....“

”میرا گواہ اسی کمرے میں موجود ہے۔ بلکہ گواہان۔“ احمد نظام نے سامنے بیٹھے پولیس کمشنر کی طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔ بلائیے ان کو۔“ حج نے کاغذ پر کچھ نوٹ کرتے ہوئے اجازت دی۔ پراسیکیوٹر اس کو فت سے واپس بیٹھا۔

پولیس کمشنر اور برکٹھرے تک آیا۔ حلف لیا اور فیک لگا کے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“

”میں پولیس کمشنر ہوں۔“

”اور کیا آپ کے تھانے میں تالیہ مراد کا کیس

ہے؟“

”جی۔“

”ابھی سرد صاحب نے کہا کہ رات تین بجے

تین چدرہ تک تالیہ مراد ان کے گھر پہ موجود تھیں۔ کیا یہ درست ہے؟“

”یہ ناممکن ہے۔ ہو ہی نہیں سکتا۔“

جہاں اشعر چونک کے سیدھا ہوا اور سرمد نے تعجب سے کمشنر کو دیکھا، وہیں سیاہ ہیٹ والی لڑکی دھیرے سے مسکرا دی۔

اس کا گواہ آن پہنچا تھا۔

وقت۔

آج وقت نے تالیہ مراد کے لیے گواہی دی تھی۔

”عدالت کو بتائیے کہ یہ ناممکن کیسے ہے؟“ پولیس کمشنر نے چہرہ مانگ کے قریب کیا اور سنجیدگی سے بولا۔

”کیونکہ پرسوں رات دو بجے سے صبح پانچ بجے تک تالیہ مراد ہمارے تھانے میں..... ہماری حراست میں تھیں۔ انہوں نے ایک رپورٹر کو پھنٹر دے مارا تھا اور رپورٹر نے پولیس بلالی تھی۔ میں پوری رات وہیں بیٹھا اسی معاملے کو سلجھاتا رہا تھا۔ میرا پورا تھانہ اس بات کا گواہ ہے۔ ہمارے پاس سی سی ٹی وی فوٹیج ہے۔ آپ احمد نظام بھی ان کے ساتھ تھے۔“

اشعر نے بے یقینی سے گردن موڑ کے تالیہ کو دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سامنے دیکھ رہی تھی۔ سرمد نے اچنبھے سے گردن ادھر ادھر گھمائی۔ اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ کمشنر جھوٹ کیوں بول رہا تھا۔

”کیا تین بجے تالیہ مراد پندرہ منٹ کے لیے آپ کی نظروں سے دور ہوئی تھیں؟“

”ہرگز نہیں۔ وہ سارا وقت ہماری نظروں کے سامنے تھیں۔ وہ میرے آفس میں بیٹھی تھیں۔ بلائینڈز کھلے تھے۔ سارا تھانہ ان کو دیکھ سکتا تھا۔ آپ سی سی ٹی وی چیک کر لیں۔ آفیسرز کو بلا لیں۔ بلکہ اس صحافی کو پھنٹر مارنے کی ویڈیو بھی ہمارے پاس ہے۔ اس پٹائم اسٹیپ ہے۔“

”ایسا نہیں ہے۔ میں بتا رہا ہوں یہ پرسوں



میرے گھر اسی وقت پہ آئی تھیں۔ ”سرمہ اپنی جگہ سے زور سے بولا۔ وہ متوجہ تھا۔ الجھا ہوا تھا۔ جج نے برہمی سے اسے روکا۔ ”اُنہی باری پہ بولے۔“

سرمہ جب دوبارہ کٹہرے میں آیا تو اس کی رنگت اڑی اڑی تھی۔ احمد نظام نے مسکرا کے اسے دیکھا۔

”اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ آپ کے گھر نہیں آئیں بلکہ آپ کو کسی نے ان پہ الزام لگائے کو کہا ہے۔“

”وہ آئی تھیں۔ ایک عورت بھی ساتھ تھی۔ انہوں نے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی بھی دی۔ اور پیسہ دینے کی آفر بھی کی۔“

”جان سے مارنے کی دھمکی دی یا پیسے دیے؟ لوگ ایک وقت میں ایک چیز کرتے ہیں۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”آپ نے کہا کہ آپ کی ٹوٹی گھڑی پہ وقت تین بج کے پندرہ منٹ پہ فریز ہو چکا ہے سرمہ۔ آپ نے وہ گھڑی غالباً خود ہی توڑی تھی کیونکہ آپ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ تالیہ مراد اس وقت تھانے میں ہیں۔ آپ نے سوچا کہ وہ اپنے گھر میں ہوں گی اور ان کے پاس کوئی ایلی بائی نہیں ہوگی۔“

”شاید مجھ سے وقت بتانے میں غلطی ہوئی ہو۔“

”اگر ابھی کرائم سیرج یونٹ آپ کے گھر جائے تو ان کو آپ کی ٹوٹی گھڑی پہ کیا وقت فریز ہوا ملے گا؟“

وہ اتنی تیزی سے بولے کہ سرمہ گڑبڑا گیا۔ اب وہ اپنے بتائے وقت سے نہیں پھر سکتا تھا۔ اس نے خود دیکھا تھا گھڑی پہ وقت۔ تالیہ مراد ایک ہی وقت میں دو جگہوں پہ کیسے ہو سکتی تھی؟ اس کے پاس وقت کی چابی تھوڑی ہی تھی؟

”اڈجسٹمن۔“ پراسیکیوٹر ضبط نہ کر سکا اور جگہ سے اٹھا۔ جج اور احمد نظام نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس بات پہ

اڈجسٹمن کرے۔ وہ واپس بیٹھ گیا۔ اشعر جبک کے خصل سے اسے کچھ کہنے لگا۔ وہ جواباً پریشانی سے وضاحت دینے لگا۔

احمد نظام واپس سرمہ کی طرف مڑے۔ ”تو آپ مجھے یہ بتائیں کہ تالیہ مراد ایک ہی وقت میں دو جگہوں پہ کیسے ہو سکتی ہیں؟ سوائے اس کے کہ ان کے پاس کوئی ٹائم ٹرنز ہو۔ جس سے وہ وقت کو پیچھے کر سکیں۔“ احمد نظام نے کمرہ عدالت کی طرف چہرہ موڑا اور ہا آواز بلند کہا۔ ”اور ہم سب جانتے ہیں کہ وقت کی کوئی چابی نہیں ہے۔ کیا وقت ہاتھ نہیں آتا نہ آج تک وقت کسی کے لیے رکا ہے۔ ہے نا؟“

تالیہ مسکرا دی۔ ایڈم بھی مسکرا دیا۔ پھر اس کی طرف جھکا اور آہستہ سے بولا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ یہ کام کر جائے گا۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ کٹہرے میں کھڑے سرمہ کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ بار بار بے یقینی سے پہلی رو میں بیٹھی سیاہ ہیٹ والی لڑکی کو دیکھتا تھا۔ وہ آج جارحانہ انداز والی لڑکی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ بس سادگی سے مسکرا رہی تھی۔

”آپ کی باتیں اتنی احمقانہ ہیں سرمہ صاحب کہ میں ان پہ کوئی سوال ہی نہیں کرنا چاہتا۔ آگے چلتے ہیں۔“ احمد نظام نے افسوس سے کہا تو سرمہ نے دیکھا جج نے سر جھٹک کے کاغذ پہ کچھ لکھا ہے۔

پراسیکیوٹر برہمی سے اشعر سے سرگوشی کر رہا ہے۔

اور حاضرین چھپتی نظروں سے سرمہ کو دیکھ رہے تھے۔

وہ سچ کہہ رہا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ لیکن کوئی اس کا یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔

”سرمہ میرے پاس آپ کے فون ریکارڈز ہیں۔ اس رات تالیہ مراد تو آپ کے گھر نہیں گئی تھیں لیکن آپ نے اس رات یہ کالز ضرور کی تھیں۔“ احمد نظام ایک کاغذ اسے دکھاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”اور یہ کالز آپ نے اشعر محمود کو کی تھیں۔“

سرمہ نے خشک لبوں پہ زبان پھیری۔ پھر بے چارگی سے نیچے بیٹھے اشعر کو دیکھا جس نے ایک دم پہلو بدلا تھا۔ سکندر نے گردن موڑ کے اشعر کو دیکھا۔ پھر سرمہ کو۔

”آپ نے اشعر کو کیوں کال کی؟“

”مجھے یاد نہیں۔“

”آپ کافی دیر تک ان سے بات کرتے رہے۔ آپ نے ان سے چار دفعہ کل سے آج تک بات کی۔ لیکن آپ کو یاد نہیں؟ کیا انہوں نے کہا تھا

تالیہ مراد یہ تشدد کا الزام لگانے کے لیے؟“

”یہ کال ریکارڈز جوٹے ہیں۔“ وہ گردن کڑا

کے بولا۔ ساتھ ہی پریشان نظروں سے سامنے

کرسیوں پہ بیٹھے اشعر کو دیکھا۔ وہ لبوں پہ مسکے رکھے

اسے گھورے جارہا تھا۔

”میں آپ کی یادداشت تازہ کیے دیتا ہوں۔

اس عورت کو پہچانتے ہیں آپ؟“ احمد نظام نے فولڈر

سے ایک فوٹو نکال کے اس کے سامنے کی۔

پراسیکوٹر بے چینی سے اٹھا۔ ”اس سوال کا

کیس سے کیا تعلق ہے؟“

احمد نظام محل سے اس کی طرف گھوڑے۔

”پراسیکوٹر صاحب... گواہ کا نام آپ نے

فہرست میں لکھا تھا۔ اس کے متعلق پوری ریسرچ

کر کے میں لایا ہوں۔ میں آپ کے لیے آپ کی

جاہ آسان کر رہا ہوں۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ آپ محل

سے گواہ کو جواب دینے کا موقع دیں۔“

ان کا انداز ایسا دو ٹوک تھا کہ وہ کچھ کہہ نہ

سکا۔ جج صاحب نے بھی ناگواری سے اعتراض رد کیا تو

وہ ماتھے پہ ہل لیے واپس بیٹھ گیا۔ احمد نظام فرمت

سے واپس سرمہ کی طرف مڑے۔

”میں اس کو نہیں پہچانتا۔“ اس نے صاف

انکار کر دیا۔

”یہ لڑکی ایک زمانے میں عصرہ محمود کے گھر

بطور آیا کام کرتی تھی۔ اس کو ہائر کرنے کے کچھ

عرصے بعد اس نے اپنے ساتھی کے ساتھ آریانا

بنت فاتح کو اغوا کیا اور ایک حادثے میں دونوں کی موت واقع ہو گئی۔ یہی لڑکی آپ کی قالینوں کی دکان پہ بھی کام کرتی تھی۔ میں نے اس لڑکی کی ٹیلی کو بھی

ٹریس کیا ہے۔“

”مجھے یاد نہیں۔“

”سرمہ صاحب... میرا خیال ہے... عصرہ کو علم

نہیں تھا کہ اس لڑکی کو آپ نے بھیجا تھا۔ آپ اس

کے ذریعہ آریانا کو اغوا کر کے تاملان لہنا چاہتے تھے

لیکن بچی کی حادثاتی موت کے بعد آپ خاموش ہو

گئے۔ کئی برس بعد کسی طرح عصرہ کو اس کا علم ہو گیا۔

انہوں نے آپ کو کال کی۔ اپنی موت سے چند ہفتے

قبل۔ وہ آپ کی دکان میں آپ سے ملنے بھی

گئیں۔ آپ کی دکان میں کام کرنے والوں کو ان کی

آمد کا دن تک یاد ہے۔ عصرہ نے آپ کو قانون کے

کٹہرے میں لانے کی دھمکی بھی دی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوا۔“

مگر وہ کہے جارہے تھے۔

”آپ نے اپنے ایک دوست سے کاٹھیک

کیا۔ یہ آدمی اب جیل میں ہوتا ہے اور یہ اس کا بیان

مطلی ہے۔“ احمد نظام نے ایک کاغذ جج کے ڈیسک پہ

رکھا۔ ”یہ آدمی آپ کا جانا پہچانا دوست تھا۔ آپ نے

اس سے آرسینک خریدا۔ اور پھر آپ نے وہ زہر آلود

ایک عصرہ کو بھیجے۔ عصرہ کو قتل کرنے کی سب سے

بڑی وجہ آپ کے پاس ہے کیونکہ وہ آپ کو گرفتار

کر دانا چاہتی تھیں۔“

”ایسا نہیں ہوا۔ میں نے ان کا قتل نہیں کیا۔ وہ

میری مالکن تھیں۔“

”آپ نے کہا ان کے والد آپ کے مالک

تھے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ میں ان کا وفادار ملازم تھا۔

ٹھیک ہے میں ان سے ملا۔ وہ میری شاپ پر آئیں

لیکن انہوں نے مجھ سے صرف آرسینک منگوایا تھا۔

کسی کو آرسینک دینا کوئی جرم نہیں ہے۔“ وہ جذباتی

ہو کے نہیں تیزی سے کہہ رہا تھا۔

عدالتی کمرے میں دبی دبی سرگوشیاں بلند ہوئیں۔ سکندر نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ پھر اشعر کو۔ پھر اس نے اشعر سے کچھ پوچھا لیکن وہ جواب دیے بنا سرمد کو گھورتا رہا۔

”آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ آرسینک آپ نے اپنے لیے خریدا یا ان کے لیے؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ سچ اپنی عینک کے اوپر سے غور سے سرمد کو دیکھ رہی تھی۔ اشعر نے جھک کے پراسیکیوٹر کو مخاطب کیا لیکن پہلی دفعہ اس نے ہاتھ اٹھا کے اشعر کو روک دیا۔ وہ اس آدمی کی کہانی سننا چاہتا تھا۔

”انہوں نے بدلے میں مجھے ڈائمنڈ نیگلکس دیا تھا۔ آپ اس جیولری اسٹور پہ چلے جائیں۔ ان کے پاس ریکارڈ ہوگا۔ میں نے وہ ڈائمنڈ بیچے بھی تھے۔ اگر وہ مجھ پہ خفا ہوتیں تو مجھے وہ سیٹ نہ دیتیں۔“ اس کا اعتماد بڑھنے لگا۔ ”تالیہ مراد میرے اوپر کل کا الزام ڈالنا چاہ رہی ہیں حالانکہ یہ سچ نہیں ہے۔ میں نے صرف ان کو آرسینک دیا تھا۔“

”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ عصرہ نے آرسینک خود منگوایا تھا؟“

”یور آنر....“ پراسیکیوٹر پھر سے اٹھا۔ ”اگر سر عصرہ کو وہ آرسینک اس شخص نے دیا تھا تب بھی اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان کا قتل اسی آرسینک سے ہوا ہے۔ تالیہ مراد کے پاس وسائل کی کیا کمی ہے؟ کہیں اور سے بھی لے سکتی ہیں۔“

”میں اسی طرف آ رہا ہوں۔“ جمل سے بولے۔ ”سرمد صاحب.... جس آئی پی ایڈریس سے تالیہ مراد کا کریڈٹ کارڈ ہیک کر کے ٹیک آرڈر کیے گئے تھے وہ ان کا پی ایس کے تھے جو آپ کی دکان کے دو سو میٹر ریڈیئس میں آتی تھیں۔ آپ کے فون کے جی پی ایس ڈیٹا کے مطابق آپ بھی انہی جگہوں پہ اسی وقت موجود تھے جب یہ ہیک ہوا۔ آپ اتنے دن اتفاق سے انہی جگہوں پہ کیوں تھے؟“

”میں نے کوئی کارڈ ہیک نہیں کیا۔ مجھے ان کیلکس کا کچھ نہیں پتہ۔ میں نے صرف آرسینک دیا

تھا۔ اور آرسینک دینا جرم نہیں ہوتا۔“ وہ ہانپتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اسے عدالت آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ اگر اشعر نہ کہتا تو وہ کبھی یہاں نہ آتا۔ وہ روپوش ہو جاتا۔ یہ سارا کھیل تالیہ مراد کا تھا۔ وہ اور اس کی دوست.... وہ اس کے ساتھ گڈ کاپ بیڈ کاپ کھیل کے گئے تھے۔ وہ اسے کسی اور طرح عدالت نہیں لاسکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا وہ اشعر سے رابطہ کرے گا اور اشعر اس کو عدالت میں جا کے تالیہ کا کیس خراب کرنے کو کہے گا۔ وہ خود چل کے ان کے پھندے میں آ گیا تھا۔

”عصرہ نے آرسینک منگوانے کی کوئی وجہ تو بتائی ہوگی؟“

”انہوں نے کہا تھا انہیں ایک جان لینی ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ....“ وہ حجب ہو گیا۔

”کہ وہ اپنی جان لینے جا رہی تھیں؟ آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ عصرہ محمود نے خودکشی کی ہے؟“ ”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے صرف آرسینک لا کر دیا تھا۔ یہ جرم نہیں ہے۔“ وہ زچ ہو کے بولا۔ احمد نظام چند لمحے اسے دیکھتے رہے۔

”میرا آخری سوال۔“ انہوں نے گہری سانس لی۔ ”آپ نے کس کس کو بتایا تھا کہ عصرہ محمود نے آپ سے آرسینک منگوایا ہے؟“

سرمد کی رنگت پھکی پڑی۔ ”کسی کو نہیں۔“ ”سرمد صاحب.... یہ آپ کے اس زمانے کے فون ریکارڈز ہیں۔“ انہوں نے کاغذات کا ایک پلندہ جج صاحب کی میز پہ رکھا۔ ”آپ نے عصرہ سے ملنے کے بعد سے ان کی موت تک کئی دفعہ ایک نمبر پہ کال کی اور اس نمبر پہ بات بھی کی۔ یہ نمبر اس زمانے میں اشعر محمود کے زیر استعمال تھا۔ اور انہی کے آئی ڈی کارڈز پہ رجسٹرڈ ہے۔ کیا آپ نے اشعر صاحب کو بتایا تھا کہ ان کی بہن نے آرسینک منگوایا ہے؟“

کمرہ عدالت میں جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا۔ سکندر نے گردن موڑ کے اشعر کو دیکھا۔ بے یقینی سے۔ صدمے سے۔



”ایس؟“ اس نے اشعر کو کہنی سے جھنجھوڑا۔  
لیکن اشعر نے حرکت نہ کی۔ وہ سامنے دیکھتا  
رہا۔ اس کے تاثرات بالکل ساٹ تھے۔  
”مجھے یاد نہیں۔“ وہ ہکھلایا۔

”سرمہ... میں آپ کے لیپ ٹاپ کی ہارڈ  
ڈرائیو اور آپ کے ای میل اکاؤنٹ سے لے کر آپ  
کی ہر چیز کا ریکارڈ کورٹ میں منگوا لوں گا۔ پولیس کی  
ہک ٹیم آپ کی ایک ایک کال ایک ایک موصول کو  
پیشی میں ٹریس کر لے گی۔ یہ وزیراعظم کی بیوی کا  
فل کیس ہے۔ صرف سچ آپ کو بچائے گا۔“ احمد  
نظام نے اونچی آواز میں دہرایا۔ ”کیا آپ نے کسی  
اور کو بتایا تھا کہ عصرہ محمود نے آپ سے زہر منگوا  
ہے؟“

”میں نے... صرف اشعر صاحب کو بتایا تھا۔“  
وہ اب اشعر کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اشعر کی چھتی  
نظریں اس پر جمی تھیں۔ اس کی آنکھیں اتنی گلابی ہو  
رہی تھیں کہ لگتا تھا خون بہہ نکلے گا۔ لوگ مڑ مڑ کے  
اب اشعر کو دیکھ رہے تھے۔

”آپ جانتے تھے ماما نے اس سے زہر منگوا  
تھا؟“ سکندر دبی آواز میں غرایا۔

”یہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔“ وہ  
بڑبڑایا۔ سکندر نے چہرہ موڑ لیا۔ اس کے ماتھے پہ بل  
تھے اور آنکھوں میں نمی تھی۔

”اور عدالت کو بتائیں... اشعر صاحب نے  
آگے سے کیا کہا؟“

”انہوں نے کہا کہ میں خاموشی سے عصرہ میم کو  
آر سینک مہیا کر دوں۔“ سرمہ نے چہرہ جھکا دیا۔

”دیش آل.... پور آنر....“ احمد نظام سچ کے  
سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔ ”عصرہ محمود  
نے اس شخص سے آر سینک منگوا لیا تھا۔ جو ایک مبینہ  
طور پہ تالیہ مراد نے بھیجے ان پہ آر سینک نہیں لگا ہوتا  
تھا۔ اس بات کے لیے ہمارے پاس گواہ ہے۔“  
”کون؟“

تالیہ نے چونک کے سر اٹھایا۔

”پردہ جان منتری خود۔ ان کا کہنا ہے کہ کیک ہے  
آئینک نہیں تھی۔ اگر عدالت ان کو طلب کرے تو وہ آ  
کر خود گواہی دیں گے۔ فی الحال یہ ان کی طرف سے  
حلفیہ بیان ہے۔“

انہوں نے ایک اور کاغذ جج صاحب کے سامنے  
رکھا۔ تالیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ اٹکنے لگا۔  
لیکن اس شام سے واپسی ممکن نہ تھی۔

”کیک جس نے بھی بھیجے یہ معر حل کرنا  
پولیس کا کام ہے۔“ احمد نظام اب کہہ رہے  
تھے۔ ”لیکن میں یہ بات ثابت کر چکا ہوں کہ  
آر سینک عصرہ محمود نے خود منگوائی تھی۔ جناب عالی  
عصرہ محمود کی موت قتل نہیں خود کشی تھی۔ اور اگر اس  
میں کسی کا قصور ہے تو دو لوگوں کا۔ ایک یہ شخص (سرمہ  
کی طرف اشارہ کیا) جس نے ان کو زہر لا کے  
دیا۔ اور دوسرا اشعر محمود (بچھے حاضرین میں بیٹھے  
اشعر کی جانب بازو بلند کیا) جس کو معلوم تھا کہ اس کی  
بہن زہر منگوا رہی ہے اور زہر کسی کو شفا نہیں دیا  
کرتا۔ اس کا کام جان لینا ہی ہوتا ہے۔ اپنی یا کسی  
اور کی۔ لیکن اشعر محمود نے یہ ہونے دیا۔ میں عدالت  
سے استدعا کرتا ہوں کہ تالیہ مراد کے انوکھ کاروں  
کے کنٹینرز سے ملنے والے خون اور ڈی این اے کے  
سیمپل اشعر محمود کے سیکھلو کے ساتھ میچ کیے جائیں۔  
مجھے شک ہے کہ عدالت کو وہاں سے حیرت انگیز نتائج  
ملیں گے۔“

اشعر سر جھٹکتے ہوئے اٹھا، کوٹ کا بٹن بند کیا  
اور سپدھا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ابھی وہ  
درمیانی رستے کے وسط تک پہنچا تھا جب جج صاحب کی  
آواز سنائی دی۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں اشعر صاحب؟“  
اس نے کوفت سے آنکھیں میچیں... اور رک  
گیا۔

اب وہاں سے لکھنا اتنا آسان نہ تھا۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

# انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے سمجھ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آفشل پیج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے مہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچاتے ہیں، ان کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس فیصلے کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، مابہر کرائمز کے قانون

**Prevention of Electronic Crimes Act 2016**

اور

**Copyright Ordinance 1962 / 2000**

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

|               |              |
|---------------|--------------|
| خواتین ڈائجسٹ | ماہنامہ شعاع |
| ماہنامہ کرن   | عمران ڈائجسٹ |

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

## دوشین فیاض

# عشق تیرے لئے

پہاڑوں پر جی برف منتظر تھی۔ بند شیشوں والی  
کھڑکی پر سفید پردے گرائے، نرم ٹیکے پر بال  
بکھرائے بے سدھ سوئی ہوئی اس لڑکی۔ گزرے  
سالوں میں جس نے اسی کمرے میں، اسی بستر میں  
سوئی ہوئی منال کو جگاتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا  
تھا۔ ”میں ان برف زاروں اور بریلے نظاروں سے  
کبھی اکتا ہی نہیں سکتی۔ مجھے ان مقدس نظاروں سے  
عشق تھا۔ عشق ہے اور مرتے دم تک عشق رہے  
گا۔“

تھا۔ یہ اونچے نیچے، دور نزدیک، چھوٹے بڑے.....  
سارے پہاڑ اسے ویسے ہی والہانہ یاد کرتے تھے  
جیسے وہ ان پہاڑوں کو ملتان کے ایک خوب صورت  
اور وسیع گھر میں یاد کیا کرتی تھی۔ ہر شخص کو..... ہر  
آنے والے شخص کو وہ اپنی وادی سے محبت کا بتانا کبھی  
نہیں بھولتی تھی۔

اس کے کمرے کی چار دیواری پر ان ہی  
پہاڑوں کی اتنی بڑی بڑی تصویریں تھیں جیسے وہ واقعی  
وہاں موجود ہوں۔

اس کا یہ اعتراف عشق جنوری کی سرد ہوانے  
چپکے سے اڑایا اور منجمد نظاروں کے حوالے کر دیا تھا۔  
جنہوں نے اپنے ساتھ ہی اس اعتراف کو تصویر کر لیا  
جیسے اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے بستر پر نہیں۔ اس  
کسمسا کر ایک دو کروٹیں بدلتے اچانک  
نے کمرے سے منہ نکالا۔





# مَكْمَلِ تَاوِل

---



”اور میرے خدا۔“ اپنے ہاتھوں اور پیروں سے کھیل کود کھیل کر ایک ہی جست میں وہ نیچے اتری۔ اسے بھول ہی گیا تھا کہ وہ ملتان سے کل رات اپنے خواب نگر آ چکی ہے۔

نیچے اتر کر اس نے چلی پاپوش میں چہرہ پھسائے اور فوراً کھڑکی کے پردے ہٹائے۔ شیشے کھلنے کی دیر تھی کہ بریلی ہوانے گلے لگ کر خوش آمدید کہا۔ وہ قہر آ کر رہ گئی۔ سامنے دودھیا منظر نے اس کی نظر باندھ کر سحر زدہ کر دیا تھا۔ اسے لگا، وہ برف کی ہو گئی ہے۔

”مجھے تم سے عشق ہے..... مجھے تم سے عشق ہے..... مجھے تم سے مرے دم تک عشق رہے گا۔“ دونوں ہاتھیں کھول کر اس نے تجدید عشق کیا۔ پہاڑوں نے مسکرا کر اعتراف اسی کی طرف لوٹایا۔

نیچے راستے سے برف ہٹاتے لڑکے نے سر پر پاکول کو درست کیا اور نظر اوپر کی۔ اسے لگا وہ ساری زندگی وہاں سے مل نہیں سکے گا۔ اس نے یہاں بہت خوب صورتی دیکھی تھی۔ سیاہوں میں بہت دیوانگی دیکھی تھی جس شے نے اسے مجسمہ کیا، وہ شے..... وہ لڑکی تھی۔ وہی لڑکی..... ہاں وہی لڑکی.....

☆☆☆

تروتاڑہ ہو کر خود کو اچھی طرح لپیٹ لپاٹ کر وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تو بڑے ابا کی آواز کے ساتھ ایک بی بی کی آواز بھی جواتے بڑے گھر میں گونج رہی تھی۔ اس نے کمرے میں قدم رکھا۔ بی بی ای اپنے بیڈ پر تکیوں کے سہارے بیٹھی ہوئی تھیں۔ کھیل ان کی ٹانگوں پر پھیلا ہوا تھا اور ہاتھ میں پکڑی تسبیح کے دانے ہونٹ ہٹنے کے ساتھ ساتھ گر رہے تھے۔

بڑے ابا اپنی بید کی چھڑی کرسی کے ساتھ لکائے صحن دیوار پر لگی ایل ای ڈی کے سامنے بیٹھے تھے۔ کل وقتی ملازمہ ان کے سامنے مجرم بنی کھڑی تھی۔ یقیناً ہانیہ کے آنے سے پہلے اس کی کلاس ہو رہی تھی۔ وہ سلام لے کر بڑے ابا کی طرف پیار لینے بڑھی تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے بت بن کر کھڑی

کل مینہ کو تقریباً دفع ہی کیا تھا۔ جس پر شکر کا کلمہ پڑھتی ممنون نظروں سے ہانیہ کو نکلتی وہ بل بھر میں باہر غائب ہوئی تھی۔

”اتنی جلدی اٹھ گئیں تم؟ نازنین تو کہتی تھی تمہیں اٹھایا نہ جائے تو رات بھر سونے کے بعد تم دن بھر سوؤ گی اور پھر اگلی رات.....“ مسکرا کر اسے پہلو میں جگہ دیتے بی بی ای نے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

”مئی بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ وہ ملتان کی محسوس ہوتی ہیں جو مجھے جاگنے نہیں دیتیں۔ یہاں برف کی پریاں میرا منہ چومتی ہیں تو میری آنکھ مل جاتی ہے۔“

”ہاں، تمہاری سرخ ناک دیکھ کر چل رہا ہے۔“ چینل بدلتے بڑے ابو نے اسے دیکھ کر کہا اور ایک بار پھر بی بی کی طرف متوجہ ہوئے جہاں کل رات ہونے والی لینڈ سلائیڈنگ کی خبر چل رہی تھی۔ ”ہاں نہیں داؤد بھائی گھر پہنچے کہ نہیں۔“ اسے فکر ہوئی۔

”داؤد یہاں سے نکل گیا تھا۔ میری بات ہوئی ہے اس سے۔“ بڑے ابو نے اسے مطمئن کیا۔ اس نے شکر کیا کہ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ایسا کچھ نہیں ہو گیا۔

”ہانی بچے! بھوک لگی ہے تو اس گل مینہ سے کہو، تمہیں ناشتا بنا دے۔“

”کہاں بی بی اماں! اتنی جلدی ناشتا کرنے کا دل نہیں کرتا۔ میں تو ذرا دیر کے لیے باہر جانے لگی ہوں۔“

”باہر کہاں؟“ بڑے ابو جیسے ایک کان ان ہی کی طرف لگا کر بیٹھے تھے۔

”بس یہیں..... گھر کے باہر۔ سڑکوں پر برف پڑی ہے، وہی دیکھئے۔“

”اکیلی کہاں جاؤ گی۔ ذرا چائے پی لیں، تو میں خود تمہیں لے چلتا ہوں۔“

ان کی بات پر وہ خوش ہو گئی تھی ورنہ اسے خدشہ تھا کہ کہیں پہلے کی طرح صبح نہ کر دیں۔ پچھلی بار وہ

یہاں تقریباً چار سال پہلے آئی تھی۔ اسی طرح صبح صبح اس نے منال کو اٹھایا اور زبردستی بستر سے نکال کر ساتھ لے جانے پر آمادہ کیا۔ ابھی گھر سے چند قدم دور ہی گئے تھے جب بڑے بابا نے اپنی مشہور زمانہ بید کی چھڑی گھما کر برف سے ڈھکی زمین پر ماری۔

”ایک منٹ سے پہلے واپس پہنچو اور آئندہ میری اجازت کے بغیر باہر نکلیں تو اسی چھڑی سے.....“

ان کی ادھوری بات کو دونوں نے پورا پورا سمجھ لیا تھا۔

یہ نہیں تھا کہ وہ لڑکیوں کے باہر نکلنے کے خلاف تھے۔ بس ایک تو موسم بہت ہی خراب تھا۔ دوسرا علی الصباح وہ دونوں بتا پوچھے بناتائے نکل پڑی تھیں۔ کشمیری چائے کے بھاپ اڑاتے بڑے بڑے سگ پینے کے بعد وہ بڑے بابا کے ساتھ باہر نکل آئی۔

ہر طرف برف ہی برف نظر آرہی تھی۔ پہاڑوں کے بارگاہیں سورج طلوع تو ضرور ہوا ہوگا۔ یہ الگ بات کہ صبح کے اجالے کے علاوہ اس کا ثبوت کچھ نہیں تھا۔ کچھ دور جانے کے بعد ہی بڑے بابا جھپکنے لگے تھے۔ ان کے قدموں کی رفتار بھی انتہائی ست ہو گئی تھی، جسے ہانیہ نے بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ وہ تو جلد از جلد دور بہت دور چلی جانا چاہتی تھی مگر اب اسے لگ رہا تھا، یہیں سے پلٹنا پڑے گا۔

”ہانی بچے! اب واپس چلیں؟“

وہ نہ بھی کہتے تو ان کی حالت زار چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی جسے ہانیہ نے نظر انداز کر دیا تھا۔ اب جب وہ منہ سے کہہ رہے تھے تو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سو اثبات میں جواب دے کر ان کی تقلید میں قدم واپسی کی طرف موڑ دیے۔ سامنے کچھ دور سے آتے شخص کو اس نے اس خوب صورتی نورانی منظر میں گناہ کے کسی سیاہ دھبے کی طرح دیکھا اور بڑے دل سے نظر انداز کر دیا۔ ارسل کہتا تھا۔

”اگر نظر انداز کرنے کے فن کی کوئی ڈگری ہوتی تو اپنی ہانیہ کو پی ایچ ڈی کے ہم پلہ ڈگری ملتی۔“

بے وقت یاد پر وہ دم سمسکرائی۔ ٹھنڈی پڑتی تاک کو دستانے پہنے ہاتھوں سے ڈھک کر وہ سستی سے قدم اٹھا رہی تھی۔ سامنے دکھائی دیتا شخص ان کی قریب آ کر رک گیا۔

”السلام علیکم انکل! خیریت، اتنی صبح آپ باہر ہیں۔“ اس کے اردو لب و لہجے پر ہانیہ نے ستاکی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کوئی زیادہ عمر کا آدمی نہیں تقریباً اس کی عمر کا لاکا تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹا! بس ذرا ہانیہ کو لے کر باہر نکلا تھا۔ ہمت جواب دے گئی اور اب بس واپس گھر جا رہے ہیں۔“

”آپ جانتے ہیں، آپ کی طبیعت اس بات کی اجازت نہیں دیتی پھر بھی۔“ غیر محسوس طریقے سے وہ بڑے بابا کا ہم قدم ہوا تھا اور ہانیہ پیچھے رہ گئی تھی۔

”سب سے لڑکر یہاں یہ سب دیکھنے آئی ہے۔ اب میں بھی نہ لے کر آتا تو کون لے کر آتا۔ زید، زین وغیرہ ہوتے تو.....“

نمناک لہجے میں ادھوری بات کے بعد گھر پہنچنے تک خاموشی ان کے ساتھ سفر کرتی رہی۔

”اچھا انکل! چلتا ہوں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔ اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو بس ایک فون کر دیجیے گا۔“

”کہاں چلے؟ اندر آؤ، گل مینہ ناشتا بنا رہی ہے، ساتھ ناشتا کرتے ہیں۔“

”اچھا، آپ چلیں، میں یہ چیزیں رکھ کر آتا ہوں۔“ کسی تکلف مین پڑے بغیر اس نے فوراً ہامی بھری اور بیلچہ وغیرہ جو وہ درختے کے تنے کے ساتھ رکھ کر گیا تھا، اندر رکھنے کے لیے چلا گیا۔

”یہ سلمان ہے۔ یہیں پاس ہی میں رہتا ہے۔ جب سے سب گئے ہیں، بے چارہ روز آتے جاتے پوچھتا ہے۔ گھر بھی آ جاتا ہے۔ باہر کے سارے کام سنبھال کر رہا ہے۔“ بڑے بابا کو تعارف اب پا دا پا تھا۔

وہ ان کے پیچھے ہی اندر آ گیا۔ ٹھوڑی دیر میں بڑی امی کی ہدایات کے ساتھ گل مینہ نے کھانے کی



جائے۔ بڑے ابا نے پچھلے دو دنوں میں اتنی بارتا کید کی تھی کہ وہ خود متذبذب کا شکار ہو گئی تھی۔ نماز کے بعد دعا کر کے انہوں نے جائے نماز تہہ کی اور اس پر دعا پھونکی۔

”بڑے ابا! میں باہر جاؤں، پکا زیادہ دور نہیں جاؤں گی اور تھوڑی سی دیر میں واپس آ جاؤں گی۔“ اس نے یقین دہانی کروائی اور بڑی آس سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”میں ساتھ چلتا ہوں۔“  
”اوہ نو۔ بڑے ابا! آپ نہیں، ویسے بھی میں کون سا دور جا رہی ہوں۔ آپ رہنے دیں پلیز۔“  
”تو سلمان کو فون کر دیں، اسے ساتھ لے جائے اور کچھ چیزیں وغیرہ بھی لانی ہیں۔ گل مینہ نے تو قسم کھائی ہے ختم ہونے سے پہلے بتانا نہیں۔ وہ تو شکر ہوا میں نے خود دیکھ لیا۔“

بڑی امی نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا تو وہ بڑی شدت سے انکار کرتے کرتے رکی۔ بڑے ابا کے چہرے پر رضا مندی دیکھ کر وہ خاموش کھڑی رہی۔ کچھ دیر بعد جیکٹ کی جیب میں سامان کی فہرست اور پیسے لیے وہ سلمان کے ہمراہ گھر سے نکل رہی تھی۔

انہیں زیادہ دور تو نہیں جانا تھا۔ ہانیہ نے سوچ لیا تھا ایک بار وہ گھر سے نکلے تو وہ دور بھی جاسکتی تھی۔ یہ سلمان کون سا بڑے ابا تھا۔ اس کی توقع سے بھی زیادہ برف باری ہو چکی تھی اور ہورہی تھی۔ اکا دکا لوگ ہی باہر نظر آ رہے تھے جو شاید بحالت مجبوری باہر نکلے تھے۔ شاید ان کے گھروں میں بھی کوئی گل مینہ کی جو سودا سلف مکمل طور پر ختم ہونے سے پہلے نہیں بتاتی تھی۔ اپنی بے تکی سوچ اس نے خود ہی ہنس کر انجوائے کی۔ دو قدم آگے چلتے سلمان نے مڑ کر ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور پھر ”سمجھ گیا“ کا تاثر دیتے سر ہلا کر سامنے متوجہ ہو گیا۔

”آپ یہ سامان لے لیں، میں ابھی آتی ہوں۔“ جیب سے فہرست اور پیسے نکال کر اسے

میز سجادی۔  
اگرچہ کھانے کے دوران بھی سلمان بڑے ابا اور بڑی امی سے باتیں کر رہا تھا، پھر بھی ہانیہ کو سب کچھ بڑا دیران سنسان لگ رہا تھا۔ اسے واجد ماموں اور ساجد ماموں کے خاندان کے ساتھ آباد اس گھر کے صبح و شام یاد تھے۔ بڑی بے دلی اور خاموشی سے ناشتا کیا تھا اس نے۔

☆☆☆

اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ دونوں ماموں کے یکے بعد دیگرے بیرون ملک خاندان سمیت منتقل ہونے کے بعد بڑے ابا اور بڑی امی کی اس گھر میں زندگی کیسی ہوگی۔ وہ جوان تھی، اس کے پاس ہزار مشغلے تھے۔ دل میں کئی انگلیں تھیں۔ اس کے باوجود وہ دونوں میں اکتا گئی تھی۔ باہر برف پوش مناظر تھے جو نظر کو بھیلے لگتے اور دل کو خوشی دیتے تھے۔ مگر وہ باہر جا نہیں سکتی تھی، بڑے ابا نے دونوں میں کئی بار ایسے باہر اکیلے نکلنے سے منع کیا تھا۔

”تمہیں نہ ڈھنگ سے راستوں کا پتا ہے، نہ تم برف کے تیور بڑھنا جانتی ہو۔ خدا نا خواستہ ایک غلط قدم ساری زندگی کے لیے پچھتاوے دے جائے گا۔“

وہ مان لینے کے علاوہ کیا کر سکتی تھی۔ فون کے سکنل کبھی مل جاتے تھے اور کبھی سارا سارا دن غائب رہتے۔ اسے لگنے لگا تھا، وہ واقعی اپنی خواہش کے قلعے میں محصور ہو گئی ہے۔ ان برف زاروں نے خوشبو جیسی اڑتی لڑکی کو ایک گھرے میں قید کر چھوڑا تھا۔

ابھی بھی وہ کھڑکی کے سامنے کرسی ڈالے برف کے ننھے ننھے گالے کرتے دیکھ رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا ایک بار تو باہر نکل کر انہیں مٹیوں میں لے۔

کچھ سوچ کر وہ اٹھی اور باہر جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔ دستانے، اونی ٹوپی، گرم شال وغیرہ اوڑھ کر وہ نیچے آئی تو بڑے ابا عصر کی نماز ادا کر رہے تھے۔ بڑی امی غالباً باورچی خانے میں گل مینہ سے کچھ پکوا رہی تھیں۔ پہلے اس نے سوچا بتائے نکل

تھماتے ہوئے وہ خاصہ مدبرانہ انداز میں گویا ہوئی۔  
 ”چلیں، کہاں چلنا ہے؟“ اس سے فہرست  
 اور پیسے پکڑ کر اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے وہ اس کے  
 برابر میں آ کر کھڑا ہوا تو ہانیہ کڑ بڑا گئی۔

”نہیں..... کہیں بھی نہیں۔ میں بس یہیں.....  
 کہیں نہیں جا رہی میں۔“ ایک ایک کر بولتی اس کی  
 زبان آخر میں خفگی سے دھال ہوئی تھی۔ سلمان نے  
 منہ پھیر کر ہنسی چھپائی۔ انکل نے بالکل درست اندازہ  
 لگایا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر بھاگنے کی کوشش کرے گی۔  
 اس نے سوچا مگر کہا کچھ نہیں۔

”یہ وہ برف باری نہیں جس سے لطف اندوز  
 ہونے سیاح یہاں آتے ہیں۔ یہ وہ برف باری ہے  
 جو یہاں بسنے والوں کے لیے وبال جان بن جاتی  
 ہے۔ کچھ انتظار کریں۔ لطف اندوز ہونے کے موسم  
 بھی آئیں گے۔“ اس نے جیسے تسلی دی۔

”کتنا انتظار؟ ایک ہفتے میں سب ٹھیک  
 ہو جائے گا۔“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”ایک ہفتے میں تو یہ برف بھی نہیں پچھلے گی، اگر  
 موسم کا یہی حال رہا، آثار بتاتے ہیں کہ موسم اس سے  
 زیادہ خراب تو ہو سکتا ہے مگر ٹھیک..... ابھی نہیں۔“

”مگر میں تو اگلے ہفتے چلی جاؤں گی۔“ وہ اس  
 بات کو یکسر فراموش کر گئی تھی کہ جس سے وہ بات  
 کر رہی ہے، وہ ایک اجنبی ہے لیکن اجنبی کچھ زیادہ  
 مناسب نہیں لگتا۔ وہ اس کا ایسا کوئی رشتہ دار نہیں تھا  
 جس سے وہ اپنی باتیں کرتی۔ شاید گزرے دو دنوں  
 میں اس نے خود کو اتنا اکیلا محسوس کرنا شروع کر دیا تھا  
 کہ اگر وہ نہ ہوتا تو ہانیہ شہزاد دیواروں سے باتیں  
 کرنے لگتی۔

”اس پر تو میں آپ کو جھوٹا دلا سا بھی نہیں دے  
 سکتا۔“ کہہ کر اس نے قدم آگے بڑھا دیے تو دل ہی  
 دل میں سب سے ناراض ہوتی وہ بھی اس کے پیچھے  
 چل پڑی۔ حالانکہ داؤد بھائی نے کہا بھی تھا کہ اجنبی  
 موسم ایسا نہیں ہو سکتا ہے ہم پہنچ ہی نہ سکیں۔ مگر اس  
 نے ایک نہیں سنی تھی۔

جتنی اسے وادی سے محبت تھی، اتنا ہی اس کے  
 اور وادی کے درمیان مجبور یوں کا جنگل تھا۔ کبھی اس  
 کے پیچھے، کبھی اس کی پڑھائی، کبھی اس کی طبیعت اور  
 کبھی ارسل کی ضد۔ وہ ہر بار آتے آتے رہ جاتی  
 تھی۔

وہ خاموشی اور لا تعلقی سے سلمان کو خریداری  
 کرتے دیکھ رہی تھی۔ مایوسی پر اس کے ساتھ ساتھ  
 ہانیہ کے ہاتھوں میں بھی مختلف اشیاء سے بھرے تھیلے  
 تھے۔

”اتنا سب کچھ منگوا یا ہے بڑی امی نے؟“  
 کوفت اور بے زاری سے تھیلے پکڑے وہ بولی۔

”نہیں، آنٹی نے تو اتنا سب نہیں منگوا یا، میں  
 نے لی ہیں کچھ چیزیں۔“

”تو بعد میں آ کر خود لے لیتے۔ اب مجھے بھی  
 یہ سب اٹھانا پڑ رہا ہے۔“ کسی لگی لپٹی کے بغیر اس نے  
 منہ پر بات ماری۔

”اصل میں میرا ارادہ ابھی بتا ہے ورنہ گھر سے  
 سواری لے کر لگتا۔“ اس نے برا مانے بغیر سہولت  
 سے جواب دیا۔ جو الم غلم ہانیہ کی نظر میں اس نے  
 اٹھالیا تھا۔ وہ چاہتا بھی تو اپنے دونوں ہاتھوں میں سا  
 نہیں سکتا تھا۔

☆☆☆

آتے ہوئے وہ ارسل کا لیپ ٹاپ اٹھالائی  
 تھی۔ مقصد تو صرف اسے ستانا تھا مگر اب ہر فیملی  
 نظاروں کے علاوہ یہی اس کی ایک دلچسپی تھی۔ عجیب  
 ماردھاڑ اور ایکشن سے بھرپور انگلش ہندی فلمیں تھیں  
 جنہیں نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دیکھنے پر مجبور تھی۔ کل  
 مینا سے رات کے کھانے کے لیے بلانے آئی تو لیپ  
 ٹاپ بند کر کے وہ نیچے چلی گئی۔

بڑی امی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے سلمان  
 کھانے کی میز پر برتن لگا رہا تھا۔ غیر محسوس انداز میں  
 ہانیہ نے خود پر نظر ڈالی۔ سارا لباس سلوٹ زدہ ہو رہا  
 تھا، جیسے کسی ٹکے سے نکال کر پہنا ہو۔ ہاتھ سے  
 سلوٹیں کھول کر اس نے بالوں سے پونی نکالی۔ شہد

رنگ تراشیدہ بال کندھوں پر آن گرے تھے۔ اسی لمحے کسی بات پر مسکراتے ہوئے سلمان نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے رکا اور پھر نظر کا زاویہ بدل گیا۔

”بھئی آج کا کھانا تو بہت خاص ہے، بھلا پوچھو تو کیوں؟“ وہ ہاتھ دھو کر کرسی گھسیٹ کر بیٹھی تو بڑے ابا نے پوچھا۔ اس نے ابرو اچکا کر ”کیوں“ کا اشارہ دیا۔

”کیونکہ.....“

”اوں ہوں.....“ کہہ کر سلمان نے انہیں متوجہ کیا اور رکابیاں ان کی سمت بڑھا دیں۔ جسے بڑے ابو نے ایک ایک کر کے چاروں کرسیوں کے آگے رکھ دیا۔ ان کی ادھوری بات پوری ہونے کا انتظار کیے بغیر ہانیہ ان کے ساتھ ہی کھانا شروع کر چکی تھی۔

مہاڑی بکرے کی بھنی ہوئی ران، اشتہا انگیز سبزیوں کا سوپ اور گرم گرم چپاتی، خوش ذائقہ کھانے نے ہانیہ کے موڈ پر اچھا اثر ڈالا تھا۔ کھانا ختم ہونے پر گل مینہ اور سلمان نے برتن اٹھائے تو وہ بڑے ابا سے موسم پر بات کرنے لگی۔

”کھانا پسند آیا؟“ بڑے ابا ایسے شوق سے پوچھ رہے تھے جیسے یہ کھانا ان کی عظیم ترین ایجاد یا چلو ایجاد نہیں تو دریافت ہو۔

”بالکل پسند آیا بڑے ابا۔ سوپ تو لا جواب ہے۔ رات کو سونے سے پہلے دو ایک بار پھر پیوں گی۔ آپ کو پتا ہے ایک بار آرسل دوستوں کے ساتھ کہیں کھانا کھانے گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو اتنی تعریفیں کہ الامان۔ مئی کے ساتھ روز بحث کرتا کہ ہمارے باورچی حسین کو کچھ بنانا نہیں آتا۔ اسے فارغ کریں، ایک دن تنگ آ کر مئی نے کہا ہمیں بھی لا کر وہ کھانا کھلائے۔ وہ سوپ لے کر آیا، یقین کریں بڑے ابا! یاقیوں کا مجھے پتا نہیں، مجھے تو بس الٹیاں ہی آنے لگی تھیں۔ اس کے بعد سوپ پینے سے ہی توبہ ہو گئی تھی، جو آج ٹوٹ گئی۔“ وہ جانے کس رنگ میں مسکراتے

ہوئے پر جوش طریقے سے واقعہ سنانے بیٹھ گئی۔ ”یہ سوپ سلمان نے بنایا ہے اور یہ بھی۔“ ان کا اشارہ بچی ہوئی بھنی بکرے کی ران کی طرف تھا۔ ان کی آنکھوں میں ستارے چمک رہے تھے۔ ہانیہ ایک لمحے کے لیے حیران ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے جھپٹی اور پھر مسکرانے لگی۔ سلمان نے آتے جاتے رنگ بڑی دلچسپی سے دیکھے تھے۔

”ارے واہ۔ آپ تو بڑے جیسے رستم نکلے۔“ یہ سب میں نے نہیں کیا۔ انگل، آنٹی اور پھر گل مینہ نے بہت مدد کی ہے، ورنہ میں اکیلا کیا کر سکتا تھا۔“

گل مینہ نے شکر ادا کیا کہ کسی کو تو اس کی قدر ہے ورنہ چاہے گھر میں تین ہی بندے تھے، اس کے علاوہ۔ کام تو پھر بھی وہ سارا دن ہی کرتی تھی۔ بدلے میں بے وجہ ڈانٹ ڈپٹ اور پھٹکار ملتی۔

”اوہ یار! سبزیاں کاٹنا، دھونا وغیرہ یہ کام تو اور طرح کے کام ہیں۔ پکایا تو تم نے ہی ہے ناں۔“ اب کی بار بڑے ابا کی بات پر وہ مسکرا کر رہ گیا۔

برتن اٹھائے جا چکے تو گل مینہ چائے بنانے چلی گئی۔ وہ چاروں وہیں بیٹھے باتیں کرنے لگے۔ ”تو آپ باورچی ہیں یا شوقیہ کھانا بناتے ہیں؟“

ہانیہ کے سوال پر اس کے لبوں پر سادہ سی مسکراہٹ ابھری۔ ”دونوں“ ہانیہ نے اثبات میں سر ہلایا اور گل مینہ کی لائی چائے اپنے آگے سرکالی۔ ”اور آپ کیا کرتی ہیں؟“ اگلا سوال سلمان کی طرف سے تھا۔

”میں..... میں نے بی اے کیا ہے اور اب بس موج مستی کرتی ہوں۔“

”یعنی آپ کچھ نہیں کرتیں۔“ ہانیہ کی طرح اثبات میں سر ہلا کر اس نے گرم چائے کا کپ لبوں سے لگایا۔

”مجھے کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔“ وہ برا



مان گئی تھی۔

”بات ضرورت کی نہیں، خواہش کی ہوتی ہے۔ میں اپنی بات کروں تو مجھے اچھے کھانوں کا نہ صرف شوق ہے بلکہ جنون ہے۔ کھانے کا بھی پکانے کا بھی۔ بس اسی لیے سوچا ہر انسان کی کوئی نہ کوئی خواہش، جنون یا شوق ہوتا ہوگا۔“

ہانیہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ بڑے ابا کی کسی بات کا جواب دینے لگا۔

چائے پیتے ہوئے ہانیہ سوچ رہی تھی کہ وہ اس بندے کو اپنے گناہ شوق بتائے؟ اچھے سے اچھا لباس اس کے کمرے کی الماری میں بنا کہے آ جاتا تھا۔ موویز وغیرہ اکثر موڈ بننے پر وہ سینما تک دوستوں کے ساتھ دیکھنے چلی جاتی تھی۔ ایک سے ایک بڑھ کر کھانا تینوں وقت کے علاوہ بھی جب دل کرنا حسین کو کہہ کر پکوا لیا جاتا تھا یا آرڈر کر کے باہر سے منگو لیا جاتا۔ خوب صورت رہنے کے لیے ہر ماہ ایک دو فیکٹل، اسکن پالش کے لیے می پارلر میں اس کے لیے وقت لے لیتی تھیں۔ مہنگے سے مہنگے برائڈ کی چیزیں ایک فون کال کی دوری پر مل جاتی تھیں۔ ایسے میں وہ کون سی خواہش اور کون سا شوق پال سکتی تھی؟ ایک وادی تھی جو اسے تڑپاتی تھی۔ گرمیوں میں سب وادی آتے تھے مگر وہ ہر بار اسی ضد میں رک جاتی تھی کہ مجھے تو سرما میں برف باری دیکھنے جانا ہے۔ پھر ہر سرما میں جب تک داؤد بھائی کو وقت ملتا اس وقت تک راستے بند ہو چکے ہوتے یا کبھی وہ بیمار ہو جاتی۔ کبھی ارسل کہتا کہ تجھے بھی ساتھ جانا ہے اور اس کی اور ارسل کی لڑائی سے عاجز آ کر داؤد بھائی سرے سے انکار ہی کر دیتے۔

”ویسے اگر میں کہوں تو سلمان تمہیں بھی یہ سوپ بنانا سکھا دے گا۔“ بڑے ابا کی بات پر وہ لمحہ موجود میں واپس آئی۔

”بالکل بھی نہیں بڑے ابا! میں سیکھ کر کیا کروں گی۔ ویسے بھی چار دن تک واپس چلی جاؤں گی۔ کیا فائدہ یہ چار دن جو لمبے کے آگے ضائع کرنے کا۔“

چائے کا خالی کپ میز پر رکھ کر کرسی دھکیل کر کہتی وہ ان خیموں کے چہرے دھواں دھواں کر گئی تھی۔

ایک بار پھر تنہائی کی سزا ملنے والی تھی۔ وہ دونوں ہانیہ کو دیکھ کر اتنے خوش تھے کہ اس گھر کی دیرانی میں کسی کے ہونے کا احساس بولے گا۔ وہی اب جانے کی بات کر رہی تھی۔

اور سلمان..... وہ تو اس چہرے کو اس آواز کو اس لڑکی کو چار سالوں سے دل میں بسائے بیٹھا تھا۔ اتنے طویل انتظار کے بعد وہ آئی تھی تو ایسے کہ وہ اس کی موجودگی ٹھیک سے محسوس نہیں کر پایا تھا اور وہ جانے کی بات کر رہی تھی۔

اپنی اپنی چائے ختم کر کے وہ خاموشی سے اٹھ گئے تھے۔

☆☆☆

رات کے تقریباً آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ارسل کے لیپ ٹاپ پر ایک انتہائی فضول فلم دیکھتے ہوئے اسے انتہائی بوریت کا احساس ہوا۔ اس نے اٹھ کر کمر کی سے باہر جھانکا۔ موسم انتہائی خوب صورت ہو رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے جلدی جلدی موٹا اپر پہنا، دستانے چڑھائے، مظفر پٹیٹ کر اپنی ادنی ٹوپی پہنی اور ٹاراج ہاتھ میں لے کر وہ بڑے ابا اور بڑی امی کے سونے کا یقین کر کے باہر نکل آئی۔ اس کا ارادہ ذرا سا پھر کر واپس آنے کا تھا۔

اپنی چھت پر کمرے سلمان نے حیرت سے اسے باہر جاتے دیکھا تو جلدی سے اپنا بیگ کندھے پر ڈال کر مظفر پٹیٹا اس کے پیچھے لپکا۔

ذرا سا چل کر ہانیہ کو ایک جگہ الاؤ جلتا نظر آیا، وہ وہیں رک گئی۔ دفعتاً اسے لگا کہ کوئی اس کے پیچھے ہے۔ اس نے یک دم پلٹ کر دیکھا وہاں سلمان کھڑا تھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔

”یہی سوال اگر میں آپ سے کروں کہ آپ یہاں کیا کر رہی ہیں، وہ بھی اکیلے؟“ سلمان نے اس

کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو یوں ہی ٹپکتے ٹپکتے ادھر نکل آئی۔“ اس نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”آپ یہاں بیٹھیں، میں ابھی آیا۔“ اس نے بیگ نیچے رکھا۔

اسے وہاں چھوڑ کر وہ رات کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ ہانیہ نے ٹارچ گھما کر ارد گرد دیکھا، ہر سو برف ہی برف تھی۔ دھکتی آگ کا الاؤ دور تھا۔ جانے وہاں کوئی تھا بھی یا نہیں، اس نے سوچا۔

آسمان پر بادل ہی بادل تھے ورنہ رات ایسی بھی تاریک نہ ہوتی۔ وہ کھڑی رہی۔ پانچ منٹ کا کہہ کر اسے گھٹے ہوئے پندرہ بیس منٹ ہو چلے تھے۔ بخ بستہ سرد ہوا چہرے پر سونپوں کی طرح چہرہ رہی تھی۔ دفعتاً اسے عقب میں سرسراہٹیں سنائی دیں۔ اس نے مڑ کر ٹارچ کی روشنی ڈالی، کوئی نہیں تھا۔ ایک بار پھر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اب کی بار اسے یقین تھا کہ قریب ہی کوئی ہے مگر روشنی میں پھر کچھ دکھائی نہیں دیا۔ خوف سے اس کی ریڑھ کی ہڈی سنسنائی تھی۔ اسٹول پھر ڈکے بارے میں اکثر بڑے ابا بتایا کرتے تھے اور پھر پچھلے سال جب بڑی امی کی طبیعت ناساز تھی تو داؤد بھائی مگی کو لے کر آئے تھے۔ ان کا بھی تو سامنا ہوا تھا برفانی پچھتے سے۔

ہانیہ کو لگا اس کا سارا خون جم چکا ہے اور بدن پتھر ہو گیا ہے۔ اگر برفانی چیتا ہوا تو وہ کیا کر سکتی تھی۔ چلا سکتی تھی اور چلا کر کسی مدد کی امید کے بغیر اس کا شکار ہو جاتی۔

اگر برفانی چیتا نہ بھی ہوتا کوئی انسان ہی ہوا۔ سلمان کے علاوہ وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا؟ ایک کے بعد ایک ذہن میں آنے والا خیال اس کے خوف میں اضافہ ہی کر رہا تھا۔ اسے سارے درخت صحریت نظر آنے لگے تھے۔ پچھلے چالیس منٹ سے وہ ایک ہی حالت میں کھڑی تھی۔ پتا نہیں کب آنکھ سے آنسو بھی بہنے لگ گئے تھے۔ پتا نہیں اسے چھوڑ کر وہ کہاں چلا گیا تھا۔

”سوری..... میں.....“

سلمان کی آواز پر وہ دائیں طرف مڑی۔ وہ نیچے جھک کر سیدھا ہو رہا تھا جب ہانیہ نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے ساتھ اس قدر گھٹیا مذاق کرنے کی؟ میں خوف سے مر سکتی تھی۔ یہاں کوئی دورِ عمر آ سکتا تھا۔“ ہمارے دو بولے جاری تھے اور ایسے ہی بتا رہے اس کے چہرے، اس کے سینے پر پھپھر مارے جارہے تھے۔ وہ چپ چاپ مار کھاتا رہا۔

مارتے مارتے وہ رونے لگی تھی۔ چڑے کے دستانے ہاتھوں سے نکل چکے تھے مگر اسے احساس نہیں ہوا۔ پھر اچانک پتا نہیں کیا ہوا کہ وہ اس کے کندھے سے سرٹکا کر رودی۔ ہاتھ ابھی بھی اس کی جیکٹ پر تھے۔

کیا گزرے چار سالوں کی دعائیں قبول ہو گئی تھیں کہ قبولیت کا اجر اس ایک لمحے میں ان کے درمیان آٹھرا تھا۔ سلمان کا دل چاہا آگے بڑھ کر اس کے وجود کے گرد اپنی بانہوں کی زنجیر ڈال کر اسے ہمیشہ کے لیے قید کر لے۔ مگر ایک چھوٹا سا قدم بڑھانے کے بجائے وہ ایک قدم دور ہوا۔ جیکٹ تو وہ چھوڑ چکی تھی، اب تو بس ہاتھ ہی رکھے تھے۔

جھک کر اس نے بیگ کھولا اور لائی ہوئی لکڑیوں پر تیل ڈال کر ماسک کی جلتی ہوئی تیلی پھینک دی۔ ایک دم سے آگ بھڑک اٹھی۔

”غصہ اتر گیا؟“ اس نے نارمل لہجے میں کہتے ہوئے بیگ سے ایک ایک کر کے چیزیں نکالنی شروع کیں۔ دستانے پہنتی ہانیہ خاموش رہی۔

”میں جلانے کے لیے لکڑی لینے گیا تھا اور لکڑیاں لاتے ہوئے ایک جگہ غلط قدم رکھ بیٹھا۔ بے توازن ہو کر گر اتو سر ایک پتھر سے ٹکرا گیا۔ اور میں غالباً بے ہوش ہو گیا تھا۔ شکر خدا کا خود ہی ہوش آ گیا تو فوراً دوڑ لگائی۔ بخدا جان بوجھ کر دیر نہیں کی۔ نہ ہی آپ سے کوئی مذاق کیا ہے۔“ بتاتے بتاتے وہ اہٹا بڑا

سایک آدھا خالی کر چکا تھا۔

ہانیہ کو ندامت نے گھیر لیا۔ اسے کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے، ایسا تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

وہ شاید اس کی شرمندگی بھانپ گیا تھا۔ اسی لیے اگلی بات شروع کی۔

”آپ یہاں آ کر بیٹھیں، سرور کا احساس کم ہوگا۔“ قدرے ہموار پتھر آگ کے قریب رکھ کر اس نے ہانیہ کو پکارا۔ وہ خاموشی سے وہاں جا بیٹھی۔

”اب یہ بتائیں کیا پتھیں گی، سوپ یا چائے؟“  
تر و تازہ لہجے میں جیسے گزرے گھنٹے کا مداوا کر رہا تھا۔

”سوپ پیتے ہیں۔“

”سوپ گئے ساتھ فرائز کھائیں گی۔ میں نے خود بنائے ہیں۔“ ایک چھوٹی سی پلیٹ میں فرائز نکال کر اس کے سامنے رکھ کر سلمان نے دو پیالیوں میں سوپ ڈالا۔ ایک اس کے ہاتھ میں دے کر دوسرا خود پکڑا اور اس کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔

”کان پکڑ کر معذرت کروں تو معافی مل جائے گی؟“ ایک ہاتھ سے اپنا کان پکڑے وہ پوچھ رہا تھا۔ ہانیہ جھینپ کر مسکرائی۔

”آٹم ساری..... میں بہت زیادہ ڈر گئی تھی۔“  
اس نے کھل کر اعتراف کیا۔

”آپ سوری کہتی ہوئی بالکل اچھی نہیں لگتیں۔ کیا کبھی کسی نے آپ کو بتایا؟“

”جب تم سوری کہتی ہو تب تم سب سے اچھی لگتی ہو۔“ ہانیہ کے کانوں میں ایک اور آواز گونجی، اس نے سر جھٹکا۔

”نہیں..... کسی نے نہیں بتایا۔“ وہ مسکرائی۔

”اب میں نے بتا دیا ہے، یاد رکھیے گا۔“

ہانیہ نے اچھے بچوں کی طرح سر ہلا دیا۔  
”ویسے آپ کے گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو؟“  
”کیا؟“

”یہی کہ آپ اتنی رات کو گھر سے باہر ہیں۔“

اگر کوئی جاگ گیا تو؟“

”تو میں شکر کرتا کہ میرے گھر میں میرے علاوہ کوئی ہے۔“ وہ ہنسا۔

”کیا مطلب..... آپ کے گھر میں کوئی نہیں می پایا یا بہن بھائی وغیرہ؟“

”میں اکیلا ہوتا ہوں۔“ ہانیہ کو جواب دے کر وہ اٹھ کر بیگ کے پاس چلا گیا۔ ہانیہ کو اس قدر مختصر جواب کی توقع نہیں تھی۔

وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر تھا۔

”یہ میں خاص طور سے لے کر چلتا ہوں۔“  
آن کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے ہانیہ کو بتایا۔

”وہ بھلا کیوں؟“ ہانیہ نے پوچھا۔ اس نے انگلی ہونٹوں پر رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

مقامی موسیقی کی آواز بلند ہوئی تو تنہائی کا احساس یک دم مٹ گیا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے وہ لوگوں کے بھرے محفے میں بیٹھی ہو۔ مقامی بولی سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے وہ گیت کے بول تو نہیں سمجھ پائی، البتہ موسیقی سے خوب حظ اٹھا رہی تھی۔ گیت کے اختتام پر سلمان نے ٹیپ ریکارڈر بند کیا۔

”یہ میرا پسندیدہ گیت ہے۔“  
”مجھے بھی بہت اچھا لگا، اگرچہ سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”یہ میرے بابا کی آواز میں ہے۔ ہمارے ایک تہوار پر انہوں نے اموجان کے لیے گایا تھا۔“

ہانیہ کے کچھ کہنے سے پہلے وہاں تین چار مقامی لوگ آ گئے۔ سلمان نے اٹھ کر ان سے مصافحہ کیا اور مقامی بولی میں ان سے بات کرنے لگا۔ بات کرتے کرتے وہ ہانیہ کی طرف مڑا۔

”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو مقامی رقص دکھاؤں؟“

ہانیہ نے الجھ کر اسے دیکھا۔ بات تو کچھ نہیں تھی لیکن سلمان کی آنکھیں بڑی شوخ ہو رہی تھیں۔



”دکھا دیں۔“

وہ واپس آ کر بیٹھا اور دوبارہ وہی گیت لگا دیا۔  
کچھ فاصلے پر کھڑے چاروں مقامی آدمی آگے  
بڑھے اور آگ کے گرد دائرہ بناتے رقص کرنے  
لگے۔

دستانے اتارے سلمان نے تالیاں بجانا  
شروع کیں تو وہ بھی اس کا ساتھ دینے لگی۔ آسمان  
کے کسی کنارے سے جھانک کر چاند نے یہ منظر دیکھا  
اور مطمئن ہو کر دوبارہ بادلوں کے لحاف میں منہ دے  
لیا۔

اس برف زار میں جمادینے والی سردی میں  
ہانیہ نے جوش، خوشی اور سرشاری سے اپنا خون ابلتا ہوا  
محسوس کیا۔ اس کی سیاہ گھوڑا آنکھیں اماؤس کی رات  
میں کسی جگہ کی مانند چمک رہی تھیں۔ سلمان نے چپکے  
سے ان دو آنکھوں کا، تہمتاے سرخ دوانار رخساروں  
کا، خوشی اور جوش سے کپکپاتے پھول جیسے نازک لبوں  
کا صدقہ اتارا تھا۔

گیت ختم ہوا۔ دونوں نے خوب تالیاں پیٹ  
کر رقص کرنے والوں کو خراج تحسین پیش کیا۔ جواباً وہ  
ان دونوں کے آگے جھک کر جانے کیا کہہ گئے تھے کہ  
سلمان کو لب دبا کر ہنسی روکنی پڑی۔

”کیا کہہ رہے ہیں؟“

”دعا میں دے رہے ہیں۔“

”آمین کہنا چاہیے آپ کو۔“ اس نے خفگی سے  
کہا۔

اب وہ کیا بتاتا کہ وہ ان دونوں کو بیٹے کی دعا  
دے رہے ہیں۔

”آمین۔“ اس نے صدق دل سے کہا۔ ہانیہ  
نے بھی سچے دل سے آمین کہا تھا۔ جس وقت وہ گھر  
پہنچے رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔

”اس خوب صورت رات کے لیے بہت بہت  
شکریہ۔“ گیت پر پہنچ کر اس نے کہا۔

”شکریہ میں نہیں لیتا۔ کوئی دعا دیجیے۔“ وہ  
شوخی سے ہوا۔

”اللہ پاک تمہاری سب دلی خواہشیں پوری  
کرے۔“ ایک بار پھر وہ اسے تم کہہ چکی تھی۔  
”آمین۔“

اب بھی نہ ہو قبول تو ایک الگ بات ہے  
آمین کہہ رہے ہیں وہ میری دعا کے ساتھ  
اس نے شعر گنگنایا۔

”تھک گئی ہوں۔ بہت خند آ رہی ہے۔“ شعر  
کے مطلب میں الجھے بغیر وہ گیت سے اندر داخل  
ہو گئی۔

☆☆☆

مندی مندی آنکھوں سے اس نے کھڑی کی  
طرف دیکھا۔ ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ وہ کافی  
دیر سوچ چکی تھی، اس کے باوجود بدن پر تھکن طاری تھی۔  
وہ اور سوچتی اگر دروازہ کھول دے تو نیند میں خلل نہ  
ڈالتی۔ جہاں لے کر وہ ابھی اور دروازہ کھول دیا۔  
سامنے گل مینہ کھڑی تھی۔

”صاحب کہہ رہے تھے، دیکھ کر آؤ بچی کی  
طبیعت ٹھیک ہے۔“ گل مینہ نے آنے کا مقصد بتایا۔  
”ہاں ٹھیک ہوں۔ آ رہی ہوں نیچے۔“ ہاتھ  
سے جمائی روکتے اس نے کہا اور واپس اندر آ گئی۔  
تھوڑی دیر بعد زبردستی تازہ دم ہو کر وہ نیچے اتری۔  
سلمان بڑا ہشاش بشاش بڑے ابا کے پاس بیٹھا تھا۔  
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام۔“ مشترکہ سلام کا مشترکہ جواب  
آیا تھا۔

”طبیعت ٹھیک ہے؟“ بڑے ابا کی گل مینہ کے  
جواب سے تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”جی بڑے ابا! ٹھیک ہوں۔ بس کل رات دیر  
سے سوئی تھی، تو اٹھنے کا دل نہیں کر رہا تھا۔“ اس نے  
سچ بولا۔

”وہی میں کہوں صبح ہوتے ہی نیچے اتر آتی ہے  
ہماری ہانیہ اور آج اتنا وقت ہو گیا۔“

”آگئی ہانیہ!“ بڑی امی نے اندر داخل ہوتے  
ہوئے اسے دیکھ کر کہا اور واپس مڑ کر گل مینہ کو آواز

لکائی۔ ”گل..... اوکل! ناشتا کا جلدی سے۔“

ہانیہ کو لگا اس کے لیے ناشتا لگانے کا کہا جا رہا ہے مگر یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ بڑے ابا اور بڑی امی بھی اس کے ساتھ ناشتا کرنے لگے۔  
”آپے ابھی تک ناشتا نہیں کیا؟“

”پہلے بھی اکیلے کرتے ہیں، بعد میں بھی اکیلے کر رہے تھے۔ جب تک یہاں ہو تب تک تو تمہارے ساتھ کر سکتے ہیں ناں۔“

بڑی امی کی بات سن کر وہ شرمندگی سے غرق ہونے لگی، اسے پتا ہوتا تو اتنی دیر نہ کرتی۔  
”آؤ سلمان! تم بھی ناشتا کر لو۔“ بڑے ابا نے اسے دعوت دی۔

”میں تو کب کا کر چکا، میرا تو دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چلا ہے۔“ ایک بھر پور نظر ہانیہ پر ڈال کر اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ اس کی یہ نظر بڑے ابا کی نظر کی گرفت میں آئی تھی۔ اسی وقت ان کی توجہ موبائل پر آنے والی کال نے اپنی جانب مبذول کروالی۔

”لو بھئی، تمہاری ماں کی کال ہے۔ صبح سے دو بار فون کر چکی ہے۔“ موبائل انہوں نے ہانیہ کی سمت بڑھایا۔ نینکپن سے ہاتھ پونچھ کر اس نے فون پکڑا اور کال وصول کر کے کرسی دھکیلتی اٹھ گئی۔

”میں ذرا چائے دیکھ آؤں۔“ بڑی امی باورچی خانے کی طرف چلی گئیں۔ میز پر وہ دونوں بیٹھے رہ گئے۔

”میری نو اسی پیاری ہے ناں؟“ لقمہ توڑتے ہوئے انہوں نے سلمان سے تائید چاہی۔

”جی بہت۔“

”اچھی لگتی ہے؟“

”جی بہت۔“ کہہ کر وہ گڑبڑا گیا۔ ہاتھ روک کر وہ اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”میرا دل چاہتا ہے، ہم مل کر اسے یہیں روک لیں۔ وادی تو اسے پیچھتی ہی ہے۔ ہم بھی کوشش کر کے دیکھتے ہیں۔“

اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا جواب دے۔  
”ہم کب سے اکیلے ہیں، کسی کو ہمارا خیال نہیں آیا۔ چار چار بچے پیدا کیے، پرورش کی، گھر آباد کیے اور آج..... آج خالی ہاتھ بیٹھے ہیں۔ فون پر بھی بات ہوتی ہے اور بھی نہیں۔ خود بتاؤ فون سے، بینک میں پیسوں سے فرض ادا ہوتا ہے؟ ارے میں جب مردوں کا تو ان کے لیے توقع سے زیادہ چھوڑ کر مردوں گا۔ آخر میری اولاد ہے۔ مگر اب خود غرض ہونے کا دل چاہتا ہے۔“

وہ سانس روکے سن رہا تھا۔ چائے لے کر نفیسہ خاتون بھی واپس آ کر بیٹھ چکی تھیں۔

”دل چاہتا ہے میرا کوئی ہو، جو یہ گھر آباد کرے۔ محبت اور دل کی رضامندی سے ورنہ مجبوری میں تو میرے بیٹے یہاں رہتے ہی رہے ہیں۔“

خاموشی کے کئی لمحے ان کے درمیان گزرے۔ دروازہ کھول کر باہر آئی ہانیہ نے خاموشی توڑی۔

”میری چائے ٹھنڈی تو نہیں ہو گئی؟“

”نہیں، ابھی تو لائی ہوں۔ کیا کہہ رہی تھی نازنین؟“

”کچھ نہیں۔ بس ڈانٹ رہی تھیں کہ میرا فون بند جا رہا ہے۔ اب سنکٹ نہیں آتے تو چارج کر کے کیا کرنا، ہو گیا ہو گا بند۔“ اس نے ناک سے کھسی اڑائی۔

”مجھے دے دو میں چارج کر کے رکھ دیتی ہوں۔ اگر کوئی فون آیا تو بتا دوں گی۔“

”نہیں، اب کیا کرنا ہے۔ تین چار دن کی بات ہے۔ داؤد بھائی لینے آ جائیں گے، تب تک سکون سے رہوں گی۔“ لا پرواہی سے کہتے ہوئے اس نے ارد گرد پھلی ادا اسی کو پوری طرح محسوس کیا تھا۔

وہ کبھی محسوس کر ہی نہ پائی اگر بڑے ابا کا سوال نہ سن لیتی۔

”ہم کب سے اکیلے ہیں؟“

چائے ختم کر کے کچھ سوچتے ہوئے وہ کمرے میں واپس آئی۔

آسمان پر بادل ابھی ابھی دسے ہی چھائے ہوئے تھے، جیسے کل اور کل سے پہلے گزرے دنوں میں۔ اس کے باوجود آج کا دن بہت ٹھہرا ٹھہرا طلوع ہوا تھا۔ کل کا سارا دن کمرے میں مراقبہ کر کے گزارنے کے بعد ہانیہ نے آنے والے وقت کے لیے فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ جب تک می پاماموں بڑے ابا اور بڑی امی کی تنہائی کا کوئی مسئلہ کارآمد حل نہیں نکال لیتے تب تک وہ یہیں رہے گی پھر چاہے می ناراض ہوں یا پاپا سے ڈانٹیں۔ اسے یقین تھا کہ اس کی ضد کا کچھ نہ کچھ مثبت جواب ملے گا۔ اب اگر اس نے یہاں رہنے کا سوچ لیا تھا تو ہر وقت کمرے میں کھڑکی کے آگے کرسی رکھے وہ موسم کے بدلنے کا، بہتر ہونے کا انتظار کرتی ہو نہیں ہو سکتی تھی۔ اسی لیے آج علی الصبح اٹھ کر باورچی خانے میں گل مینہ سے کام کر داتی بڑی امی کے پاس آدھمکی۔ بڑی امی تو اسے باہر بیٹھ کر ناشتے کا انتظار کروانے پر ہند تھیں مگر اس کی ایک ہی رٹ تھی۔

”بہنیں کھڑی ہو کر دیکھوں گی۔“

گل مینہ نے میز سجادی تو ناشتا کرنے کے بعد وہ بڑے ابا اور بڑی امی کے پاس ان کے کمرے میں جا بیٹھی ورنہ تو فوراً کمرے میں بھاگ جاتی تھی۔ کچھ دیر گزری تو روز کی طرح سلمان بھی آ گیا۔

”آج میں آپ کو چاول پکا کر کھلاتا ہوں۔“

وہ بڑی امی سے مٹی کے بچپن کا کوئی قصہ سن رہی تھی، جب اس نے سلمان کو بڑے ابا سے بات کرتے سنا۔

”اور سوپ بھی۔“ اس نے لقمہ دیا۔

”سوپ بھی بن جائے گا۔“ اس کی فرمائش پر اس نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”ہانی بچے! ایسا کرو سلمان کے ساتھ تھوڑی مدد کروادیتا۔“

”لیکن بڑے ابا! مجھے کچھ نہیں کرنا آتا۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

”پھر ایسا کرتے ہیں، سب مل کر کام کرتے

ہیں۔ تم دیکھنا اگر کچھ کیا گیا تو ٹھیک ورنہ دیکھ کر انجوائے کرنا۔“

یہاں وہ کچھ نہیں کہہ سکی۔ جب سب باورچی خانے میں تھے وہ چلے پھر کی بی بی بنی کمرے میں گھومتی رہی اور پھر ساری ٹکریں کندھے سے اتار کر ان کے پاس چلی گئی۔ بڑے ابا اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے۔ خوش تو سلمان بھی بہت ہوا تھا مگر اس خوشی کا

اظہار اس نے مناسب نہیں سمجھا۔ بڑی امی منصوبے کے تحت گل مینہ کو لے کر کمرے میں چلی گئی تھیں۔

”میرے پیروں میں درد شروع ہو گیا ہے۔ ذرا تیل کی مالش کروالوں۔“

اگلے دس منٹ میں بڑے ابا بھی بہانے سے چلے گئے تھے۔ اب وہ دونوں وہاں تھے۔ ہانیہ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ آتے جاتے دیکھ رہی تھی۔ کبھی وہ ایک چیز اٹھانے جاتا تو کبھی دوسری رکھنے۔ اس کا کام کرنے کا انداز بتا رہا تھا وہ یہاں پہلے بھی کام کرتا رہا ہے۔

”ہانیہ! ذرا چولہا تو آن کریں۔“ فلیٹ کی طرف منہ کیے اس نے ہانیہ کو دانستہ نام سے پکارا۔

ہانیہ کی تو روح پرواز کرنے کو ہو گئی، اسے ایسے چولہے کا کچھا اندازہ نہیں تھا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔

”کیا ہوا؟ آپ ٹھیک ہیں؟“ امروا چکا کروہ ہانیہ سے بولا تو ناچار اسے بتانا پڑا۔

”مجھے یہ چولہا آن نہیں کرنا آتا بلکہ مجھے کچھ بھی نہیں کرنا آتا۔“ بے چارگی سے بولی تو وہ مسکرا اٹھا۔

”اوہو، اس میں کیا مشکل ہے۔ یہ دیکھیں۔“

آگے بڑھ کر بٹن دبا کر اس نے اندکشن اسٹود جلا لیا۔

اس کے بعد وہ کام کرتا رہا اور ہانیہ اس کے تیزی سے چلتے ہاتھ دیکھتی رہی۔ ساتھ ساتھ وہ باتیں بھی کر رہا تھا ورنہ ہانیہ تو یوریت سے باہر بھاگنے کا سوچ رہی تھی۔

”آپ کو بلار ہے ہیں۔“

گل مینہ نے پیغام دیا تو وہ اندر چلی گئی۔ می کا



فون آیا تھا۔ اس نے دعا سلام کی اور پھر بڑے ابا کی نظر بچا کر کال کاٹ کر فون آف کر دیا۔ اس کے اندر کا خوف تھا کہ فون پکڑ کر وہ ان کے پاس بیٹھی رہی۔ دوپہر کا کھانا معمول سے لیٹ ہو گیا تھا۔ وجہ یہ کہ پکانے والا اکیلا بندہ تھا۔ کھانا ابھی تیاری کے مراحل میں تھا جب دروازے پر دستک سنائی دی۔ یہاں دروازے پر کسی کی موجودگی کا احساس خوش کن تھا۔ بڑے ابا نے دروازہ کھولا اور واپسی پر ایک عمر رسیدہ مقامی شخص ان کے ساتھ تھا۔ ایک کپ چائے پی کر سلمان سے کچھ بات کر کے وہ واپس چلا گیا۔

کھانے میں مخصوص پہاڑی طرز کے چاول اور بکرے کے شوربے والا سالن تھا۔ ہانیہ کا فرماشی سوپ بھی تھا مگر یہ سوپ اس سوپ سے مختلف تھا جو سلمان نے پہلے بنایا تھا۔ گڑ کا روایتی میٹھا بھی تھا۔ ہانیہ اس بندے کی کوکنگ سے شدید متاثر ہوئی تھی۔

”اب ہوٹل جاؤ گے تو آؤ گے کب؟“ کھانا کھاتے ہوئے بڑے ابا نے سوال کیا۔

”رات تک آ جاؤں گا ان شاء اللہ۔“

”اور جانا کب ہے؟“

”بس کھانا کھا کر نکل رہا ہوں۔“

”تو ہانیہ کو ساتھ لے جاؤ۔ یہ بھی تمہارا ہوٹل دیکھ لے گی۔ سارا راستہ خوب صورت مناظر سے آرا پڑا ہے۔“

(دراصل بڑے ابا چاہتے تھے کہ ہانیہ اس کو اچھی طرح جان لے تاکہ پھر وہ ہانیہ کی رضا مندی سے اسے ہمیشہ کے لیے یہیں روک لیں)

بڑے ابا کی بات پر ہانیہ منہ میں چمچ لے جانا بھول گئی تھی۔ کتنی فراخ دلی سے وہ اسے جانے کی اجازت دے رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

☆☆☆

گوکہ راستہ طویل نہیں تھا پھر بھی یہ پہلی بار تھا جب ہانیہ اتنی شدید برف باری کے بعد اتنی دور تک

آئی تھی۔ اتنا ڈھکا ہوا ہونے کے باوجود اسے سردی لگ رہی تھی۔ ایک سے ڈیڑھ میل کے راستے میں دو مرتبہ چائے پینے کے لیے رکی تھی۔ سلمان جانتا تھا سردی اور ٹھکن اپنی جگہ، یہ سب ہانیہ کے لیے ایک انجوائے منٹ تھی۔ وہ اس مختصر سفر کو یادگار بنانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے کچھ سوچا ہوا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ اوپر والے نے کچھ اور طے کر رکھا تھا۔ دھکی رفتار میں چلتے رکتے وہ ہوٹل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ایک تو برف پڑنا شروع ہو گئی تھی، دوسرا ہانیہ کے اپنے ہی شوق تھے۔

”میں یہاں اس ٹیلے کے پاس کھڑی ہوتی ہوں، ایک اچھی سی تصویر بنادیں پلیز۔“

”یہ ٹھیک نہیں آئی۔ ایک اور بنادیں۔“

”میرا منہ اتنا بڑا آیا ہے اور بیک گراؤنڈ تو نظر ہی نہیں آرہا۔“

”اب اس تصویر میں نقص نکال رہی تھی۔“ اب روز سب کچھ ہے۔ کسی کو کیا پتہ کہ میں ہوں یا کوئی اور ہے۔“

وہ ہر تصویر میں نقص نکال رہی تھی۔ ”اب روز روز تھوڑی ایسے موقع ملتا ہے۔“

”ابھی ہم نے واپس بھی جانا ہے۔ اندھیرا بڑھ جائے گا اور اگر برف باری اسی طرح ہوتی رہی تو ہم آج واپس نہیں جاسکیں گے۔“ اس نے دیانت داری سے اسے نتائج سے آگاہ کیا تھا۔ یہ اور بات کہ وہ اسے محض ایک ڈراوا سمجھ رہی تھی۔

ہوٹل پہنچ کر تو ہانیہ حیران رہ گئی۔ اس سفید رنگ کی چھوٹی سی خوب صورت عمارت میں موجود چار پانچ لوگ بڑے تھاک سے آ کر سلمان سے ملے تھے۔

”آپ یہاں آرام کریں، تھوڑا کام ہے۔ میں نمٹا کر جلدی آ جاؤں گا پھر واپسی کے لیے نکلیں گے۔“

اسے ایک کمرے میں چھوڑ کر وہ باہر نکل گیا۔ کمرے میں ایک چھوٹا سا خوب صورت آئینہ لٹا ہوا تھا جس میں آگ جل رہی تھی۔ لکڑیوں کے جلنے کی

آواز اور لکڑی کی مخصوص خوشبو فضا میں رچی ہوئی تھی۔  
کمرے میں مجموعی طور پر فرنیچر کے نام پر ایک بیڈ، دو  
کرسیاں اور لکڑی کی ایک چھوٹی سی الماری اور ایک  
میز موجود تھی۔

اوپر تلے پہنے ہوئے کپڑے ایک ایک کر کے  
اتارتے اس نے کرسی پر ڈھیر کیے اور سکون کی سانس  
لی۔ کمرے کی دو دیواروں پر کھڑکیاں تھیں۔ اس نے  
اٹھ کر ایک کھڑکی کھولی اور باہر جھانکا۔ تاحدنگاہ برف  
پوش نظارے جیسے کسی مقدس حکم کی تعمیل میں کھڑے  
تھے۔ آسمان سے برف کے پھول برس رہے تھے۔  
اس منظر کا حصہ کچھ دیر پہلے وہ خود بھی تھی مگر اس پر  
حدت کمرے میں کھڑے ہو کر یہ منظر اور طرح سے  
اثر انداز ہو رہا تھا۔ کھڑکی بند کر کے وہ بستر پر جا بیٹھی  
کہ پیروں میں درد ہو رہا تھا۔ جوتا اتار کر اس نے پیر  
اوپر کیے اور جرابیں اتار کر پیر دبانے لگی۔ تھوڑی دیر  
بعد دروازے پر دستک ہوئی۔

”آجائیں۔“ اس نے آواز لگائی۔

ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا تھا۔ اس کے ہاتھ  
میں ایک ٹرے تھی جو اس نے ہانیہ کے اشارے پر لا کر  
اس کے سامنے رکھ دی۔  
”شکریہ۔“ اس نے کہا تو وہ شرما کر واپس  
بھاگ گیا۔

اخروٹ کا ذائقہ دار حلوہ اور کشمیری چائے دیکھ  
کر اسے بھوک کر احساس بہت شدت سے ہوا۔ بتا  
جسم کے اس نے سر ہو کر حلوہ کھایا اور چائے پی کر سلمان  
کا انتظار کرنے لگی۔ جب وہ کافی دیر تک نہیں آیا تو وہ  
باہر نکل آئی۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ کہیں کوئی  
فجی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ چلتے ہوئے وہ باہر  
آگئی۔ استقبالی کاؤنٹر بھی ویران تھا۔ وہ حیران تھی کہ  
سب چلے کہاں گئے۔ گرتی ہوئی برف پر نظر پڑتے ہی  
سر جھٹک کر لکڑی کے زینے پر پیر رکھے وہ نیچے اترنے  
لگی۔ ایک بار پھر گردن گھما کر اس نے ارد گرد دیکھا۔  
بے دھیانی میں اس کا پاؤں برف پر پڑا اور وہ ایک  
دلہوز چیخ کے ساتھ پھسل کر دور جا گری۔ برف پر

پڑے شل ہوتے وجود کے ساتھ اس نے راہداری  
کے سرے پر اسی لڑکے کو دیکھا جو اسے حلوہ اور چائے  
دینے آیا تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسی کمرے میں تھی، جہاں  
سلمان اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ جانے کس نے اسے اٹھا  
کر یہاں لا کر لٹایا تھا۔ لحاف سر کا کر اس نے دیکھا تو  
ایک رجسٹر گود میں رکھ کر کچھ لکھتے ہوئے وہ قریب ہی  
کرسی پر بیٹھا تھا۔ ہانیہ کو لگا وہ اسے ڈانٹنے لگا، اس لیے  
خود کو ڈانٹ کے لیے تیار کرتی وہ کچھ نہیں بولی۔

”شکریہ ہے آپ انھیں تو..... مجھے پریشان کر دیا  
تھا آپ نے۔“ رجسٹر اور بین میز پر رکھ کر اس نے  
کرسی ٹھیسٹ کر بیڈ کے قریب کی۔

”سوری..... میں بس آپ کو دیکھنے گئی تھی۔“  
”آر پوشیور؟“ شرارت سے اس کی آنکھوں  
میں جھانکتے ہوئے وہ بولا تو ہانیہ نظر چراگئی۔  
”اتنی دیر سے تو کمرے میں اکیلی بور ہو رہی  
تھی۔“

”اوکے اگین مائی قالٹ۔ اب آپ جلدی  
سے بستر چھوڑیں، واپسی کے لیے پہلے ہی دیر ہو چکی  
ہے۔“ کہہ کر اس نے دوبارہ رجسٹر اٹھالیا اور ہانیہ  
لحاف اتار کر بیڈ سے اترنے لگی۔  
”آؤج۔“

”اب کیا ہوا؟“

”میرے پاؤں میں درد ہے۔ مجھ سے نیچے  
نہیں اتر جا رہا۔“  
اس کی بات پر وہ فکر مندی سے اٹھ کر پیروں کی  
طرف جا کھڑا ہوا۔

”کون سا پاؤں؟“

”دایاں۔“

”اچھا، میں دیکھتا ہوں۔“

سلمان کی انگلیاں اس کا پیر ٹٹول رہی تھیں۔  
”آپ ہمت کر کے اٹھ کر بیٹھیں، میں ابھی آتا  
ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد وہ بمشکل خود کو ٹھیسٹ کر

بیٹھنے کے قابل ہوئی تھی۔ وہ واپس آیا تو ہاتھ میں جست کی رکابی اور ایک پٹی تھی۔

”ہلکا سا درد ہوگا اور پھر تھوڑی دیر میں آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“ اس کے پاؤں کو پکڑ کر وہ کرسی قریب رکھ کر بیٹھا اور نرمی سے پاؤں سہلاتے ایک دم اسے موڑ دیا۔ ہانیہ کی چیخ بے ساختہ مچی اور وہ اس کے لیے تیار بھی تھا۔ بالکل مطمئن انداز میں اس نے جست کی رکابی سے نیم گرم مادہ اٹھا کر اس کے پاؤں پر لپ کیا اور پٹی باندھ دی۔ ہانیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے جن سے صرف نظر کرنے کے لیے اس نے غلطی سے بھی سر نہیں اٹھایا تھا۔

”صبح تک آپ بالکل ٹھیک چلنے پھرنے لگیں گی۔“ رکابی اٹھا کر وہ دروازے کی سمت بڑھا۔

”اور ہم اب گھر کیسے جائیں گے؟“

”میں نے بادشاہ خان سے کہا ہے، یہاں کسی سے خچر منگوا دے۔ وہ لے آئے تو آسانی سے چلے جائیں گے۔“

کس قدر پتھر دل اور کھور شخص تھا وہ۔ بظاہر نرم خواور مہذب۔ ہانیہ کڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ وہ فوراً واپس آ گیا۔

”اگر ارادہ ہے تو اسنو میں بنائیں؟“

کوئی اور وقت ہوتا تو ہانیہ اس پیش کش پر اچھل پڑتی مگر یہاں تو ہلنا دشوار تھا۔

”یہاں کمرے میں تو اسنو میں بنے سے رہا۔“

”آپ حکم کریں، یہاں بن جائے گا۔“

”نہیں..... کوئی ضرورت نہیں۔ بس جب

آپ کا بادشاہ خان خچر لے آئے تو بتائے گا۔ مجھے واپس جانا ہے۔“ خود ساختہ ناراضی مچی پھر جھمی وہ قابو نہیں رکھ پار ہی تھی اپنے موڑ پر۔

اب سلمان اسے کیا بتاتا کہ انہیں رات یہیں گزارنی تھی۔ باہر۔۔۔ اندھیرا پھیل چکا تھا۔ برف پڑ ہی تھی۔ صبح سے پہلے کوئی خچر نہیں آنے والا تھا۔ اسی لیے وہ باہر جانے کا راستہ تلاش کر رہا تھا۔

”آپ یہ نہیں، میں آتا ہوں۔“ کرسی پر

پڑی اس کی جرسیاں، دستا نے اور شمال مغرب وغیرہ اس کے پاس رکھ کر وہ باہر نکل گیا۔

بے حد خراب موڈ کے ساتھ اس نے ایک ایک شے پہنا شروع کی۔ سلمان کے رویے نے اسے بری طرح ہرٹ کیا تھا۔ اگر وہ گھر میں ہوتی تو می پاپا اس وقت ایمر جنسی نافذ کر چکے ہوتے۔ بڑے ابا اور بڑی امی بھی اس کا اتنا خیال رکھتے تھے اور یہاں اسے اتنی زیادہ تکلیف مچی مگر اگلے بندے کو ذرہ برابر بھی پروا نہیں تھی۔ آنسوؤں کا گولہ پھر سے حلق میں اٹکنے لگا تھا۔

”چلیں۔“ کمرے میں داخل ہوتے اس نے آواز دی تو ہانیہ نے اٹھ آنے والے آنسوؤں کو بڑی مشکل سے واپس دھکیلا۔

”میں چل نہیں سکوں گی۔“ آنکھوں سے آنسو حلق میں گر کر آواز نرم کر گئے تھے۔

”میں..... سہارا دوں؟“

آنسو چیتے اس نے نفی میں سر ہلایا۔

آگے بڑھ کر سلمان نے اسے سہارا دے کر اٹھایا اور باہر لے آیا۔ اسے حیرت ہوئی جب باہر اسے کوئی بادشاہ خان یا خچر دکھائی نہیں دیا۔ اس کے بجائے آگ کا دھکٹا لالہ تھا جس کے سامنے چوبی کرسی پڑی تھی۔ اسے لے جا کر سلمان نے اسی کرسی پر احتیاط سے بٹھا دیا۔

”اب آپ بالکل نہیں روئیں گی۔“ اس کے چہرے پر جھک کر نرمی سے کہتے وہ پیچھے ہو گیا۔ ہانیہ کی رکی سانس بحال ہوئی۔

”آج ہمیں یہیں رکنا پڑے گا۔ رات کے کھانے کے لیے مارخور کا گوشت دستیاب ہے اور وہ سوپ جو ہم لے کر آئے ہیں۔“

”بڑے ابا سے بات کروائیں میری۔“ کھانے کی بات نظر انداز کرتی وہ بے صبری سے گویا ہوئی۔

”نیٹ ورک جاچھ ہے۔ رابطہ نہیں ہو سکے گا۔ اعتبار رکھیں آپ کو بالکل صحیح سلامت لے کر جاؤں گا،



اگر خود سے عقل نہیں لڑائیں گی۔“ اس کا مزاح بھی ہانیہ کو طر لگتا، اگر وہ دھیان دیتی۔ اس وقت تو اس کا دھیان بڑے بابا اور بڑی امی کی طرف تھا۔

”وہ پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”میری آپ کی عمر سے کہیں زیادہ ان کا تجربہ ہے۔ وہ جانتے ہیں موسم کیسے آنکھیں بدل لیتا ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ وہ کہہ نہیں سکا کہ اسے سلمان کے ساتھ بھیجنے کا مقصد یہی تو تھا کہ وہ ان برف زاروں میں بسنے والے اس لڑکے کے دل سے حرارت مستعار لے کر اپنے دل میں چاہ کی آتش بھڑکالے۔

”کھانا لے کر آؤں؟“

”نہیں، میں نے طلوہ کافی زیادہ کھالیا تھا۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”وہی آپ یہاں کرنے کیا آئے تھے؟“ رات طویل تھی۔ گزاری تو تھی۔ اسی لیے ہانیہ نے بات شروع کی کہ شاید ایسے رات مختصر ہو جائے۔

”کچھ حساب کتاب دیکھنے تھے۔“ مبہم جواب پردہ چڑھ گئی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں ایسے ایترو پو لینے کا، بس ایسے ہی پو چھ لیا تھا مگر آپ تو جیسے لڑکیوں کی طرح پردوں میں چھپے جا رہے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”میرے بابا کا ہوٹل تھا یہ۔ میرا بھائی شہ روز اور چھوٹی بہن قاطرہ، اموجان..... ہم خوش اور مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔ اگرچہ سب کچھ نہیں مگر پھر بھی بہت کچھ تھا ہمارے پاس۔ میں ایک دن کچھ سازو سامان لینے وادی گیا ہوا تھا بادشاہ خان کے ساتھ۔ برف کا تو داگرا اور ہمارے واپس آنے تک کچھ نہیں بچا۔ تب سے ہوٹل بادشاہ خان دیکھتا ہے۔ وہ سادہ آدمی ہر چھوٹے بڑے حساب کے لیے میرے پاس بھاگا چلا آتا ہے۔ میں بھی اس کی تسلی کے لیے سرسری نظر مار لیتا ہوں۔ ویسے ہوتا میں یہیں پر ہوں مگر آج کل سیاح نہیں آتے تو کام سب بند پڑا ہوتا ہے۔“

پھر میں بھی نہیں آتا، آج بھی بس بلاوے پر آ گیا تھا۔“

اس کے تفصیلی جواب پر ہانیہ کی تشفی ہو جانی چاہیے تھی مگر وہ الٹا اسی اور شرمندگی میں گھر گئی۔

”آٹم سو سوری۔“

”کہا میں نے آپ کو بتایا، آپ سوری کہتے بالکل اچھی نہیں لگتیں؟“ اس کے مجیدگی سے کہنے پر ہانیہ پورے دل سے ہنسی تھی۔

اس رات وہ دیر تک وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ وہ باہر بیٹھے بیٹھے تھک گئی تھی مگر اس نے سلمان سے کہا نہیں کیونکہ اندر جانے کا وہی طریقہ ہو سکتا تھا جیسے وہ باہر آئی تھی۔ اس کے کہے بغیر محض اس کے چہرے سے ٹکان بھانپ کر وہ ویسے ہی اسے اٹھا کر اندر لے گیا۔ دونوں نے کھانا کھایا اور پھر ہانیہ کو سونے کی تاکید کر کے وہ کرسی آتش دان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔

”آپ نہیں سوئیں گے؟“

”نیند بشری ضرورت ہے۔ اس سے انکار کسے ہے؟ آپ سو جائیں تاکہ صبح وقت پر کھل سکیں۔ اگر کوئی ضرورت ہو تو میں یہیں موجود ہوں۔“ بھاری ہوتے پوٹوں نے سارے منظر تاریک کر دیے اور وہ نیند کی پرسکون آغوش سے لپٹ گئی۔

☆☆☆

صبح جب ہانیہ نے پٹی اتروائی تو درد جیسے غائب ہو چکا تھا۔ ایک ہلکا سا احساس تھا ہانیہ سب ٹھیک تھا۔ اس کے باوجود سلمان اسے پیدل واپس لے جانے پر راضی نہیں ہوا۔ بادشاہ خان نے نچر منگوادیا تھا جس پر ایک طرح سے زبردستی اسے بٹھایا گیا تھا۔ ناشتا اس نے غصے میں نہیں کیا تھا۔

گھر پہنچے تو وہ بے تابگی سے مگر قدرے احتیاط سے پاؤں رکھتے اندر پہنچی۔

”بڑے بابا!“ وہ بھاگ کر ان کے گلے لگی، یہ دیکھے بغیر کہ وہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔

”بہت پریشان ہو گئی تھی میں، سب خیر تھی؟“

بڑی امی نے اسے گلے سے لگاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”خیر ہی خیر تھی۔ پوچھیں ذرا کتنا مزا کیا ہے۔  
 اب دادی یا برف باری سے کوئی گلہ نہیں رہا ہوگا۔“  
 اندر داخل ہوتے سلمان نے سلام کے بعد بڑی امی  
 کی بات کا جواب دیا تھا۔  
 ”بیٹا! سید آیا ہوا ہے رات سے۔“ بڑی امی کی  
 بات پر وہ بے یقینی سے پیچھے ہوئی۔  
 ”سچ بڑی امی! کہاں ہے؟“

اس کے استفسار پر انہوں نے سعد کی طرف  
 اشارہ کیا۔

”ارے، تم سچ میں آئے ہو۔ ورنہ میرے  
 خیال میں تم وہ آخری شخص ہوتے جس کی میں یہاں  
 توقع کر سکتی تھی۔“ اٹھ کر بے تکلفی سے کہتے اس نے  
 سعد سے مصافحہ کیا۔ سلمان دروازے کی عین درمیان  
 میں کھڑا دیکھ رہا تھا۔

”جانتا ہوں، مگر دیکھ لو میں نے تمہاری توقعات  
 کو پورا نہیں ہونے دیا ناں۔“ اس کا بظاہر مسکراتا چہرہ  
 سلمان کو جانے کیوں سُکا سُکا لگ رہا تھا۔

”سلمان! یہ میرے منگیتر سعد ہیں اور سعد! یہ  
 بڑے ابا کے پڑوسی ہیں۔“

جانے اس طرف نظر اٹھتے ہی سعد کو کیوں کچھ  
 عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ ان دونوں کے بیچ میں  
 کھڑی ہانیہ کو پہلی بار کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔

”تم لوگوں نے تو رات واپس آنا تھا پھر آئے  
 کیوں نہیں؟“ سعد کے سامنے اس سوال کا جواب کم  
 از کم سلمان کے لیے بڑا بھاری تھا۔ مختصر اس نے ہانیہ  
 کے کرنے کا بتایا اور رخصت لے کر باہر نکلنے لگا۔

”ناشتا تو کر لیں۔“ ہانیہ جانتی تھی، ناشتا اس  
 نے بھی نہیں کیا۔ جبکہ سعد کو ہانیہ کا سلمان کے لیے  
 ایسے فکر مند ہونا ایک آنکھ نہیں بھایا۔

”مجھے کچھ کام ہے، ان شاء اللہ پھر سہی۔“ وہ چلا  
 گیا تو ہانیہ بڑی امی کے پاس بیٹھ بیٹھ گئی۔

”میں ناشتے کو دیکھوں ورنہ کل منہ دو پہر کو ہی  
 ناشتا سجائے گی۔“ بڑی امی اٹھ کر باہر چلی گئیں۔

”میں ذرا باہر سے برف ہٹاؤں۔“ بڑے ابا  
 بھی پیچھے نکل گئے۔

”اور تم اتنی اچانک، بتاتائے۔“  
 ”ممار سعد کی مٹکلی کرنے والی ہیں اس جیسے۔ وہ  
 چاہ رہی تھیں ان کی ہونے والی بہو بھی شرکت کرے تو  
 میں نے سوچا میں سمجھیں لینے آ کر سر پرانز کر دیتا ہوں  
 مگر تم نے مجھے ہی سر پرانز کر دیا۔“

اس کی منگیتر کسی اور شخص کے ساتھ ایک رات  
 باہر رہی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ جتا گیا۔

ہانیہ نے اس کا جتنا محسوس ہی نہیں کیا۔ الٹا وہ تو  
 یہ سوچ کر پریشان ہو گئی تھی کہ سعد اسے واپس لینے آیا  
 ہے۔ گو کہ اسے یقین تھا سعد بڑے ابا اور بڑی امی کو  
 آنے کی وجہ بتا چکا ہوگا پھر بھی اس نے ان کے سامنے  
 سعد سے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی تھی۔ ناشتے  
 کے بعد وہ اسے اوپر کمرہ دکھانے کے بہانے لے  
 گئی۔

”سعد! میں ابھی واپس نہیں جانا چاہتی۔ تم  
 اندازہ نہیں کر سکتے بڑے ابا اور بڑی امی یہاں کتنے  
 اکیلے ہیں۔ میں یہاں رکوں گی تو مٹی ماموؤں پر دباؤ  
 ڈالیں گی، کوئی نہ کوئی تو ان کے پاس آ ہی جائے گا۔“  
 اس کے برابر تھی وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی  
 اور وہ سمجھ بھی رہا تھا مگر وہ جو سمجھ رہا تھا ہانیہ کی سمجھ میں  
 نہیں آ رہا تھا۔

دو اسے لیے بغیر واپس چلا گیا تو بڑے ابا پھول  
 کی طرح کل گئے۔ جبکہ سلمان ان سے اس بات پر  
 ناراض تھا کہ انہوں نے سلمان سے ہانیہ کی مٹکلی کا  
 چھپایا تھا۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس مٹکلی کے  
 بارے میں نہ جانتے ہوں۔ اس کے باوجود انہوں  
 نے ہانیہ کے ساتھ کا خواب دکھایا تھا۔ اسی ناراضی  
 میں وہ دن بھر ان کی طرف نہیں آیا۔ اگلے دن بھی وہ  
 بتا لے ہوٹل چلا گیا۔ شام کو بڑے ابا نے ہانیہ کو اسے  
 بلانے بھیجا۔

آج موسم خوش گوار تھا۔ بادل چھٹ چکے تھے  
 اور سورج چودھویں کے چاند کی طرح ٹھنڈی دھوپ

پھیلا رہا تھا۔ ہانیہ نے دروازے پر دستک دی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا۔ سلمان اسے دیکھ کر ٹھٹھک کر رکھا اور پھر فوراً اندر مڑ گیا۔ ہانیہ اس کے پیچھے اندر آ گئی۔

”بڑے بابا بلارہے ہیں آپ کو۔“

”میں مصروف ہوں، جلد لگاؤں گا چکر۔“ گو کہ اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ ہانیہ آئی ہے پھر بھی اسے غصہ تھا۔ یہی غصہ اس کا لہجہ روکھا کر گیا۔ جسے ہانیہ نے بہت محسوس کیا۔

”آپ ناراض کس بات پر ہیں؟“ سینے پر بازو لپیٹے وہ اس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ سے نہیں، آپ کے بڑے ابا سے ناراض ہوں اور وجہ وہ جانتے ہیں۔“ بلا تردد وہ مان گیا تھا کہ وہ ناراض ہے۔

”تو پھر غصہ انہیں دکھائیے گا، ویسے آپ کے ہاں رواج نہیں مگر آئی کسی لڑکی کو بٹھانے کا۔“

اس کے لطیف طنز پر وہ مسکرایا۔

”سوری..... بیٹھیں آپ۔“

”آپ بٹھتے ہوئے بہت کیوٹ لگتے ہیں۔ کیا کبھی کسی نے آپ کو بتایا؟“ صوفے پر بیٹھنے سے قبل وہ اس کی طرف مڑی اور ذرا ردو بدل کے ساتھ اس کے الفاظ لوٹائے تو وہ بے ساختہ تہقیر لگا بیٹھا۔

”اپنے منگیتر کو بھی لے آئیں۔“ کسی خیال کے تحت اس نے کہا۔

”ضرور لے کر آتی، اگر وہ یہاں ہوتا۔ وہ کل ہی واپس چلا گیا تھا۔“

”آپ سے ملنے آیا ہوگا۔“

”نہیں، وہ مجھے لینے آیا تھا مگر میں ابھی یہاں رکنا چاہتی ہوں۔“

سلمان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مختصر مدت کی قربت کے لیے خوش ہو یا افسردہ۔

”آجائیں پھر..... میں چلوں۔“

”ایک کپ چائے پی لیں ورنہ میں کیسے یقین دلاؤں گا کہ ہم بہت مہمان نواز ہیں۔“

”جتنی جانفشانی سے آپ کھانا بتاتے ہیں،

مجھے دل و جان سے یقین ہے۔ چلیں ادھر چل کر پیتے ہیں چائے۔“

اس نے باہر کا رخ کیا تو سلمان اس کے پیچھے آئے بنا نہیں رہ سکا۔ باہر کھڑی گاڑی دیکھ کر ہانیہ کا خون خشک ہو گیا۔ داؤد بھائی یقیناً اسے لینے ہی آئے تھے۔ مرے مرے قدموں سے چلتی وہ اندر گئی۔

”چلو ہائی ایک بکڑو۔ نکلنے کی کوبیس۔“ اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد داؤد بھائی نے پہلی بات ہی یہ کی تھی۔

”مگر بھائی.....“

”اگر مگر کچھ نہیں۔ گھڑی دیکھو، پندرہ منٹ ہیں تمہارے پاس۔“

پندرہ منٹ میں کیا ہو سکتا تھا۔ بے دلی سے دو چار چیزیں بیگ میں ٹھونس کر منہ پھلائے وہ ان کے ساتھ واپسی کے لیے چل دی۔

بڑے ابا، بڑی امی اور سلمان چپ چاپ اسے جاتے ہوئے دیکھنے کے علاوہ کیا کر سکتے تھے۔

☆☆☆

”یہ کیا بچپنا ہے ہانیہ! سعد اتنے دل سے تمہیں لینے گیا تھا اور تم نے اس کے ساتھ آنا گوارا نہیں کیا۔ پتا ہے واپسی پر وہ کتنا بجھا ہوا تھا۔“ توقع کے عین مطابق امی ان کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔

”داؤد بھائی نے کھانا بھی نہیں کھانے دیا۔ مجھے بھوک لگی ہے۔“

”میں نے کہا تھا راستے میں کھانے کا۔ انکار تم نے خود ہی کیا تھا۔“ باہر سے آتے داؤد نے اپنی پوزیشن کلیئر کی۔

”اجھا، میں دیکھتی ہوں کچن میں۔ اب اس وقت کیا منگوا کر دوں۔“

ممی کے جانے کے بعد وہ تھکن اور بے زاری سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ فی الحال تو ممی کی کلاس سے نچ گئی تھی۔ وہ جانتی تھی ممی بھولیں گی نہیں اور پھر کسی وقت یہ پروگرام یہیں سے شروع ہوگا۔ اسے سعد پر بھی غصہ تھا جو اس کی اتنی سی بات نہیں مان سکا



تھا اور فوراً می کو شکایت لگا دی تھی۔ موڈ خراب ہونے کے باوجود بھوک بہت شدید لگی مگر سو اس نے ڈٹ کر کھانا کھایا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ بار بار نظروں کے سامنے بڑے ابا اور بڑی امی کی التجا کرتی آنکھیں آ رہی تھیں۔

”میں پوری کوشش کروں گی، آپ کے گھر کی رونقیں لوٹا سکوں۔“ دل ہی دل میں اس نے عہد کر لیا وہ سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ابھی آنکھ لگی ہی تھی کہ فون بج اٹھا۔

”سعد کالنگ“ دیکھ کر اس نے فون سائلنٹ پر کر کے رکھا اور آرام سے سو گئی۔

☆☆☆

”اور پھر خوب مزے کیے وادی میں۔“ وہ دیر سے سو کر اٹھی تھی اور اب ناشتے کے لیے آئی تھی کہ ارسل آ گیا۔

”ہاں تو اور کیا۔ بہت مزا آیا مجھے۔“

”بس کرو، جھوٹ بس کرو۔ جیسے میں تو بڑے ابا کو جانتا نہیں۔ گھر سے نکلنے بھی نہیں دیا ہوگا۔“

”تو کس نے کہا گھر میں مزے نہیں ہو سکتے؟ ویسے تمہاری اطلاع کے لیے بتانی چلوں، میں گھر سے باہر بھی گئی تھی اور دور تک گئی تھی۔ وہ بھی بڑے ابا کے بغیر۔“ اس کی نہایت سکون سے دی گئی اطلاع سعد نے لفظ بہ لفظ سنی تھی۔

”اس بات کا گواہ تو میں بھی ہوں۔“

سعد کی طنزیہ آواز پر اس نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ بڑے ناقابل فہم قسم کے تاثرات تھے۔ ہانیہ کے ابرو تن گئے۔ ارسل چپ چاپ منظر سے ہٹ گیا۔

”تم رات فون نہیں اٹھاری تھیں جبکہ آنٹی کہہ رہی تھیں، تم جاگ رہی ہو۔“ کرپی سنہال کروہ عین اس کے سامنے آ بیٹھا۔ انداز کسی تعیشی افسر کا تھا۔ ہانیہ اس سے ویسے ہی ناراض تھی، اس لیے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ویسے اگر تمہیں بات کرتا سن نہ لیتا تو یہی سمجھتا

کہ اپنی زبان تم وہیں چھوڑ آئی ہو۔“

”میں اپنی زبان چھوڑ کر آؤں یا کچھ اور تمہیں اس سے کیا۔“

”مجھے ہی تو اس سے ہے اور سب کچھ ہے۔“

آفٹر آل میری ہونے والی مسز ہو۔“

”ہونے والی ہوں، ہوئی تو نہیں ناں۔“ اسے

نظر انداز کرتے چہرہ بھلاتے وہ پہلی بار اپنی بیوہ دکھا رہی تھی۔ اسے بہت غصہ تھا۔ اس نے پہلی بار سعد سے کوئی فیور مانگی تھی اور وہ بھی اس نے جانے کس لہجے میں می کو بتایا تھا کہ وہ آتے ہی بگڑ گئیں۔

”ہو جاؤ گی..... یا اس ہونے میں شک ہے؟“

اس کی سنجیدگی نے پہلی بار ہانیہ کو صحیح معنوں میں متوجہ کیا تھا۔

”تم مجھے بتا کیوں نہیں دیتے کہ لڑنے کے موڈ

سے آئے ہو۔“ پوری سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر دیکھتے وہ پوچھ رہی تھی۔ جس ہانیہ کو

سعد جانتا تھا ہانیہ اس سے بے حد مختلف لگ رہی تھی وہ

کچھ کہے بنا اسے گہری نظر سے دیکھتے وہ باہر نکل گیا۔

☆☆☆

سیاہ ڈیزائنز ملبوس میں وہ بے حد خوب صورت

لگ رہی تھی۔ سرخی مائل بال اس نے کل ہی رنگوائے

تھے۔ لہروں کی صورت تراشیدہ بال دونوں اطراف

کندھوں پر پڑے تھے۔ پارلر سے کروایا میک اپ

اس کا روپ نکھار گیا تھا۔ وہ آج آنا نہیں چاہتی تھی

لیکن می کو ناراض بھی نہیں کر سکتی تھی۔ آج وہ می کی

مانتی تو کل اپنی منوا سکتی تھی۔ یہی سوچ کر وہ محل تیاری

سے اس تقریب میں شریک ہوئی تھی۔

مستثنیٰ کی یہ تقریب کسی ویسے سے کم نہیں لگ

رہی تھی گوکہ ابھی وبا کے پیش نظر ان ڈور گید رنگ

ممنوع تھی، پھر بھی گھر کے لان میں منعقد یہ تقریب

اچھی خاصی بڑی تھی۔ سعد کی پاما کے ساتھ کھڑی وہ

کوئی چابی والی گڑیا لگ رہی تھی۔ ہر مہمان کو مسکرا

مسکرا کر خوش آمدید کہنا۔ اس کے جڑوں کے ساتھ

ساتھ ٹانگوں میں بھی درد شروع ہو گیا تھا۔

اللہ اللہ کر کے اس کی جان بخشی ہوئی تھی۔ کزنز اور دوستوں کے شور میں وقار نے رمہ کو منگنی کی انگوٹھی پہنائی اور رمہ نے وقار کو۔

آتش بازی کا خوب صورت مظاہرہ بھی، ہانیہ کی کوفت کو دور نہیں کر سکا۔ تحائف کے لین دین کے بعد کھانا شروع ہوا تو اسے سعد کی کال آگئی۔

”کہاں ہو ہانیہ؟“

”میں یہیں لان میں.....“

”کہاں؟ مجھے دکھائی نہیں دے رہی۔“

”میں..... یہاں.....“

”اچھا چھوڑو، تم اندر آؤ میں تمہیں کہاں ڈھونڈتا پھروں گا۔“

ہاتھ میں پکڑی پلیٹ میز پر واپس رکھتے۔ اس نے می کی تلاش میں نظر دوڑائی۔ وہ کچھ دور میز پر اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ انہیں بتانے کا ارادہ منسوخ کر کے وہ اندر چلی گئی۔ یہ کوئی پہلی بار تو نہیں تھا جو وہ اس گھر میں آئی تھی۔ اسی لیے بے جھجک وہ اندر چلی گئی۔

”دیش لائک آگڈ گرل، میں نے سوچا کیا ہوتا تمہارا موڈ ابھی تک ٹھیک ہوا کہ نہیں۔“

”نہیں موڈ ٹھیک ہے بس تھک گئی ہوں۔“

”چلو آؤ، تمہیں ریلیکس کرتے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس مختصر راہداری میں بنے دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

ہانیہ کو اس کی چال کچھ لڑکھاتی ہوئی محسوس ہوئی جسے فی الوقت اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”اب بتاؤ، کس بات پر ناراض ہو پریشی کرل۔“ اسے صوفے پر بٹھا کر اس کے قریب بیٹھتے اس نے لودیتی نظروں سے ہانیہ کو دیکھ کر کہا۔

”ناراض نہیں ہوں۔ بتایا تو ہے تھک گئی ہوں۔“ اس نے اپنی بات دہرائی۔ سعد نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا۔ اس کا سارا دھیان اپنے ہاتھوں میں موجود ہانیہ کے ہاتھوں کی طرف تھا۔ خاموشی محسوس کر کے ہانیہ نے اس کی طرف

دیکھا۔ مخمور نگاہوں سے اسے تکتے وہ بڑے جذب سے اس کا ہاتھ تھامے ہوا تھا۔ ہانیہ کو بے چینی محسوس ہونے لگی تو اس نے ہاتھ چھڑا دیا۔

”باہر چلتے ہیں۔“ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر سعد نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ بڑھاتے ہوئے اسے دوبارہ بٹھالیا۔

”جانتی ہو ہانیہ! تم بہت خوبصورت ہو۔“

سب کہتے ہیں میری ہو، اس لیے مجھے اور بھی پیاری ہو۔ مگر جب سے تمہیں اس لڑکے کے ساتھ دیکھا ہے، مجھے نفرت ہونے لگی ہے تمہاری خوبصورتی سے۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں بلا ارادہ ہی.....“ اس کی ادھوری بات پر ہانیہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”جس رات تم اس لڑکے کے ساتھ تھیں، میں انکادوں پر لوٹا رہا تھا۔ میری نظروں کے سامنے ہر منظر واضح اور شفاف تھا جب وہ تمہیں.....“

”اسٹاپ دس مان سنس پلیز۔ تم اپنے حواس میں نہیں لگ رہے مجھے۔“ غصے کی شدت سے کانپتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں ہوں میں اپنے حواس میں۔ اس رات سے میرا چین سکون سب برباد ہو گیا ہے۔ ایک تم ہو جو مجھے سکون دے سکتی ہو۔ پلیز رک جاؤ۔“ ہانیہ کا دماغ چکرا گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا چلی جائے۔

”مجھے خود پر اختیار دو ہانیہ! مجھے اجازت دو، تمہیں چاہئے کی۔ میں تمہیں سب کچھ بھلا دوں گا۔“

ہانیہ کے دماغ نے الارم بجانا شروع کر دیا تھا۔ وہ پہلے اس کے کمرے میں آئی تھی، سعد ہاتھ پکڑ لیتا تھا، مگر ایسے بے اختیار بھی نہیں ہوا تھا۔

”مئی پریشان ہو رہی ہوں گی، بعد میں بات کرتے ہیں اس بارے میں۔“ جتنی تیزی سے وہ باہر کی طرف چلی اس سے دہری رفتار سے وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”نہیں ہانیہ! آج نہیں۔ میری محبت میں کوئی دوسرا حق دار بن کر آجائے میں یہ برداشت نہیں

کر سکتا۔“

”بہت سن لی تمہاری الزام تراشی۔ اب راستہ دو، مجھے باہر جانا ہے۔“ اس خون کھول اٹھا تھا اس کھلے الزام پر۔

”جلی جانا، اتنی جلدی کیوں ہے۔“

اس کے سامنے کھڑا سرخ آنکھوں سے ٹکتا۔

سعد واقعی اپنے حواس کو بیٹھا تھا۔ ہانیہ کو کندھوں سے پکڑ کر اس نے پیچھے کی طرف دھکیلا مگر ہانیہ پوری شدت سے اس کے ہاتھ جھکتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ طیش میں آ کر اس نے ہانیہ کو کمر سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا مگر اس کے ہاتھ میں ہانیہ کی قمیص کا دامن آ گیا۔ جتنے زور سے اس نے کھینچا تھا مہین پکڑا ایک لمحے میں دو لخت ہو گیا۔ ہانیہ نے بے یقینی سے اس کے ہاتھ میں اپنے لمبوس کا پھٹا ہوا ٹکڑا دیکھا۔ اسے وقت دیے بغیر سعد نے اسے اپنی سمت کھینچا۔

ہانیہ کا ہاتھ اٹھا اور سعد کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ اس کے سنہلنے سے پہلے وہ دروازہ کھول کر باہر بھاگی۔

”یونچ.....“ اپنے پیچھے اس نے سعد کو چلاتے سنا مگر اسے پروا نہیں تھی۔

☆☆☆

”ہانیہ! ویسے حد ہوتی ہے لا پرواہی کی۔ رات ایک تو تم بتاتے گاڑی لے آئیں اور دوسرا کسی سے مل کر بھی نہیں آئیں۔ مومنہ کہا سوچتی ہوگی تمہارے بارے میں۔“ وہ ایک فیشن میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی، جب مئی فون پر بات کرتی ہوئی ادھر آنکلیں۔ فون بند ہوا تو اس کی شامت شروع ہو گئی۔

”مئی! تھک گئی تھی سچ میں۔ بہت طبیعت خراب ہو رہی تھی۔“ اس کا دل نہیں چاہا انہیں کچھ بتانے اور گزری رات کے بارے میں سوچنے کا۔

مئی نے اس کا چہرہ بغور دیکھا۔ سوچتی ہوئی آنکھیں۔ سنا ہوا چہرہ وہ واقعی بیمار لگ رہی تھی۔

”اب ٹھیک ہو؟ رات بتا دیا ہوتا تو کوئی میڈیسن دے دیتی۔“ وہ پاس بیٹھیں۔

”آتم فائن ناؤ پوڈونٹ وری پلیز۔“ اس نے مسکرا کر ان کی فکر کم کرنی چاہیے۔

”آر پو شور؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوہ ہاں سعد کا فون آیا تھا کہہ رہا تھا ہانیہ فون نہیں اٹھا رہی۔ شام کو تیار رہنا رموہ اور وقار کو پارٹی دے رہا ہے تمہیں لینے آئے گا۔“

”منع کر دیں مئی ابھی خود کو فٹ محسوس نہیں کر رہی“ اس نے فوراً ہانیہ بدلا۔

”تمہوڑی دیر ہو آئیں دل بھل جائے گا۔“

”نومی..... پلیز۔“ اس نے بے چارگی سے کہا تو وہ فوراً مان گئیں۔

”اچھا میں کہہ دوں گی اسے۔ تم کوئی میڈیسن لو جا کر۔“

”لے لوں گی۔“ ان کی گود میں سر رکھ کر وہ پرسکون ہو کر لیٹ گئی۔

”مئی!“

”ہوں۔“ اسے فون کی اسکرین پر آنکلیاں پھیرتے انہوں نے مختصر رد عمل دیا۔

”اب کی بار میں نے زیادہ دن رہنا تھا مگر داؤد بھائی لے آئے۔“ مئی سمجھ گئی تھیں وہ کہاں کی بات کر رہی ہے۔

”تمہیں تو ہر بار زیادہ دن رہنا ہوتا ہے۔“

”مئی! بڑی امی اور بڑے ابا بہت اکیلے ہیں وہاں۔“ آنکھیں مومنہ سے وہ انہیں اکیلا دیکھ رہی تھی۔

”تو یہ ان کی اپنی چوائس ہے۔ وہ وادی چھوڑنا نہیں چاہتے ورنہ تمہارے ماموؤں نے کتنا زور دیا تھا کہ ان کے ساتھ چلے جائیں۔“ وہ ابھی ابھی فون پر مصروف تھیں۔

”ہم ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے کیا؟“

”اگر وہ یہاں آجائیں تو تمہارے پاپا کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”مئی! میں وہاں ان کے پاس رہ جاؤں؟“

بڑے غلط وقت پر ان کے فون کی بیل بجی تھی۔



اس کے بعد کئی بار اس نے ان سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ ٹھیک طرح سے اپنی بات سمجھا نہیں پارتی تھی۔ اصل میں جو شے اس نے خود محسوس کی تھی وہ کسی دوسرے کو محسوس نہیں کروا پارتی تھی۔

اسے واپس آئے دو ماہ ہو چلے تھے اور اب تک وہ کسی کو اپنا نقطہ نظر نہیں سمجھا سکی تھی۔

مئی کو شروع میں لگا کہ ابھی وہ وہاں سے ہو کر

آئی ہے شاید اسی لیے سر پر اتنا سوار کیا ہوا ہے مگر اب انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ یہ خلل وقتی نہیں جب سے وہ آئی تھی جیسے بدل گئی تھی۔ سعد کے ساتھ گھومنا پھرنا بالکل ختم ہو گیا تھا۔ انہوں نے غور تو کیا تھا لیکن کہا کچھ نہیں۔ وہ جب اپنے معاملات میں مداخلت پسند نہیں کرتی تھیں تو کسی کی ذاتیات میں بھی دخل اندازی نہیں کرتی تھیں پھر چاہے وہ ان کی اپنی اولاد ہی کیوں نہ ہو۔ مگر صرف ایک حد تک۔ اس روز ہانیہ اپنے کمرے میں تھی۔ دروازے پر دستک دیے بغیر مئی اس کے کمرے میں آگئیں۔

”سعد کے ساتھ کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ ہانیہ کو اتنی سیدھی بات کی توقع نہیں تھی پھر وہ بھی بات گھمانا نہیں چاہتی تھی۔

”جی..... بس چھوٹی سی بات ہے۔“

”آج رات تم اس کے ساتھ ڈنر پر جا رہی ہو۔

اپنے معاملات سیدھے کرو۔ داؤد کی منگنی پر میں تم دونوں کی شادی اناؤٹس کرنے والی ہوں۔“

”مگر مئی! میری غلطی نہیں ہے اسے چاہیے تھا مجھ سے.....“

”ہانیہ! میں نے تم سے ڈیٹیل نہیں مانگی، غلطی جس کی بھی ہے رشتہ تم دونوں کا ہے۔ تم دونوں کی

برابری کی ذمہ داری ہے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا شروعات کس نے کی مگر دونوں کو اس پر ورک آؤٹ کرنے کی

ضرورت ہے۔“ اس کی بات کاٹ کر انہوں نے اپنی زندگی کا فلسفہ اس پر نافذ کیا۔

”اس بار نہیں مئی! اگر اسے رشتہ چاہیے تو اسے خود مجھ سے بات کرنی ہوگی۔ وہ اپنی غلطی مانے پھر ہم

مزید بات کریں گے۔“

”کیا مطلب..... اگر اسے یہ رشتہ چاہیے؟ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“

”میں کچھ نہیں چاہ رہی مئی! بس میں کہیں نہیں

جاری اور آپ مجھ پر کوئی فیصلہ نہیں توہیں گی۔ پھر

چاہے وہ سعد کے ساتھ کہیں باہر جانے کا ہو یا اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا۔“

اپنی کہہ کر ان کی سنے بغیر وہ تیزی سے کمرے سے نکلی تھی۔

کچھ وقت تنہائی درکار تھی اس لیے نظر بچا کر وہ

ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔ وہ مجرم نہ ہوتے ہوئے

بھی مجرم بن گئی تھی۔ ایک وہ سعد دل میں گند بھرا بیٹھا

تھا اور یہاں مئی اسے تمام حالات کی ذمہ دار سمجھ رہی

تھیں۔ اس کا دل بری طرح ٹوٹا تھا۔ اسے یقین نہیں

آ رہا تھا کہ بیٹھے بیٹھے معاملات اتنے خراب ہو سکتے

ہیں۔ اس نے کیا برا کیا تھا یا سوچا تھا۔ وہ تو بس بڑے

ابا کی بات سن کر جذباتی ہو گئی تھی۔

بڑے ابا کا خیال آتے ہی بڑی شدت سے ان

سے بات کرنے کی خواہش جاگی۔ اس نے لینڈ لائن

سے ہی ان کا نمبر ملا لیا کہ اس کا فون تو کمرے میں

تھا۔ دوسری تیسری نل پر فون اٹھا لیا گیا۔

☆☆☆

ہانیہ کیا مگنی تھی لگتا تھا ساری رونقیں چلی گئی

ہیں۔ پہلے اس کے جاگنے کا انتظار ہوتا تھا کہ کب وہ

اٹھے اور ناشتے کی میز سجے مگر اب زندگی پھر پہلے جیسی

بے رنگ ہو گئی تھی۔ شاید پہلے سے بھی زیادہ۔

انہوں نے تو کوشش کی تھی کہ یہ خوش رنگ تھلی

ان کی مٹھی میں آجائے اور ان کا بڑھاپا خوب صورت

اختتام تک پہنچا دے مگر قسمت کو منظور ہی نہیں تھا۔

ہانیہ کے جانے کے تین چار دن بعد سلمان نے بھی

ان سے شکوہ کیا تھا۔

”آپ کو بتانا چاہیے تھا کہ اس کی منگنی ہو چکی

ہے۔“

”تو منگنی نکاح کا تھوڑی ہے۔“

”جو بھی ہے رشتہ تو رشتہ ہوتا ہے۔ ایک رشتہ توڑ کر دوسرا جوڑنا مشکل ہوتا ہے اور اگر مجھے پتا ہوتا۔“  
 ”اگر تمہیں پتا ہوتا تب بھی تم دل کو اس چاہنے سے روک نہیں سکتے تھے۔“ یہاں وہ چپ کر گیا۔ وہ جانتا تھا سچ یہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ کرب کا اسے بھلا چکا ہوتا۔ مگر وہ جانتا تھا اس کا اختیار ہی نہیں تھا۔ خود پہ۔ وہ آج بھی اتنا ہی بے بس تھا جتنا کہ پچھلے سالوں میں۔

بات بھی چار سال پہلے کی وہ ہوٹل جانے کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ کچھ سامان بادشاہ خان نے لانے کا کہا تھا جو گزری رات وہ خرید لایا تھا۔ وہی پہنچانا تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ حسب روایت موسم کی پہلی برف باری کے بعد وادی اور اس کے نواح میں برف کی تہکی سی تہہ بچھ چکی تھی۔ اس نے کچھ دور کھڑی دوڑ کیوں کو دیکھا۔ دونوں کے چہرے دوسری سمت تھے اس لیے وہ دیکھ نہیں پایا۔ ان میں سے ایک لڑکی نے دونوں ہاتھوں کا دائرہ بنا کر ہونٹوں کے گرد رکھا اور پہاڑوں کی طرف منہ کر کے چلائی۔

”مجھے تم سے عشق تھا۔“ آواز ہلٹ کر آئی تو وہ پہلے سے زیادہ پر جوش ہو کر چلائی۔ ”مجھے تم سے عشق ہے۔“

تب اسے شرارت سو بھی اور پیڑ کے تنے کے پیچھے چھپ کر اس نے بھی اس لڑکی کی طرح صدادی۔ ”مجھے تم سے عشق ہے۔“

دونوں لڑکیوں نے چونک کر ارد گرد دیکھا۔ ”مجھے تم سے مرتے دم تک عشق رہے گا۔“ اس کے کہے الفاظ سلمان نے بھی دہرائے۔ وہ یقیناً آواز کے اس طرح پلٹنے پر حیران تھیں۔ وہ سنجیدگی چہرے پر طاری کر کے پیڑ کی اوٹ سے نکلا اور اپنے راستے ہولیا۔ وہ راستہ جس پر وہ دونوں موجود تھیں۔ سلمان نے دیکھا۔ ایک تو ساتھ والوں کی منال تھی اور دوسری کو وہ نہیں جانتا تھا۔

”اتنی صبح صبح یہاں کیا کر رہی ہو؟“ پاس سے گزرتے وہ چند ثانیے ان کے قریب ٹھہر گیا۔

”تم بھی تو اتنی صبح نکلے ہو۔ میں نے تو نہیں بلوچھا۔“ منال صبح صبح اٹھائے جانے سے چڑی ہوئی تھی۔

”میں تو ہوٹل جا رہا ہوں کچھ سامان پہنچانا ہے۔“

”تو جاؤ پھر، یہاں کیوں وقت ضائع کر رہے ہو۔“ وہ سچ سچ بہت تھا ہو رہی تھی۔ دوسری لڑکی نے نہ ان کی طرف دیکھا تھا نہ ہی ان سے کچھ کہا۔ بڑی بے نیازی تھی اس کے انداز میں، وہ دیکھتا رہ گیا۔ پھر اسی رات ابو ذرا اس کے پاس آیا۔

”نازنین پھوپھو آئی ہوئی ہیں۔ ہم باری کیوں کا پلان بنا رہے ہیں تم بھی آجانا۔“

وہ جانتا تھا یہ دعوت نامہ محض دوستی کی خاطر نہیں تھا۔ بابا کے ہوٹل کی پچھلی بہت خاص تھی۔ جب بھی پاس پڑوس میں یار دوستوں کا موڈ ہوتا وہ اسے ضرور بلاتے تھے۔ بلاچوں چراں کیے وہ کھانا پانے کی ذمہ داری سنبھال لیتا تھا۔ اب بھی اس نے ہامی بھری تھی۔ اس رات منال، کنزہ، ابو ذرا اور زین اس کے مددگار بنے ہوئے تھے جبکہ باقی کی عوام صرف کھانے میں مدد کر رہی تھی۔ اس وسیع چھت پر ایک طرف وہ انگلیٹھیاں سلگائے بیٹھے تھے اور دوسری طرف خاصے قاصیلے پر باقی سب بیٹھے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بار بار سلمان کی نظر اس لڑکی پر جا ٹھہرتی تھی۔ دوبار اس کا ہاتھ جلاتھا۔ پھر بھی ذہن اسی کے دھیان کی شمع جلائے پروانہ وار تار ہو رہا تھا۔ وہ اڑتی تھلی کی طرح خوش رنگ اور ناقابل حصول تھی۔ بھلا پردیسیوں سے بھی پریت لگائی جاتی ہے؟ ہاں مگر لگ جائے تو کچھ کیا بھی نہیں جاسکتا۔ وہ بھی بے وجہ اس حسین بت کا اسیر ہوا تھا۔

اس کے دو دن بعد وہ لڑکی پھر اسے مرکزی پھانک کے قریب دکھائی دی۔ آج بادشاہ خان بھی آیا ہوا تھا۔ اسے ایک شرارت سو بھی جس میں اس نے منت سماجت کر کے بادشاہ خان کو بھی ملالیا۔ دو دن پہلے کا بتا اسنو میں ابھی تک ایسا وہ تھا۔

اس کے پہلو میں ایک پتھر پر بادشاہ خان ذرا مختلف  
چلیے میں جا بیٹھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے لڑکی  
کو پاس بلایا۔

”بڑا اونچا نصیب ہے بیٹی کا، بہت محبت پاؤ  
گی۔ خوشیاں ہی خوشیاں مقدر میں لکھی ہیں۔ اس کا  
نام ”س“ سے ہوگا جس کے ساتھ تمہارا نصیب۔  
ہوگا۔“ منصوبے کے مطابق بادشاہ خان نے ٹھیک  
ٹھاک اداکاری کی تھی۔ وہ لڑکی پہلے حیران ہوئی اور  
پھر خوش۔

”کیا واقعی؟ بابا میرا ہاتھ پڑھ کر بتائیں ذرا اور  
کچھ۔“

”نہ نہ نہ نہ..... ہاتھ نہیں نصیب تو یہاں ماتھے  
پر لکھا ہے۔ جا، جا کر ایک پیالہ دودھ کالا۔ یہ اس علم کی  
زکوٰۃ ہے۔“

وہ قلاںچیں بھرتی اندر گئی تو وہاں سے اٹھ کر بھاگا  
سلمان بھی اس کے ساتھ ہولیا۔

گزرے چار برسوں میں وہ اور بادشاہ خان  
اس بات کو یاد کر کے لاتعداد مرتبہ فس جکے تھے۔ اس  
سے پہلے کہ کہانی آگے بڑھتی، وہ واپس چلی گئی۔  
سلمان تو جانے اسے یاد تھا بھی کہ نہیں مگر سلمان کو وہ  
کسی لمحے نہیں بھولی تھی۔

شاید اس سے بے نام تعلق ہی وجہ تھا کہ جب  
اس گھر کے مکین ہجرت کر گئے تو وہ ان بوڑھے  
پنچھیوں کے پاس جا کر کچھ وقت گزار آتا۔ اس  
گھر میں وہ محبوب چہرہ ہنستار ہاتھا۔ اس کو وہ درود پوار  
بھی عزیز تھے۔ پھر ایک یہ آس بھی تھی کہ شاید بھی  
بھولے سے کوئی اس کا تذکرہ کر دے۔

وہ اس سے براہ راست بات کیے بغیر دیوانہ  
ہو چکا تھا تو اب تو پھر اس کے ساتھ بہت سی خوب  
صورت یادیں منسوب ہو چکی تھیں۔

اس کے بغیر وادی کاٹ کھانے کو دوڑتی تھی۔  
زندگی جیسے ایک ہی پٹری پر بھاگتی ریل گاڑی تھی جس  
کی کوئی منزل تھی ہی نہیں۔

اسے لگا تھا شاید وہ اس کے دل میں ذرہ برابر

بھی اتر گیا ہو مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ اس نے  
واپس جا کر سب کچھ اسی طرح بھلا دیا تھا جیسے وہ پہلے  
بھول جاتی تھی۔

اس دن وہ انکل آنٹی کے پاس بیٹھا ہوا تھا جب  
اس کا فون آیا۔ ان سے بات کرنے کے بعد اس نے  
سلمان سے بھی بات کی تھی۔

”میں بہت جلد وادی کا چکر لگاؤں گی میرے  
لیے بہت سی دعائیں کر دیں۔ مقبول دعائیں۔ بہت  
ضروری ہے۔“

جانے وہ کیوں اتنی پریشان لگ رہی تھی۔  
”میں آپ کو فون کر لیا کروں؟“ سلمان کی  
بات کے جواب میں ایک لمبی خاموشی کے بعد گہرا  
سانس ابھرا۔

”کیا کریں گے فون کر کے؟“

”مان لینے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ کبھی آپ کو  
بھی کندھے کی ضرورت پڑتی ہے۔ پھیلویں،  
بھارتوں میں بات کرنے کے بجائے صاف سیدھا  
دل کا حال بتا کر رونے کا دل چاہتا ہے تو خود پر جبر  
کیوں؟ اپنا دل اپنا آپ کھولے۔ کسی ایک دوست  
کے لیے جسے ہازو بننا آئے یا نہیں کندھا بننا ضرور  
آتا ہو۔“

اس کی بات کے جواب میں ہانیہ نے اپنا فون  
نمبر لکھوا دیا تھا۔

☆☆☆

سچ کہتے ہیں موسموں کا تعلق دل کے موسم سے  
ہوتا ہے۔ دل کے اندر کھرا چھایا ہو تو پھول بھی پھول  
نہیں لگتے۔ ہانیہ کے اندر کہیں سرد روتوں نے بسیرا  
کر لیا تھا۔ سحر کے روپے سے اسے بے حد تکلیف  
ہوئی تھی۔ شروع کے ایک دو دن اس نے فون کیا تھا  
مگر ہانیہ نے غصے سے بات نہیں کی۔ اس کے بعد  
سے مسلسل ایک خاموشی تھی جو ان کے درمیان مستقل  
غصہ بن گئی۔

مئی اس انتظار میں تھیں کہ دونوں میں سے کوئی  
ایک ہی زندگی کی ساکت وصامت جھیل میں پتھر



پھینکے۔ مکر وہ دونوں ضد کے پکے تھے۔ اب انہیں خود آگے بڑھنا تھا۔

رات کے کھانے پر انہوں نے سعد کو کمر بلایا تھا۔ ہانیہ اس بات سے لاعلم تھی۔ شومئی قسمت آج کمر میں داؤد اور پایا نہیں تھے۔ کھانے کے بعد ہانیہ نے کمرے میں بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر می کی ایک گھوڑی نے اسے ایلٹی کی طرح صوفے سے چپکا دیا۔

”تم لوگ باتیں کرو، میں ابھی آتی ہوں۔“ می  
کے ڈرائے پر وہ دانت کچکچا کر رہ گئی۔  
”تم بات کیوں نہیں کرتیں فون پر؟“  
”تم نے فون کیا ہی کب؟“  
”جب تم نے بات نہیں کرنی تو میں فون کیوں  
کروں؟“

”مجھے غصہ تھا۔“ وہ صاف گوئی سے یوں۔

”وہ مجھے بھی تھا اور ابھی بھی ہے۔“

”تمہارا غصہ بے بنیاد تھا اور بے بنیاد ہے۔“ وہ اسی کے لہجے میں جواب دے رہی تھی۔

”وہ تو تمہارا غصہ بھی بے بنیاد تھا۔“

”یعنی تم نے جو کیا، وہ ٹھیک تھا؟“ ہانیہ کا پارہ  
 ۷۷ منے گا۔

”کیا کیا میں نے؟ آئی واز ڈرنگ۔ ہو گیا.....“

جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ اور کیا بھی ہو تو کیا برائی ہے؟ میری تمہاری ممکن ہوئی ہے۔ شادی بھی عنقریب ہونے والی ہے۔“ ہانیہ کو اس کی دلیل زہر لگی تھی۔

”مجھے اس بارے میں بات نہیں کرنی۔“ وہ  
 مارتھن تھی، پہلی تمنخیاں پھر زبدہ ہوں۔

”مگر مجھے بات کرنی ہے۔ اس رات تم مجھے کیسے دھکار کر آئی تھیں جبکہ میں کہہ رہا تھا کہ مجھے نہہاری ضرورت ہے۔“ وہ ترشی سے گویا ہوا۔

”میں شادی سے پہلے نہ کوئی حد پار کروں گی نہ کرنے دوں گی۔“

”یہ حد بندی میرے لیے کیوں؟ اس دو ککے

کے عاشق کے لیے تمہاری حد کہاں گئی تھی؟“

”تمہارے دماغ میں کتنا گند بھرا ہوا ہے سعد!  
مجھے اندازہ نہیں تھا۔“

”میرا تو صرف دماغ گندہ ہے، تمہارا تو پورا وجود گندگی کی پوٹ ہے۔ تم نے سوچا ہوگا، یہاں کون سا کوئی دیکھنے آئے گا۔ حیرت تو مجھے اس بڑھے، بوھیا پر ہے جنہوں نے.....“

”شٹ اپ۔۔۔ جسٹ شٹ اپ۔۔۔ گیسٹ فرام ہیئر۔ یہ پکڑو اپنی انگٹھی اور آئندہ کبھی شکل مت دکھانا۔“ چلاتے ہوئے انگٹھی اتار کر اس نے سجد کی طرف اچھال دی اور اٹھ کر کمرے کی طرف چل دی۔

”مجھ میں کیا کمی تھی ہانیہ؟“ وہ بھاگ کر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”ختم ایک بے حیا شخص ہو، تمہاری سوچ گندی  
مالی کے پانی سے بھی زیادہ بدبودار ہے۔“

”یعنی میری سنگیتر غیر مردوں کے ساتھ رات  
اہر گزارے، میں بے غیرت بن کر دکھاتا ہوں؟“

”اب ایک لفظ بھی ایسا منہ سے نکالا تو دھکے  
 مارے کر نکلوا دوں گی۔“

اسے سامنے سے پرے دھکیل کر وہ جانے لگی تو  
معد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میری باتوں کا جواب دے کر جاؤ۔“

”میں پابند نہیں ہوں۔“

”سر سے لے کر تک صرف میرا حق ہے۔“ اس نے

نیہ کا ہاتھ پکڑا تو ہانیہ نے اس پر ہاتھ اٹھالیا۔ جسے  
وقت روک کر اس نے ہانیہ کا ہاتھ چھوڑا اور ایک زور

”آئندہ ایسا سوچنا بھی مت۔“ انکی اٹھا کر اس

ماننے کی حج بن کر می بھاگی آئی تھیں۔

”اس کٹھا شخص کو نکالیں گم سے۔ اس نے مجھ

ہاتھ اٹھایا ہے میں مر جاؤں گی مگر اب اس پر تھوڑی

گی بھی نہیں۔“ سرخ گال کے ساتھ اس کی آنکھوں سے آنسو بھی بہہ رہے تھے۔

”تم نے ہانیہ کو تھپڑ مارا ہے؟“ می بے یقین کھڑی تھیں۔

”یہ تھپڑ اصولاً آپ کو مارنا چاہیے تھا یا شاید مجھے اسی دن مارنا چاہیے تھا جب آپ کی بیٹی کسی دوسرے کے ساتھ مل کر گزرا کرتی تھی۔“ بات سنی کہ کٹاری تھی جوان کا اندر چیر گئی۔

”حیران مت ہوں، اس سے تسلی سے پوچھیے گا۔ آخر وہ بندہ اسے اتنا عزیز کیسے ہو گیا جس کی خاطر اس نے میری انگوٹھی انگلی سے نکال پھینکی ہے۔“ ہم پھوڑ کر وہ چلا گیا۔ ہانیہ کمرے میں جا چکی تھی۔ حواس بحال کر کے وہ ہانیہ کے کمرے میں چلی گئیں۔

”یہ کیا کہہ رہا تھا سعد؟“ جواباً ہانیہ نے من و عن سارا واقعہ ان کے گوش گزار کر دیا۔

”اب اگر اس رشتے کو قائم رکھنے کا سوچا تو میں خود کشی کر لوں گی۔“

سن ہوتے دماغ کے ساتھ وہ اس کی کہانی سن رہی تھیں۔ ہانیہ نے رموہ کی منگنی کی تقریب میں جو ہوا وہ بھی بتا دیا تھا۔ اور انہوں نے مان لیا تھا کہ اس رشتے کو جاری نہیں رکھا جاسکتا۔

☆☆☆

سعد کا ساتھ ختم ہونے کے بعد می فوراً ہی اس کے لیے رشتہ ڈھونڈنا شروع ہو گئی تھیں۔ منگنی نہ ٹوٹی تو ان کا ارادہ تھا اس سال اکتوبر نومبر میں وہ اس کی شادی کے فرض سے سبک دوش ہو جائیں۔

ہانیہ کو شدید قسم کی چپ لگ گئی تھی۔ وہ ابھی تک شاک میں تھی، اسے تکلیف منگنی ٹوٹنے کی نہیں، سعد کے بدلے ہوئے روپے سے ہوئی تھی۔ یہ منگنی گھر والوں کی رضامندی سے ہوئی تھی۔ رشتہ پایا کے کسی دوست کے توسط سے آیا تھا مگر ہانیہ نے دل و جان سے اس رشتے کو قبول کیا تھا۔ عام لڑکیوں کی طرح وہ کبھی سعد سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر نہیں جھگڑا کرتی

تھی۔ وہ ایک دو دن پہلے اسے اپنی سالگرہ کی یاد دہانی کرواتی اور وہ بھول جاتا۔ اس نے بھی اس بات پر لڑائی نہیں کی کہ سعد اس سے گھنٹوں فون پر بات نہیں کرتا۔ یا اس کے لیے بھول اور تجھے وغیرہ نہیں لاتا۔

اندر کہیں وہ جھپکتی تھی کہ یہ چونچلے فلموں ڈراموں میں تو ہو سکتے ہیں مگر عملی زندگی میں نہیں، وہ تو بہت پریکٹیکل ہو کر یہ رشتہ بھاری تھی اور بدلے میں کیا ملا۔ بے اعتباری، شک اور ذلت۔ وہ بری طرح بکھری ہوئی تھی۔

اس کی حالت کے پیش نظر می چاہتی تھیں کوئی ہو جو اس مشکل فیر سے نکلنے میں مدد کرے۔ پھر ایک جاننے والے کے ذریعے خیام کا رشتہ آیا۔ مناسب خاندان کے ساتھ خیام پڑھا لکھا اور باشعور لڑکا تھا۔ انہیں لڑکا پسند آیا تھا مگر ہانیہ نے انکار کر دیا۔

ان سارے ابھمن بھرے جس زدہ دنوں میں ایک خیر خوشی کی بھی تھی۔ ساجد ماموں کا خاندان واپس پاکستان آ گیا تھا۔ اب کم از کم بڑے ابا اور بڑی امی اکیلے نہیں رہیں گے۔ اس بات سے ہانیہ کے اندر سکون اتر ا تھا۔

برسات کے پر جس بھرے دن گزرنے کے بعد سیف کے رشتے کا پیغام جیسے بہار کا سند یہ تھا۔ ہانیہ نے اب کی بار کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ سیف کی خواہش پر گھر میں مشائیہ رکھا گیا تھا جس میں اس نے نہ صرف ہانیہ کو پسند کر لیا تھا بلکہ اس کی ماں نے شکون کے طور پر کچھ کڑکتے بڑے نوٹ ہانیہ کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ می پاپا بہت خوش تھے اور وہ مطمئن۔

جو بھی تھا وہ پر سکون تھی۔ بعض اوقات انسان اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں مرضی اور خوشی ثانوی چیزوں کی حیثیت اختیار کر سکتی ہیں۔ اسے یقین تھا وہ خوش ہونا سکھ لے گی مگر اسے علم نہیں تھا آزمائش ابھی ختم نہیں ہوئی۔

دونوں گھرانوں میں اتفاق سے منگنی کی رسم خارج کر کے براہ راست شادی ہونا قرار پایا تھا۔ می چاہتی تھیں شادی پر بالکل تروتازہ ہو۔ اسی لیے

شادی کی خریداری کوئی ڈیڑھ ماہ پہلے شروع کر دی تھی تاکہ آخری دنوں میں اسے بازاروں کے چکر نہ کاٹنے پڑیں۔

اس روز وہ اور سیف زیورات دیکھنے گئے تھے۔ بیڑ پودوں پر خزاں اتر آئی تھی۔ موسم کو اجنبی لگ چکا تھا۔ زیورات پسند کر کے آرڈر دے کر وہ نکلے تو سیف اسے ایک ریٹورنٹ میں لے گیا۔ وہ آرڈر دے رہی تھی کہ اس نے انتظار کر رہے تھے جب اس نے سجدہ کو اپنی طرف پڑھتے دیکھا۔ اس کا خون خشک ہونے لگا۔

”کیسی ہو؟“ بلا اجازت کرسی تھپیٹ کر وہ اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ سیف سوالیہ نظروں سے تنک رہا تھا اور ہانیہ کو اپنے جسم سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپ کی تعریف؟“

”ہانیہ کا سابقہ منگیترا اور آپ؟“

”ہانیہ کا ہونے والا شوہر۔“ بڑا سنجیدہ جواب آیا تھا مگر سجدہ تہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”بہت خوب..... نیا منگیترا۔ مجھے تو لگا تھا اسی سے شادی کرو گی جس کی خاطر میری انگوٹھی ہاتھ سے اتاری تھی۔“

ہانیہ بے تاثر چہرہ لیے بیٹھی رہی۔

”ویسے یہ غلط ہے، کم از کم اس سے ہی وقار دار رہ لیتیں جس کے ساتھ.....“ کینٹینی سے ہنس کر کہتے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ میرا کارڈ ہے ہانیہ کے ہونے والے شوہر صاحب! اگر ضرورت پڑے تو یاد کیجیے گا، مجھے مدد کر کے خوشی ہوگی۔“

وہ سانپ کی طرح ڈس کر نوزائیدہ رشتے کا بدن نیلا کر گیا تھا۔ بنا کچھ کھائے وہ دونوں دہاں سے اٹھ گئے۔ سیف نے پورے راستے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور اسے گھر چھوڑ گیا۔

اگلی شام ان کی طرف سے معذرت کا فون آ گیا۔ می حق دق رہ گئی تھیں۔ بابا بھی بے حد پریشان تھے اور وہ وہ مٹی کا مجسمہ بن گئی تھی۔ اسی پہلے ہی روٹھ گئی تھی اب الفاظ بھی چھن گئے تھے۔

☆☆☆

یہ سردیوں کی پہلی بارش تھی۔ ارسل پلیٹ میں گرم چائے لے کر اس کے کمرے میں آ گیا۔

”آکس کریم کھانے چلیں؟“

اے موسم میں وہ باہر نکلنے کے لیے بے چین ہوتی تھی مگر آج اس نے کمرے سے قدم نکالنا تو دور کھڑکی سے بھی باہر نہیں جھانکا تھا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”مگر میرا چاہ رہا ہے۔ حلیہ سدھا رو، میں گاڑی نکالتا ہوں۔“ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ وہ ہنوز بستر میں لیٹی تھی۔ اس کا انتظار کر کے وہ دوبارہ آ گیا۔ ”یہ کیا نحوست پھیل گئی ہے یار، چلو باہر انجوائے کرتے ہیں۔“ اس نے کبل کھینچا۔

”میں منحوس ہوں۔ نحوست ہی پھیلا سکتی ہوں۔“

دور رہو مجھ سے اور میرے سائے سے بھی بچو۔“ وہ چیخ چیخ کر رونے لگی تھی۔ ارسل کبل کا کونا تمام کر کھڑا افسوس سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ پھر بنا کچھ کہے کبل چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد وہ می کا سر کھارہا تھا۔

”گھٹ گھٹ کر مر جائے گی۔ اسے نکالیں کرے ہے۔ حالت دیکھیں صدیوں کی بیمار لگ رہی ہے۔ منگنی ہی ٹوٹی ہے پھر کیا ہو گیا ہے۔“

”میں کیا کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ کوئی بات مانتی ہی نہیں۔ ہزار بار پارلر جانے کا، کچھ خریداری وغیرہ کرنے کا کہہ چکی ہوں۔ وہ نہیں مانتی تو کیا زبردستی گود میں اٹھا کر لے جاؤں؟“ وہ خود اس کی حالت سے نالاں تھیں۔

”اسے بڑے ابا کے پاس بھیج دیں، کچھ دنوں کے لیے۔“ ارسل کی بات پر وہ سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

☆☆☆

جگہ کی تبدیلی نے اس پر مثبت اثر ڈالا تھا۔ کم از کم اب وہ سانس مل کر لے رہی تھی۔ جو شخص اس کے اندر بھر گئی تھی۔ اب کافی حد تک کم۔ ہو گئی تھی۔ بڑی امی تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔ پیلا زرد



رنگ اور بدن ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا۔ انہوں نے فرصت دیکھ کر اس سے پوچھا بھی تھا مگر اس نے ”کچھ بھی نہیں ہوا۔ آپ کا وہم ہے“ کہہ کر بات ختم کر دی تھی۔ وادی پر خزاں کا موسم اتر ا ہوا تھا۔ وہ باہر نکلتی تو مزید اداس ہو کر واپس آتی۔

ہلکی لگ گئی موسم کو  
اب دیکھنا بادل روئیں گے

جانے کیوں بات بے بات اس کے آنسو نکل پڑتے تھے۔ اس کی دل جوئی کے لیے رات کو باربی گیو کا پروگرام بنایا گیا تھا۔ حسب سابق سلمان کو بلایا گیا۔ رگبی سی سلام دعا اور حال احوال کا انداز بتا رہا تھا، کچھ بدل گیا تھا ہانیہ میں۔ وہ خاموشی سے ایک کرسی پر چیمپی انہیں خوش گپیاں کرتے دیکھ رہی تھی۔ ابوذر نے ساؤنڈ سسٹم سیٹ کروایا تھا اور اب ایک مشہور انگلش گانا بج رہا تھا۔ اسے بے تحاشا رونا آرہا تھا اس لیے خاموشی سے اٹھ کر نیچے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد بڑے ابا اس کے کمرے میں آ گئے۔

”کیا ہوا ہے ہانیہ؟ میرا بچہ بہت ڈسٹرب لگ رہا ہے۔“

بڑے ابا نے اتنے پیار سے پوچھا تھا کہ وہ خود پر بندھ نہیں باندھ سکی اور سب کچھ بتا دیا۔ وہ خاموشی سے سنتے اسے آنسو بہاتے دیکھ رہے تھے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ سعد نے ٹھیک کیا ہے لیکن اس کی جگہ آ کر دیکھو تو تمہیں اندازہ ہوگا۔ بات چھوٹی نہیں تھی، زندگی ایسی ہی ہے۔ لوگ آپ کا اندر نہیں دیکھتے، صرف وہ دیکھتے ہیں جو ہم کرتے ہیں بس یہ جان لو، رب دو عالم نے تمہارا اس کا ساتھ ایسے اور یہیں تک لکھا تھا۔ ہاں مگر سیف کو سب بتا کر اس نے غلط کیا۔ اس سارے میں قصور تمہارا بھی نہیں۔ اپنے معاملات سچے دل سے اوپر والے کے سپرد کر دو، وہ خود سب دیکھ لے گا۔ اب میں تمہیں اداس یا پریشان نہ دیکھوں۔“

بڑے ابا کی باتوں سے اس کے اندر سکون اترتا تھا۔ ہانیہ کی تکلیف اپنی جگہ مگر وہ خوش تھے کہ دو بچے

جنہوں نے ان سے بے غرض محبت کی تھی۔ ان کے ایک ہونے کا موقع بن گیا تھا۔

☆☆☆

اگلا دن بڑا نکھر نکھر اور تر و تازہ تھا۔ بڑے ابا اپنے کسی وکیل دوست سے ملنے جا رہے تھے۔ انہوں نے ہانیہ کو بھی ساتھ لے لیا تھا۔ موسم کی پہلی برف پاری تھی۔ میا حوں سے شاہراہیں بھری پڑی تھیں۔ زندگی جیسے فاسٹ ٹریک پر دوڑی چلی جا رہی تھی۔ ہانیہ کو دوبارہ زندگی کا احساس ہو رہا تھا، ونڈ اسکرین سے ٹکراتے برف کے ننھے گالے اس کے دل میں خوشی کا احساس پیدا کر رہے تھے۔ شام کو جب واپسی ہوئی تو بہت ساری مٹنی سوچوں کا خاتمہ ہو چکا تھا جسے اگلے کافی سارے دن وہ کبھی زین اور کبھی ابوذر کے ساتھ گھومتی پھری تھی۔ وہ حیران تھی، اب تک می نے اس سے واپسی کا نہیں پوچھا تھا۔ سکون کے یہ دن بہت تھوڑے تھے۔ ایک شام وہ منال اور کنزئی کے ساتھ اسٹوڈنٹ بینک کے بعد اندر آئی تو ماموں ساجد کو بڑے ابا پر چلا تے سنا۔

پورے گھر میں ان دونوں کی آواز گونج رہی تھی۔ ان کی پرائیویسی کے خیال سے وہ اوپر اپنے اور منال کے مشترکہ کمرے میں چلی گئی۔ اگلی صبح سب کا موڈ بے حد خراب تھا۔ ہر بندہ اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ ماموں ممائی نے اس کے سلام کا بھی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی، اس سے غلطی کیا ہوئی مگر کوئی سراہا تمہیں نہیں آ رہا تھا۔ اسی شام می بھی آگئی تھیں۔ تب اس پر راز کھلا۔

ماموں پاکستان تو بھائی کے ساتھ چھوڑ کر گئے تھے مگر غیر ملک میں سیٹ نہیں ہو سکے۔ بڑے ابا سے سارے بچے اپنے اپنے حصے لے چکے تھے۔ اب بس یہ گھر بچا تھا جو بڑے ابا کے نام تھا۔ اب ساجد ماموں کہہ رہے تھے، اس گھر کو بیچ کر بڑے ابا ان کے ساتھ چلیں تاکہ وہ دوبارہ کوشش کر سکیں۔ پاکستان واپس آنا ان کی مرضی نہیں مجبوری تھی۔

اب جب گھر کی بات ہوئی تو بڑے ابا نے

انکشاف کیا کہ گھر تو وہ ہانیہ اور سلمان کے نام کر چکے تھے، اسی غصے میں ان دونوں کے درمیان تو تو میں ہو گئی تھی پھر ماموں نے فون کر کے می کو بلوایا کہ وہ بڑے ابا کو سمجھائیں اور ہانیہ کے ذریعے ان پر دباؤ ڈالیں۔

ہانیہ کا دماغ پھٹنے والا ہو چکا تھا سوچ سوچ کر۔ می کے کہنے سے پہلے اس نے بڑے ابا سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”بڑے ابا! آئیں کریم کھانے چلیں؟“ اس نے جتنے لاڈ سے پوچھا تھا، انکار ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں گھر سے باہر جا رہے تھے۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا بڑے ابا؟“  
”کیونکہ جب ساجد واپس آیا تو مجھے بھی شک گزرا تھا مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس گھر کو بچانے کے لیے میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں نے اس گھر کو بہت محبت سے بنوایا تھا اور اب اس گھر کی ایک ایک اینٹ سے میں اس مطلب پرست اولاد سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔“ ہانیہ کو لگا سارے سوال جواب ختم ہو چکے ہیں۔

”آپ میرے نام نہ کرتے۔“  
”تمہیں وادی سے جو محبت ہے، میں جانتا ہوں۔ یہی محبت اس گھر کو آباد کرے گی۔ صرف اسی لیے۔ سلمان نے میرا ان سب سے بڑھ کر خیال رکھا ہے۔ اس کی بے غرض محبت مجھ پر قرض ہے جو میں ادا تو نہیں کر سکتا مگر محبت کا جواب محبت سے ضرور دے سکتا ہوں۔“

”بڑے ابا! آپ سارا گھر اسی کے نام کر دیجے۔“  
اس کی بات پر وہ مسکرائے۔

”میں نے گھر اس کے نہیں تمہارے نام کیا ہے۔ اگر تمہارے نام کر دیتا تو مجھے پتا ہے ذرا سادہ پڑنے پر تم ان کے ہاتھ میں تمہا دیتیں۔ کم از کم سلمان ایسا نہیں کرے گا۔“

”اگر آپ کی خواہش ہے تو میں بھی ایسا نہیں کروں گی۔“ جواباً اس نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

☆☆☆

نازنین تو بھائی کے بلاوے پر آئی تھیں کہ بیٹی اور بابا پر دباؤ ڈال کر ان معاملات سے کنارہ کش ہو سکیں مگر یہاں آ کر انہیں احساس ہو رہا تھا کہ یہ سفر اس وقت ان کی اپنی سب سے بڑی ضرورت تھا۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں سونے جا چکے تھے۔ نازنین ماں کے پاس بیٹھی تھیں۔ ملنے ملانے اور باتیں کرنے میں عشاء کی نماز کو کافی دیر ہو چکی تھی سوایا جان اس وقت نماز ادا کر رہے تھے۔ نازنین مختصر تھیں کہ کب وہ نماز پوری کر کے آئیں تو وہ ان سے بات کر سکیں۔

نماز پڑھ کر دعا مانگنے کے بعد انہوں نے نازنین پر پھونک ماری اور ان کے ساتھ ہی بیشر کے قریب بیٹھ گئے۔

”ہانیہ کا دھیان کیوں نہیں رکھتیں تم؟“  
”رکھتی تو ہوں۔“  
”لگتا تو نہیں۔“

”بس ایک تو حالات ایسے ہو گئے تھے اور پھر وہ حساس بہت ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو سر پر سوار کر لیتی ہے۔“ نظر چرا کر انہوں نے سارا المیہ اس کی حساسیت پر ڈال دیا ورنہ وہ خود اس قدر پریشان رہی تھیں۔ اگر سعد کے ساتھ ملگنی برقرار رہتی تو وہ اب تک ہانیہ کے فرض سے سبک دوش ہو چکی ہوتیں۔

”ہاں مجھے بتایا اس نے۔ اب پھر کیا سوچا ہے اس کے لیے؟“

”اللہ کے حکم کا انتظار ہے۔ جب حکم ہوا لمحہ بھر کی دیر نہیں کروں گی۔“

”ویسے تو تم لوگوں نے سارے معاملات بالا ہی بالا طے کر لیے تھے پھر بھی اگر کسی قابل جانو تو ایک رشتہ ہے میرے پاس۔“

نازنین کو لگا، شاید وہ ابوذر کے لیے ہانیہ کا رشتہ

مانگنے والے ہیں۔ ایک وقت تک ان کے دل میں بھی یہ خواہش رہی مگر جب بھائی بھادج نے کوئی بات نہیں کی تو وہ خود کیا کہتیں۔ بھلا بیٹی کی ماں ہو کر خود کیسے سوال کر سکتی تھیں۔

”کس کی بات کر رہے ہیں آپ۔“  
”لڑکے کے ماں باپ نہیں ہیں بلکہ قریبی کوئی رشتہ موجود نہیں۔ اپنا ہونٹ ہے۔ شوقیہ کھانے وغیرہ

پکاتا ہے وہاں۔ شریف، پڑھا لکھا ہے اور سب سے بڑھ کر اپنی ہانیہ کو پسند بھی کرتا ہے۔“ ٹھہر ٹھہر کر انہوں نے بات مکمل کی اور نازنین کا چہرہ دیکھا۔

”میں کل بلوا لیتا ہوں۔ ایک بار دیکھ لینا۔ سچ کہوں تو مجھے میری سگی اولاد سے زیادہ عزیز ہے۔“

”کیا یہ وہی ہے جس کے نام آپ نے یہ گھر کیا ہے؟“ ان کی والہانہ محبت کو دیکھتے ہوئے نازنین نے اندازہ لگایا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اگر آپ کو پسند ہے تو میرے دیکھ کر قبول کرنے یا ناپسند کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں بس اس کے پاپا سے بات کر لوں اور پھر ہانیہ سے پوچھ لیں گے۔“

”ہانیہ سے تم مت پوچھنا، میں خود بات کروں گا۔“

اپنے آنے کا مقصد فراموش کر کے نازنین بڑے۔ وداغ کے ساتھ وہاں سے اٹھی تھیں گو کہ اگلے دن انہوں نے ابا جان سے بات بھی کی مگر انہوں نے قطعیت سے انہیں اس معاملے سے الگ رہنے کا کہا تھا۔ اگلے شام وہ ہانیہ کو لیے بغیر واپس چلی گئی تھیں۔

☆☆☆

گھر کا ماحول ویسے ہی ٹھن زدہ تھا۔ بڑے ابا اور بڑی امی کے علاوہ سب کے لیے وہ ”غیر موجود“ تھی۔ حیرت تو یہ کہ اب اسے برا بھی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ روز سچ ناشتے سے پہلے گھر سے نکل جاتی اور گھوم پھر کر اس وقت واپس آتی جب سب ناشتہ کر چکے ہوتے۔ البتہ بڑے ابا اور بڑی امی اب بھی اس کے

آنے کا انتظار کرتے تھے۔ اب اس کے ایسے جانے پر بڑے ابا کچھ بھی نہیں کہتے تھے۔ انہیں تو بس نازنین کے فون کا انتظار تھا۔ پھر ایک شام نازنین نے فون پر انہیں رضامندی دے دی۔ باپ کا ان کی زندگی کے لیے لیا گیا فیصلہ ایسا شان دار تھا کہ اب بھی دونوں میاں بیوی انہیں دعائیں دیتے تھے۔ ایسے میں اپنی لاڈلی نواسی کے لیے وہ کیسے کسی غلط شخص کا انتخاب کر سکتے تھے۔ یوں بھی دونوں نے ایک ایک بار اپنی مرضی کر دی تھی۔

بڑے ابا بہت خوش تھے۔ ہانیہ سے بات کرنے کے لیے اگلی صبح وہ اس کے ساتھ نکلے تھے۔ ہانیہ نے ان کی خواہش اور ماں باپ کی رضامندی بالکل خاموشی سے سنی تھی اور پھر اطمینان سے انکار کر دیا۔

”نہ میں نے ایسا پہلے بھی سوچا تھا اور نہ اب سوچوں گی۔ نہ ہی میں یہ چاہتی ہوں کہ مجھ پر الزام تراشی کرنے والے خود کو حق پر سمجھیں۔ اس لیے اس معاملے کو یہیں ختم کر دیں۔“

بڑے ابا نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ جھوٹ نہیں کہہ رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنی خواہش سے دست بردار نہیں ہوئے تھے۔ وہ اسے متا سکتے تھے، وہ کوشش کر سکتے تھے اگر وہ وہاں رکتی۔ یہ پہلی بار تھا جب اس نے خود سے گھر واپس جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

”کچھ دن اور رک جاتیں۔“ بڑے ابا کا ناراض لہجہ گویا شکوہ تھا۔

”میں نہیں چاہتی، میرا اس سے سامنا ہو پھر یہاں سب کے رویے سہنے کی ہمت نہیں مجھ میں۔ داد بھائی سے کہہ دیں، وقت نکال کر مجھے یہاں سے لے جائیں۔“ وہ واپسی کے راستے پر قدم رکھ چکی تھی اور وہ بے چارگی سے اسے دیکھتے رہنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

ہانیہ فون کر کے داد کو لینے آنے کا کہہ چکی تھی۔ داد نے ایک دو دن میں آنے کا کہا تھا۔ اس سے پہلے داد اسے لینے آتا، ساجد ماموں اپنی بیوی اور



بچوں کے ساتھ گھر چھوڑ گئے تھے۔ جاتے ہوئے انہوں نے یہ بتانا گوارا نہیں کیا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔

ایک بار پھر پورا گھر خاموشی کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ ہانیہ کو یقین تھا بڑے ابا اور بڑی امی اس طرح ماموں کے چلے جانے سے بہت زیادہ افسردہ ہوئے ہوں گے مگر انہوں نے کسی بھی طرح اس افسردگی کا اظہار نہیں کیا تھا۔

اب ہانیہ کا دل چاہ رہا تھا کہ دادا سے لینے آئے۔ اپنی جلد بازی پر اسے افسوس بھی ہوا تھا۔ سلمان ہی تھا بھلا وہ کون سا اسے کھا سکتا تھا آج وہ خوف زدہ ہو کر بھاگنے لگی تھی۔ خیر اب کیا ہو سکتا تھا۔

آج پہلی بار وہ ناشتہ بنانے کی نیت سے باورچی خانے میں داخل ہوئی تھی۔ گل مینہ نے پراٹھے ڈالے اور وہ انڈے فرائی کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ ایک انڈہ چین سے چپک گیا، ابھی تیل ٹھنڈا تھا۔ دوسرا انڈہ پہلے والے چپکے ہوئے انڈے سے لگ کر جل گیا۔

”یہ کام میرے بس کا نہیں۔“ گل مینہ سے کہہ کر وہ باورچی خانے سے نکل آئی۔

ناشتا کرنے کے بعد وہ اپنا کمرہ سمیٹنے کے لیے اوپر چلی گئی۔ کام تو کچھ تھا ہی نہیں، آج دادا سے لینے آنے والا تھا۔ اس لیے اپنے کپڑے وغیرہ بیک میں ڈالتے وہ بے حد اداس ہو رہی تھی۔ یونہی کھڑکی پر نظر پڑی تو وہ اٹھ کر کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ جانے کتنی دیر وہاں کھڑی باہر دیکھتی رہی۔ دروازے پر دستک اس کے حواس واپس لے آئی۔

”آجائیں۔“ کہہ کر وہ بے دلی سے بیڈ پر جا بیٹھی جہاں اس کا کھلا ہوا سفری بیک پڑا تھا۔

”السلام علیکم۔“

غیر متوقع آواز سن کر وہ ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی۔

”وعلیکم السلام..... کیسے ہیں؟“

”میں تو ٹھیک ہوں، آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ

رہیں۔“ وہ بے تکلفی سے کہہ کر دروازہ کھل طور پر

کھول کے کھڑکی کے پاس کرسی پر جا بیٹھا۔

”میری طبیعت خراب رہی پچھلے دنوں، شاید اسی لیے۔“ کپڑے تیر کر کے بیک میں ڈالتے وہ مصروف نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جاری ہیں؟“

”ہوں۔“

”مجھے اکل نے بتایا ہے آپ کی منگنی ختم ہونے کا، شاید یہی آپ کی طبیعت خرابی کی وجہ رہی ہے۔“

سلمان کا تجزیہ صدی صدی درست تھا مگر اس نے اقرار نہیں کیا۔

”بہت چاہتی ہیں اسے؟“ سلمان جانتا تھا

کس قدر تکلیف سے یہ الفاظ اس کے لبوں سے ادا ہوئے تھے۔

”میں نہیں جانتی۔ بس یہ جانتی ہوں کہ میں نے

پورے خلوص سے عملی بنیادوں پر اس رشتے کو نبھانے

کی کوشش کی تھی۔“ اس کا لہجہ سچائی کا امین تھا۔ ”چند

سال پہلے میں یہاں آئی تھی تو ایک صبح مجھے یہاں

ایک بوڑھا شخص ملا۔ اس نے میرا ہاتھ پڑھا اس نے

مجھے بتایا ”ایک شخص میری زندگی میں آئے گا

اور.....“

”اس نے کہا اس کا نام ”س“ سے ہوگا جس

کے ساتھ.....“ اس کی بات کاٹ کر سلمان نے اپنی

بات بھی ادھوری چھوڑ دی۔ ہانیہ نے حیرت سے اسے

دیکھا۔

”وہ بادشاہ خان تھا اور میں نے اس سے کہا

تھا۔ میرا نام بھی تو ”س“ سے شروع ہوتا ہے۔“

وہ جیسے کسی گہرے شاک میں تھی۔

”میں نے اسے سچ مان لیا تھا۔ اسی لیے جب

سعد کا رشتہ آیا تو میں نے سوچنے سمجھنے کے لیے بھی

وقت نہیں لیا پھر سیف.....“

”اگر آپ کچھ دن رک جاتیں تو شاید آپ کو پتا

چل جاتا، یا اشارہ کس ”س“ کی طرف تھا۔“

اپنی اپنی جگہ دونوں خاموش تھے چند ساعتیں

ایسے ہی چپ کی نذر ہوئیں۔

”کیا آپ مجھے ایک موقع نہیں دے سکتیں؟“  
 ”میں نہیں چاہتی، زندگی کے کسی موڑ پر مجھے یہ  
 طعنہ سننے کو ملے کہ میرے دل میں کھوٹ تھا جو سہ  
 کے ساتھ خیانت کی۔“

سلمان کو علم ہو چکا تھا کہ ہانیہ کی منگنی کن حالات  
 میں ٹوٹی ہے۔

”میں آپ کی محبت میں ویسے ہی جتلا ہوں،

جیسے آپ وادی کی محبت میں جتلا ہیں۔ جیسے آپ  
 برف زاروں کے نظارے دیکھ دیکھ کر نہیں اکتاتیں،  
 ویسے میں بھی آپ کی باتوں، آپ کے روپ سے  
 نہیں اکتاؤں گا۔ میں نے اتنے سال یک طرفہ محبت  
 میں گزارے ہیں۔ آنے والی زندگی بھی گزار لوں گا۔

مگر یہ بات دعوے سے کہہ سکتا ہوں، میری طرح  
 آپ کو کوئی نہیں چاہے گا۔ ہمارے درمیان کچھ بھی  
 شرم ناک نہیں، یہ ہم دونوں کے علاوہ صرف ہمارا خدا  
 جانتا ہے۔ کل کو اگر یہ بات کسی اور پر کھلی تو کس کس کو  
 صفائیاں دیتی پھریں گی۔ ایک منگنی ٹوٹنے پر آپ اتنا  
 بے حال ہیں تو کل کو خدا نا خواستہ اس سے مضبوط رشتہ  
 ڈرگایا تو کیا کریں گی؟ اور آخری بات خزاؤں کے  
 خوف سے آنگن میں بلیں لگانا نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

اپنی بات مکمل کر کے اسے سوچ میں ڈوبا چھوڑ  
 کر وہ باہر نکل گیا۔ اپنی پینٹنگ مکمل کرنے کے بعد وہ  
 نیچے چلی گئی۔ دوپہر کا کھانا سلمان اور گل مینہ نے  
 بنایا تھا۔ کھانا بالکل خاموشی سے کھایا گیا۔ کھانے کے  
 بعد وہ بے وجہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی لیکن ماحول  
 پر چھایا جمود بدستور قائم تھا۔ داؤد بھی سہ پہر میں آ گیا  
 تھا۔ بڑے ابا اسے نظر انداز کیے خبروں میں گھسے بیٹھے  
 تھے۔ بڑی امی داؤد کے لیے کھانا لگوا رہی تھیں اور  
 سلمان اپنے گھر جا چکا تھا۔

وہ مطمئن تھی۔ پرسکون چہرہ کافی حد تک تروتازہ  
 لگ رہا تھا۔

”کاش میں تمہیں بتا سکتا، سمجھا سکتا۔ کوئی بات  
 نہیں، تمہاری اپنی مرضی ہے۔ ہم پہلے بھی دعا میں  
 دیتے تھے اب بھی دعائیں دیں گے۔“

واپسی کے لیے نکلتے بڑے ابا نے سر پر پیار  
 دیتے ہوئے کہا تو ہانیہ نے انہیں بہت تھکا ہوا محسوس  
 کیا۔

داؤد نے اس کا بیک گاڑی کی ڈگی میں رکھا تو  
 وہ ”ایک منٹ“ کہہ کر ساتھ والے گھر کی طرف چلی  
 گئی۔ پہلی۔ دستک پر ہی دروازہ کھل گیا۔ سلمان  
 اسے دیکھ کر حیران ہوا۔

”جاری ہوں، سوچا ملتی جاؤں۔“  
 ”واقعی جاری ہیں آپ؟“ اسے توقع نہیں تھی  
 کہ وہ اتنی کھنکھوری ہوگی۔ اس کا اظہار محبت بھی بے مول  
 کر دیا تھا اس نے۔

”جاؤں گی نہیں تو آپ لینے کیسے آئیں گے؟“  
 سر جھکا کر اس نے آہستگی سے کہا۔

سلمان کو ایک لمحہ لگا تھا سمجھنے میں، خوشی سے دل  
 پسلیاں توڑ کر باہر آنے کو تھا۔

”بڑے ابا اور بڑی امی اکیلی ہیں۔ میرے  
 آنے تک ان کا ذہن خیال رکھیے گا اور اپنا بھی۔“ کہہ  
 کر وہ تیزی سے پلٹ گئی۔

”میں اکیلا زیادہ دیر تک ذمہ داری نہیں بھرا  
 سکتا۔ اس لیے جلد آؤں گا۔ ان شاء اللہ۔“

اپنے پیچھے اس نے آواز سنی اور جا کر گاڑی میں  
 بیٹھ گئی۔

برف زاروں نے اس شوخ رنگ قہقہے کو ہمیشہ  
 کے لیے روک لیا تھا۔ بھلا ایسی محبت کرنے والے  
 کہاں ملتے ہیں؟

اور وہ بھی سیٹ سے ٹپک لگائے آنکھیں  
 موندے سوچ رہی تھی۔

”بھلا ایسی محبت کرنے والے کہاں ملتے  
 ہیں۔“





”انور مجھے اپنے گاؤں جانا ہے۔“  
 ”خدیجہ نے اپنے شوہر کو کھانا دیتے ہوئے کہا۔  
 ”پورے دس سال ہو گئے ہیں مجھے ابا اور  
 بھائیوں کی بہت یاد آتی ہے۔“  
 اس کی آنکھوں میں نمی تھی، انہوں کا دیا دکھ جل  
 رہا تھا۔  
 ”بھائی سارے شادی کر چکے ہیں ابا اکیلے  
 ہوں گے۔“  
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں جب کوئی لے جاؤں گا۔“  
 آنسو بھل بھل بہنے لگے۔ وہ کچن میں آ کر آنسو  
 صاف کرنے لگی۔  
 ”کون کہتا ہے کہ میں سات بھائیوں کی اکلوتی  
 بہن ہوں۔ انور بھی کیا سوچتا ہوگا۔ کیسے بھائی ہیں شادی  
 کر کے بہن کو بھول ہی گئے۔ شادی کر کے جان چھڑا لی  
 ایک بار ہاں فقط ایک بار بھی رابطہ نہیں کیا کہ بہن زندہ  
 ہے یا مر گئی کس حال میں ہے؟ کتنے بچے ہیں؟  
 یہ شکوے تو بس میرے دل میں ہی رہ جائیں  
 گے۔ شوہر اور بچوں کے آگے کرنا نہیں چاہتی اور  
 بھائی انہوں نے یہ مان ہی نہیں دیا۔“

اقرا بنت سہرہ



اس کا دل چاہا وہ اڑ کر اپنے آبائی گاؤں چلی جائے۔  
 ”خدیجہ!“ انور کچن میں آ گیا۔ چھوٹا سنی رو رہا تھا۔  
 ”حمزہ اور عاشر کو بھی جگا دیا اس سنی کے بچے نے۔“  
 ”اف.....“ وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئی۔

”تھک گئے ہوں گے سنی کی وجہ سے دوبارہ  
 سلا دو۔“  
 ”انور!“ وہ سنی کا فیڈ رہتا رہتا گئی۔

انہوں نے بہن کو یاد نہیں رکھا تو کیا ہوا۔ میں تو  
 ان کو ہر دن یاد کرتی ہوں، میں جاؤں گی اپنے گاؤں  
 اپنے گھر، جہاں میرا بچپن گزرا میں یہی بڑھی، جوان  
 ہوئی اور پھر رخصت کر دی گئی ہمیشہ کے لیے۔  
 یہاں پر خدیجہ سسکیوں کو دہانہ لگی۔  
 ”ابا.....“ اس نے باپ کو پکارا۔ انہوں نے  
 کب مجھے بیٹی کہا تھا یاد کرنے پر بھی اسے یاد نہ آیا۔  
 ابا کس حال میں ہوگا؟



”جی۔“ وہ جاتے جاتے رکے۔

”میں کل گاؤں جانا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے پھر آج تیاری کر لینا۔ میں لے

جاؤں گا۔“ وہ خوش ہوئی بہت زیادہ۔ اسے اپنے میکے کے ایک ایک چپے سے پیار تھا۔ میکہ جو پرایا گھر تھا۔

☆☆☆

شادی کے شروع میں ہی ابا نے بتا دیا تھا۔

”اسے بیٹیاں پسند نہیں۔ اور نہ ہی بیٹیاں پیدا کرنے والی عورتیں۔“

اماں تو دہل گئیں ابا کے خیالات جان کر ابا کہتے تھے۔

”بیٹیاں منحوس ہوتی ہیں ساری خوشیاں کھا جاتی ہیں۔ بیٹیاں بوجھ ہوتی ہیں، بوجھ، پہاڑ جتنا بوجھ

بوجھ سر کاتے کر ٹوٹ جاتی ہے۔“ ان کو اپنی کمر بہت پیاری تھی۔ وہ بیٹیوں کے باپ بن کر بوڑھے نہیں ہونا چاہتے تھے۔

ابا بیٹی کو سزا کہتے تھے وہ دعا کرتے تھے کہ اللہ مجھے بیٹی سے بچائے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اللہ گنہگاروں کو

بیٹیاں دیتا ہے سزا کے طور پر، وہ ہمیشہ اس ”سزا“ سے بچنا مانتے تھے۔

اماں بہت ڈر گئیں جب پہلی بار خوش خبری ملی تو وہ نو ماہ تک ہردن، ہر رات اللہ سے دعا کرتیں کہ بیٹی نہ ہو۔

ابا سنا تے کہ بیٹی ہوئی تو تیری چھٹی۔ اماں ڈری، سبھی رہیں۔ وہ آہستہ آہستہ اپنا

سامان سنبھالنے لگی تھی کیا پتا بیٹی ہو جائے..... اور وہ بے دخل کر دی جائے۔

وہ بہت پریشان رہیں دل میں ڈر سا بیٹھ گیا تھا۔ ہر وقت بولاٹی بولاٹی پھرتیں۔ اماں کو لگتا تھا اگر

کبھی انہوں نے بیٹی کو جنم دیا تو وہ مرجائے گی۔ ان کا دل بند ہو جائے گا۔

اماں کی دعائیں شدت پکڑتی گئیں دعا کے علاوہ اماں کو سکون نہ ملا تو بیروں فقیروں کے در پر گئیں۔ بیٹا ہونے کے تعویذ پیٹ پر باندھ لیے۔

ہمسائی سے سنا کہ ایک عورت بڑی بچی ہوئی وہ اگر حاملہ عورت کے پیٹ پر ہاتھ پھیرے تو اس کو بیٹا

ہوتا ہے۔ اماں اس سے بھی مل آئیں۔

پھر بھی خوف تھا کہ جانا نہیں تھا۔

بالآخر اس نے ایک بچے کو جنم دیا، دائی نے جب بتایا کہ اس نے ایک صحت مند بیٹے کو جنم دیا ہے تو وہ خوشی سے بے ہوش ہو گئی۔

ابا نے پورے پنڈ میں مٹھائی بانٹی وہ گردن اکڑا کر کہتے ہیں میں ایک بیٹے کا باپ بن گیا ہوں۔

ان کا انداز ایسا ہوتا جیسے انہوں نے پورے جہاں کو فتح کر لیا ہو۔ ان کو اپنی مردانگی کا غرور تھا وہ بیٹے کا

باپ بن جانے کو اپنا کمال سمجھتے تھے۔ ان کو لگتا تھا وہ بہت نیک انسان ہیں وہ کبھی بیٹی کے باپ بن ہی نہیں سکتے بیٹے ان کی شان تھے پھر

اماں ہر بار دعا کے ساتھ تعویذ بھی باندھتی اور اس عورت کا ہاتھ بھی پھیرا کرتی۔

پھر ابا کے بعد دیگرے سات بیٹوں کے باپ بن گئے۔ پورا پنڈ ان پر واہ واہ کرتا تھا وہ عظیم الشان بن گئے تھے ان کی گردن کے سر پہ اور سخت ہو گئے تھے۔

☆☆☆

انور نے خدیجہ کو گاؤں جاتی مکی سڑک کے کنارے اتارا۔

”آگے میں خود چلی جاؤں گی۔“ آپ بچوں کا خیال رکھنا۔ خوشی سے خدیجہ کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے تم خیال سے جانا۔ جب آنا ہو مجھے فون کر دینا۔“ اللہ حافظ کہتا وہ دہلیس شہر چلا گیا۔

وہ دھول اڑتی سڑک پر چلتی ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ تھوڑا سا آگے جا کر کھیت اور درخت نظر

آ رہے تھے۔ خدیجہ کے گاؤں میں آبادی زیادہ نہیں تھی دو، تین برادریاں رہتی تھیں۔ اکثر کے مکان کے

تھے۔ ان ہی کے مکانوں میں سے ایک مکان اس کا میکہ تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک پگڈنڈی پر مڑ گئی۔ اسی

راستے پر چلنے سے اس کا میکہ آ جاتا۔ اس کے ابا کا بڑا سا گھر تھا مکلی حویلی تھی۔ سات

آٹھ کمرے تھے ایک ہی لائن میں، ساتھ میں برآمدے۔ حویلی بہت مکلی حویلی کے اندر آم کے

درختوں سے گھرا ہوا تھا۔

کئی درخت تھے۔

اسے یاد آیا۔ جب آم درخت پر پک جاتے تو اس کے بھائی ابا سے چھپ کر اس کے لیے آم توڑ کر لاتے تھے۔ اس نے اپنے برقع کا نقاب اتار دیا اس کے بھائیوں کا ثوب ویل چل رہا تھا۔ اس نے ہاتھ منہ دھو لیے وہ اپنے میکے کے گھر کے بالکل قریب آچکی تھی اسی ثوب ویل پر تو اس نے اپنا بچپن گزارا تھا وہ اور اس کی سہیلیاں اسے پیڑ میسر بھیگی یہ ثوب ویل اس کے ابا کی حویلی کے بڑے سے دروازے کے بالکل سامنے تھا۔ دروازہ.....!!

اس نے دیکھا دروازہ کہاں تھا۔ یہیں تو تھا اب نہیں تھا۔ وہ حیران و پریشان رہ گئی۔

گھر کے اندر بچوں اور عورتوں کی آوازیں آرہی تھی۔ ابھی تک کوئی باہر نہیں آیا تھا۔

وہ یہ سوچ کر ہی پر جوش ہو گئی کہ اس کے بھائی اس سے مل کر کتنے خوش ہوں گے۔ بھائیوں کے بچے ہوں گے۔ نجانے کس کس کے کتنے کتنے بچے ہوں۔

”اف..... میرے بچے بھتیجیاں..... وہ مجھے بوا کہیں گے۔ آپا کتنا مزہ آئے گا۔ میری بھابھیاں چار تو تھیں باقی تین کیسی ہوں گی؟“

☆☆☆

سات بیٹوں کے بعد اماں جب آٹھویں بار امید سے ہوئی تو ان کے دل میں ایک خدشہ پیدا ہو گیا کہ اس بار بیٹی نہ ہو جائے۔

جس طرح پہلی بار پریشان ہوئی تھیں اب بھی ویسے ہی پریشان رہیں ان کو کچھ کھٹکتا تھا، اماں کو لگتا اس بار کچھ برا ہوگا ان کو شدید دہم ہو گیا تھا کہ اس بار بیٹی ہوگی۔

حالانکہ اندر ہی اندر ان کو بیٹی کی شدت سے چاہ تھی لیکن شوہر کی باتیں ان کی خواہش کو کھانگی تھیں۔

پھر اماں کو فکر ستانے لگی کہ اگر بیٹی ہوگی تو کیا ہوگا کا تصور کر کے وہ تھر تھرا پنے لگتیں۔

اس بار انہوں نے بہت مشکل سے وقت گزارا۔ تعویذ باغدادیٹا ہونے کا۔

”اماں تب تو اور زیادہ خوفزدہ ہو گئیں جب ان

کو پتا چلا کہ ہاتھ پھیرنے والی عورت مر گئی۔ اماں تھر تھرا گئیں ان کو لگتا کہ اب ضرور بیٹی ہوگی کاش وہ عورت ابھی نہ مر گئی۔

ان کی دعا میں زور پکڑ گئیں۔ کچھ وظیفے بھی کرنے شروع کر دیے۔ اتنے عرصے میں زمانہ ذرا جدید بھی ہو گیا تھا۔ گاؤں کی ایک عورت لیڈی ڈاکٹر کے پاس جاتی تھی اس نے اماں کو بتایا کہ وہ ڈاکٹر مشین لگا کر بتاتی ہے کہ بیٹا ہوگا یا بیٹی۔

اماں کا دل کانپ گیا۔ ان کو لگا وہ مشین اس کے شوہر کو بتا دے گی کہ اس کی بیوی اپنی کوکھ میں بیٹی کو پال رہی ہے۔

انہوں نے ایک ترکیب سوچی اور ایک دن چھپ کر اسی عورت کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر کے پاس چلی آگئیں ڈاکٹر نے آلہ لگا کر بتایا کہ بیٹا ہے۔“

اماں رونے لگیں خوشی سے آخر وہ بچ گئیں۔ ابھی پیدائش میں دو ماہ رہتے تھے اور وہ دو ماہ اماں نے بڑے خوش ہو کر گزارے وہ بڑی خوش اور نہال رہیں۔

آخر کار ان کا خاوند آٹھ بیٹوں کا باپ بننے والا تھا۔ وہ سزا سے بچالی گئی تھیں۔ پھر دو ماہ بعد کریم بخش کی بیوی نے ایک خوب صورت اور صحت مند بچے کو جنم دیا۔

☆☆☆

کریم بخش اپنی حویلی کے برآمدے میں بچے کے نکبر سے ٹھہل رہے تھے ان کی چال میں بے چینی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو وہ ’جمن دان‘ کو لے کر آئے تھے۔ اس نے بڑے بیٹوں کو مٹھائی کے ٹوکڑے لانے کو بھیجا تھا۔ دو بیٹے گھر پر نہیں تھے باقی چھوٹے تین جن کی عمر چار سال، دو سال اور سب سے چھوٹے کی ایک سال عمر تھی۔

”ابا“ چار سالہ سلیم باپ کی مانگوں سے چٹ گیا۔

”جی میرا بھڑ شیر!“

ابا نے بچہ بیٹھ گئے۔

”ابا مجھے گڈی چاہیے۔ گاؤں میں سب لڑکوں کی گڈیاں (بہنیں) ہیں صرف ہماری نہیں سارے

گڈے ہی گڈے ہیں۔“

ابا نے اسے زوردار چماٹ ماری تھی۔ وہ بچہ  
جھج پڑا۔

”بری چیز مت مانگ پتر۔“

”ابا گڈی تو بہت پیالی (پیاری) ہوتی ہے  
بلی (بری) تو نہیں۔“ تین سالہ عدیم نے اپنی توپلی  
زبان میں کہا۔ ابادھاڑے۔ بچے سہم گئے اور رونے  
لگے۔ اس کمر میں اماں کے علاوہ کوئی عورت نہ تھی۔  
ہمسائی نے بچوں کو چپ کرایا اور استغفر اللہ کہا۔

تب ہی کمرے کا دروازہ کھلا۔ جندن دانی باہر  
نکلے۔ سنٹراں جندن مائی ”کریم بخش نے سوالیہ نظریں  
اس پر جمائیں۔

”بھا کریم تیری دوہنی ای طبیعت ٹھیک تھی۔“  
عورت بہت پریشان مگی اور کانپ رہی تھی۔

”اومائی تو بچے کا پتا پتر ہے نا!“

اب تو دانی اور زیادہ دہل گئی۔

”کریم۔“

”اومائی بس ٹھیک ہو جائے گی سنبل جائے  
گی۔ بڑی بھڑی عورت ہے نئی مرنی۔ اٹھ اٹھ پتراں  
دی ماں ہے کچھ نئی ہوندا“

دانی چپ کی چپ کھڑی رہی۔

پھر کریم بخش اندر آگیا اور جب بچے پر نظر ڈالی  
تو جھج پڑا۔ کریم بخش کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اس کی  
دوہنی نے بیٹی کو جنم دیا تھا۔

☆☆☆

”ابا مٹھائی“ بڑے بیٹے شفیق نے نوکرے ابا  
کے سامنے رکھے۔

”اگ وچ جائے مٹھائی مٹھائی“

ابا نے مٹھائی اٹھا کر پھینک دی تھی میٹھی خوشی  
کریم بخش کی مچی حویلی کی خاک میں مل گئی تھی۔

”ابا کیا ہوا؟“ رفیق نے دہل کر پوچھا۔

پھر ابا کھلی حویلی میں آکر آسمان تلے دھاڑے  
مار مار کر دیا۔

”ہائے میں برباد ہو گیا میں رل گیا۔ میں تباہ

ہو گیا۔ میری کمر جھک گئی۔ میں بوڑھا ہو گیا۔ میرے  
کندھوں پر پہاڑ رکھ دیے رب نے۔

”رب تو نے یہ کیا کیا؟ تو نے یہ کیا کیا؟“

”آگیا عذاب میرے سر پر کس گناہ کی سزا  
ملی۔ ہائے..... ہائے..... ہائے“

”کریم بخش تو رل گیا کریم بخش تو رل گیا۔“

پھر کریم بخش حویلی کی چوکھٹ بار کر گیا۔

اندرا اماں کو جب پتا چلا کہ بیٹی ہوتی ہے تو چند  
لمحے بنا کسی کے خوف کے کہ اس نے بیٹی کو چوم ڈالا۔  
بس چند لمحے پھر شوہر کی آہ و بیکاری سنی تو خوف سے اماں  
کادل بند ہو گیا۔ سائیں ساکت ہوئیں۔

اماں مر گئی۔ اماں کی خدیجہ زور زور سے روتی تھی۔

☆☆☆

”ہم تو بہت خوش ہیں اللہ تعالیٰ نے ہمیں بہن  
دی ہے ہم سب بھائیوں کی تھی چاہ مگی کہ ہماری بھی  
گڈی ہوں۔“

ساتوں بھائی خوش تھے بے پناہ اتنا خوش کہ  
اماں کا غم بھی کم لگا۔

ابا نے شکل دیکھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔

”اس منحوس کو میرے سامنے بھی مت  
لانا۔“ بھائیوں نے بہت لاڈ اٹھائے بہت مان سے

پالا بہت پیار سے۔ اس کا نام خدیجہ رکھا۔

خدیجہ سات بھائیوں کی اگھوتی بہن تھی زمانے کی  
نظر میں شہزادی تھی۔ بھائیوں کے لیے گڈی تھی اور ابا  
کے لیے وہ منحوس تھی۔ عذاب مگی بہن تھی، بوجھ مگی پہاڑ  
تھی۔ وہ سارا دن لاڈ لٹ پڑی رہتی تھی جب رونے لگتی  
فیڈ رمنہ میں ٹھونس دیا جاتا جب کپڑے خراب کرتی بھائی  
بدل دیتے پھر بڑے بھائی کی شادی ہو گئی۔ اس کی بیوی  
بہت خیال رکھتی تھی لیکن جب اس کے اپنے بچے آگئے  
خدیجہ پر توجہ کم ہو گئی۔

اللہ کی بندی تھی اللہ نے بھیجا تھا اللہ کرتے  
وہ مل گئی۔ ابھی بمشکل سولہ کی ہوئی تھی کہ ابا نے بڑے  
بھائی سے اس کی شادی کر دینے کا کہا۔ بھائیوں نے  
باپ سے اختلاف کیا۔



ابا نے زور دیا پالا آخر سال بعد شفیق بھائی نے اپنے ایک دوست کا بتایا۔  
انور دوسرے گاؤں میں ایک نشی کا بیٹا تھا جس نے غربت میں زندگی گزار رہی تھی پھر خدیجہ کی شادی انور سے کر دی گئی۔ شفیق بھائی نے اسے دعویٰ کاویزا لگوادیا۔ بنیادی ضرورتوں پر مستقل جھیز بھی دیا گیا۔ شادی کے وقت ابا نے برملا کہہ دیا۔

”اب جبکہ میں اس بوجھ سے آزاد ہو رہا ہوں۔ یہ لڑکی دوبارہ ہم سے کوئی واسطہ نہ رکھے۔“  
لڑکی نے سن لیا۔ دل سے ہانپنے لگی بات شاید بھائیوں نے بھی۔ پورے دس سال تک بھائیوں نے اس کو پوچھا تک نہیں تھا۔ خدیجہ نے ہر دن انتظار کیا تھا انتظار کر کے تھک گئی تھی۔

اس لیے اب جب وہ دعویٰ سے لوٹی تو خود کو یہاں آنے سے روک نہ سکی تھی۔ اسے لگا تھا کوئی اسے بلارہا ہے شدت سے تڑپ سے۔

☆☆☆

ثوب دہل کی کالی کوٹھڑی اس کے سامنے تھی۔ درمیان میں ثوب دہل تھا اور سامنے حویلی کی دیوار نہ جانے حویلی کا دروازہ کس طرح لگا دیا گیا تھا۔ اس نے تصور میں ابا کا رویہ سوچا۔

کیا ابا مجھے گھر میں گھسنے دیں گے۔

ابا کے بارے میں سوچ کر وہ دہل گئی نہیں اسے نہیں آنا چاہیے تھا۔ اس کے آنے سے اس کے ابا کو تکلیف ہوگی۔ ابا کی تکلیف اسے درد دیتی تھی۔ کریم بخش کی حویلی میں گزرے سولہ سال اس نے اس خوف میں گزارے تھے کہ کہیں اس کے وجود سے ابا کو کوئی تکلیف کوئی درد نہ پہنچے۔

ابا کہتے تھے۔ ”لوئے رہیں سمجھا دے اس لڑکی کو میرے سامنے مت آ پا کرے۔ کلیجہ جلتا ہے میرا۔“  
خدیجہ کو ابا سے بہت پیار تھا اس نے ابا کے حکم کو پلو سے باندھ لیا۔ اس نے ابا کا کلیجہ جلتے سے بچانے کے لیے بھی ابا کے سامنے آنے کی ہمت نہ کی تھی۔  
ابا نے کہا تھا۔ ”مجھے اس منحوس کے ہاتھ کی ہنسی

روٹی نہیں کھانی۔“ اس نے چاہتے ہوئے بھی ابا کے کام کرنے چھوڑ دیے۔ وہ چھپ کر ابا کو پڑے پیار سے دیکھتی تھی۔ اسے اپنے ابا سے بے پناہ محبت تھی لیکن اس کا ابا ایسے یہ محبت پنچا اور نہیں کرنے دیتا تھا۔ نہ وہ اظہار کرتی تھی، اسے لگتا اظہار سے ابا کو تکلیف ہوگی۔ وہ اس پیار کو اپنے اندر دفن کر لیتی۔

کالی کوٹھڑی کی ہنسی مٹی پر ہاتھ پھیرتے اسے یاد آیا اس نے ایک بار کریم بخش کو ابا کہا تھا۔

وہ روٹی پکا رہی تھی اس کا ہاتھ جل گیا تھا اس نے بے پناہ تکلیف میں ابا کو پکارا تھا۔ بد قسمتی سے ابا نے سن لیا تھا۔ ابا گرج پڑے تھے۔

”مت بلا مجھے منحوس لڑکی اپنا نہیں کہاں سے ٹپک پڑی۔ ان جا ہی سزا۔“

ابا کراہ اٹھے تھے۔ اسے لگا ابا کو تکلیف ہوگی ہے وہ اپنا درد بھول گئی اور یک ٹک ابا کو دیکھنے لگی۔  
”شکل کم کر، عذاب نہیں کی۔“

خدیجہ نے شکل کم کر لی تھی۔ تو کیا آج وہ اپنی منحوس شکل لے کر کریم بخش کے سامنے چلی جائے گی۔ اب بھی ان کو تکلیف نہیں ہوگی؟ اس نے خود سے سوال کیا۔

”نہیں مجھے نہیں جانا چاہیے۔“

اس نے فیصلہ اور واپسی کے لیے قدم موڑ دیے۔

☆☆☆

سخت گرمی کی دوپہر تھی وہ خراب لیے سستی سے چلنے لگی ابھی چند قدم ہی چلی تھی کہ اس نے ایک دس سالہ بچے کو کالی کوٹھڑی کے اندر جاتے دیکھا۔ اس بچے کے ہاتھ میں چٹکیر تھی جس پر روٹی اور سالن تھا دوسرے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا۔

بچہ جلدی میں تھا۔ اچانک اسے ٹھوکر لگی اور وہ گر گیا۔ پھر وہ رونے لگا شاید اسے چوٹ لگی تھی، وہ اپنا سامان رکتی بچے کی طرف بھاگی۔

”کیا ہوا بچے۔“ اس نے بچے کے پاؤں کا محاسبہ کیا۔ بچے کا رونا اور حیز ہو گیا تھا۔ وہ پریشان ہوئی۔ بچہ خفیہ طور پر کچھ کر رہا تھا۔ وہ بچہ رونا کم کر دیا۔

”دادا کا کھانا کر گیا۔“

”دادا؟“

”کیا ہوا سعد پتر“ کسی بوڑھے۔ نحیف کی آواز آئی تھی۔ کالی کوٹھڑی کے دروازے پر کوئی ضعیف لکڑی کے سہارے کھڑا تھا۔

سعد اٹھ کر بوڑھے کے پاس چلا گیا۔

”دادا! آج ہماری باری تھی آپ کو روٹی دینے کی اماں کو بھار تھا اس لیے دیر سے پکائی۔ اماں نے کہا دادا کو دے آؤ، اب دیکھیے مجھے ٹھوکر لگی اور روٹی گر گئی خراب ہو گئی۔ کسی اور سے مانگ لاؤں۔“

”کوئی نہیں دے گا۔ سب گن گن کر روٹیاں لکاتے ہیں کسی کے پاس اضافی ہوگی تو بھی نہیں دیں گی۔ اگلے وقت کے لیے رکھ لیں گی۔“

بوڑھے شخص نے بے جان نظروں سے وہاں نظر ڈالی جہاں اوندمی چنگیر پڑی تھی۔

”یہ عورت کون ہے۔“

”پتا نہیں دادا میں رونے لگا تو میرے پاس آ گئی۔“ اس نے مری ہوئی ردی صاف کی چنگیر پر رکھی اور ان دونوں کے پاس چلی آئی۔

بوڑھا کل رات سے بھوکا تھا۔ بھوک کا غم اسے بے ہوش کرنے والا تھا۔ خدیجہ نے جب نوالہ بنا کر اس کے منہ میں دیا تو بنا کوئی بات کیے روئی چبانے لگا تھا۔

وہی بچہ نیوب ویل سے دوبارہ پانی کا گلاس بھر لایا۔ وہ اور بوڑھا کوٹھڑی کے اندر رکھی چار پائی پر بیٹھے تھے۔

بوڑھے نحیف کی بھوک مٹی، بدن میں قوت تو نہ آ سکتی تھی لب بولنے کے قابل ہو چکے تھے۔

”کون ہو لڑکی۔“ لڑکی کو حیرت ہوئی۔ جس شخص نے اس کے ساتھ پورے سولہ سال گزارے تھے اس نے اس کی شکل نہیں دیکھی۔ وہ آج اسے کیسے پہچانتا اس کی حیرت غلط تھی۔

”آپ بتائیں آپ کیوں اس حال میں ہیں۔“

”رب نے سات نعمتوں کے بعد ایک رحمت

سے نوازا تھا۔ میں مردودا سے سزا کھتا رہا۔“

بوڑھے کی آنکھیں خشک تھیں۔ اس کے آنسو گم تھے۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ قدرت جب سزا دیتی ہے تو اسے ٹھکانے کا اختیار انسان کے پاس نہیں ہوتا۔“ بوڑھا اپنی جھکی کمر اور جھکے سر کے ساتھ بول رہا تھا۔ اور وہ آج جی بھر کے اپنے ابا کو دیکھ رہی تھی۔

”وہ مجھے بوجھ لگتی تھی پہاڑ میں نہیں جانتا تھا اصل میں تو رب کی رحمت کو ٹھکانا بوجھ ہے۔“

”رحمت کو عذاب کہنے والے پر عذاب آتا ہے اور میں بد بخت سے ہی عذاب کھتا رہتا۔“

کالی کوٹھڑی میں چاروں اطراف گھاس پھوس اگی ہوئی تھی۔ بوڑھے کے لیے صرف ایک چار پائی تھی بستر تھا اور ایک ٹریک۔ نیوب ویل اندر ہی لگا ہوا تھا باہر کو پائپ جارہا تھا۔

خدیجہ کو دن میں اس کوٹھڑی سے خوف آرہا تھا۔ اور اس کے ابا نے نہ جانے کتنے سال اس کوٹھڑی میں گزارے ہوں۔ خدیجہ نے یہ تو نہیں چاہا تھا۔ وہ اپنے ابا کو اس حال میں نہیں دیکھ پارہی تھی۔

”مجھے سات بیٹوں کا زعم تھا۔ وہ زعم مجھے یہاں لے آیا۔“ ان کو زور سے کھانسی آئی تھیں۔

پورے سولہ سال ”وہ“ اپنے باپ کے گھر میں بھرموں کی طرح رہی وہ بے قصور تھی۔ اس کے رب نے اس کے قصور وار کو سزا دے دی ہے۔

خدیجہ نے ان کو روکنے کی کوشش کی وہ اپنے ابا کے منہ سے ایسی باتیں نہیں سننا چاہتی تھی۔

”تم جو بھی ہو آج میرا بوجھ بانٹ لو۔ مجھے بولنے دو۔“ خدیجہ چپ ہو گئی۔ ابا کا حکم خدیجہ کے سر آنکھوں پر تھا۔ میں نے تو نفرت میں آ کر اس کی شکل بھی نہ دیکھی تھی میں نے مجھے لگتا تھا اس کی صورت دیکھ کر میرے دن رات منہس ہو جائیں گے۔

بچی! میں نے رب کے رحم کو ٹھوکر ماردی۔ پچھلے پانچ سال سے اس کالی کوٹھڑی میں رہ رہا ہوں۔

میرے سات بیٹے جو میرا غرور تھے۔ انہوں

نے مجھے ٹھوکر مار دی، نہ کسی کے دل میں جگہ ہے نہ گھر میں۔ دن میں ایک بار کھانا ملتا ہے۔ ایسا۔“  
وہ چپ ہو گئے۔ خدیجہ رونے لگی بلند آواز نہ جانے باپ کا حال دیکھ کر یا اپنا دردنازہ ہونے پر۔  
”تو کیوں روتی ہے بچی۔“  
بوڑھے کو لگا وہ اس کے انجام پر رورہی ہے۔  
”تمہارا باپ ہے بچی؟“  
خدیجہ سناکت رہ گئی۔

”نہیں۔“

”کب فوت ہوئے؟“

خدیجہ کی نظریں اپنے بوڑھے باپ کی کمزور ٹانگوں پر تھیں۔  
”میری پیدائش والے دن ان کا انتقال ہو گیا تھا۔“

بوڑھے کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ ”میں شادی شدہ ہوں نہ میرا کوئی بھائی ہے نہ ماں باپ۔ شوہر بہت اچھا ہے مگر بچے بھی ہیں لیکن.....“  
وہ آٹکے نہ بول پائی۔  
”کیا ہوا بچی۔“

”میں باپ کے پیار کو ترسی ہوئی ہوں آپ مجھے اپنی بیٹی بنائیں گے۔“  
بہت مان سے کہا تھا۔  
بوڑھا چند لمحے چپ کا چپ رہا۔ پھر وہ زور، زور سے رونے لگا۔

خدیجہ کو لگا وہ اس کی پیدائش پر بھی ایسے ہی رویا ہوگا۔ کئی لمحے وہ روتا رہا۔ بلند آواز سے خدیجہ چاہ کر بھی چپ نہ کروا سکی۔  
”بچی میں ایک بیٹی کا باپ نہیں بن سکتا۔ میں اس قابل نہیں..... میں اس قابل نہیں۔“  
خدیجہ چار پائی سے اتر کر اس کے قدموں میں آ بیٹھی۔

”خدا کے لیے سر پر ہاتھ رکھ دیں۔ مجھے ابا کہنے کا حق دے دیں۔ میں آپ کی خدمت کروں گی آپ کا خیال رکھوں گی۔ مجھے بیٹی کہہ دیں۔“ وہ بوڑھا

رونا بھول گیا۔ اسے دیکھتا رہا وہ یہ کیا کہہ رہی تھی۔  
”تم جس کی بھی بیٹی ہو، کمال کی بیٹی ہو۔ یقیناً میری بیٹی بھی ایسی ہی ہوگی اس نے بھی مجھ سے شکوہ نہیں کیا تھا۔ ہائے..... ہائے..... میں نے رحمت ٹھکرا دی تھی۔“  
ہائے..... یہ ناشکروں کا داویلا کتنی دیر سے شروع ہوتا ہے۔

”میں آپ کو بے گھر لے جاؤں گی۔“

وہ بوڑھا کریم بخش چپ کا چپ رہ گیا۔  
”عورت بیٹی کے روپ میں کتنی معصوم لگتی ہے۔“ زمین و آسمان جتنا وسیع پچھتاوا تھا جو کریم بخش کے وجود کو گھیرے ہوئے تھا۔

خدیجہ ابھی اپنے باپ کا سامان (جو کہ بہت مختصر تھا) باندھا۔ اپنی چادر سنبھالی اور اپنے شوہر کو کال کی کہ وہ اسے لینے آ جائے۔ اسے باپ کی طرح پالنے والے بھائی بھول گئے تھے۔ غیروں جیسا سلوک کرنے والے باپ کا حال وہ ایسا نہیں دیکھ سکتی تھی۔  
خدیجہ جانتی تھی اس کے باپ کو اس کے رب نے سزا دی تھی بیٹی کا حق مارنے کی۔

یہ اللہ اور اس کے باپ کا معاملہ تھا۔ اللہ اپنی رحمت ٹھکرانے والوں کو سزا دیتا ہے۔  
اس نے اپنے باپ کو نہیں بتایا تھا کہ وہ اس کی بیٹی خدیجہ ہے۔ وہ اپنے باپ کی سزا اور پچھتاوے میں اضافہ نہیں کی کرنا چاہتی تھی۔

بیٹیاں ایسی ہی ہوتی ہے معصوم اور پاکیزہ ان کا اپنے والدین کے لیے پیار پائیدار ہوتا ہے لوگ غلط کہتے ہیں کہ بیٹیاں پرانی ہوتی ہیں۔ بیٹے پرانے ہو سکتے ہیں لیکن جان لو۔  
”بیٹیاں کبھی پرانی نہیں ہوتی۔“

بیٹیاں ان کو عطا کی جاتی ہے جن سے قدرت خوش ہو اور رب کی رحمت ٹھکرانے والے کا انجام ہمیشہ کالی کوٹھڑی ہی ہوتا ہے کالی کوٹھڑی زندوں کے لیے قبر کے جیسی۔

☆



# پاپا کے کلام

”پیارے بابا!

”خوش بخت اتم میری بہت قیمتی بیٹی ہو تالیاب۔  
کسی بیش بہا خزانے کی طرح ہو میرے لیے۔ تمہارا نام تو  
نادرہ ہونا چاہیے تھا۔ جانتی ہو نادرہ کا کیا مطلب ہے؟“  
اور میں نے فوراً سرشتی میں ہلایا تھا۔  
”نادرہ مطلب قیمتی، تالیاب۔“

پیارے بابا! مجھے آپ کے ان لفظوں نے  
دنوں شاد رکھا تھا۔ بابا! آپ کو پتا ہے باپ کی محبت  
دنیا کی تمام چیزوں سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے اور میں تو  
خوش بخت تھی کہ مجھے اللہ نے آپ کی چھاؤں، آپ  
کی محبت سے نوازا ہوا تھا۔

رضیہ بی بی مجھے اکثر بتاتی ہیں کہ جس دن میں  
پیدا ہوئی، آپ بہت خوش تھے۔ بے تحاشا خوش۔ اور  
ماما بھی بہت خوش تھیں۔ پھر جب ماما کی ڈیوڑھی ہوئی تو  
میں چھ سال کی تھی۔ اپنے گھر میں لوگوں کا ہجوم دیکھ  
کر میں بہت گھبرا گئی تھی۔ خوف سے میرا سانس  
اکڑنے لگا تھا اور آپ نے مجھے اٹھالیا تھا۔ آپ رو  
رہے تھے بابا! اور آپ کو روتا دیکھ کر میں بھی رونے  
لگی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میرا کتابیذا نقصان ہوا ہے،  
مجھے یہ بات تکلیف دے دی تھی کہ میرے پیارے بابا  
کی آنکھوں میں آنسو کیوں آئے۔ ماما ہمیں ہمیشہ کے  
لیے چھوڑ کر چلی گئیں۔ مجھے ان کی کمی بہت محسوس ہوتی  
بابا! اگر میرے پاس آپ نہ ہوتے۔

اور پھر چند سالوں بعد ہمارے گھر شہلا آئی  
آئیں۔ رضیہ بی بی نے فرمایا تھا کہ یہ میری نئی ماما  
ہیں۔ وہ میرا بہت خیال رکھتی تھیں۔ مجھے پیار بھی  
بہت کرتی تھیں۔ میں بہت خوش تھی کہ ایک بار پھر

مجھ میں نہیں آ رہا کہاں سے شروع کروں۔ لیکن  
مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ کوئی ایسی بات جو شاید میں  
آپ کے سامنے بھی نہ کہہ سکوں۔ اسی لیے میں آپ  
سے یوں مخاطب ہوں۔ بابا! یہ خط و کتابت بھی کتنا  
خوب صورت، پیارا سلسلہ ہے۔ کبھی بھی ہم اپنے کسی  
بہت پیارے عزیز شخص سے بہت کچھ کہنا چاہتے ہیں  
اسے کچھ بتانا چاہتے ہیں لیکن لفظ زبان کی نوک پر آخر  
دم توڑ جاتے ہیں، زبان لڑکھڑانے لگتی ہے اور ہچکچاہٹ  
ہونٹوں کو سی دیتی ہے۔ میں بھی آپ سے کچھ کہنا چاہتی  
ہوں مگر زبان میرا ساتھ نہیں دیتی بابا!

کیسی عجیب بات ہے۔ اللہ پاک نے مجھے  
پولنے کی نعمت سے نوازا ہے لیکن یہ زبان وہ کیوں نہیں  
پولتی، جو میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔ اسی لیے یہ خط  
لکھ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں، یہ خط بھی زبان پر دم  
توڑتے الفاظ کے جیسا ہے، لکھ تو رہی ہوں، لیکن آپ کو  
کبھی دے نہیں سکتی، جو بات آپ سے کہنے کی ہمت  
نہیں اسے لکھ کر آپ تک کیسے پہنچاؤں؟ کاش بابا! ایسا  
ہو جائے کہ میں بہت دلار سے آپ کے پاس جاؤں  
اور آپ ہمیشہ کی طرح اپنی کتاب بند کر دیں اور میری  
طرف منکرا کر دیکھیں اور کہیں، میری خوش بخت آئی  
ہے اور میں آپ کے گلے میں ہانپیں ڈال کر کہوں۔

”بابا! میں نے آپ کے لیے کچھ لکھا ہے۔ مجھے  
باد ہے بچپن میں آپ کے نام جتنی بھی نظمیں میں نے  
لکھیں وہ آج بھی آپ کی دراز میں محفوظ ہیں۔ میں  
جانتی ہوں بابا! آپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں اور  
ایک بار آپ نے میرا ہاتھ چوم کر کہا تھا۔

سے میرے پاس ماما، بابا دونوں تھے۔  
 بابا میں آپ کی اچھی بیٹی تھی لیکن جیسے جیسے میں  
 بڑی ہوئی مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ مجھے شہلا آنتی  
 بری لگنے لگی تھیں۔ وہ مجھے بغیر کسی غرض اور لالچ کے

بے حد چاہتی تھیں اور میں ان کی محبت کو ہی سمجھ نہیں  
 سکی۔ مجھے وہ سب ڈھونڈ لگتا تھا، مجھے ایسا لگتا تھا  
 کہ وہ آپ کو مجھ سے بدظن کر دیں گی۔ اسی لیے بابا  
 میں نے ان کی شکایتیں لگانا شروع کر دیں آپ سے  
 تاکہ آپ ان کو گھر سے نکال دیں لیکن شہلا آنتی  
 ہمیشہ آپ کی ڈانٹ برداشت کرتی تھیں اور انہوں  
 نے مجھ سے کبھی بھی نہیں کہا کہ میں ایسا کیوں کر  
 ہوں اور پھر جو میں چاہتی تھی وہ ہو گیا۔ میں چاہتی تھی  
 کہ شہلا آنتی ہمارا گھر چھوڑ کر چلی جائیں اور وہ چلی  
 گئیں۔ بابا میں اب سمجھ گئی ہوں کہ میں غلطی پر تھی۔  
 میں نے اپنی کم عقلی کی وجہ سے دو لوگوں کی محبت گنوا



دی۔ میں نے ان کے لیے برا سوچا تھا لیکن نبجانے کیسے  
میں نے اپنے ہی پیار کرنے والے بابا کو خود سے دور  
کر دیا۔ بابا! مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ سے بہت  
پیار کرتی ہوں۔ میں جانتی ہوں آپ مجھ پر غصہ ہیں کہ  
آپ کی بیٹی جس پر آپ فخر محسوس کرتے تھے اس کی وجہ  
سے آپ کو شرمندگی ہوئی۔ میں بہت شرمندہ ہوں بابا!  
مجھے معاف کر دیں۔ آپ کہیں گے تو شہلا ماما بھی مجھے  
معاف کر دیں گی۔ خوش بخند بہت نام ہے بابا۔

آپ کی بیٹی  
خوش بخت!“  
خوش بخت نے اپنا خط دھندلی آنکھوں سے مکمل  
کیا اور اس کی تہہ جھا کر ڈاس کے آگے سے ہٹ گئی۔  
ڈاس کے سامنے اب اگلا طالب علم اپنا خط پڑھ رہا تھا۔  
اس کے کالج کی لٹریچر سو سائٹی نے خطوط نوٹس پر ایک  
مقابلہ رکھا تھا۔ آج کل کے جدید دور میں جہاں پیغام  
ایک سیکنڈ سے پہلے بھی پہنچایا جاسکتا ہے وہیں اس کاوش  
کا اولین مقصد تو جوان نسل کو خط لکھنے کی محاسن سے  
روشناس کروانا تھا کہ کیسے پہلے وقتوں میں نہ صرف خط  
لکھے جاتے تھے بلکہ ان خطوط کے جواب کے انتظار میں  
بھی دن کن کن کر گزارے جاتے تھے مگر اب خط کی جگہ  
موبائل نے لے لی تھی۔

اس مقابلے کا پوسٹر خوش بخت کی نظروں کے  
سامنے سے بھی گزرا تھا اور وہ جیسے منجمد ہو گئی تھی۔ وہ  
بھی تو اپنے بابا سے کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن جب وہ ان  
کے سامنے جاتی تو زبان تالو سے چپک جاتی تھی۔  
خوش بخت، جس کی باتیں ختم ہونے کا نام نہیں لیتی  
تھیں اور بابا اسے سنتے ہوئے بھی تھکتے نہیں تھے۔  
بابا تو اب بھی اسے دیکھ کر اپنی کتاب بند کر دیتے  
تھے شاید خوش بخت کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن خوش  
بخت، جسے بابا نے دلیری، بے خوفی اور ہمت نہ ہارنا  
جیسے اسباق پڑھائے تھے۔ جب بھی ان کے سامنے  
جاتی شرمندگی کے مارے ہمت ہار جاتی تھی اور  
واپس پلٹ آتی تھی۔ اسی لیے خط لکھنے کے مقابلے  
میں خوش بخت نے بھی حصہ لیا تھا اور ایک دن یونہی

وہ اپنا خط لٹریچر سو سائٹی میں جمع کروا آئی تھی۔  
یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا خط منتخب کردہ پانچ  
خطوط میں سے ایک تھا، جسے لکھنے والے نے خود پڑھ کر  
سنانا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر میں رزلٹ کا اعلان کیا جانا تھا  
اور وہ سن سی پال میں بیٹھی تھی۔ یہ خط اس نے کسی بھی  
انعام کے لیے نہیں لکھا تھا۔ یہ الفاظ درحقیقت اس کے  
دل کی آواز تھے، جو وہ اپنے بابا سے کہنا چاہتی تھی لیکن  
کہنے کی ہمت نہ پا کر اس نے لکھ لیا تھا۔ ہال میں بیٹھے  
تمام لوگوں کے لیے وہ ایک خط تھا مگر خوش بخت کے  
لیے وہ خط بہت اہم تھا کیوں کہ اس نے اپنے پیارے  
بابا کے نام لکھا تھا۔ جب وہ خط لکھنے بیٹھی تھی تو کتنی ہی  
مرتبہ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ بابا کا وہ بے یقین  
ساچہ اور آنکھوں میں پھیلی حیرت جب چشم تصور میں  
لہرائی تو اس کا دل چاہتا زور سے روئے۔

☆☆☆

اس دن بابا نے دفتر سے دیر سے آنا تھا اور اس  
نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شہلا آنٹی کو بہت  
تک کیا تھا۔ شہلا آنٹی نے اس کا پسندیدہ پالک پنیر اور  
کھیر بنائی تھی اور اس نے کیا کیا، جان بوجھ کر غصہ  
دکھاتے ہوئے کالج کا گلاس زور سے زمین پر دے مارا تھا  
۔ شہلا آنٹی کا پاؤں بہت بری طرح زخمی ہوا تھا۔ ویسے شہلا  
آنٹی بھی جانے کس مٹی سے بنی تھیں، وہ ان سے بدتمیزی  
کر لی پھر بھی وہ ہمیشہ پیار سے پیش آتی تھیں۔  
بابا آئے تو وہ سارے کالج کے ککڑے اکٹھے کر  
رہی تھی۔

”خوش بخت! یہ کیا کر رہی ہو؟“ بابا فوراً سے  
اس کے پاس آئے۔

”بابا! شہلا آنٹی کے لیے پانی لے کر آرہی تھی تو مجھ  
سے غلطی سے ٹوٹ گیا۔ شہلا آنٹی نے بہت ڈانٹا ہے۔ وہ  
کہتی ہیں اندھی کہیں کی، دیکھ کر نہیں چل سکتیں تم۔ مفت  
کے نوالے توڑی ہو۔“ اس نے آنکھوں میں ڈھیر سارے  
آنسو بھرے ہر بار کی طرح شکایت لگائی تھی۔  
”بابا! میں سچ کہہ رہی ہوں، گلاس میرے  
ہاتھ سے اچانک ہی پھسل گیا تھا۔“



بابا غصہ ضبط کرتے فوراً شہلا آنتی سے باز پرس کرنے کے لیے اٹھے اور وہ چپکے سے مسکرا دی۔ اس بار قسمت نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ شہلا آنتی بھی شاید تھک گئی تھیں، اس کی بدتمیزیوں کو برداشت کرتے کرتے۔ اس بار وہ بھی چپ نہیں رہیں اور بول پڑیں۔ انہوں نے خوش بخت سے ایسا کچھ نہیں کہا۔ جھگڑے نے شدت اختیار کی اور شہلا آنتی اپنا سامان باندھ کر اپنے بھائی کے گھر چلی گئیں۔

خوش بخت کی مانو مراد برآئی تھی۔ یہی تو وہ چاہتی تھی۔ شہلا آنتی کے چلے جانے کے بعد کچھ دن اس نے اپنی جیت کی خوشی میں گزارے تھے پھر آہستہ آہستہ اس کا دل اکتانے لگا تھا۔ عجیب سی کیفیات میں دل گمراہ رہنے لگا تھا۔

☆☆☆

رضیہ بی بی نے نہایت تاسف سے خوش بخت کی طرف دیکھا۔

”خوش بخت بیٹا! کیا ملا آپ کو ایسا کر کے۔ شہلا بیٹی تو آپ سے اتنا پیار کرتی تھیں، کیوں ایسی حرکتیں کر کے اپنے بابا کو ان سے متنفر کیا آپ نے؟“

”نہیں اچھی لگتیں وہ مجھے، میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ یہاں رہیں۔ اگر آپ نے بابا کو بتایا تو آپ کی بھی شکایت لگا دوں گی۔“ اور بابا نے سب سن لیا تھا۔ سب کچھ جب اس نے غصے میں آ کر رضیہ بی بی کو شہلا آنتی کے گھر چھوڑ کر جانے کا بتایا تھا۔

انہوں نے اسے ڈانٹا نہیں تھا، کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ بس وہ خاموش ہو گئے تھے۔ انہوں نے اس سے کوئی باز پرس بھی نہیں کی تھی۔

اور خوش بخت سوچتی تھی کہ اس نے اپنے بابا کی محبت گنوا دی ہے

بابا کا بے یقین چہرہ اسے سونے نہیں دیتا تھا اور دل پر منوں بوجھ آگرا تھا۔ یہ اس نے کیا کر دیا تھا۔ بابا ہی نہیں اس نے شہلا آنتی کی محبت بھی گنوا دی تھی۔ وہ اس سے بے لوث محبت کرتی تھیں۔ جب وہ گھر سے گئی تھیں تب بھی انہوں نے منہ سے

ایک لفظ نہیں نکالا کہ خوش بخت نے سب کچھ جان بوجھ کر کیا۔ وہ ہمیشہ اس کا پردہ رکھتی تھیں لیکن تب اسے ان کی محبت کا احساس ہی کہاں تھا اور اب اس کے جان سے پیارے بابا بھی روٹھ گئے تھے۔ انہیں مینا نے یا معافی مانگنے جب بھی وہ ان کے پاس جاتی تھی، اسے لگتا تھا اس کا جرم معاف کیے جانے کے قابل نہیں اور وہ اگلے قدموں لوٹ آتی تھی۔ خوش بخت نہیں جانتی تھی بابا تو روز اس کا انتظار کرتے تھے۔

رزٹ کا اعلان ہو گیا۔ اس کے خط نے دوسری پوزیشن حاصل کی تھی لیکن اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ ایک جبری سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اپنا انعام حاصل کیا تھا۔

☆☆☆

”کاش بابا! آپ میرا خط پڑھ سکتے یا کاش بابا! میں آپ سے یہ سب کہہ سکوں جو میں نے لکھا ہے۔“

انعام اور خط ہاتھ میں لیے وہ جلدی ہال سے نکل گئی تھی۔ اس کی ابھی مزید دو کلاسیں تھیں اور مس رخشندہ بانو، جو اس سوسائٹی کی ہیڈ تھیں، اسے ہال سے نکلتا ہوا دیکھ کر مسکرا میں۔

انہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک کال موصول ہوئی تھی اور وہ کال خوش بخت کے بابا جان کی تھی۔ اس کے بابا نے کہا تھا کہ وہ اپنی بیٹی سے ناراض نہیں ہیں، ان کی ابھی بیٹی خوش بخت نے جو غلطی کی تھی، اس کے لیے تھوڑی ناراضی دکھانا ضروری تھی۔

”پیاری خوش بخت! تمہارے خط کی ایک کاپی تمہارے بابا کو ارسال کر دی گئی تھی۔ تمہارے لفظوں کی خوشبو اور اس صنفی برگرے آنسو، مجھے یہ بتانے کے لیے کافی تھے کہ یہ خط خوش بخت نے اپنے بابا کے نام لکھا ہے اور تم واقعی خوش بخت ہو کیوں کہ تمہارے بابا تمہیں سینے سے لگانے کے لیے بے چین ہیں۔ ماں باپ اپنے بچوں کی سو خطا میں معاف کر دیتے ہیں کیونکہ یہ وصف انہیں اللہ پاک سے ملا ہے۔“



دیکھ لیتے ہیں اب ان بام کو آتے جلتے  
یہ بھی آزار چلا جلے گا جاتے جاتے

دل کے سب نقش تھے ہاتھوں کی لکیریں جیسے  
نقش پا ہوتے تو ممکن محاماتے جلتے

مٹی کبھی ماہ جو ہمراہ گزرنے والی  
اب حند ہوتا ہے اس رامے آتے جلتے

کبھی ہم کو بھی مہلت دیتا! شہر بے مہر  
اک دیا ہم بھی کسی رخ سے جلاتے جلتے

چارہ ایر گریزاں تھے کہ موسم اپنے  
قود بھی رہتے مگر پاس بھی آتے جلتے

ہر گھڑی ایک جدا غم ہے جدائی اس کی  
غم کی مبعاد بھی وہ لے گیا جلتے جلتے

اس کے کوچے میں بھی ہوا رام سے بے راہ غیر  
لٹنے آئے تھے تو آواز لگاتے جلتے  
نصیر ترائی

تمام عمر وہی قصہ سفر کہنا  
کہ آسکا نہ ہمیں اپنے گھر کو گھر کہنا  
جو دن چڑھے تو تیرے وصل کی دعا کرنا  
جو رات ہو تو دعا ہی کو بے اثر کہنا

یہ کہہ کے ڈوب گیا آج آخری سورج  
کہ ہوسکے تو اسی شب کو اب سحر کہنا

میں اب سکوں سے رہوں گا کہ آگیا ہے مجھے  
کمال بے ہنری کو بھی اک ہنر کہنا

کبھی وہ چاند جو پوچھے کہ شہر کیسا ہے  
بچھے بچھے ہوئے لگتے ہیں بام و در کہنا

وہ ایک میں کہ میرا شہر بھر کو اپنے سوا  
تیری دھاک کے تقاضوں سے بے خبر کہنا

وہ اک ٹوکہ تیرا ہر کسی کو میرے بغیر  
معاملاتِ محبت میں معتبر کہنا

وفا کی طرز ہے محسن کہ معلوت کیا ہے  
یہ تیرا دشمن جان کو بھی چارہ گر کہنا

محسن نقوی

شمع اس راہ پہ جلی ہے ابھی  
رنج کی شب کہل ڈھلی ہے ابھی

کہ وہ اب تک پلٹا نہیں،  
ابلا سکیاں لیتا رہا گھر میں  
دیادلیسز پر ملتا رہا

گل کھلے ہیں تمہاری آہٹ سے  
آنکھ ہتھاب نے ملی ہے ابھی

جس کو

کسی جان بخش راحت میں

دل کہ جس کو فقیر کہتے ہیں  
ایک اجڑی ہوئی گلی ہے ابھی

مقدس آگ سے روشن کیا اس نے  
وہ انسان دیوتا تھا یا میسما تھا  
وہ بھولا تو نہیں ہوگا

کاروبار جنوں کی گمنامی  
شہرت عقل سے بھلی ہے ابھی

نہ جانے بے وفاداریاں کتنے کام تھے  
اس کو

چاند اتریں گے رگزاروں میں  
رسم تا بندگی جلی ہے ابھی

نہ جلنے کتنے دھندے تھے

کہ وہ اب تک پلٹا نہیں

یا تو صبح ہونے تک سدا ہی ملتا رہتا ہے

کلیا تنابتا دیتا

کہ وہ جن راستوں میں ہے

وہاں اس کو اندھیرا تو نہیں ملتا

اب طبیعت بحال ہے ساغر  
کچھ ذرا من میں بے کلی ہے ابھی  
ساغر صدیقی

اداس جعفری





پادری نے جواب دیا: شیطان ہی جیسے گا اس لیے کہ سارے ورکل انہی کی طرف ہوں گے؟

### خواہش،

ایک امیر نے جو سقراط کا شاگرد تھا، غریب یہ کہا۔

”خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ وہ میری سب خواہش پوری کرتا ہے؟“

سقراط نے کہا: ”خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میری کوئی خواہش ہی نہیں ہے؟“

### علم

مشہور ہے، کسی نے سقراط سے پوچھا۔

”آپ کا علم کہاں تک پہنچا ہے؟“

سقراط نے جواب دیا: ”مجھے اب یہ علم حاصل ہوا ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا؟“

معترف نے کہا: ”اگر یہ بات ہے تو کسان، جو کھیتوں میں ہل چلاتے ہیں ان میں اور آپ میں کیا فرق ہے؟“

سقراط نے کہا: ”یہ فرق ہے کہ میں جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا اور کسان اس کو نہیں جانتے کہ وہ کچھ نہیں جانتے؟“

### وجہ انتخاب،

جلدی امراض کے ایک ڈاکٹر سے کسی نے پوچھا۔

”آپ نے خاص طور پر یہی لائن کیوں اختیار کی؟“

ڈاکٹر نے جواب دیا: ”اس کی تین وجوہات ہیں۔ پہلی یہ کہ میرے مریض بات کو نہیں جگالتے، دوسری یہ کہ ان کے مرنے کا میرے علاج سے کوئی تعلق نہیں

### حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”جب آدمی اپنے بھائی سے محبت کرے تو اسے چاہیے کہ اسے بتلا دے کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔“

(اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں، یہ حدیث حسن ہے) فوائد و مسائل:-

اطلاع دینے میں حکمت یہ ہے کہ وہ دوسرا شخص بھی آگاہ ہو جائے گا، تاکہ یہ محبت دو طرفہ ہو جائے اور دونوں ایک دوسرے سے محبت اور تعاون کریں، کیونکہ انسان جس سے محبت کرتا ہے اس سے کئی طرح کی امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ اگر اسے بتا دیا جائے تو وہ بھی اس کی رعایت رکھے گا۔

### میمی زبان،

کڑوی زبان والے کا شہد بھی نہیں بکتا اور میمی زبان والے کی مرہیں بھی پک جاتی ہیں۔

مثنا اسلم مانا، میرب ناظمہ۔ کلور کوٹ

### گارتی،

ہمارے ہاں سب سے مضبوط وزیر اعظم، نگراں وزیر اعظم ہوتا ہے۔ اس کے پاس تین ماہ کی گارنٹی ہوتی ہے۔

### وکیل،

ایک وکیل نے ایک پادری سے مذاقاً پوچھا۔

”اگر شیطان اور پادری میں مقدمہ ہو تو کون جیتے گا؟“

ہوتا اور تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔

نظر آئی۔ جہاں بوڑھا مالی اطمینان سے بیٹھا تھا۔

## رنگ اور خواتین،

○ جو خواتین سبز رنگ پسند کرتی ہیں، وہ ہر حال میں خوش رہتی ہیں۔  
○ جن خواتین کی پسند سرخ رنگ ہو، وہ ہمیشہ غصے میں رہتی ہیں۔

شہری بالوں کا ذرا شمار نے کو جی جاتا۔ انہوں نے سوچا کہ چند سیکنڈ کے لیے گاڑی روک کر دیہاتی مالی کو اپنے کارنامے سے آگاہ کرتے چلیں پھر تیزی سے گاڑی بھاگ کر لے جائیں گے۔

○ سفید رنگ پسند کرنے والی خواتین امن پسند ہوتی ہیں۔  
○ وہ خواتین جو رونادھونا پھلے رکھتی ہیں، کالا رنگ پسند کرتی ہیں۔

جناہ گاڑی چلانے والے نے دستار کم کی اور کھڑکی سے سر نکال کر بولا۔

○ مخماری رنگ پسند کرنے والی خواتین قناعت پسند ہوتی ہیں۔  
○ پیلا رنگ پسند کرنے والی خواتین نرم خو ہوتی ہیں۔

”بڑے میاں! برابرہ ماننا، ہم نے تمہارے باغ سے آٹھ دس کلو سیب تو ڈیلے ہیں؟“

○ وہ خواتین ہندی کی جستور رکھتی ہیں، جو نیلا رنگ پسند کرتی ہیں۔  
○ نارنگی رنگ پسند کرنے والی خواتین غمزے والی ہوتی ہیں۔

بڑے میاں نے حقے کا شش لگایا اور اطمینان سے بولے۔

○ جامنی رنگ پسند کرنے والی خواتین سچائی پسند ہوتی ہیں۔  
○ بھورا رنگ پسند کرنے والی خواتین محنتی اور سخت جان ہوتی ہیں۔

”بیٹا! تم بھی برابرہ ماننا۔ جب تم سیب توڑ رہے تھے تو میں نے تمہاری کار سے جیک، اسپر ویل اور ٹول کٹ نکال لی تھی۔“

○ نادیہ یا سر۔ گو جرخان

فصد بلال۔ کراچی

## پھر بھی،

○ دو شہری بالوں کا ذرا شمار نے کو جی جاتا۔ انہوں نے سوچا کہ چند سیکنڈ کے لیے گاڑی روک کر دیہاتی مالی کو اپنے کارنامے سے آگاہ کرتے چلیں پھر تیزی سے گاڑی بھاگ کر لے جائیں گے۔

عطا (عطاء الحق قاسمی) کے سفر نامہ امریکا (شرق آوازیں) کا وہ واقعہ یاد آگیا۔ جب ان سے کسی لڑکی نے حمیران سوکر پوچھا کہ سچ تمہارے ملک میں شادیاں دولہا دولہن کے بھلے ان کے والدین کی مرضی سے ملے ہوتی ہیں اور لڑکا لڑکی شادی سے پہلے ایک دوسرے کی صورت سے بھی آشنا نہیں ہوتے؟ تو عطا نے اسے بتایا تھا کہ یہ بات صرف والدین ہی ملے کرتے ہیں، مگر ملے کرنے سے پہلے وہ لڑکے اور لڑکی کی رائے ضرور لیتے ہیں۔

○ ایک جگہ انہیں سڑک کے کنارے دیوار کے عقب میں سرخ سرخ بیبوں سے لڑے بھندے دھنت دکھائی دیے۔ وہ بیبوں کا باغ تھا، جو ذرا پیچی چار دیواری سے گھرا ہوا تھا۔ شہری بالوں کو شرارت تو بھی۔ گاڑی ایک جگہ گھڑی کر کے ایک مناسب جگہ دیکھ کر وہ دیوار سے باغ میں کودے اور اندھا جاک بہت سارے سیب توڑ لئے۔ سیب گاڑی میں رکھ کر وہ آگے بڑھ گئے تو چار دیواری کے کونے پر انہیں مالی کی جھوٹری

لیکن اگر انکار کر دیں تو...“

○ انکار کر دیں تو کیا ہوتا ہے؟“ لڑکی نے امتیاز سے پوچھا۔

”پھر بھی کر دیتے ہیں۔“ عطا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

○ نادیہ یا سر۔ گو جرخان

نمرو، اقرا۔ کراچی

○ دو شہری بالوں کا ذرا شمار نے کو جی جاتا۔ انہوں نے سوچا کہ چند سیکنڈ کے لیے گاڑی روک کر دیہاتی مالی کو اپنے کارنامے سے آگاہ کرتے چلیں پھر تیزی سے گاڑی بھاگ کر لے جائیں گے۔

لیکن اگر انکار کر دیں تو...“

○ انکار کر دیں تو کیا ہوتا ہے؟“ لڑکی نے امتیاز سے پوچھا۔

”پھر بھی کر دیتے ہیں۔“ عطا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

○ نادیہ یا سر۔ گو جرخان

نمرو، اقرا۔ کراچی

○ دو شہری بالوں کا ذرا شمار نے کو جی جاتا۔ انہوں نے سوچا کہ چند سیکنڈ کے لیے گاڑی روک کر دیہاتی مالی کو اپنے کارنامے سے آگاہ کرتے چلیں پھر تیزی سے گاڑی بھاگ کر لے جائیں گے۔

لیکن اگر انکار کر دیں تو...“

○ انکار کر دیں تو کیا ہوتا ہے؟“ لڑکی نے امتیاز سے پوچھا۔

”پھر بھی کر دیتے ہیں۔“ عطا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

○ نادیہ یا سر۔ گو جرخان

نہلے پر دہلا،

ایک لڑکی اپنے والد کے ساتھ بک شاپ میں کتابیں فروخت کر رہی تھی کہ اپنے بوائے فرینڈ کو اپنی طرف آتے دیکھا۔

کہنے لگی: کیا آپ المانی کی کتاب "ایو میرے برابر میں کھڑے ہیں" خریدنے آئے ہیں؟

لڑکے نے جواب دیا: نہیں، میں تو ماس ہرنائیز کی کتاب "بک طلوعی" خریدنے آیا ہوں۔

لڑکی: یہ کتاب ہمارے پاس نہیں، البتہ باترین فوڈ کی کتاب "کل یو نیوٹی" میں مل سکتی ہے۔

لڑکا: اچھی بات ہے لیکن کل آپ بلجیکی راز کی کتاب "رات کو فون" بات ہو سکتی ہے؟

لڑکی: ہاں کیوں نہیں، کیا آپ میٹیل دانیال کی کتاب "رات دس بجے کے بعد" بھی خریدنا پسند فرمائیں گے؟

لڑکے نے جواب دیا: "برسر و چشم" جب لڑکا چلا گیا تو باپ نے بیٹی سے کہا: کیا یہ لڑکا ان ساری کتابوں کا مطالعہ کر سکے گا؟

بیٹی نے کہا: جی ہاں یہ ذہین ہے اور یونیورسٹی میں شریف طالب علم ہے۔

والدہ: اچھی بات ہے بیٹی! لیکن میرے پاس تم دونوں کے لیے دو بہترین کتابیں ہیں۔ یہ کتابیں تم دونوں ضرور پڑھنا۔ ایک ہولندی فرانک مارٹینز کی کتاب "میں بے وقوف نہیں ہوں" سب کچھ لکھا گیا ہوں ہے اور دوسری روسی مودیس ہنری کی کتاب "کل اپنے بچانلو کے ساتھ شادی کے لیے تیار نہ ہو" ہے۔

## سُنہرا سال

ہر سال کے اختتام پر ہم یہ فیروزہ دیکھتے ہیں کہ اس سال ہمیں کیا ملے، لوگوں نے ہمیں کیا دیا لیکن ہم نے یہ بھی سوچا ہے کہ اس سال ہم نے کسی کو کیا دیا، ہو سکتا ہے کہ کسی خودی ہوئی ہماری ایک چھوٹی سی خوشی اس کے سال بھر کے غم کو مٹا دے۔

کچھ خوشیاں کچھ آئندہ کے کر مال گیا  
جنون کا اک اور سنہرا سال گیا

## محبت اور جنگ

ایک دفعہ ایک سپاہی نے پٹو سلطان سے کہا۔  
"کیا محبت اور جنگ میں سب بائز ہوتا ہے؟"

پٹو سلطان نے تاریخ ساز جواب دیتے ہوئے کہا۔

"یہ انگریزوں کا قول ہے، ہم تو کہتے ہیں کہ محبت اور جنگ میں جو کچھ ہو، وہ جائز ہو۔"

نہلے پر دہلا،

ایک عورت ایک دکان سے چوڑی کرتے ہوئے پکڑی گئی۔ پولیس نے گرفت کر لیا۔ عدالت میں پیش ہوئی تو جج نے پوچھا۔

"خاتون! آپ نے دکان سے کیا چرایا؟"

عورت: "جناب میں نے اسٹرابیری کا ایک پیکٹ چرایا۔"

جج: "اس پیکٹ میں کتنی اسٹرابیری تھیں؟"

عورت: "اس میں چھ عدد اسٹرابیری تھیں۔"

جج: "نی اسٹرابیری کے حساب سے نہیں چھ دن جیل میں رہنے کی سزا دی جاتی ہے؟"

"لیکن جج صاحب! اچانک عدالت کے ہال میں ایک آواز گونجی: اگر اجازت ہو تو فیصلہ لکھنے سے پہلے میری گزارش سن لیں۔"

جج نے اجازت دی تو وہ آدی آگے کھڑے ہو کر آیا۔

جج: "لیکن محترم آپ ہیں کون؟"

آدی: "جناب میں اس عورت کا شوہر ہوں۔"

جج: "آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

آدی: "جناب اس عورت نے صرف اسٹرابیری کا پیکٹ ہی نہیں بلکہ ایک پیکٹ چھنے بھی پڑائے تھے۔"

جج نے جج نے فیصلہ دیا: "اس عورت کو فوڈ مارا گیا جائے کیونکہ اس کے خاوند نے سچائی کی اطلاع قائم کی ہے۔"

اور اس کے بعد سے خاوند گھر سے ہاپتا ہے۔  
نمرہ عاقب۔ گرین سٹی





اردم کمال فیصل آباد حمد خان کراچی

پوچھ اسمن قطرے سے کہ لذت طحال کیا ہے  
 فاکہ طوفان سے جو گزرا ہو گھر پہنچنے تک  
 ہم نے مانا دعائیں قبول ہوں گی لیکن  
 ہم کہاں ہمارے دعاؤں میں اثر پہنچنے تک  
 آسیہ بلوید (بارہ دری) علی پور پنجہ  
 اپنے سنانے سے اٹھوں کو چھپا کر رونا  
 جب بھی رونا چراغوں کو بھیل کر رونا  
 لوگ بڑھ لیتے ہیں چہرے پہ بھی تحریریں  
 کتنا دشوار ہے لوگوں سے چھپا کر رونا  
 عاٹ گوجرہ

یہ دن یہ رات یہ لمحے مجھے اچھے لگتے ہیں  
 نہیں سوچوں تو سارے سلسلے مجھے اچھے لگتے ہیں  
 بہت دور تک چلنا، مگر پھر بھی وہیں رہنا  
 مجھے تم سے تم ہی تک دائرہ ہے لگنے ہیں

اقصی نامر گلستان جوہر  
 لا حاصل کا عشق میں چرچا نہیں کیا  
 دُنیا ہو چاہتی ہے تماشا نہیں کیا  
 منظر سے ہٹ کر کر دیا آسان جہاں کو  
 اس فیصلے میں بھی اسے تنہا نہیں کیا

نوبہ مطلب کراچی  
 ملا ہے ہم کو محنت میں محنت کا سرچ  
 وصال ذات تک لے گئی بدائی ہمیں



تہیں مجھ کو شکایت اب کسی سے  
 بس اپنے آپ سے روٹھا ہوا ہوں  
 بظاہر خوش ہوں لیکن سچ بتاؤں  
 میں اندر سے بہت ٹوٹا ہوا ہوں  
 نادیہ یاسر گورخان  
 تیرے منظر بھی ہیں دیران میرے خواب بھی  
 تیرے قدموں میں بھی زنجیر دفنا میری طرح  
 وہی مچھلنے شب زینت میں تنہا سفری  
 وہی دیرانہ جاں دشت و بلا میری طرح

فغذ بلبل ڈیفنس گارڈن  
 جلنے کیا کیا خواب بھرتے پہلے مادن میں ہیں نے  
 جانے اس پر کیا کیا لکھا پہنٹی پہنٹی بارش میں  
 فاکہ ایل کراچی

ہر ایک کے نام پر نہیں رکتیں صاحب  
 دھڑکنیں بہت با اصول ہوتی ہیں

صدف عمران سکڑ ڈیٹاے  
 غم نہ آئے تو چراغوں کو بجھا دیا کرو  
 رات بھر کسی کا جلنا مجھ سے دیکھا نہیں جاتا

ندا طلق فیصل آباد

دہرائے گا وہ اپنی کوئی داستان غم  
 وہ آ رہا ہے پھر میرا غم خوار دیکھنا  
 مدیحہ یوسف ایمان کراچی

یہ سپارہ گز کو فرید ہو مصف دشمنان کو خبر کرو  
 وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حباب آج چکا دیا  
 جو تم کے تو کوہ گراں تھے ہم، جو پہلے تو جہاں سے گزرتے  
 رہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یاد کا ریت بنا دیا

نخبہ اکرم گاؤں گریلی  
 سن کر تمام رات میری داستان غم  
 وہ مسکرا کے بولے بہت بولتے ہو تم

# حالی کی ڈاڑھی

گھوڑاڑی عورت

شہرین اسلام

گھوڑاڑی عورت

فاکڑہیل

میری ڈاڑھی سے نامرید کی یہ غزل آپ کو مزہ پسند آئے گی۔

دبڑ و ضبط باہم میں دخل ہو کسی کو کیا جان بھی پٹی جلنے اس کے واسطے سو کیا

راز داں بتا آخر تجھ کو تو خبر ہوگی میرا نام سن کے بھی سوچتے رہے وہ کیا

دوست داریوں میں بھی کلفتیں تو ہوتی ہیں کتنے لوگ بھڑے ہیں تم بھڑکے تو کیا

ہے خبر کہ مڑتے ہو ایک آفت جلی پر پھر سے ان دنوں نامر باڈ لے ہوئے ہو کیا

نمرہ ۱۰۱۲

میری طرف سے آپ سب کے لیے ناہید ترکی یہ غزل۔ امید ہے آپ کو اچھی لگے گی۔

کوئی گمان کوئی وعدہ تلاش کرنا ہے وہ دلپسی کا ارادہ تلاش کرنا ہے

بچھاکے دھوکے کانٹے وہ میرے پیوں میں مڑے خیال کا سا یہ تلاش کرنا ہے

وہ ریت کر کے مڑے خوابوں کی زمین کو مڑے وجود میں دیا تلاش کرنا ہے

میری ڈاڑھی میں تحریر اتنا اب تک کی یہ غزل آپ سب فارغین ہنوں کے لیے۔

یقین کی راہ کوئی کیسے اختیار کرے تمہارے بعد کوئی کس کا اعتبار کرے

حیں بہت ہیں مگر کیا کرے یہ بے چارہ تمہیں اٹکے تو سر پر انہیں سوار کرے

تو دیکھ ہم کو کہ اس کو بھی بے وفاء کہا جو کہہ کے جان ہمیں اند پر نشانہ کرے

تو میرے حال کو جانے گا ایک ہی صدمہ کتاب کی بار کوئی تجھ ساتھ کو یاد کرے

ہمارے خواب بھی ساہو رہے ہماری طرح کوئی تو ایسے سنے سے وار کرے

گزر نہ جائے کہیں مختلف کناروں پر انا کی منہ میں کہ دریا کو دو جا پا کرے

یہ انتظار کیا ہے پوچھنا اس سے جو ساتھ رہ کے ترے خیر انتظار کرے

تمہارے ساتھ کا مطلب فقط خسار ہے وہ کس حساب میں اب تک تمہیں شہاد کرے

گنوا کے مجھ کو کسی عہد خوش گمانی میں  
وہ شاید اب کوئی مجھ سا تلاش کرتا ہے

وہ خوش خیال میرا، ہر نئے تعلق میں  
دفا کا رنگ پرانا تلاش کرتا ہے

حبیبہ خان

گھر ڈار گھر

جمال زیدی کی یہ غزل نہ جانے کب میں نے ڈاری  
میں کسی نئی آج ماضی کے اوراق اُلٹے ہوئے نظر  
پڑی۔ آپ سب ہنسل کیلے۔

اب کیلئے سوج رہے ہو، یہ تو اک دن ہونا تھا  
جن کی صبح ہونا مشکل ان خوابوں نے کھونا تھا

لاش کہ ان کو روکا ہونا غیر کے آگن کرتے کیوں  
بارش کے ان چھینٹوں نے تو میرا صحن بھگو نا تھا

اس کی نیا پار لگی ہے دیکھو کتنا اچھلے  
ودنہ اس کو بھی تو ہم نے اپنے سنگ دلو نا تھا

یہ کیسی پہچان ہے جس پہ ناز تمہیں بھی کافی ہے  
اتنا بھی تم جان نہ پائے، کیا مٹی، کیا سونا تھا

برسوں بعد تھا اس کا چہرہ حیرت کی تصویر لے  
اس کے صحن و جمال کا آخر یہ انجام تو ہونا تھا

صائمہ گل

گھر ڈار گھر

میری ڈاری میں تحریر سلیم عباس قیصر کی یہ نظم  
مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب قارئین بہنوں

کی نذر۔  
ذرا ٹھہر دو کہ تم سے اک فردی بات کہنی ہے  
ادھر آؤ

کہ رستے میں کھڑے ہونا اچھا نہیں لگتا

بہاں بیٹھو  
کہ باتیں تو ہیشہ ہم قسلی سے ہی کہتے ہیں  
ہمیں اس طرح مت دیکھو

نہیں تو ہم تمہارے سامنے کچھ کہہ نہ پائیں گے  
تو ہاں بس بات اتنی ہے  
چلو چھوڑو

کبھی موقع ملا تو پھر بتائیں گے

حمیدہ خان

گھر ڈار گھر

خالد ندیم شانی کی یہ غزل مجھے میری دوست  
نے فائل ایپ کی۔ مجھے بہت پسند آئی۔ قارئین  
کی نذر کر رہی ہوں۔

خط کے چھوٹے سے تراشے میں نہیں آئیں گے  
غم زیادہ ہیں لفظوں میں نہیں آئیں گے

مختصر وقت میں یہ بات نہیں ہو سکتی  
درد اتنے ہیں خلاصے میں نہیں آئیں گے

اس کی کچھ خیر خبر ہو تو بتاؤ یادو  
ہم کسی اور دلا سے میں نہیں آئیں گے

جس طرح آپ نے بیمار سے رخصت لی ہے  
صاف لگتا ہے جنازے میں جس آئیں گے



سورج کی شمشیر

ماٹل ..... دوسری پٹ

میاہ اپ ..... روز بیوی پاؤں

نوشہ گرائی ..... دوسری دھما



# خبریں و بکریاں

دائمہ سہیل



نصیر ترائی کو غزل کے اس تہذیبی مزاج کی تربیت اپنے ہی گھر کے علمی وادبی ماحول سے ملی۔ ان کے گھر میں اردو، فارسی کے نامور اساتذہ اور ان کے اشعار کی شعری لطافتوں اور نزاکتوں پر گفتگو رہتی تھی۔ اپنے والد رشید ترائی (جو خود بھی ایک اچھے شاعر تھے) سے یہ نکتہ سیکھا کہ اچھی غزل کہنے کے لیے فارسی شاعری کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔

نصیر ترائی کی غزل میں جو دکھ نظر آتا ہے، وہ اس تہذیبی روح کی بربادی کا دکھ ہے جو تہذیبی معنویت کے سانچے میں ڈھلنے سے پہلے ہی بکھر گئی تھی۔

مرا سزا عجب آشوب کا سفر ہے نصیر  
وہ آئے جس میں ہو چلنے کا حوصلہ آگے

حقیقت

گلوکار جواد احمد کا گیت ”کساناں“ نے بھارت میں مقبولیت کے ریکارڈ قائم کر دیے ہیں۔ جواد احمد کا یہ گیت بھارتی حکومت کے خلاف کسانوں کی تحریک کی آواز بن گیا ہے اور تیزی سے زبان زد عام ہو رہا ہے۔ بھارتی میڈیا بھی اس پر واہ واہ کر رہا ہے (واہ واہ تو ہمارا میڈیا بھی کر رہا ہے۔ یہ سوچے بغیر کہ ہمارے کسان بھی کھڑے ہوئے تو کیا یہ ان کا ساتھ دیں گے؟)

یہ گیت اصل میں فیض احمد فیض کا لکھا ”جنا“ ہے جس میں ترمیم کر کے جواد احمد نے اسے کساناں بنا دیا ہے (پر کس کی اجازت سے بھی؟) اور کچھ الفاظ کو بھی تبدیل کر دیا ہے۔ اس کی موسیقی جواد احمد نے نہیں بلکہ ساحر علی بگانی نے ترتیب دی ہے۔

وہ ہم سفر تھا

نصیر ترائی کا نام شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے انجان نہیں۔ ان کی غزل ”وہ ہم سفر تھا مگر اس سے ہم نوا کی نہ تھی“ نے ان کو عوام میں بھی روشناس کرادیا۔ یہ غزل انہوں نے مشرقی پاکستان کی علیحدگی کے المیہ پر لکھی تھی۔

نصیر ترائی کا اپنے آپ کو ادبی رسائل و جرائد، مشاعروں، آرٹس کونسل اور بڑے بڑے ہوٹلوں میں ہونے والی نام نہاد ادبی تقریبات سے دور رکھنا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ انہوں نے بہت اچھی پی آر رکھنے کے باوجود شہرت کے لیے استعمال ہونے والے مروجہ طریقوں سے اپنے آپ کو دور رکھا۔ غزل کا جو مخصوص تہذیبی مزاج اور لب و لہجہ کی جو تہذیبی سطح نصیر کے ہاں ملتی ہے، وہ دوسروں کے ہاں ڈراما یا ب ہے۔

## اعتراض

حال ہی میں سننے میں آیا ہے کہ نجی لیلا بھنساالی لاہور کی ہیرا منڈی پر فلم بنارہے ہیں۔ جس کے لیے انہوں نے عالیہ بھٹ کو کاسٹ کر لیا ہے اور ایڈیٹور یارائے، ودیا بالن، مادھوری اور دپیکا وغیرہ سے مذاکرات جاری ہیں۔

اداکارہ شفا پاشا نے اس بات پر شکوک کیا ہے کہ پاکستانی معاشرے میں موجود حقیقی کہانیوں پر بھارتی فلم ساز فلمیں بنا کر ان سے پیسے کمانے کا سوچ رہے ہیں اور ہم افسانوی مواد پر بھی پابندی لگا رہے ہیں اور اس بات پر بحث کرتے رہتے ہیں کہ اخلاقی طور پر کیسا خیالی مواد دکھایا جانا چاہیے اور کیسا نہیں (ہماری کچھ معاشرتی اور مذہبی اقدار بھی ہیں محترمہ!) ہماری ان ہی کمزوریوں کی وجہ سے دوسرے لوگ ہمارے ملک اور معاشرے سے تعلق رکھنے والی حقیقی کہانیوں پر فلمیں بنا کر انہیں پوری دنیا میں فروخت کر کے پیسے کماتے ہیں (آپ کو اعتراض فلمیں بنانے پر ہے یا پیسے کمانے پر؟) آخر میں ایسا ہوگا کہ ہم اپنی ہی کہانیاں دوسروں کی زبانی سنیں گے (تو اس میں کیا حرج ہے؟)

## تعلق

بدلتے ماحول نے خواتین کی سوچ کے ساتھ ساتھ ان کے اندر اتنا حوصلہ بھی دے دیا ہے کہ وہ مکمل کراچی رائے کا اظہار کر سکیں۔ ان ہی خواتین میں نوین وقار کا شمار بھی ہوتا ہے۔ نوین وقار نے میکا سیریل ”ہم سفر“ سے اپنا کیریئر کا آغاز کیا۔ 2012ء میں اظفر علی نے اپنی پہلی بیوی سلیمی اظفر کو طلاق دے کر نوین وقار سے شادی کی تاہم یہ شادی 2015ء میں ختم ہو گئی۔

نوین وقار کا خیال ہے کہ عورت کی زندگی میں سب سے اہم وہ لمحہ ہوتا ہے جب وہ خود مختاری کے ساتھ اپنے خوابوں کو پورا کرتے ہوئے زندگی



گزارے (جیسے اظفر علی سے شادی؟) شادی کے بغیر بھی خواتین زندگی گزار سکتی ہیں (بہت جلدی خیال آ گیا) اور لوگوں کو شادی سے متعلق صرف خواتین سے ہی سوال نہیں پوچھنے چاہئیں (مردوں سے بھی پوچھا جاتا ہے)۔ وہ کہتی ہیں کہ یہ سمجھنا غلط ہے کہ چادر پہننے والی عورت ہی شریف ہے، لباس کا کسی بھی خاتون کے کردار سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

## ادھر ادھر سے

☆ اداکارہ ہانا نواب ساہیہ کراٹم کا شکار ہو گئیں۔ بینک کا نمائندہ بن کر کال کرنے والے نے اکاؤنٹ بند کرنے کی دھمکی دی اور ذاتی تفصیلات پوچھ کر اکاؤنٹ سے دولاکھ روپے نکال لیے۔

(اخبار جہاں)



# خامشی کو بیان ملے

ہست الصبور

اس کے بعد رخسانہ نگار اور عمیرہ احمد، فاترہ افتخار اپنی تحریریں ہمیں ہر ماہ پیش کرتی رہیں۔ اسی طرح سمیرا سے پہلے نمرہ احمد آئیں۔ اصلاحی مواد لے کر پھر سمیرا کے ساتھ سائرہ رضا آئیں اور ابھی تک اپنے مولیٰ نما لفظ ہمیں دے رہی ہیں۔ کچھ میری پرانی رائٹرز بھی ابھی تک ہر ماہ بذریعہ تحریر میرے گھر آتی ہیں اور میرا دل لگاتی ہیں جیسا کہ نگہت سیما میری پسندیدہ ترین مصنفہ۔

اللہ کی ایک رحمت اور چار نعمتیں میرے پاس ہیں اور ان کی خوشیوں میں خوش ہوں۔ چلیں اب اپنی اچھائیاں اور برائیاں بتاتی ہوں۔“

(2) ”خوبی یہ ہے کہ غصہ کم آتا ہے۔ جلدی معاف کر دیتی ہوں۔ جانوروں اور پرندوں سے ہمدردی ہے۔ طبیعت نرم اور حساس ہے۔ اللہ کی رضا میں راضی ہو جاتی ہوں۔ پہلے ایسی نہیں تھی مگر اب ہوں کہ شاید وقت کے ساتھ ساتھ عقل آتی ہے۔ گھر میں تو حلیہ نوکرانی والا مگر کسی فنکشن میں جانا ہو تو تیار ہو کر اچھی لگتی ہوں۔ اب میک اپ میں کا کمال ہے اور تیس سال پہلے اپنی جوانی کا کمال تھا۔ کھانے میں بقول لوگوں کے کو فٹے میٹھی، بریانی، کباب اور چند دوسری چیزیں خاص کر اروی کے پتے بڑے لذیذ بنتی ہوں اور مزے لے لے کر کھاتی ہوں۔ رشتہ داری کا فارمولا ہے کہ کوئی بلائے نہ بلائے ہم تو سب کو بلا میں گے اور سب کی خوشی اور غم کے شریک ہوں گے۔ اف مجھے شرم آرہی ہے اپنی تحریر کی تعریف کرتے ہوئے، ویسے ہی جیسے 1990ء کی دہائی شادی کے وقت اپنے مجازی خدا سے شرماتی تھی۔“

”خامیاں زیادہ ہوں گی کہ نماز چھوٹ جاتی

فہمیدہ جاوید..... ملتان

فہمیدہ بانو شادی سے پہلے اور اب فہمیدہ جاوید ہے اور ڈائجسٹ پڑھنا ہے میرا پسندیدہ کام، عدالت کے کٹہرے میں کھڑی ہو کر کہتی ہوں جو کہوں گی سچ ہم.....

چلیں اب سوالات والے کمرے میں چلتے ہیں۔

(1) ”ڈائجسٹ“ اس لفظ سے ہی اتنی محبت ہے کہ جب بھی یہ لفظ سنتی ہوں تو دل میں سکون اور خوشی محسوس ہوتی ہے۔ یہ پیارے پیارے خواتین، شعاع اور کرن اپنے خوب صورت ٹائٹلوں کے ساتھ ساتھ کسی اور جہاں میں لے کر جانے والے ایکسچینج، اس کے ساتھ ساتھ روشن موتیوں جیسی پرتغریح اور اصلاحی تحریریں۔ پیسوں کے ساتھ وقت کی قیمت بھی وصول ہو جاتی ہے۔ کتنا مزا آتا ہے جب چالیس سے پچاس صفحات کا مکمل ناول ہو اور رات کے وقت سردیوں کی راتوں میں زیر و والے ہرے یا لال بلب کی روشنی میں ایک کپ گرما گرم کافی یا چائے کے ساتھ خاموشی کی موجودگی میں ہمارے ہاتھ میں نیا یا پرانا شمارہ ہو۔ چادر میں چھپا کر، رضائی میں رکھ کر اسکول کی کتابوں کے بیچ میں رکھ کر۔ گرمیوں کی طویل دوپہروں میں پسینہ زدہ کپڑوں اور سردیوں کی طویل راتوں میں وہ رسالے پڑھنا۔ وہ یادیں وہ وقت وہ یادوں کے چمک، جب بشری رحمن، نسیم سحر، ایم سلطانہ فخر اور نادرہ ورضیہ اپنے سلسلے وار ناول لائیں اور ہر مہینے ہمارے دلوں کو تھماتی تھیں۔ وقت آگے سرکا تو رفعت سراج اور نگہت عبداللہ آئیں اور چھا گئیں۔



ہے۔ کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے جھوٹ مصلحتا بولنے پڑتے ہیں اکثر دوسروں کے فائدے کے لیے بھی جھوٹ بولتی ہوں۔ غلط اور ناجائز بات اگر کرنے والے کے منہ پر نہ کہہ سکوں تو کسی کو اپنا حال دل بھڑاس کی شکل میں سناتی ہوں کہ فلاں نے کسی دوسرے کے ساتھ یا میرے ساتھ برا کیا۔ حساس ہوں ابھی بھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔ شاید کبھی بھی خود غرضی بھی آتی ہے کہ پہلے میں یا مجھے ملے ہا ہا۔ بقول لوگوں کے چالاک نہیں ہوں اور تیزی نہیں ہے مجھ میں۔ اللہ نے اتنی ساری نعمتیں دی ہیں۔ شکر کرتی ہوں مگر شاید کم کم، دعا و رورو کر کم مانتی ہوں۔

یہ تمہیں خامیاں۔ ہاں بہنوں کی اور میں یہ خامیاں ہیں؟ یاد آیا یہ بھی شاید خامی ہے کہ دل کھول کر رسالوں میں خط اور سلسلے لکھتی ہوں اور دل کھول کر ہی کچھ زیادہ ہی اچھی بری کہانیوں اور ٹکڑوں، سلسلوں، انٹرویوز (جو کہ موسٹ امپورٹنٹ سمجھتی ہوں) پر رائے دیتی ہوں۔

(3) ”پسندیدہ معنفات صرف یہ ہیں جی میری پیاری نگہت سیما، ناہید سلطانہ اختر، نسیم سحر، رضیہ بیٹ، خالدہ اسد، عظمت عزی، سیما کمال صوفی، زہرہ ممتاز، لیلیٰ غزل، ربیعہ زیدی، مشرف تمیز، نادرہ رضیہ جمیل، سیما یاسین، شاہدہ طلعت، بشری رحمن، اے آر خاتون، دلشاد نسیم، نگہت عبداللہ، میری رفعت سراج، نگہت نسیم، ایم سلطانہ فخر، ذکیہ بلگرامی، رخ اور ناہید چوہدری، انجم انصار، رفعت ناہید سجاد، ثمرہ وغالیہ و فرح بخاری، راحت و فرحت وفا خروہ جبین، رضیہ فرحت، نبیلہ شمیمہ نقوی، شیریں حیدر، نزہت شانہ حیدر، فعت شانہ، فرحانہ ناز ملک، لیلیٰ عروج، بلقیس کنول، بلقیس ظفر، چاندنی عمران، علیہ عمر، عالیہ حراء، سحر ساجد، نایاب جیلانی، افشاں آفریدی، سعدیہ رئیس، ناصرہ زیدی، فرخندہ جبین، علیہ بانو، عفت سحر طاہر، نازیہ کنول نازی، اقرہ اصغر احمد، میرا شریف طور، عشنا کوثر سردار، ام مریم، مریم عزیز، آسیہ رزائی، حیا بخاری، اختر شجاعت، روحیلہ خان، آسیہ

مرزا، مہوش افتخار، مصباح علی سید، نعیمہ ناز، تنزیلہ ریاض، آمنہ ریاض، اماہ خان، سلویٰ سیف اللہ بیٹ، حمیرا نوشین، مصباح نوشین، قراۃ العین خرم ہاشمی، شبینہ گل اور آگے، یہ آئے گا کہ ختم نہیں ہوں گی۔

(4) ”نہیں سالگرہ کبھی نہیں منائی۔ ہاں مگر دل کرتا ہے کہ کوئی ہمارے لیے بھی سالگرہ منائے، امید ہے کہ اگلی سالگرہ میرا بڑا بیٹا جنید جو یہ تمام خطوط سلسلے لکھتا ہے پوسٹ کرتا ہے وہ میری سالگرہ منائے گا کہ اس سال ہر فرد کی جب گھر میں سالگرہ ہوتی ہے۔ وہ کیک لاتا ہے تو میرے لیے بھی لائے گا۔ لگتا ہے مجھے تو پھر سالگرہ مناؤں گی تصویر کھنچاؤں گی اور مزے سے کیک چاکلیٹ والا کھاؤں گی اور کھلاؤں گی۔“

(5) ”شاعری سے کبھی لگاؤ تھا اور اب اتنا زیادہ لگاؤ نہیں ہے مگر پھر بھی کچھ الفاظ دل پر نقش ہو جاتے ہیں۔ میں یہاں اپنی پسندیدہ شاعرہ کا کلام پیش کرتی ہوں جو ہیں بر دین شاکر۔“

تو نے بھی سوچا کہ کم کوئی کام مجھ سے بجا ہے  
لیکن بڑے جان نسن!  
تو نے بھی سوچا  
کہ تیری سمت جب میں آنکھ بھر کر دیکھتی ہوں تو  
میری ہلکی سنہری جلد کے نیچے  
اچانک

اتنے ڈیروں ننھے ننھے سے دیے کیوں جلتے ہیں؟

جی تو یہ تمہیں دل کے کونوں کھدروں کی پوشیدہ باتیں۔ اب بہنوں! آپ مجھے بتائیے گا کیسی لگیں باتیں۔

ثانیہ مرید۔ ڈی جی خان

ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میں دوسرے نمبر پر ہوں۔ میرے والدین الحمد للہ بہت اچھے ہیں۔ امی کی تو تعریفیں ہی تعریفیں سننے کو ملتی ہیں۔ ماشاء اللہ سے جو انٹ کیمپلی ہے ہماری۔ چاچو کے بچے، ماموں کے بچے سب ایک ساتھ رہتے ہیں ہم۔ بہت مزا آتا

ہے۔ اگر کوئی ہمارے گھر آئے تو بہت خوش ہو کر واپس جاتا ہے اور ہمیشہ آنے کا شوق رکھتا ہے۔ اللہ سلامت رکھے ہماری فیملی کو..... (آمین)

1۔ رسالے پڑھنے کا بہت شوق ہے مجھے پہلے پڑھائی میں مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اب کرونا وائرس کی وجہ سے پڑھ رہی ہوں۔ دیکھو کیسے کرونا وائرس نے میری خواہش پوری کر دی۔ کب سے خالہ کو رسالہ پڑھتے دیکھ رہی تھی اگر ٹائم ملتا تو پڑھ بھی لیتی۔ لیکن اب میں مسلسل پڑھ رہی ہوں۔

شاعری مجھے بہت پسند ہے۔ ناصر کاظمی اور پروین شاکر کی شاعری میرے دل میں اتر جاتی ہے۔ نمرہ احمد، سمیرا حمید اور عمیرا احمد میری موٹ فوٹ رائٹر ہیں۔ نمرہ احمد کو حکومت کی طرف سے ایوارڈ ملنا چاہیے۔ نمرہ احمد ایک بہت اچھی اور بہت ممتحنی لکھاری ہیں۔

2۔ خامیوں کے بارے میں پوچھیں ہی نہ۔ منجے بھر جائیں گے خامیاں ختم نہیں ہوں گی۔ یہ میرے گھر والوں کا کہنا ہے۔ میرے خیال میں میں اتنی بڑی بھی نہیں ہوں۔ بہت ضدی ہوں۔ ہر بات منواتی ہوں۔ گھر کے کاموں میں بہت سستی کرتی ہوں۔ بلکہ کرتی ہی نہیں، کوئی دلچسپی ہی نہیں بس میرے پاس کتابیں ہوں، رسالے ہوں اور میں ہوں۔

3۔ بہت حساس ہوں کسی کو غم میں دیکھ کر رو پڑتی ہوں۔ حوصلہ بھی نہیں دے سکتی۔ سیڈ ڈرائے دیکھ کر رو پڑتی ہوں۔ کسی کو تکلیف میں دیکھ بھی نہیں

سکتی اور نہ ہی ان کے لیے کچھ کر سکتی ہوں۔ میرے اندر اعتماد نہیں ہے۔ اپنے سے بڑوں سے تو بات کرتے ہوئے بھی رو پڑتی ہوں۔ اساتذہ سے بھی آرام سے بات نہیں کر سکتی۔ دعا کریں کہ میرے اندر اعتماد پیدا ہو جائے۔

مجھے ایئر فورس میں جانے کا بہت شوق ہے۔ لیکن گھر والے اجازت نہیں دیتے۔ دعا کریں کہ میں جلدی ایئر فورس کو جوائن کروں اپنے وطن کے لیے تو میں سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں۔ اللہ میری خواہش کو پورا کرے۔ (آمین)

4۔ سالگرہ..... اس کے بارے میں پوچھیں ہی نہ ہمیں تو پتا بھی نہیں ہوتا کہ ہماری سالگرہ کب ہے۔ مجھے پچھلے سال پتا چلا ہے کہ میری سالگرہ مئی میں آتی ہے۔ وہ بھی ب قارم میں دیکھ کر۔ ہمارے ہاں سالگرہ نہیں منائی جاتی اسے انگریزوں کی رسم مانا جاتا ہے۔ میرے خیال میں ہر انسان کو اپنی سالگرہ براہیک پودا لگانا چاہیے اور پورا سال اس کی دیکھ بھال کرنی چاہیے۔ ہمیں آکسیجن سے سانس ملتی ہے اور آکسیجن درختوں سے حاصل ہوتی ہے۔ درخت زیادہ لگائیں گے تو سانس بھی دیر تک روکے گی۔ اس کا مطلب ہے سالگرہ بھی زیادہ منائیں گے۔ (ہا ہا ہا)

5۔ مجھے پہلے شاعری پسند نہیں تھی لیکن اب پسند ہے کیونکہ میرے ایک استاد سجاد حسین کشور مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ وہ شاعری کرتے ہیں اس لیے ان کی وجہ سے مجھے شاعری پسند آ گئی۔ اب میں ناصر کاظمی اور پروین شاکر کی شاعری بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔

میرا پسندیدہ شعر

آؤ کچھ دیر رو ہی لیں ناصر  
پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں



**ذردموم**

راحت جبین

قیمت - 1000 روپے



37 - ممبران کی فہرست - 2021

فروری 2021

کے شمارے کی ایک جگہ

# بہنوں کا شعاع آینا ماہنامہ



فروری 2021

کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- "میری" حسنہ حسین کا ناول
- "ہارسنگلی بہت" ماسٹر فرمین کا ناول
- "رومیو جیولین" میونسٹری کا ناول
- "بلی پھو" حنا شرکی کا ناول
- "بہنوگ خاری قسم" جبین جومر کا ناول
- "شام کی حویلی میں" رخسانہ فاروقی کا ناول
- "نور القلوب" تنویرہ پاش کا ناول
- میرا شمع، فریحا شتیاق، قرۃ العین خرم ہاشمی،
- عمارہ جہان اور خولہ سعید جاوید کے ناول،
- فضا حسن اور عابد جمیل کا "بندھن"،
- "دھک" معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ
- "جب تمھو سے ملتا جوتا ہے" کارنیں کے تجربات،
- "یارے نی سہیلہ کی باری بائیں" احادیث کا سلسلہ
- خط آپ کے آپ کے دل چاہتے ہیں، ہمارے خواب، تاریخ کے جھروکوں سے،
- باتوں سے خوشبو آئے، آئینہ خانے میں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

شعاع ہر ماہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خط ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب ہوئے، ہمیں خط لکھنا نہ ہو لے گا۔

شعاع فروری 2021 کا شمارہ آج ہی خرید لیں



## بقیہ ہمارے نام

بے حد دلچسپی سے پڑھے ہمیشہ کی طرح۔ شکر یہ ان تمام بہنوں کا جنہوں نے میری قلمی کے لیے خاص الخاص

دعائیں دیں۔ اللہ آپ سب کو اس کا اجر دے۔ میرے گھر کی ہر خاتون (سوائے والدہ ماجدہ کے) اب بہت دلچسپی سے خواتین ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتی ہیں اس طرح دونوں آپا کا دھیان بٹا رہتا ہے۔ اور لڑائی جھگڑوں کے شور و غل سے کچھ لمحے "نجات" مل جاتی ہے ورنہ تو دونوں ایک دوسری پر اپنا غصہ نکال کر ہلکان ہوتی رہتی تھیں اور پھر کافی ٹائم منہ پر دوپٹہ ڈالے۔ اپنی اپنی چار پائی پر پڑی رہتیں۔ ہم گاؤں میں رہتے ہیں، ان دنوں ہمارے گھروں میں دسکی مٹھائیاں (پنیاں) طرح طرح کی بن رہی ہیں۔ اماں کو جوڑوں کا درد رہتا ہے، انہوں نے اپنی پسند کے مطابق "اسی کی پنیاں بنائی ہیں جنہیں رات دن تناول فرما کر مزاج میں اور گرمی پیدا کر لی ہے۔ ابھی چند لائنیں خط کی لکھی تھیں کہ اماں نے حملہ کر دیا۔ ہوا کچھ یوں کہ دن کو اماں نے اسی کی ہڈیوں سے پورا پورا انصاف کیا اور شام میں "پھلی" کھالی جو میں نے کافی حرے کی بنائی تھی۔ اماں کا کمرہ الگ ہے وہ پھلی بردست کھا کر اپنے روم کی کھڑکیاں اور دروازہ اچھی طرح سے بند کر کے ڈبل لحاف لے کر سو گئیں اور پر سے اپنی نواہی سے کونکوں کی انگلیٹھی بھی چار پائی کے نیچے رکھوائی۔ گیارہ بجے گرمی سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ تو ان کی نظر میرے کمرے کی جلتی لائٹ پر پڑ گئی۔ "اے گوشتی! رات کے بارہ بجے کس گھوڑ مارے کو خط لکھا جا رہا ہے۔"

ان کی پاٹ دار آواز سے باہر گھر والے بھی اٹھ گئے۔ بھیا لٹا پا جامہ پہنے ننگے پاؤں اماں کے برابر آ کھڑا ہوا۔ بھانجی لمبی جمائی لیتے آں آں کی آواز نکالتے جو کہ منہ پر ہاتھ رکھنے سے نکلتی ہے آدھکی۔ اس کو اور آپا کو پتا تھا اس ٹائم یہ "لولیئر شمارہ، خواتین ڈائجسٹ" کو لکھا جا رہا ہے۔ آپا نے سارا معاملہ سنبھالا اور اماں کو ان کی خواب گاہ میں پہنچا دیا۔

"زندگی ہم تجھے گزاریں گے" ویل ڈن آپا راحت "رنگ ریز میرے" بہت دلچسپ موڑ پر آ گیا ہے۔ "رقص شرر" کا رقص لگتا ہے اگلے ماہ واقعی اختتام پر ہے بہت عمدہ موضوع۔

رائٹر خواتین سے میری گزارش ہے گھریلو ٹائپ اور دعائیں والی اسٹوریز سے ہٹ کر بھی موضوع چنا کریں۔

کسی کرکٹر اور سیاست دان کی زندگی پر لکھیں یہ بھی بہت حساس اور اہم موضوع ہے۔ زندگی صرف پھول پتیوں، عشق و عاشقی اور مگن کے مسالہ جات اور مٹر مچھلتے نہیں گزرتی۔ سیاست کے موضوع پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ شاہین رشید آپ سے بھی گزارش ہے اداکاراؤں کے ساتھ ساتھ کرکٹر اور کسی سیاست دان سے بھی خصوصی نشست رکھا کریں۔ صرف شوہن کے لوگوں کے بارے میں پڑھ کر ہم ہلکان ہوتے رہتے ہیں سو منہ ریاض کا افسانہ "میں بھی بیٹی ہوں" بہت اعلیٰ ہے۔ سروے روشن لمحے، خوف کے سائے بہنوں کے جوابات بہت بھائے۔ آصف زہرا سے ملاقات بہت ڈینٹ، بیوٹی ٹیس میں کھیروں کا ماسک میں نے بنا کر ٹرائی کیا۔ بہت اچھا رزلٹ آیا۔

ج: پیاری گوشتی! شاہین رشید تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں مفصل اور جامع تبصرے کے لیے شکریہ۔

فرحانہ شہناز..... اسلام آباد

قارئین سے سروے سب نے بہت اچھا لکھا۔ "زندگی ہم تجھے گزاریں گے" خواتین کے لیے اچھا اضافہ۔ فرح کی ای جان نے جیسے کھیر بانٹی راحت جیوں آپ کے انصاف پر مزہ آ گیا "رنگ ریز میرے" بالکل جی بقول ڈاکٹر فریال کے صفحات بڑھائیں کیونکہ یہ ہمارا پسندیدہ ناول ہے۔ "حالم" پہلی قسط سے ہی نہیں پڑھ رہے۔ تبصرہ کیا۔ ویسے میری بھانجی عائشہ عالم کی وجہ سے ہی ڈائجسٹ پڑھتی ہے۔ "رقص شرر" قارئین نے میوزک مقابلے کے بارے میں معلومات حاصل کر کے بہت اچھا ناول لکھا۔ میں تم سے نہ پوچھوں تابندہ کو اتنا ساتھ دینے والا شوہر ملا لیکن سسرال کو خوش کرنے کی کوشش میں سب ہاتھ سے گیا۔ "اک خواب تھا کوئی" بس ٹھیک تھا۔

صفیہ مہر کا کریموں کے موسم کا باورچی خانہ بہت اچھا لگا۔  
بھئی اس کی تعریف لازم تھی ورنہ میری طرح آپ بھی دل  
موس کر رہ جاتیں۔ ”نفسیاتی الجھنیں“ پہلی بار اتنا لمبا  
سوال تھا ایک کہانی کی صورت۔ باقی کرن کرن روشنی، رنگا  
رنگ پھول انگوٹھی میں نگینے کی طرح چمک رہے تھے۔

ج: پیاری فرحانہ! آپ دل چھوٹا نہ کریں، آپ کا  
سلسلہ خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہو گیا۔ یہی سب سے بڑی  
تعریف ہے۔ خطوط ایڈٹ کر کے شائع کیے جا رہے ہیں۔

ہمیں ہر ماہ بڑی تعداد میں خط موصول ہوتے ہیں  
ممکن ہے جو خطوط ہم شامل نہ کر پائیں، ان میں کسی قاری  
یہن نے آپ کے سلسلے کی تعریف کی ہو۔  
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ناہید اسماعیل..... کراچی

سائرہ رضا میری موسٹ فوریٹ ہیں لیکن پہلی بار  
سائرہ رضا کی باتیں دل کو نہیں بھائیں، وہ اگر کوئی ناول یا  
نفسانہ لائیں تو کیا ہی بات ہوتی۔ تاریخ کی کیا بات کریں  
کہ ہرگز رتالحمہ تاریخ کا حصہ بن رہا ہے۔ ظلم و جبر اور خیر  
و شر کی جنگ ازل سے ہر قوم نے لڑی ہے۔ اب تک یہ  
جنگ جاری رہے گی۔ کسی ایک قوم کی بات نہیں کر سکتے  
کیونکہ قوم پاکستانی ہو، ہندوستانی ہو، عرب ہو یا ترک۔

بحیثیت مسلمان ہماری اساس اسلام ہے ایک اللہ اور  
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا کلمہ پڑھنے والی ایک ہی امت، جو  
ماضی کا حصہ بن چکے، ان پر بحث سے کیا حاصل، عوام ترکی  
کے ٹریڈ سے پہلے دینی اور امریکا جانے کے شوقین بھی رہے  
تھارے ہاں خواتین، حضرات بلکہ بچہ پچہ انڈین غیر مسلم  
ہوا کاروں اور ڈراموں کا بھی دیوانہ رہ چکا ہے، سونیٹیشن ایہ  
ٹریڈ بھی ختم ہو کر رہے گا۔ یہاں ارشد جائے والے کی  
آنکھوں کے دیوانے صرف خواتین ہی نہیں بلکہ مرد بھی تھے  
یعنی لمحہ فکریہ کے ساتھ یہ بھی اک طمانچہ شاہ کر کے.....

تاریخ جموٹی ہو یا جی، ہے تو مسلمانوں کی تاریخ  
ہاں..... اور قومیت کو زیر بحث لانا (وہ بھی ڈائجسٹ میں)  
نہ صرف غیر ضروری ہے بلکہ بحیثیت مسلم یہ اپنی ہی عیب  
جوئی ہوگی۔ ڈائجسٹ کئی ممالک میں پڑھا جاتا ہے اور

قارئین غیر مسلم بھی ہیں بر سبیل تذکرہ جیسے تبصرے پڑھ کر  
یقیناً ان کی نظروں میں محض ترکوں کا نہیں بلکہ پوری اسلامی  
تاریخ کا ایچ خراب ہی ہوتا ہے کیونکہ ان کی نظر میں ہم ترک  
یا پاکستانی بعد میں اور مسلمان پہلے ہیں، ہماری سوچ بھی یہی  
ہوتی چاہے حال پہلے ہی خراب ہے۔ ماضی ہی تھوڑا سا قابل  
غور رہ گیا ہے اسے بھی خراب کرنا ضروری ہے کیا؟

بھلے آپ ان سے متفق ہوں لیکن اس طرح  
ڈائجسٹ کے ذریعے ماضی کے تاریخی دکرے پر لکھنا  
ایک رائٹر کو زیب نہیں دیتا (اور جب رائٹر پسندیدہ بھی ہوتو  
زیادہ تکلیف ہوتی ہے)

ج: پیاری ناہید! بر سبیل تذکرہ پر ہمیں بہت سی بہنوں  
کے خطوط موصول ہوئے تھے لیکن ہم اس بحث کو طول نہیں دیتا  
چاہتے تھے کیونکہ اس طرح بہت سے تکلیف دہ حقائق سامنے  
آنے کا امکان تھا۔ اس لیے ہم نے کوئی بھی خط شائع نہیں  
کیا۔ آپ کو تکلیف پہنچی اس لیے ہم آپ کا پچھلے ماہ کے خط کا  
وہ حصہ شائع کر رہے ہیں۔ جو ایڈٹ کر دیا تھا۔

مریم انصاری..... بھادل پور

کہنی سنی سے فیض یاب ہوتے، انشاء جی کو خراج  
عقیدت پیش کرتے، کرن کرن روشنی پڑھا۔ سروے  
رپورٹ سے لطف اندوز ہوئے۔ اگلی منزل ”ہمارے نام“  
تھی۔ خط پڑھنا کتنا اچھا لگتا ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔  
راحت جبیں ہمیشہ سے مسحور کرنی آتی ہیں۔ ”زندگی ہم  
تجھے گزاریں گے“ منظر نگاری ایسی..... لگتا ہے قاری کو  
کرداروں کی رفاقت نصیب ہے۔ شان دار ناول!!!

صفیہ مہر کے کہن میں جھانکا۔ کسی، پودینے والی  
چٹنی، روٹیوں نے قدم جکڑ لیے خوش رہیں۔

”رنگارنگ پھولوں“ میں انصاف کی اہمیت نے  
دل موہ لیا واقعی۔ نئے سال کی خوشی ابھی محسوس بھی نہ  
کر پائے تھے کہ روہی کا البیلا، خواجہ فرید کی کافی جیسا،  
محبوبوں سے گندھا، انسان دوست نسیم عرفان دور دیس  
سدھار گیا، صدے نے غم حال کر دیا ہے۔ موت حقیقت  
ہے۔ زندگی فسانہ ہے۔

ج: پیاری مریم بلاشبہ موت سے بڑی حقیقت کوئی

نہیں، کامیاب وہی لوگ ہیں جو اللہ کی وحدانیت پر ایمان لائے۔ اس پر قائم رہے اور نیک عمل کیے، اللہ تعالیٰ ہم سب کا ایمان پر خاتمہ کرے۔ آمین۔

تانیہ تبسم..... ملتان

براؤن آنکھوں والی ٹائٹل گرل پیاری لگ رہی تھی۔ ارے نہ! جبیں آپ نے شال کہیں میری پھینکی تو نہیں چرا لی؟ اس کے بعد ہرست پر نظر دوڑا کی۔ قسط دار ناول میں پڑھتی ہی نہیں ہوں اور میری آنکھوں نے جب دیکھا کہ راحت جبیں اپنے نئے ناول کے ساتھ تشریف فرما ہیں تو خوشی سے اچھل پڑیں۔

”آدم حوا کا ساتھ“ نام کو دیکھ کر لگا تھا کہ ناول بہت اچھا ہوگا مگر کچھ خاص نہیں تھا، یہ میں نہیں میری آپنی کہہ رہی ہیں۔ بھئی مجھے تو بہت پسند آیا۔ حنا بشری کا ناول بھی بہت اچھا لگا۔ افسانے سب اچھے تھے ارے نہ! سب نور آپ کو بہت مبارک، آپ کی پہلی کاوش بار آور ثابت ہوئی۔ ”خط آپ کے“ میرا پسندیدہ سلسلہ..... خط سب ہی اچھے تھے اور جواب اور بھی اچھے، اتنا خط پڑھتے ہوئے حزن نہیں آتا جتنا کہ جواب پڑھتے ہوئے آتا ہے۔ ارے حمیرا گل آپنی میرا نام بھی حمیرا ہے مگر کہتے مجھے سب تانیہ ہی ہیں کیونکہ یہ نام میری آپنی نے رکھا تھا میرا اور انہوں نے ہی مجھے پالا ہے کیونکہ میری جڑواں بہن کو میری امی سنبھالتی تھیں اور مجھے آپنی..... حمیرا گل آپنی میں بھی ملتان میں ہی رہتی ہوں کبھی امیں مجھ سے ملنے اور نہیں تو مہندی لگوانے ہی آجائیں۔ میں نے مہندی کا کورس مکمل کیا ہے۔

ڈاکٹر فریال خان..... ڈی جی خان

آج کل اتنا مصروف ہوں کہ یقین کریں دل چاہتا ہے میرا منہ کوئی لے جائے اور دھلوا کے پھر لگا دے۔ رسالہ بھی کچھ آج پڑھتا ہے، کچھ پڑھ لیا بس یہ تھا حال۔ سنا ہے اس بار کراچی میں بہت سردی ہے کیا واقعی ایسا ہے؟ میرا آج ذرا بھی موڈ نہیں ہے تبصرہ کرنے کا کیونکہ صفت صاحبہ کو پڑھ کر دل ہولتا رہتا کہ اب طلاق ہوئی اور تب طلاق ہوئی۔ پھر پڑھا حال کو دل تو باغ باغ

ہو گیا مجھے تو شک تھا میرے دل میں مالٹوں کا باغ ہی نہ اُگ آئے۔ ویسے نہ! اللہ آپ کو صبر و جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔ رقص شرر، اللہ اللہ فائزہ ثمرین زبردست بہت بہت اعلا۔ آپ کے منہ میں کھی شکر بلکہ پورا گڑ اور سارا کھی اللہ کرے، یہ سب کو سمجھ میں آجائے جو میوزک سنتے اور اس پر قہر کتے ہیں، میں تو شکر ہے شادیوں میں کم ہی جاتی ہوں، ٹائم ہی نہیں ملتا اور ہمارے ہاں تو خیر میل فی میل الگ الگ ہوتے ہیں شکر ہے اللہ کا۔ یقین کریں ذہن کی گرہ کھل گئی ہے واقعی لوگ یہی کہتے کہ موسیقی روح کی غذا ہے۔ اب پتا چلا روح نہیں شیطان کی غذا ہے۔ بس اللہ ہم سب کے ایمان کو سلامت رکھے آمین۔ راحت جبیں ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ اچھا لکھ رہی ہیں اور شکر ہے زمین کو عقل آئی، اپنی امی سے بات کر لی۔ کیونکہ میں بھی یہی سمجھتی ہوں ماں باپ کو ہر بات ضرور بتائی جائے۔ میں ایسے ہی کرتی ہوں۔

میں نے کراچی نہیں دیکھا۔ کوئی مجھے دکھا دے۔ اماں نے پوچھا فری اس رسالے میں کیا ملتا ہے میں نے کہا اماں دنیا جہاں کی سیر، اماں نے کہا تو کراچی بھی اس سے دیکھ لو ہا ہا، پھر سمجھیں چراغوں میں روشنی رہی۔

☆ پیاری فریال! کراچی کا موسم بہت بے اعتبار ہے۔ اس بار دبیر میں سردی ہوئی۔ تو ہم سب بہت خوش ہوئے کہ اس بار سردی خوب پڑے گی۔ لیکن ہوا کیا؟ ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ پھر وہی گرمی۔ اب یہ حال ہے کہ دن میں ٹھکے چل رہے ہیں۔ راتیں کچھ ٹھنڈی ہوتی ہیں لیکن کچھ لوگ تو رات کو کبھی پتکا چلا کر سوتے ہیں۔

آپ کی اماں نے آپ کو لا جواب کر دیا۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ اسٹور میں چھپ کر پرچا پڑھیں یا ہسپتال میں، آپ کی امی جانتی ہیں کہ آپ رسالے پڑھتی ہیں۔ بہتر یہ ہے اب ان کو راضی کر کے ان سے اجازت لے لیں۔ کب تک اسٹور کے چوہوں سے ٹھنکتی رہیں گی۔ دل میں مالٹوں کا باغ..... اداہ بھی مائلے تو ہمیں بہت پسند ہیں جب مالٹوں کا باغ اُگ آئے تو ہمیں ضرور بھجوائے گا۔

مائی رانی شانزے..... گاؤں نوشہری خان، سنگجانی، ٹیکسلا



حمیرا شفیق..... صادق آباد

سرورق محصوم، حسین، کم عمر دلہن سے مزین تھا۔  
فہرست پر نظر دوڑائی تو دل خوش ہو گیا۔ تمام پسندیدہ  
مصنفات کی تحریریں موجود تھیں۔

افسانے اس بار پانچ ہیں اور پانچوں ہی سبق آموز۔  
خاص طور پر شاز یہ جمال اور قلمتہ رابعہ جی کا بہت پسند آیا۔  
”خلی جیسا چاند“ آخری قسط میں آخر کار راست باجی نے  
صائم اور زہی کو بغیر کسی بڑے دنگے فساد کے آپس میں ملا دی  
دیا۔ قارئین شریں اور فرح بھٹو دونوں کے ناول لاجواب  
تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کا زور قلم اور زیادہ کرے۔

نعیمہ باجی کا ناول ”ایک انوکھا ایک الہی“ بھی مرا  
دے گیا۔ ”خلش“ شانہ شوکت نے بھی بہت اچھا لکھا۔  
خاتون کی ڈائری میں دانیہ منگل اور میرا ستار کا انتساب بہت  
اچھا لگا۔ ”آپ کا باورچی خانہ“ میں گل صلیب نے کوٹنے اور  
سوچی کا طوطہ دو تراکیب پیش کیں۔ پڑھتے ہوئے منہ میں  
پانی بھر آیا۔ ہم بھی کسی روز بنانے کی کوشش کریں گے۔  
”نفسیاتی الجھنیں“ میں زینب عمر کے شوہر کے  
خود غرضانہ رویہ نے افسردہ کر دیا۔ عدنان بھائی نے اچھا  
مشورہ دیا۔

آخر میں بات کروں گی اپنے سب سے زیادہ  
پسندیدہ سلسلے ”ہمارے نام“ کی۔ بہنوں کی خوب محفل جمی  
تھی۔ ہر تیسرے خط میں کوئی نہ کوئی بہن اپنی تحریر کا پوچھتی  
پائی گئی۔ اس سلسلے میں میری ایک تجویز ہے۔ آپ ہر مہینے  
دو کالم شائع کریں، ایک قاتل اشاعت اور دوسرا ناقابل  
اشاعت۔ صرف تحریر کا نام اور شہر لکھیں۔ رائٹر کا نام مت  
لکھیں تاکہ کسی کی عزت نفس مجروح نہ ہو۔

☆ پیاری حمیرا! ہم فہرست شائع کر دیں تو بھی کوئی  
فرق نہیں پڑے گا۔ خطوں میں بہنیں اپنی تحریروں کے  
متعلق پوچھتی رہیں گی۔ ہماری قارئین پھر ہم سے یہ  
پوچھیں گی کہ ان کی کہانی ناقابل اشاعت کیوں ہے۔

آپ نے تمام سلسلوں پر بہت اچھا اور تفصیلی تبصرہ  
کیا۔ بہت اچھا لگا۔ افسانہ فریحہ اشتیاق نے لکھا تھا، سہوا  
فریحہ اشتیاق شائع ہوا۔ اس سہو کے لیے ہم فریحہ اشتیاق  
سے معذرت خواہ ہیں۔

شعاع کرن اور خواتین کے ساتھ ہمارا ناتا تیرہ  
چودہ سال پرانا ہے۔ اور یہ بالکل نہیں کہوں گی کہ پرچوں  
کا معیار ہمیشہ کی طرح بلند ہے بلکہ معیار کا گراف اوپر  
نیچے ہوتا رہتا ہے۔ لیکن ہم پڑھنا تو نہیں چھوڑ سکتے ہیں  
(آہم!)۔ یہ ہمارا پہلا خط ہے اب یہ ہی آخری ہوگا  
یا نہیں؟ کچھ کہہ نہیں سکتے۔ اور اس کے پیچھے بھی ایک کہانی  
ہے۔ کسی کہانی کو پڑھ کر جو سوال ذہن میں آتے تو یہ ہی  
سوچتی کہ کتنا اچھا ہو کوئی بہن اپنے خط میں یہ سوال پوچھ  
لے خیر۔ اچانک میرے سوئے ہوئے ذہن میں آیا کہ  
ہمارے بالکل ساتھ والے گاؤں میں بھی تو پوسٹ آفس  
ہے۔ پانچ منٹ کی ڈرائیور پہ، تو پھر کیا تھا۔ بھائی کے  
پیچھے پڑ گئی کہ جاؤ اور لیٹر پوسٹ کروا کے آؤ۔ ہمیں تمام  
ڈائجسٹ خاور اور زوہیب (چھوٹے بھائی) ہی لا کر دیتے  
ہیں۔ گاؤں میں رہنے کی وجہ سے ہمیں ہر ماہ کار سالہ وقت  
پل جاسے یہ ناممکن ہے۔ بھائی جب شہر جاتے ہیں تو لے  
آتے ہیں کبھی شروع کی تاریخوں میں مل جاتا ہے تو کبھی  
پورا مہینہ گزرنے کے بعد۔ تو جناب ”کبھی سستی“ سے لے  
کر ”بیوی بکس“ تک سب کچھ چاٹ لیتے ہیں۔ ”رنگ  
ریز میرے“ مانی سوٹ فوٹ ناول، مجھے لگتا ہے اس  
میں حریم کے ساتھ زیادتی ہے۔ پلیز آپی اس کے صفحات  
بہت کم ہوتے ہیں۔ تھوڑے بڑھا دیں۔ اور نمبر آپی پلیز  
”حالم“ اب پور کر رہا ہے۔ کچھ نیالے کر آئیں۔ ”نفسیاتی  
الجھنیں“ بہنوں کے دکھ اور بے وقوفیاں پڑھ کر دل اداس  
ہو جاتا ہے۔ اللہ پاک عدنان بھائی کو اجر دے، بہت  
اچھے مشورے دیتے ہیں۔ مکمل ناول کی تعداد زیادہ ہونی  
چاہیے۔ ہم بہنیں خط بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔ کچھ  
خاص پسند نہیں ہے ہمیں اور ریکویسٹ ہے کہ سماء  
4Fm-107 کے ”عمران حسن“ اور دوستی 98  
FM کے ”اسفندیار خان“ کا انٹرویو لیں۔

ج: پیاری ثانی رانی! ہمیں بہت خوشی ہوئی کہ آپ  
نے ہمیں خط لکھا۔ اور بہت اچھا تبصرہ کیا۔ آپ کے  
بھائیوں خاور اور زوہیب کا شکریہ کہ وہ آپ کو رسالے لا کر  
دیتے ہیں اور انہوں نے آپ کا خط بھی پوسٹ کیا۔  
آپ کی رائے ہم متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

# اپ کا باورچی خانہ

## بشری یا مین ملک

ڈش بناتی ہوں۔

س: صبح کا ناشتہ کیا بناتی ہیں کوئی اسپیشل ڈش؟  
ج: صبح کا ناشتہ وہی عام سا ہوتا ہے چائے، سالن  
ہمراہ پراسٹے یا سادہ پھلکے۔ چائے کے ساتھ محمد علی اور  
جویریہ بسکٹ یا کیک لازمی لیتے ہیں اور میں بسکٹ،  
سادہ کیک یا فردٹ کیک لیتی ہوں۔ اسپیشل کچھ نہیں  
ہوتا۔ کبھی کبھی نان حلیم، نان چنے اور حلوہ پوری منگوا لیتے  
ہیں۔ سردیوں میں صبح صبح تازہ سوہن حلوہ ناشتہ کا لازمی  
حصہ ہوتا ہے اور کبھی سوچی والا۔ اگر سردیوں میں آنکھ  
دیر سے کھلے اور ناشتہ لیٹ ہو جائے تو ریڈی میڈ ناشتہ  
منگوا لیتے ہیں اور ہاں، ناشتہ میں آلیٹ بھی ہوتا ہے۔  
س: مہینے میں کتنی بار کھانا کھانے باہر جاتے  
ہیں؟

ج: ایک بار بھی نہیں۔ اگر شاپنگ پر جائیں تو برگر یا  
سینڈوچ کھا لیتے ہیں (لیکن یہ کھانا اور بات ہے) اگر دل  
چاہے تو ہم بھائی سے دی بھلی، شوارما، برگر، بریانی، قیرہ  
والے سموے، چلی کباب، تلی ہوئے نان اور برڈسٹ  
چکن منگوا لیتے ہیں (صرف برڈسٹ چکن باہر کھاتے  
ہیں)۔

س: کچن کی صفائی کے لیے خصوصی انتظام کیا  
کرتی ہیں؟

ج: کچن کی صفائی کے لیے خصوصی انتظام یہی  
ہوتا ہے کہ لیمن میکس ڈش واش لیکوئیڈ وواسٹنج کی مدد  
سے فریج کو چمکاتی ہوں۔ کچن کے پردے اور چولہے  
اچھی طرح دھوتی ہوں۔ ٹیبلٹ پر پچھی شیٹ کو اچھے  
سے صاف کرتی ہوں۔ گرم پانی سے فرش دھوتی ہوں

عموماً کوکنگ کی ذمہ داری عاصمہ کی ہے، اکثر  
میں بھی کھانا بناتی ہوں لیکن سوٹ ڈش بناتی ہوں تو  
میں ہی بناتی ہوں۔

س: کھانا بناتے ہوئے کن باتوں کا دھیان  
رکھتی ہیں، صحت، غذائیت یا گھر والوں کی پسند  
نا پسند؟

ج: کھانا بناتے ہوئے سب سے پہلے تو میں صفائی  
کا بے حد خیال رکھتی ہوں اس بات کا بھی خیال رکھتی ہوں  
کہ کوئی مسالا کم نہ ہو۔ میرا بنایا ہوا کھانا سب کو پسند  
آ جائے۔ غذائیت کو بھی نہیں بھولتی اور صحت کا دھیان اس  
طرح رکھتی ہوں کہ مسالے تیز نہ ہوں، بہت توجہ سے کھانا  
بناتی ہوں۔ ویسے ہمارے ہاں اتنے خزعے نہیں ہوتے۔  
چاول ابا لے لے لے اس بات کا خاص خیال رکھتی ہوں کہ  
ٹوٹ نہ جائیں کیونکہ ابوجان سیل فون کی روشنی میں اسپیشل  
جائزہ لیتے ہیں (کہ چاول ثابت بھی ہیں یا.....) اور  
میرے دل کی دھڑکن پچاسی بار فی منٹ ہو جاتی ہے۔  
(ہاہاہا)۔

س: کھانے کے وقت گھر میں اچانک مہمان  
آ جائیں تو کیا کرتی ہیں، فوری تیار ہونے والی ڈش کا  
نام..... جو پیش کر سکیں؟

ج: گھر میں اچانک مہمان آ جائیں تو کوئی مسئلہ  
نہیں، ویسے بھی ہفتہ میں چار دن بیف، مٹن یا چکن بنتا  
ہے، وہی پیش کر دیتے ہیں۔ ساتھ میں نکلیا، چٹنی، اچار  
اور سلاد..... اگر ایسا نہ ہو تو پھر بریانی منگوا لیتے ہیں۔ اگر  
مہمان بتا کر آئیں تو پھر عاصمہ چکن یا بیف پلاؤ، چکن  
کڑاہی اور چکن میکر و نیز بناتی ہے۔ میں سلاد اور سوٹ

اور کیبنٹ کی صفائی کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ عام روٹین میں ڈسٹ بن کی صفائی کرتی ہوں (کوڑا پھینک کر)۔ کوئنگ کرتے وقت استعمال شدہ برتن فوراً دھو دیتی ہوں (عاصمہ کی طرح نہیں کہ پورے کچن کو پھیلا کر رکھ دوں)۔ عاصمہ شرم سے ڈوب مرو کیونکہ میں تمہیں شرم دلار ہی ہوں۔

س: کھانا بناتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟

ج: جی بالکل۔ موسم سرما میں پائے، گھریلا، فرائی فز، گڑ والے چاول، ابلے ہوئے اٹھوں اور آلو کا سالن، مکس سبزی، مٹر پلاؤ، آلو مٹر، قیرہ مٹر، شملہ مرچ اور قیرہ، ساگ، مولی، میتھی، ساگ، آلو والے اور سادہ پراٹھے۔ موسم گرما میں کڑی چاول، دال چاول، چنے چاول، بیف پلاؤ، چکن پلاؤ، جلیئم، بھنا ہوا گوشت، کدو کا رائے، ساتھ ابلے ہوئے چاول، کچھڑی، بھنڈی گوشت، کرپلا گوشت۔ برسات کے موسم میں بارش کے آثار دیکھتے ہی کچن کی کھڑکی کھول کر موسم بھی انجوائے کرتی ہوں اور چو لہے پر ایک طرف چائے اور دوسری طرف پکڑے بناتی ہوں۔ ساتھ ساتھ فل سے تھوڑا کم والیوم میں گنگنا رہی ہوتی ہوں، بہت حرا آتا ہے۔ بارش میں چائے اور پکڑے یا پھر چائے اور گلگے ہوں تو.....

س: اچھا کھانا بنانے کے لیے کتنی محنت کی قائل

ہیں؟

ج: اچھا کھانا بنانے کے لیے اتنی محنت کی قائل ہوں (بھئی میرے ہاتھوں کی طرف دیکھیے، کتنی دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں، ہا ہا ہا)۔ یعنی بہت زیادہ محنت کی قائل ہوں۔ صرف کھانا بنانے کے لیے ہی نہیں بلکہ ہر کام میں محنت کی قائل ہوں۔ اچھا کھانا بنانے کے لیے محنت اور تمام سالے ہوں تو سوال نہ پیدا نہیں ہوتا کہ کھانا اچھا نہ بنے۔

س: کچن کی کوئی ٹپ؟

ج: اگر کچن میں کاکروچ ہوں تو ہر کیبنٹ میں سرف کے پکٹ بنا کر رکھیں یا پھر کیڑے مار پاؤڈر اچھی طرح چھڑک کر شیٹ بچھا دیں (شیٹ بچھانے سے کھانے

پینے کی اشیاء پر اثر نہیں پڑے گا)۔

اگر پیاز جلد فرائی کرنا ہو تو دو چنگی نمک ڈال دیں، جلد فرائی ہوگی۔ اگر چھوٹیاں کچن میں تباہی مچاتی ہوں تو سورۃ نمل کی آیت نمبر سترہ (اول و آخر درود شریف) سات بار مٹی پر پڑھ کر دم کریں، چھوٹیاں ختم ہو جائیں گی۔

روٹیاں نرم بنانے کے لیے آٹا گوندھتے وقت

تھوڑا سا ہیلک پاؤڈر ڈال دیں، روٹیاں بہت نرم بنیں گی۔

سالن میں شور باز زیادہ ہو جائے تو بھنی ہوئی سوچی کے دو چمچے ڈال دیں، سالن کا ذائقہ بہت اچھا ہو جائے گا اور شور باہمی گاڑھا ہو جائے گا۔

فرنیج میں برف جم جائے اور اسکرپپر سے صاف نہ ہو تو کھانے والا نمک، برف پر تھہکی طرح بچھا دیں، برف پگھل جائے گی۔

پیتل کے برتن چکانے کے لیے لیمن جوس ایک چمچ لے کر اسٹیل کے جونے سے اچھی طرح برتن کو ماتیں، برتن کی چمک دیکھ کر آپ کے ساتھ ساتھ سورج بھی حیران رہ جائے گا (ہا ہا ہا)۔

اگر گوشت یا قیرہ جل جائے اور جلنے کی بو آنے کا خدشہ ہو تو تھوڑا سا دودھ ڈال کر بھنائی کریں، بو نہیں آئے گی (اگر بہت زیادہ جل جائے تو یہ ٹپ استعمال نہ کریں)۔

عاصمہ جب کچن میں کوئی کام کرنے جائے تو ایسا گھمسان کارن مچاتی ہے کہ ہم (یعنی میں) دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ پلیز دعا کیجیے گا کہ اللہ میری بڑی سسٹر کو تھوڑا سا سلیقہ عطا فرمائے تاکہ یہ سسرال میں جا کر ای جان کی پیاری سی ناک کنوائے میں ناکام رہے (ہی ہی ہی)۔ بتانا مت بھولے گا کہ آپ کو میری شرکت کیسی لگی یونکہ میں ننھی سی (اتنی بھی نہیں بلکہ سترہ سال کی ہو چکی ہوں) بچی ہوں۔



# موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

برتن کو ڈھک دیں۔ جب مرغی گل جائے تو اتار لیں۔  
اگلے ہوئے چاول یا فرائیڈ رائس کے ساتھ نوش فرمائیں۔

چکن موگ پھلی کے ساتھ

گارلک مایو ونگز

| اجزاء        | اجزاء                   |
|--------------|-------------------------|
| مرغی کے بازو | بارہ عدد                |
| سیاہن اورک   | دو کھانے کے چمچے        |
| نئی لال مرچ  | ایک سے دو کھانے کے چمچے |
| کارن فلور    | آدھا کپ                 |
| اٹا          | ایک عدد                 |
| نمک          | حسب ضرورت               |
| سبس کے لیے   |                         |
| مایونیز      | ایک کپ                  |
| کٹا ہوا لہسن | چار جوئے                |
| نمک          | حسب ذائقہ               |
| کالے زیتون   | دو سے تین عدد           |

ترکیب:  
ونگز میں لہسن اورک، لال مرچ، کارن فلور، اٹے اور نمک کے ساتھ میں منٹ کے لیے مہری میٹ کر لیں۔  
ایک پھلی میں تیل گرم کر کے اس میں ونگز کو فرائی کر لیں  
یہاں تک کہ یہ کرہی ہو جائیں اور گل جائیں۔  
سبس کے لیے: ایک ٹین لے کر اس میں مایونیز ڈال دیں۔ پھر اس میں لہسن، نمک اور کالے زیتون ڈال کر  
مکس کر لیں اور چولہا بند کر دیں۔ اب سبس کو ونگز کے اوپر  
ڈال کر سرو کر دیں۔ (زیتون کے بغیر بھی بن سکتا ہے)

ایرانی چکن وود بشر رائس

| اجزاء | چکن                    |
|-------|------------------------|
| پیار  | آدھا کلو (ہڈی کے بغیر) |
| لہسن  | ایک عدد                |
| نمک   | ایک عدد                |
|       | حسب ذائقہ              |

| اجزاء          | چکن                |
|----------------|--------------------|
| شملہ مرچ       | تین پاؤ سے ایک کلو |
| اورک           | تین سے چار عدد     |
| سویا ساس       | ایک انچ کا ٹکڑا    |
| کارن فلور      | دو کھانے کے چمچے   |
| ہری مرچ        | دو کھانے کے چمچے   |
| آئل            | چار عدد            |
| چینی           | ایک کپ             |
| نمک            | دو چائے کے چمچے    |
| اٹے کی سفیدی   | ایک چائے کا چمچ    |
| موگ پھلی       | دو کھانے کے چمچے   |
| پیاز (درمیانی) | آدھا کپ            |
| ترکیب:         | دو عدد             |

چکن (سالم یا سینے کا پس لے لیں) کے ٹکڑوں کو  
چھری کے ساتھ ہلکے ہاتھ سے کٹ لگائیں۔ اب ان کی  
چھوٹی بوٹیاں کر لیں۔ کارن فلور (پانی میں گھول لیں)  
اور پندرہ منٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اب شملہ  
مرچ کے چوکور ٹکڑے کر لیں۔ پیاز کے چار ٹکڑے  
کر لیں۔ اورک کو لہائی کے رخ سے پار یک کتر لیں۔ آئل  
کو گرم کریں۔ پھر اس میں چھلی ہوئی موگ پھلی ڈال کر  
براؤن کریں۔ اور نکال کر نشو پر پھیلا دیں۔ اسی آئل میں  
چینی براؤن کر لیں۔ اب مسالا لگا کر گوشت ڈال کر الٹ  
پلٹ کریں۔ پانچ منٹ بعد پیاز اور شملہ مرچ ڈال دیں۔  
اور اورک بھی شامل کر دیں۔ جب ان کی رنگت تبدیل  
ہونے لگے (تقریباً سات سے آٹھ منٹ بعد) تو ایک  
چائے کا چمچ سرکہ ڈال دیں۔ اب دو منٹ بعد سویا ساس،  
اور نمک شامل کریں۔ پانچ سے سات منٹ  
پکا میں۔ تلی ہوئی موگ پھلی، ہری مرچ ڈال دیں۔ اور



|                     |                   |                 |                  |
|---------------------|-------------------|-----------------|------------------|
| کالی مرچ            | ایک چائے کا چمچ   | چینی            | ایک چائے کا چمچ  |
| سفید مرچ            | ایک چائے کا چمچ   | کارن فلور       | دو کھانے کے چمچے |
| پیاز برہ            | ایک چائے کا چمچ   | نمک             | حسب ذائقہ        |
| پسی دار چینی        | ایک چائے کا چمچ   | نوڈلز           | آدھا پیکٹ        |
| زعفران اسنس         | آدھا چائے کا چمچ  | تیل             | حسب ضرورت        |
| مایونیز             | دو کھانے کے چمچے  | پیاز اور ک لہسن | ایک چائے کا چمچ  |
| سرکہ یا لیموں کا رس | تین کھانے کے چمچے | پیاز            | ایک عدد          |
| چاول کے لیے         |                   | بند گوشتی       | ایک چھوٹا بول    |

|              |                         |                   |                  |
|--------------|-------------------------|-------------------|------------------|
| چاول         | ایک کپ                  | شملہ مرچ          | دو عدد           |
| نمک          | دو کھانے کے چمچے        | گاجر              | دو عدد           |
| کالی مرچ     | ایک چوتھائی چائے کا چمچ | میدہ              | ایک کھانے کا چمچ |
| بزیوں کے لیے | ایک چوتھائی چائے کا چمچ | کٹی مرچ، کالی مرچ | ایک چائے کا چمچ  |
| نمک          | دو کھانے کے چمچے        | حل کا تیل         | ایک چائے کا چمچ  |
| کالی مرچ     | ایک چوتھائی چائے کا چمچ | ہری پیاز کے پتے   | آدھی پیالی       |
| شملہ مرچ     | ایک عدد                 | ثابت لال مرچ      | چھ سے آٹھ عدد    |
| پیاز         | ایک عدد                 | بین اسپراؤٹس      | ایک پیالی        |
| ٹماٹر        | ایک عدد                 | ترکیب             |                  |

پہلے گوشت کے چھوٹے پارچوں کو اچھی طرح دھو کر چھلنی میں رکھ دیں۔ اب ایک پیالے میں پارچے، ایک کھانے کا چمچ سویا ساس، ایک کھانے کا چمچ سفید سرکہ، چینی، کارن فلور اور نمک ملا کر پارچوں کو پانچ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ پھر ایک دہنی میں پانی گرم کر کے نوڈلز اور تیل ڈال کر ابال لیں۔ جب وہ گل جائیں تو چھلنی میں چھان لیں۔ تھوڑے سے ٹھنڈے پانی سے دھو کر ایک چمچ تیل لگا دیں۔ اب ایک کڑائی میں تیل گرم کر کے اس میں اور ک لہسن کا پیسٹ ڈالیں۔ پھر پیاز شامل کر کے ہلکی گلابی کر لیں۔ اس کے بعد مسالے طے پارچے شامل کر کے ہلکا سا بھونیں اور تمام باریک کٹی سبزیاں بند گوشتی، شملہ مرچ اور گاجر ڈال دیں۔ اب بزیوں کو مس کر کے نوڈلز ڈالیں۔ پھر دو کھانے کے چمچے سویا ساس، دو کھانے کے چمچے سفید سرکہ، نمک، چکن کیوب والا میڈہ اور کالی مرچ شامل کر کے تھوڑی دیر کے لیے اسٹر فرائی کر لیں۔ پھر حل کا تیل ڈالیں۔ سر د کرتے ہوئے باریک کٹی ہری پیاز کے پتے، لال مرچ اور بین اسپراؤٹس شامل کر دیں۔

چکن کے لیے: تمام مسالوں کو چکن کے ساتھ ملا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر پیاز اور لہسن کو چکن سے الگ کر لیں۔ چکن کو اسکیورز برلگا کر باربی کیو کر لیں یا کسی بین میں تھوڑے سے تیل میں فرائی کر لیں۔ چاول کے لیے، نمک کو گرم کر لیں اور پہلے سے ابے ہوئے چاولوں کو نمک اور کالی مرچ ڈال کر دم دے دیں۔ نمک گرم کر کے کیوبز کی شکل میں کٹی ہوئی تمام سبزیوں کو نمک اور کالی مرچ کے ساتھ سوتے کر لیں یہاں تک کہ سبزیاں نرم ہو جائیں۔ سر دنگ کے لیے: چکن چاول اور بزیوں کو ٹھیلر میں ڈال کر سرو کریں۔

### بیف چاؤ من

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| اجزاء     | آدھا کلو          |
| انڈر کٹ   | تین کھانے کے چمچے |
| سویا ساس  | تین کھانے کے چمچے |
| سفید سرکہ |                   |



# گھسیٹتی روٹی گھسیٹیں

شاز یہ..... پشاور

س: بھائی مجھے آپ سے اپنی ایک دوست کی ازدواجی زندگی میں درمیش ایک الجھن کا حل چاہیے۔ میری دوست کی محبت کی شادی تھی۔ شادی کو بارہ سال ہو چکے ہیں۔ اس نے اپنی تعلیم بھی شادی کے بعد مکمل کی ہے۔ اس نے ایم اے اردو کیا ہے اور اب ایک مایہ ناز تعلیمی ادارے میں اچھی سیکری لے رہی ہے۔ جب کہ اس کے شوہر کم تعلیم یافتہ ہیں اور معمولی سیکری والی جاب کرتے ہیں۔

میری دوست کی جاب کے بعد سے ان کے حالات کافی بہتر ہوئے ہیں۔ بظاہر سب کچھ نارمل ہے ایک ضروری بات کہ میری دوست کے شوہر جو کسی وجہ سے باپ نہیں بن سکتے کافی علاج بھی کروا چکے ہیں (ان کے بڑے بھائی کا بھی یہی مسئلہ ہے) بظاہر تو میری دوست کے ساتھ اچھا رویہ رکھتے ہیں۔ لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ وہ اس پر شک کرتے ہیں کہ یہ مجھ سے اچھا کمائی ہے اور زیادہ پڑھی لکھی بھی ہے تو کہیں کسی اور میں انٹر سٹڈنڈ ہو جائے۔ حالانکہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ ان کو مطمئن کرنے کے لیے اپنی ساری سیکری بھی ان کو دیتی ہے اور اے ٹی ایم وغیرہ بھی ان ہی کے پاس رکھواتی ہے۔ اپنے پاس کوئی سیونگ بھی نہیں رکھتی ہے۔ روزانہ کی پاکٹ منی بھی ان سے مانگ کر لے جاتی ہے کہ کہیں ان کو شک کا موقع نہ مل جائے۔

میری دوست نے اپنے بھائی کی بیٹی بھی ایڈاپٹ کی ہوئی ہے صرف اپنے شوہر کے ذہنی سکون کے لیے ہی کہ ان کو خود میں موجودگی کا احساس نہ ہو۔ ان کا رویہ بھی بیٹی کے ساتھ کافی مشفقانہ ہے۔ لیکن میری دوست بہت مشکل میں ہے۔ ان کے طعنے اور شک اب دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں۔ حتیٰ کہ اب بیٹی کا بھی لحاظ نہیں کرتے اور بارہا میری دوست کو چھوڑنے کا بھی کہہ چکے ہیں۔ حالانکہ یہ سب تو میری دوست کو کہنا چاہیے کہ ان کی وجہ سے وہ ماں جیسے اعلیٰ رتبے پر فائز ہونے سے محروم ہے۔ لیکن اس سارے معاملے میں عجیب بات یہ ہے کہ جیسے ہی میری دوست کو سیکری ملنے کے دن قریب آنے لگتے ہیں، ان کا رویہ خود بخود میری دوست کے ساتھ اچھا ہونے لگتا ہے۔ پلیز آپ کوئی مشورہ دیں۔ میری دوست ذہنی مریضہ بنتی جا رہی ہے اور وہ مجھ سے خود کشی کا ارادہ رکھنے کا ذکر بھی کر چکی ہے۔

ج: خود کشی کسی مسئلے کا حل نہیں ہے۔ دنیا بھی خراب، آخرت بھی خراب۔ جو حالات آپ نے لکھے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کی دوست کے شوہر احساس کمتری کا شکار ہیں۔ اس لیے وہ اس قسم کی باتیں کرتے ہیں اور انہیں اذیت دیتے ہیں۔ آپ کی دوست کو چاہیے کہ وہ اپنے شوہر سے سنجیدگی سے بات کرے۔ اور اپنی شکایتیں ان کے سامنے رکھے۔ انہیں بتائے کہ ان کا رویہ کتنا غلط ہے۔ اور وہ شک کر کے اس کی توہین کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ شوہر کا ذہن صاف ہو جائے اور وہ اپنے رویہ میں تبدیلی کریں۔

ورنہ ایک راستہ طلحہ گی کا ہے۔ آپ کی دوست خلع لے سکتی ہے۔ لیکن ہمارے معاشرے میں تنہا عورت کا رہنا بھی آسان نہیں۔ آپ کی دوست کو بہت ہمت سے کام لینا ہوگا۔ فیصلہ آپ کی دوست اور اس کے شوہر کو مل بیٹھ کر اور تمام حالات سامنے رکھ کر کرنا ہوگا۔ کوئی دوسرا اس بارے میں اپنی رائے صادر نہیں کر سکتا۔



## ف۔ن.....قصور

س: عدنان بھائی میرا مسئلہ وہی ہے جو آج کل کی نئی جزیشن کا ہے موبائل کا استعمال میرے لیے وبال جان بن گیا ہے۔ میرے خاوند جو کہ پولیس میں جاب کرتے ہیں۔ انہوں نے میرے موبائل پر ڈیکر لگایا ہوا تھا۔ وہ میرا ایک لمحہ چپک کرتے رہتے تھے مجھے اس کے متعلق کچھ نہیں معلوم تھا وہ نا صرف میرے بلکہ میرے تمام گھر والوں اور ارد گرد کا جائزہ لیتے رہتے تھے، مجھے چونکہ اس چیز کے متعلق بالکل نہیں معلوم تھا، میرا اور ان کا کچھ خاص بھی ریلیشن نہیں رہا کیونکہ وہ تو موبائل سے سب کچھ پڑھتے اور سنتے رہتے تھے۔ ان کو میرے متعلق شک ہو گیا ہے کہ میرے کچھ لڑکوں سے تعلقات ہیں حالانکہ وہ ایک فیک اکاؤنٹ ہے میرے فیس بک اکاؤنٹ پر میرے متعلق کچھ خاص شیئر بھی نہیں کیا گیا۔

میرے خاوند نے میرے متعلق میری فیملی کو بھی مکمل گراہ کر دیا ہے۔ اب وہ لوگ بھی مجھ پر کچھ خاص اعتماد نہیں کرتے۔ ہائر ایجوکیشن تعلیم حاصل کرنے کے باوجود بھی میں گھر میں محصور ہو کر رہ گئی ہوں۔ میرے شوہر مجھے اور میری بیٹی کو میرے میکے چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھے کوئی ایسا کام بتائیں جو گھر بیٹھے کر سکوں۔

کیا کوئی کسی کا پرسنل ڈیٹا چپک کر سکتا ہے؟

کیا کوئی ایسا قانون نہیں بنا کہ اس طرح پرسنل باتیں سننے یا دیکھنے والے موبائل ڈیکر استعمال کرنے والے کو قانون کوئی سزا دے سکے۔ بے شک وہ خاوند ہے اور پولیس میں ہے تو کیا کسی کی پرائیویسی کا کوئی قانون نہیں؟ اگر ہے تو اس کی کیا سزا ہے؟

ج: آپ کا خط ان تمام لڑکیوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہے جو صرف وقتی تفریح یا وقت گزاری کے لیے دوسرے لڑکوں یا مردوں سے باتیں کرتی ہیں۔ وقت گزاری کرنے کے لیے بظاہر بے ضرر نظر آنے والی یہ باتیں ان کے لیے عذاب بن جاتی ہیں۔ بہت سے جرائم پیشہ افراد اس طرح لڑکیوں کو بلیک میل بھی کرتے ہیں۔ آپ کے شوہر نے انتہائی قدم اٹھالیا اور ایک بیٹی کے ماں ہونے کے باوجود آپ کو طلاق دے دی۔ وہ آپ کو تنبیہ بھی کر سکتے تھے۔

اب آپ گھر بیٹھے کام کرنا چاہتی ہیں۔ آپ پڑھی لکھی ہیں آج کل بہت سی خواتین گھر بیٹھے آن لائن پر کام کر رہی ہیں۔ آپ موبائل استعمال کرتی رہی ہیں۔ اس بارے میں نیٹ سے معلومات حاصل کر کے آن لائن کام کر سکتی ہیں۔ گھر بیٹھے آپ بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھا سکتی ہیں۔

ساجر کرائم کے تحت کسی شخص کی پرائیویسی کے تحفظ کے لیے بہت سے قوانین بنائے گئے ہیں اور کوئی شخص ان کی خلاف ورزی کرے تو سزا کا مستحق ٹھہرتا ہے لیکن آپ کا مسئلہ مختلف ہے۔ شوہر کے لیے ایسا کوئی قانون نہیں ہے کہ وہ بیوی کے فون چپک نہیں کر سکتا۔

ہ۔ب

س: ایک بہن.....ب کا خط ملا ہے۔ وہ پچھلے ڈیڑھ سال سے ڈپریشن اور خوف کا شکار ہیں۔ طرح طرح کے خیال انہیں تنگ کرتے ہیں، ہر چیز سے خوف زدہ ہو جاتی ہیں۔ پڑھی لکھی ہیں، اللہ پر یقین رکھتی ہیں۔ لیکن اپنے خیالات پر قابو نہیں پاسکتی ہیں۔

ج: اچھی بہن ڈپریشن کی دواؤں سے آپ کو فرق پڑا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ اپنی کیفیت پر قابو پاسکتی ہیں اور آپ کو جو تکلیف ہے، اس کا علاج ممکن ہے۔

اس طرح کے خیالات کا آنا انبار مل یا غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اکثر لوگ وہم کا شکار ہوتے ہیں لیکن آپ کے سلسلے میں غیر معمولی بات یہ ہے کہ یہ کیفیت بہت بڑھ گئی ہے۔ خود سے دوا میں لینا آپ کے مسئلہ کا حل نہیں ہے۔ بہتر یہ ہے کہ آپ فوری طور پر کسی ماہر ڈاکٹر سے مل کر مشورہ کر لیں۔ اس سلسلے میں تاخیر نہ کریں یہ آپ کے لیے نقصان دہ ہوگی۔